

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

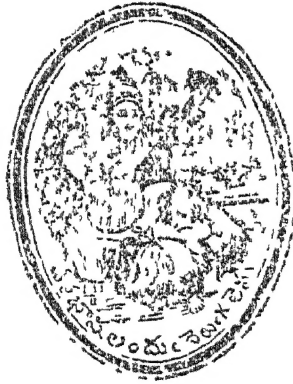
(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౭.

విభవనామ సంవత్సరము.

చైత్ర చైత్రాఖిమాసములు.

సంచిక ౧



శాశ్వతాంశం

వైశ్యపల్లి సూర్యగారుచే బరిష్టాంతర్యాలయమున
బకటింపబడినది.

చందా

సోమ్యవ్యయములతో
సావత్సరమునకు రు. ౩.

విశిసాచిక రు ౦-౮-౦

ప్రతిస్థాపకాం.

శ్రీరాజా రావు వేంకటాచలమహాదేవి చూర్యాగ్రామమునందు.

శివాపురము సహాయవాహుని పరిచయమున.

క. శ్రీ వేంకటాచలమహారాజావాగు

ఉద్ఘాటించుట.

శ్రీరాజా వేంకటాచల అప్పారావు బహదూరువారు.

శ్రీరాశి వల్లవాయి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యమునందు.

క. శ్రీ వేంకటాచలమహారాజావాగు

అగ్ర నామోదయమునందు.

అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్శన వేంకటాచలమహారాజుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.

కళాచరిత్రావార్యులుగారు ఎం. ఏ. బి. ఎల్.

కార్యనిర్వాహకసభ్యులు

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి చూర్యాగ్రామమునందు.

(ప్రతిస్థాపకాం.)

శ్రీ ప్రభురాం వేంకటాచలమహారావు దొంగారు.

కళాభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

అసంతపంతుల రావలింగస్వామిగారు

దర్శన వేంకటాచలమహారావుగారు బి. ఏ.

తుమ్మల సీతారామయ్య చాదరిగారు

అశోక్ వెంకట్రామయ్యగారు

కళా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు

డాక్టరు వేంకట రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ. బి. ఎల్. టి. Ph. D

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు

పాపగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు

కళాచరిత్రావార్యులుగారు

నిషయసూచిక.



సంఖ్య

పుటలు

౧. తెలుగు పాలుపు	౧-౮
కాశీధట్ట కృష్ణరాయకాశ్రమము			
౨. పెద్దన కావ్యరచనానైపుణి	౯-౧౪
కేతవరపు వేంకటకాశ్రమము			
౩. చాళుహద్యములు	౧౫-౧౭
వడ్డాని సుబ్బరాయంగుగారు			
౪. తారకమాల	౧౮-౨౦
మంచెళ్ళ కృష్ణకవి			
౫. గ్రంథస్వీకారము	౨౧-౨౫
.	.	.	.
౬. ఆంధ్రసింహావలూకన సంగ్రహము	౨౬-౩౨
గోమా వెంకటస్వామిగుప్తగారు			
౭. పురుగు — సునీతి	౩౩-౩౬
బులుసు వేంకటరచణయ్యగారు.			
౮. కృష్ణదేవరాయలు	.	.	౩౭-౪౧
శ్రీవేంకటకాళిగాసకవులు.			
౯. హరినత్తు సకభాషాగారము	౪౨-౬౪
.	.	.	.
౧౦. కౌండికన్యాపరిణయము	౬౫-౮౦
అపభ్రంశపతి			
౧౧. ధాతుమాల	౨౫-౪౦
చిన్నయ్యగారు			

X1 తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నిర్ణయము పుస్తకమును
కావ్యములను జేయుట

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౭ { విభవనామసంవత్సరము } సంఘిక ౧
చైత్ర వైశాఖమాసములు.

తెలుగుసౌలువు.

—♦ కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు. ♦—

తెలుఁ గనుపదము విన్నను గన్నను బ్ర॥శ్రీ॥ రావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు నాస్త్వతికి వత్తురు. వారివాదము నెఱుంగనివారుండరు. ఇందు నాప్రార్థనమును బొందుపఱుతును. శ్రీ సీతాపతిరావుపంతులుగారు శిష్టసమితిసమక్షమున విస్తృతవాదమును బునరుజ్జీవింపఁజేయ నున్నారని పత్రికాముఖమునఁ దెలిసితిని. నేను నీవిషయమున నుడుతబ్రత్తిపగిది స్వల్పవాక్యరచనామూలమున నాయభిప్రాయము తెలుపుచును.

ఊహము వెల్వఁటకు ముందు గ్రామ్యనిర్వచనము చేయుదము. శ్రీ పంతులుగారివాదము గ్రామ్యాంధ్ర మని తలంపవలదు. వ్యావహారికాంధ్రము విషయము వారివాదము. అయినను బండితమండలిలో వాదోపవాదములు జరుగుచునేయున్నవి. ఉద్యమము సాగుచు చేయున్నది. ఇఁక వాదమర్యాదయే వినాదాస్పద మయ్యెను. కావున గ్రామ్యము నెఱుంగ నితరము విదిత మగును. 'వస్తాడు, తెస్తాడు' ఇత్యాదులు శ్రీ వారికిని గ్రాహ్యములు గా వని నాతో వారన్నట్లు జ్ఞాపక మగుచున్నది. సరి యగునో కాదో విచారితము. భాషా విషయమున గ్రామ్య మనియొక భాగముగల్గునా? అగుచో విచార్యముకాదా?

గ్రామ్యము:—భాషను, రసమున, వేషమున, సంఘకల్పితముల నన్నింట సీగ్రామ్యత్వము భాగమై యుండును. దాని గ్రహింపఁదగునా? శిష్టులు గ్రహింపవలదు. బౌచిత్యము ననుసరించి గ్రామ్యమును గ్రహింపవచ్చును. అట్లని

యన్నితావులను గ్రహింపరాదు. కావున నింద్యగ్రామ్యము ననింద్యగ్రామ్యమును నాగలదు. నింద్యగ్రామ్యమును దానినే కొంచెము సంస్కరించి యనింద్యగ్రామ్యముగఁ జేయవలయును. శిష్టవ్యవహృత మయినదానిని గ్రహింపఁదగును. అట్లగుటఁ జింతామణికర్త గ్రామ్యశాసనమును గావించెను.

సూ॥ అనియమాత్ గ్రామ్యం హి య త్వదభ్రంశః॥

పైసూత్రము నేకవాక్యముగఁ గొందఱుచు రెండువాక్యములుగఁ గొందఱుచు బాడితు లర్థముచేసిరి. ఏకశ్లోకమే యగుట నెట్లు చేసిఁ జెల్లుచు గాక. రెండువాక్యములుగ నవ్వయము చేయట సౌలభ్యము. చింతామణి యంతట నిట్లే సంగ్రహముగఁ జిన్నచిన్నవాక్యములు గలవు. కావున మొదట 'అనియమాత్' అనుదానివ్యాఖ్యాన మరయిదము. నియమపదమున కర్థము విచారితము. సంస్థారార్థము నియమ మని చింతామణియే చెప్పెను. నిఘంటువు లరయనేల? తాకికార్థ మగునేర్పాటు, కట్టుపాటు, మొద లయినరీతి గ్రహింప వలను గాదని 'సంస్థారార్థో నియమః' అనువాక్యన్యాసమే చెప్పుచున్నది. అన్యార్థ మపార్థ మగును. సంస్థార మనఁగా శబ్దశుద్ధి యని వ్యాఖ్యాత లర్థముచేసిరి. సంస్క్రియ యన లెస్సచేయుట యగుట శబ్దశుద్ధి యనుట గ్రాహ్యము కావచ్చును గదా? పూర్వమునుండియు 'సంస్థార' పదము సమ్యక్క్రృతియం దుపయుక్త మగుట నిర్వివాదముగ 'శబ్దశుద్ధి' యని యర్థము సేయవచ్చును. 'సంస్థారార్థః అనునప్పుడు 'సంస్థారప్రయోజన' మని యర్థము. సంస్థారవంత మనుట యని యందరు. సంస్థారార్థ మనఁగా సంస్థారవంత మని యర్థము సేయఁదగదు. సంస్థారవంతము శబ్దాదిక మగును గాని సంస్థారప్రయోజనవంతము నియమ మని యర్థ మగును. బహువ్రీహిసమాసముగాని తద్గితముగాదు. ఇక నర్థము సేయవచ్చును.

వ్యా॥ అనియమాత్ నియమాభావాత్ గ్రామ్యం, గ్రామ్య మితి పారిభాషికం పదం, నకేవలం గ్రామీణభాషిత మితి, యత్పద మసాస్త్రతం నియమరహితం, తత్ గ్రామ్యం భవతీతి మూలే 'గ్రామ్యశబ్దార్థనిర్వచనపూర్వకా నియమా దితి పదప్రయోగాత్ జ్ఞాయత ఏవ. తదేవ శిష్టహృదయమ్. పామరవ్యవహారై కప్రసిద్ధం గ్రామ్య ముచ్యత ఇతి ప్రతాపదుద్రీయస్యా ప్యేవ మేవ హ్యేకపదప్రయోగాత్. పామరైకగమ్యం రమ్యం నఖిలు అతః గ్రామ్య మేవ స్వాత్, మూర్త్యాదీనా మాశయోఽప్యేషవేవ. లోకమా త్రప్రయుక్తం గ్రామ్య

మితి లోకే ఏవ యత్రప్రయుక్తం సదా సశాస్త్రే తద్ద్రామ్య మితి చ శిష్టోదితం భవతి. హి ప్రసిద్ధా హేతౌ వా. అత ఏవ కారికావళ్యోక్తమ్ “పామరాదిప్రయుక్తం య త్తద్ద్రామ్య మభిధీయతే”, ఇతి ఆదిశబ్దేన బ్రాంత్యాదయః జ్ఞాతవ్యా ఇతి వ్యాఖ్యాత మపి ‘గీతీశీఘ్రే శిరఃక పీత్యాది, పారకాదమాశ్చ గృహ్యంతే. పామరప్రయుక్తం సర్వం గ్రామ్యం సభవతి కింతు సర్వం గ్రామ్యం పామరాదిప్రయుక్త మేవ. పామరప్రయుక్తస్య గ్రామ్యస్య కథంగ్రాహ్యత్వం భవేత్ నియమా దితి ధ్వన్యతే తస్మాత్ యావన్ననియమః తావన్నగ్రాహ్యః, నియమస్య కార్యం స స్థరణ మేవ న నిషేధమాత్రం గ్రాహ్యతాసంవాదసంభవతీతి ప్రీడితోర్థః॥ అ॥ వ్యా॥ పా॥ ర॥

ఇట్లు వ్యాఖ్యాత మగును. ఇంక నపభ్రంశపద మాలోచింపఁదగును. గ్రామ్యమే అపభ్రంశమా? వేతా? చింతామణికన్త్రభిప్రాయము పిమ్మట సరయదము. ఇతరాంధ్రవైయాకరణుల యభిప్రాయము నిట నవలోకింతము.

శ్లో॥ సత్కాలవత్త్వా ద్రూఢత్వా ద్దృఢీకత్వాచ్చ సాధుభిః।

నాపభ్రంశత్వ మేవస్యాన్నియమాభావతీస్తు తత్॥

అని యధర్వణకారికావళి చెప్పుచు “పామరాదిప్రయుక్తం య త్తద్ద్రామ్య మి త్యభిధీయతే” గ్రామ్యమును గుఱించి యుఁ జెప్పెను. అపభ్రంశము గ్రామ్యము నొక్కటి యనునాశయ మున్నట్లు లోఁపదు. అపభ్రంశమునకు ‘నియమాభావతీస్తు తత్’ అనియు గ్రామ్యమునకు ‘పామరాదిప్రయుక్తం’ అనియు సూత్రద్వైవిధ్య ముండు నాయూహము సరియగునేమో? ఆంధ్రభాషాభూషణుడు గ్రామ్యమును మాత్రమే పేర్కొనెను. ఇట్లే మఱికొందఱును వాడిరి. చింతామణి వ్యాఖ్యాతలు పేర్కొన్నను జింతామణిమాట లనియే స్ఫురించును. కారికావళి యట్టిది గాక యిండుమిఱుచు స్వతంత్ర్యాకరణ మగును. అన్నింటికంటె నధర్వణునిశాసన ముచాడేయ మగును. చింతామణి యనియమమువలన గ్రామ్యమగుఁగదా యని చెప్ప నియమాభావమువలన నపభ్రంశమని యధర్వణుడు చెప్పెను. ఇద్దఱును భిన్నించినట్లు తెలియుచున్నది గ్రామ్యాపభ్రంశముల నెత్తి చర్చించినవా రాంధ్రులలో వీరే. అన్యోన్యవిరుద్ధనిర్వచనములును వీరియందే యున్నవి. కావున విమర్శింపఁదగును.

అపభ్రంశ మన నేమి?— నియమాభావమువలన నపభ్రంశత్వ మగుననిరి. మఱియు

శ్లో॥ చండాలయవనాదీనా మపభ్రంశః ప్రయజ్యతే

నాటకాదావపభ్రంశ విన్యాసస్యా సహిష్ణవః

అన్యే చండాలనారీణాం మాగధ్యాది ప్రయుంజతే॥

ఇత్యాది గలదు. అపభ్రంశత్వమును గుఱించి పూర్వమున్నట్టివచి చిరి.

“అభీరాదిగిరః కావ్యే వ్యపభ్రంశ ఇతి స్మృతాః

శాస్త్రీషు సంస్కృతా దన్య దపభ్రంశత యోదితమ్” (కావ్యా)

ఇత్యాది వాక్యము లరయ గ్రామ్యము నపభ్రంశము నొక్కటి యని యనుటవలనిది యగును. అపభ్రంశ మని ప్రత్యేకముగ నొకభాషకు నామము గా నుండి క్రమక్రమముగ సంస్కృతేతరభాషల కెల్ల నీనామము వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. నాటకముల నీయపభ్రంశము చండాలయవనాదుల కుపయోగ్య మని పాత్రభాషాచిత్వముగ నార్యు లనిరి. ఆంగ్ల పరిశోధకులుఁ గూడ నపభ్రంశవిషయమున నాయన్నట్లే యనిరి. ఆరయుఁడు-

The next and the last stage of the secondary prakrits was that known as ‘Literary Apabhramsa’, ‘Apabhramsa’ meaning ‘Corrupt’ or ‘decayed’ was the title given by Indian grammarians after the prakrits had begun to recieve literary culture to the true vernaculars on which these polished literary dialects were founded

Empire of India, VII Chap Languages.

ఆంధ్రాభిప్రాయము యథాక్షరముగ నాకుఁ బ్రమాణము గాకున్నను గొంతదాక నుపాదేయ మగుట నుల్లేఖించితిని. ఇంకను గలదు. ఆంధ్రవిగు లరయవచ్చును ఆంధ్రవిదు లాంధ్రసర్వస్వ మనుమానపత్రికలో ‘మనదేశ భాషలు’ అనుపేరివ్యాస మరయుఁడు మక్కికి మక్కిగ నాంధ్రానువాదము గలదు. పర్యవసన్న మే మన నపభ్రంశము గ్రాధికేతర మనవలసివచ్చుచు న్నది. అయినను ప్రత్యేకముగ నొకభాషగ వాడుటచే గ్రామ్యమువంటిది కాదన వలయును. కావ్యప్రకాశికాకర్త యపభ్రంశము నెత్తక గ్రామ్యము నెత్తెను. గల్లాదిశబ్దము లుదాహరించెను. నాటకాదుల నపభ్రంశ ముపయోగింప నిష్కపక యర్థమాగధ్యానులఁ బ్రయోగించిరి. మఱియుఁ జక్కగ నీభాషాలక్షణమును నిర్వచింపలేము. వాఙ్మయ మరయ నీయపభ్రంశము సార్థకముగ దుష్టశబ్దములకుఁ బేరమునట్లు తెలియుదుము పతంజలిముని యభిప్రాయము నిది య. కావ్యప్రకాశికాకారుని యభిప్రాయముగొంచెము భిన్నించిన ట్లున్నది. గ్రా

గుచో నది యథాభ్రంశము గానేరదు. మఱియు నియమరహితముగ నాంధ్రము తేడుకదా? అని తనయభిప్రాయము వివరించెను. కాని యధర్వణునిమతమున నథ్రంశము, గ్రామ్యము మొక్కటికాదు. అదియే భాషాశేఖరుల యభిప్రాయము. జాతి, భేదమును బట్టి వచ్చినయొకభాషకుఁ బేరు గాని వ్యాకరణభావమును బట్టి వచ్చినభాషకుఁ గాదు. అయినను నథ్రంశమునకు వ్యాకరణభావము సూభవించుచు నుండెను ప్రాచీనపైతృశాస్త్రమున ఖభాషలకు వ్యాకరణములున్నను మధ్యకాలమువారు గీర్వాణేతరమతమున నథ్రంశమని మొక్కసూలభసూత్రమును నిర్ణయించిరి

అధర్వణాభిప్రాయమే ప్రాచీనసన్మతమై యున్నది. అధర్మభాషకు నపభ్రంశత్వమున్నదా లేదా యనునది విమర్శ్యముగాదు. కాని వాదసూత్రముల నన్వేయించుకొనుట మనకుని. కావున అధర్వణునిమతమున నథ్రంశము గ్రామ్యము గాదు. చింతామణినన్నియమతమునను గూడఁగాకున్నను ననియమము పలనగ్రామ్యమని యది యథ్రంశము కదా యని యనెను, కావున నిరుద్ధరు స్థూలదృష్టిని భిన్నించిన ట్లన్నను సూక్ష్మదృష్టిని భిన్నించుచున్నారే యందుకును.

అథ్రంశము :—శబ్దార్థమును బట్టి యాలోచించుట శాస్త్రమర్యాదగాకున్నను నదియుచు బ్రబలమగుచో నమర్యాద గాదు. అట్లే అథ్రంశమునని పారిభాషికకడము. కొన్నిజాతిభాషలకు వైయాకరణు లిడిననానునా. ఆజాతివారు తమభాషను జాతినామముతో బిలిచికొని యుపసర్పము ననాదియెఱుకులు మున్నగువారు నానాసాంకర్యముగ మాటలాడినట్లు చాడాలాదులు ప్రాకృతములను వాడి యథ్రంశమును గావించిరి. అన్ని భాషలు నట్టియొకమూలమునుండి భ్రంశమైనవియే అయినను గొన్నిరూపములై వచ్చినవియును. మఱి కొన్ని యంతరించును. గ్రామ్యమథ్రంశమని యనఁజూచుచున్నారెఱుచున్నది.

వ్యాకరణభావము నథ్రంశత్వమునకుఁ గారణమని కారికాభిప్రాయము. అగుచో వ్యాకరణముగల దెల్లి నథ్రంశము కాదను నభిప్రాయము లభ్యము కాదని యెఱుంగవలయును. ఆప్రసిద్ధాదులును నథ్రంశత్వమునకు హేతువులు. ఇంకను దర్కము మోచుచును. పూర్వపూర్వాభిప్రాయములరెఱు నథ్రంశము నియమితజాతిభాష యని తెలియఁబడను. కాని గ్రామ్యమథ్రంశమని తెలియఁబడదు. కాలక్రమమున గ్రామ్యము నపభ్రంశ మొక్కటి యని

వాడబడెను. కాని విమర్శింప నవభ్రంశము ప్రత్యేకభాషగను గ్రామ్యము ప్రత్యేకభాగముగను భాషైకదేశముగను నిశ్చయింపబడెను. అష్టభాషావిభాగమునను గాని షడ్భాషావిభాగమునను గాని గ్రామ్య మని లేదు. అపభ్రంశమే కలదు. అది భాషాసాహచర్యమున నున్నది కాని భాషాంతర్భాగసాహచర్యమున లేదు. కావున నపభ్రంశ మన గ్రామ్యము గాదు. గ్రామ్యస్వరూపము తెలియవలయును.

గ్రామ్యము :—పూర్వులు దీని నేభావమునఁ బిలిచిరో యరికించి సిద్ధాంతమునకు వత్తము. రామాయణమున వాల్మీకి “అగ్రామ్యన త్సద” మ్మని ప్రయోగించెను. అపశబ్ద మని యర్థము. పతంజలిప్రభృతిశాబ్దానుకూలు నపశబ్దమునుజాల గర్హించిరి. గోశబ్దమునకు గావీ, గో, గీ, యిత్యాదు లపశబ్దములు గల వని పతంజలి తనభాష్యమునఁ జూపెను. ఇవి యన్నియు నపభ్రంశము లని యనెను.

అపశబ్దమును, నపభ్రంశమును, గ్రామ్యమును నేటి కేకార్థబోధకము లయినవి. సూక్ష్మముగ నరయ నట్లే యగును గాని యపభ్రంశముమాత్రము గ్రామ్యమువంటిది గాదు. అపశబ్దమును గ్రామ్యము గాదు. ఇక గ్రామ్యమన నపశబ్దము నపార్థము నపభ్రంశము నగును. ఆలంకారికులు నిట్లే యనిరి. మన కిప్పుడు శాబ్దము ప్రధానము కావున శాబ్దగ్రామ్యమును వివరింతము.

స్వగణము, శ్వగణము, కాఁ గూడ దనియు వర్ణత్వప్రాప్తదోషమును మఱియు స్వరాదివికారజదోషమును శాబ్దానుకూలు ప్రదర్శించిరి. ఆలంకారికులు విశేషముగఁ జెప్పిరి. దాడి చెప్పినదాని నరయుఁడు. శ్లో॥ శబ్దేఽపి గ్రామ్యతా స్త్యేవ సా సభ్యేతరకీర్తనాత్ । యథా యకారాదిపదం పత్యత్సవని రూపణే । పదబంధానువృత్త్యా వా వాక్యార్థత్వేనవా పునః । దుష్ప్రతికరం గ్రామ్యం యథా యాభవతః ప్రియ । ఇత్యాదిశాసనము గలదు. ‘యాభ’ అనుస్థలమున నపార్థ మిచ్చు పదయోజన ముంట శబ్దగ్రామ్య మనెను. గల్లాదులు గ్రామ్యము లనియు ననిరి. అహోబలుఁడు గల్లాదిశబ్దములు ప్రాకృత వ్యాకరణనిష్పన్నము లయ్యు గీర్వాణమధ్యస్థము గామి గ్రామ్యం బే యనియ నెను. అరయనరయ శబ్దయోజనము నన్యభాషాప్రయోగము గ్రామ్య మని యాలంకారికులమత మైనట్లు బోధపడును. అపశబ్ద మని శాబ్దానుకూల మతము.

వ్యాకరణదుష్ట మగుచో “చ్యుతసంస్థార” మని యందురు. సామర వ్యవహారైకప్రసిద్ధము గ్రామ్య మనియు ననిరి. కావ్యదోషములలో గ్రామ్య

మొకదానిఁ జెప్పిరి. కావున గ్రామ్యము దోషమే యచదగును. కాని యీం ద్రులు గ్రామ్యనిర్వచన మెట్లుగావించిరో, వినియున్నారు కదా? నియమరహితము, లక్షణవిరుద్ధము మున్నగునవి గ్రామ్యలక్షణము లని యనిరి. గ్రామ్యపద మని పదదోషములఁ జెప్పిరి. ఇట్లుండ భాషైకదేశ మగుటను విచారితము.

ఆంధ్రభాష.— మూ॥ తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి॥ ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా తుల్యాతు సమా ప్రవాహినీ దేశ్యా॥

చింతామణిసూత్రము గలదు. గ్రామ్యము నొక భాగముగఁ బెట్టెను. కాని దోషప్రకరణముగఁ జెప్పలేదు. ఆంధ్రు లందఱు నీనాల్గువిధముల విభాగమునకు సమ్మతించిన వారలే కదా? ఇక గ్రామ్య మెట్లు లక్షింపింతుము? తజ్ఞమును, సమమును, దేశ్యమును నెట్లు గ్రామ్య మని సమ్మతించితిమో గ్రామ్యమును నట్లే సమ్మతింపవలయును ఇది శాసనాభిప్రాయము. అగుచో నిషిద్ధపద మేది యని ప్రశ్నింతురేని యాలంకారికులఁ బ్రశ్నింపుఁడు. నైయాకరణుని ధర్మము భాషాస్వరూపనిరూపణము, ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగరూపలక్షణలక్షకము మున్నగునవి. అది లెస్సగఁ జేయఁబడెను. శాస్త్రకర్తలు విధించుట నిషేధించుట యరురెడ పనులు సేయుదురు నిషేధమునుబట్టి పదముల సాధుత్వాసాధుత్వములను గ్రహింతుము. తరువాత దేశమునుబట్టి యెట్లు మాఱునో యట్లు మాఱితీయును. శబ్దములు లౌకికము లనియు నైదికములనియు రెండువిధములుగ సంస్కృతివ్యాకరణమునఁ జెప్పటవలసను రెండును బ్రయోగ్యములై ‘చందసి, యని విధింప లౌకికంబున నివారితమయ్యెను. కణ్ణేభిః, అని వేదమున నుండ లోకమునఁ గూడఁ గణ్ణేభిః, యని ప్రయోగింపఁ గాదు. వ్యాకరణసాంప్రదాయ మట్లున్నది. వ్యాఖ్యాతలు స్పష్టముచి కొన్నిదోషపదములను జూపుదురు. అష్టాధ్యాయలోగాని ప్రాతిశాఖ్యలలోఁ గాని దోషప్రకరణ మని లేదు. మఱియు భాషాభాగములను పెప్పుచు దోషమును జెప్పుటేల? తజ్ఞాదులు గ్రామ్యము లైనట్లు గ్రామ్య మే యని యన్వయము చేయవలసి వచ్చునేమో? చింతామణ్యభిప్రాయ మది యగునా కాదా తరచిచూతము. “అనియమా ద్ద్రామంహి అనుస్థలమున” గ్రామ్యం అని నపు సకలింగములోను “గ్రామ్యా” అని తజ్ఞాదిసందర్భమునను బ్రయోగించెను. ఈరెండుపదములు సమానార్థకములా కాక పారిభాషికములా భిన్నార్థకములా యనునది విమర్శము.

(సశేషము)

పెద్దన కావ్యరచనానైపుణి.

—† కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు —

గతసంవత్సరమున నీ మాండ్రసాహిత్యపరిషత్తుచూవేశమున గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి యనువ్యాసమును వ్రాసి చదివితిని. అందుఁ బెద్దనకవి మనుచరిత్రమును విమర్శించి నావ్యాసమున కుదాహరణము గావించితిని. ఆవ్యాస మతి దీర్ఘచుగుటచే నందుఁ గొన్ని యంశములు విషవవలసి వచ్చిరి. ఆవిడిచినయంశములనే నేడు పెద్దన కావ్యరచనానైపుణి యనుశీర్షికతో నొకవ్యాసమును రచించితిని.

కొందఱు విమర్శకులు మనుచరిత్రమున మొదటి మూఁడాశ్వాసములందలి కవిత్వము మాత్రమే మిక్కిలి రసవంతమై యున్న దనియు, నుత్తరాశ్వాసములందలి కవిత్వము మొదటిభాగమందొన్నకవిత్వమంత రసవంతమై యుండలే దనియుఁ గావుననే చదువరులు మనుచరిత్రమున మొదటిమూఁడాశ్వాసములను మాత్రమే చదివి విషుతు రనియుఁ దమయభిప్రాయమును వెల్లడించి యున్నారు. ఆవిమర్శకుల యభిప్రాయము యుక్తియుక్తము కా దని సోదాహరణముగా నిరూపించుటయే నా వ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

పెద్దన కాండ్రకవితాపితామహుఁ డనుబిరుదము కలదు. ఆబిరుద మిప్పటి బిరుదములవలె నాశ్రయణసామర్థ్యమువలన సంపాదించఁబడినది కాదు. తనకవితాసామర్థ్యమునఁ గృష్ణరాయలకు, దదాస్థానపండితులను మెప్పించి యాబిరుదాలంకారమును సత్ప్రతిగా నొందియున్నాడు. మనుచరిత్రమును బరిశీలనదృష్టితోఁ జదివినవారి కాకవీంద్రున కాబిరుదము మిక్కిలి తగియున్నదని తోఁపక మానదు. సృష్టియందుఁ జతుర్ముఖునివలెఁ బెద్దనకవి కవితాసృష్టియందుఁ దనయనుపమేయచాతురీవిశేషమును బ్రతిచోటను వెలయించినాడు. ఏవంకఁ గాంచినను గమలాసనుని సృష్టి యభినవమై యద్భుతాంశయుతమై కానవచ్చినభంగిఁ బెద్దనకవితారచనలు ప్రతిస్థలమందును బ్రతివర్ణనమునందును, నభినవరీతుల నొంది సరసజనహృదయంగమములై యున్న వనుటకు సందియము లేదు. ఇట్టికవితాధురంధరుఁ డగుటంబట్టియే యాయాండ్రభోజుని సభాసీమను, నక్తవిదిగ్గజములసమక్షమున నట్టిగొప్పబిరుదము నుండఁగల్గెను. ఇక నీయంశమును వదలి ప్రకృత మనుసరించెదను.

పెద్దనకవీంద్రుడు మనుచరిత్రము నును మొదటియాశ్వాసత్రయమునందువలెనే తక్కినయాశ్వాసములందుఁ గూడ వర్ణనములందును, గల్పనాచార్యమునందును రసపోషణముందును దననిరుపమానశక్తిని వ్యక్తపఱచియున్నాడు. అట్లయిన మొదటిభాగమును జదివినట్లు తక్కిన మూడూశ్వాసములను బాఠకు లేలచదువర"ని యశుగుడుచేసి విచుఁడు. లోకము భిన్నరుచులు గలది. ఒక్కొకరి కొక్కొకరస మిష్ట మగును, కొందఱు శృంగారము సర్వరసోష్ణమందురు. కొందఱు వీర మందురు. కొందఱు శాంత మందురు. ఎవ్వరి కేరసము ప్రీయమై యుండునో వారు తద్రసగుంభితము లగుపద్యములను సర్వదా పారాయణము చేయుదురు అట్టివారు తదితరరసమయము లగుపద్యములను బాటిపరు. కొందఱు శృంగారరసమయపద్యములను జదివి హాయిహాయి యందురు. కొందఱు గరుడరసప్రధానము లగుపద్యములను జదివి యీ నంది తురు. మఱికొందఱు శాంతరసాభివ్యంజకము లగుపద్యములను గంఠస్థముగాఁ జేసికొని వర్తింతురు. ఇది పాఠకులకు వైసర్గికధర్మము. ఇట్టిపాఠకులు నానారసప్రచుర మయినను గావ్యమందు దన కిం పయినభాగము చదివి తక్కినది నదలివేసినచో సంతమాత్రమున నది రసహీన మని సిద్ధాంతము చేయవచ్చునా? శాంతరసాభిలాషువునకు శృంగారమయపద్యములు వెగటంపించినంతమాత్రమున నవి రసహీనము లనవచ్చునా? గ్రంథకర్త తనకావ్యమునందఁ బలురసములు చొప్పించి వర్ణించియుండును. మఱియుఁ గవి తనకావ్య మంతయు రసవంతమై యుండుటకే యత్నించును గాని యొక్కచోఁ దనప్రకర్షమును జూపి తక్కినభాగమును వదలివేయఁడు. అట్లు చేయుట కవి ధర్మము కాదు. కావున నొకరసవత్తరకావ్యమునం దుత్తర్వాపకర్షణు చదువరుల రుచిభేదమునుబట్టియే గల్గుచున్నవి. కాని కవీంద్రుని ప్రయత్నలోపమునుబట్టి కాదు. వర్ణ్యమునుబట్టి కొందఱకవిత యిచ్చక మార్పు చెందినఁ జెందవచ్చును. కాని కూలంకషప్రజ్ఞావంతులును సమర్థులు నగుకవిపుంగవులకవిత్యమున కట్టిమార్పు కలుగజాల దని నాయభిప్రాయము. పెద్దనకవి మొదటియాశ్వాసములలో శాంతశృంగారములకు ద్వంద్వయుద్ధము కల్పించి తుదికు శాంతమునకు జయము కల్పించినాడు. ఉత్తరాశ్వాసములం దిట్టియుద్ధము కల్పింపలేదు. కాని శృంగారశాంతములను వేటువేటుగాఁ జక్తగా వర్ణించినాడు. అంతేకాక వీరభయానకాదిరసములను గూడఁ జక్తగాఁ బ్రవహింపఁజేసియున్నాడు. ఈవీరసాదివర్ణ

నములు రుచిదోషమునఁ జేసి కొందఱు విముఖు లయినచో నది పెద్దనగారి దోష మగునా ? ఆవర్ణనములను గొన్ని యుదాహరించెదను.

స్వరోచియావనారంభమును దెలుపు నీపద్యమును దిలకింపు డు.

స్రగ్ధర—గ్రుద్ధ౯ గోత్రాచలంబుల్ గులగులలయిపో గోతముల్ గ్రుద్దులీల౯

ఖద్దిం జెండాడు న్రా కుల్ గవుగిటికొలఁదల్ కత్తి నొక్కొక్కఘాతం

బ్రోద్దామస్తాధి వాతాద్భుతగతిఁబటచ౯ భూమిజవ్వాడఁగా ని

ట్టద్దేవీచందనుం డత్యనుపమబలుఁడై యశావనారంభ వేశక్.

ఈపద్యమునం దెట్టిలోపమును లేదు. యశావనారంభమునందు స్వరోచి వీరకృత్యము లింకువర్ణింపఁబడినవి. ఈపద్యము వరూధినిశృంగారచేష్టావర్ణనముతోఁ బోల్చి రసహీన మనవచ్చునా ? అది కొందఱకు రుచించును. ఇది కొందఱకు రుచించును ఇందుఁ బెద్దనకవితాశక్తిలోప మేది ?

కవి యొకచో వర్ణమును వర్ణించినాఁడు. ఆవర్ణనము చదువునపు డచ్చముగాఁ జదువరులకు వర్ణము గురియుచున్నట్లే లోఁచునుగదా ?

కం. కరకాచిటపటరవభీ, కరమై పెళపెళ నినాదఘనమై యుర్ము

మరుమజ్జితబిలమంద్ర, స్వరమై యక్టొండ నొక్కవర్ణము గురిసెన్.

మఱియు నిక్కవి వరాహవర్ణనమును మిక్కిలి నైసర్గికముగాఁ జేసియు న్నాఁడు.

సీ. కంఠాత్తికైరాయుఁ గ ర్గశంబగు తుంటిఁ బీటనెట్టిసన్ద్రాచు పెల్లగిల్ల

చెవిదార్చి విని చీచు చిటుకన్న నొకసారిసెలవిపెంపరలాఁడు జిట్టలెల్ల మొ,

చిత్రపటమునందువలె వరాహము లీడద్యమం దెట్లు ప్రతిబింబించుచున్నచోఁ చూడఁడు. మఱియు నీడద్యము సరసపదయుత మై వ్యర్థపదరహితమై యొకపదమును దొల గించుటకుఁ గాని లేక చొప్పించుటకుఁ గాని యవకాశము లేక యొప్పిదమై యున్నది. ఇది శృంగారరసాభిలాషువులకు రుచింపకపోవుగాక, సంతతము మృగయాసక్తిగల వీరుల కెల్లువృద్ధయంగమ మగునో చెప్పవలయునా ? ఇట్లే శునకవర్ణనముగూడ మిక్కిలి సరసముగా నున్నది.

సీ. ఇవి కంఠపాశంబు లింతడుస్సిన మీఁదఁబడి దిశాకరినైన గెడపఁజాలు

నివి మింటఁ బటచుపక్షింద్రుఁ జూపిన నీడబడి వాలునందాఁకఁ బటవఁజాలు

నివి గాలికనిన మూకవరాహదనుజేంద్రు నైన జుట్టెంటిలో నాఁగఁజాలు

నివి కాటుకొల్పిన వృద్ధకూర్మమువీఁపుఁజిమ్మైన నెఱివ్వికై చింపఁజాలు

గీ. ననఁగ ఘర్షరగళగ ర్తజనితభూరి, భూభృదురుబలభరితభౌభౌభయంక

రాభృటీదీగ్ధిద్భిత్తు లగుచుఁ జెలఁగె, సరిపెఱలఁబట్టి తెచ్చిన జాగిలములు.

వందలకొలఁది ద్రవ్యంబు వెచ్చించుచుఁ దమప్రాణములకంటెఁ గూడ నెక్కుడుగఁ జూచి పెంచుచుఁ దత్సహాయమున వేటాడు వేటకాని కీషద్య మెంతహృదయంగమముగా నుండునో చెప్పవలయునా? ఇది శాంతరసము పద్యాభిలాషికి వెగటనిపించినచోఁ బెద్దనకవి లోపమగునా?

వేటకై చోపఁబడిన యరణ్యవన్దన మెంతసరసముగా నున్నదో యె త స్వభావసిద్ధముగా నున్నదో పరిశీలింపుడు.

మ. చకితైణాహుతిదావ మావళితపుచ్చస్సల్పగచ్ఛత్తర

త్తుక మద్రిగ్రహయాభుభల్లుకము వయోభాగినిక్షిప్తః

భకవల్లత్ప్రవగీకదంబము స్రాదాంభఃప్రోద్ధితక్రోడనా

యక మాభీలముఖిద్విషిస్థపుటితం బయ్యోవనంబత్తజ్జ.

ఇది చదివినంతమాత్రమునఁ జోపఁబడినవనస్వరూపము చదువరుల హృదయదర్పణములందుఁ బ్రతిఫలింపక మానునా? ఈ పద్యము తపోనిష్ఠా గర్వితుఁ డగుయతికి వెగటుగా నున్నను, దఱచుగా నాటేటము సల్పు నీకుల హృదయముల కెంతరంజకముగా నుండునో చెప్పవలయునా? మఱియు మృగయావిధానమును మృగములస్వభావములను, వేటాడుకీతులను గవి యిందుఁ జక్కగా వర్ణించెను. ఆకాలపువీరుల మృగయాక్రోత్సాహమును గమనించియె పెద్దనకవి మూలగ్రంథములో లేనివేట నిందుఁ గల్పించి సరసముగా వర్ణించినాడు. దీనిని శుద్ధశోత్రియుఁ డిష్టపడకపోయినను నీరవుగవులు యెచ్చుకొనక మానరాదు.

సీ. విసుమానములుగాఁగ వసకోడఁ బెనవెట్టి నెట్టెంబుగాఁగ్రేపు చుట్టినాడు

బుడికందెనచాయ బైసిమాలినమేనమెదడుగందపురొంచి మెట్టినాడు

మిక్కిలినిపుణు డయినఁ జిత్రకారుడు రెండుమూఁడుప్రధానకోఖు గీసి సులభముగా రూపము నేర్పఱచినట్లు పెద్దనగారు రాక్షసుని వికృతాకారము నిందుఁ జక్కఁగా వర్ణించి ప్రతిరూప మేర్పఱచినారు.

మఱియుఁ పెద్దనకవి ధీరత్వము నెంతచక్కగా వర్ణించెనోగమనింపుడు.

సీ. బుద్ధింద్రియతోభములకుఁ బెట్టనికోట వివదంబురాశిమర్చికృతి కోడ
ఖిలదురాలాపమార్గణవజ్రకవచంబురణమహీస్థలికి శ్రీరామరక్ష.

ఇట్టిచక్రనివర్ణనములు చతుర్థాశ్వాసమునం దెన్నియో కలవు. ఇంకఁ బంచమషష్ఠాశ్వాసములలోఁ గూడ నెన్నియో వర్ణనములు గలవు. ఈచంద్రి కావర్ణనము నెంతసరసముగాఁ జిత్రించెనో తిలకింపుడు.

సీ కలయు వెల్లువగట్టి జలజలప్రవహించు శశి కాంతవాంతనిర్భరముజలము

మలయానిలముచే దుమారంబు రేఁగుసాగంధికంబురజంబు కఱకుదుమ్ము

ఈవర్ణనము దెట్టిలోప మయినను గలదా? ఇందుఁ జంగ్రుని గచ్చుపని వానిగా నిరూపించి గచ్చునకుఁ గావలసినపరికరము లన్నిటిని సరిపుచ్చి మంచినోకజ్ఞానమును వెలిపుచ్చినాఁడు. మఱియు నితఁడు తూర్పుతెలవాటుటయు నరుణోదయ మగుటయు, పద్మములు వికసించుటయు మంచు చిగులుటయు మొదలగుసంశయములను గల్పనాచాతుర్యముచేఁ గారణోపపత్తిని గూర్చుచు నెంత యింపుగా వర్ణించెనోచూడు.

సీ. తనుఁ బాసి శశిదవ్వు చనిన నెవ్వగఁబోలెదొలికిన్తు జనరాలు వెలుకఁబాతె

బ్రథమాద్రిసభయందుఁబడిదినకెల్ల బ్రజము కాణ మనఁగఁ రాగముజనించె

ఇట్టివర్ణనము లెన్నియోగలవు. వైవిషయముల నాలోచింప వర్ణనము లపట్ల గృతికర్త యెచ్చటను లోపమును జూపలేకు. కావ్యము దంతటను సరసవర్ణనములే గలవు. రుచిభేదములనుబట్టి సారకులు వివరీతులయినఁ గవి యేమి చేయఁగలఁడు?

కల్పనాచాతుర్యమునందుఁ గూడఁ బెద్దనకవి యుత్తరాశ్వాసములందుఁ బక్షిపాతము చూపలేకు. కల్పన లత్యంతాదృతావహము లయి యున్నవి. ఒకచిన్నపద్యమును జూపఁడు.

క. తలచూపె నప్పు డఖిలా, శల దట్టపుటిరులు చిలువజనరాలు నభ

స్థలమండపకోపరిసీ, మల నిడిన సితాండపటలిమాడ్కిం జుక్కల్.

చీకటియనెడి చిలువనెలఁత యాకాశమనెడి చావడియొక్క మీఁది భాగమునందుఁ బెట్టిన గ్రుడ్డవలెఁ జుక్కలు ప్రకాశించె నని భావము. ఈ కల్పన మొత్తస్వభావసిద్ధముగా నున్నదో చిత్తగింపుడు. మఱియు సూర్యాస్తమయచంద్రోదయముల నొకపద్యమందు వర్ణించెను.

గీ. సాంధ్యనటనచండచండీశపదహతి, దరణిచక్ర మొలుగి శరధిఁగ్రుంగ

దోరగల్లు వడియె భూధేతరభాగ, చక్రమనఁగ నపుడు శశియుఁ దోచె

సాయంసమయమున శివుఁడు నాట్యచూడుట సుక్రస్థము సూర్య

చంద్రులు భూమియనెడి రథముచకుఁ జక్రము లని పురాణము. నాట్యరూప శివునిపదస్థుట్టనములచే భూరథముయొక్క యొకచక్ర మగుసూర్యుఁడు సముద్రమునఁ బడిపోఁగా దానిరెండవచక్ర మగుచంద్రుఁడు, ఒక్కిలిబలవంతమోయి న్నట్లుదయించె నని భావము.

సామాన్యముగా బాడిఁ తిరుగఁబడినప్పు యొకచక్రము క్రింద గుఱియు రెండవది మీఁదికిఁ దేలివచ్చుట యుఁ గలదు. అదేవిధముగాఁ గాలదండ మను నిరుసుర నఁటిపెట్టికొన్న సూర్యచంద్రచక్రములతో నొకటి సముద్రమునఁ గూలఁగా రెండవచక్రము మీఁదికిఁ దేలివచ్చెననిభావము. సూర్యుఁ డస్తమించెను. చంద్రుఁ డుదయించె నని ఫలితార్థము. ఈ చిన్నపద్యమునాగుఁ గవి యొకకల్పనము నెంతచక్కగా నిమిషేనో చూపెను. ఇట్టికల్పనములు గలపద్యము లెన్నియోగలవు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నికనుదాహరింపఁ దలఁచి కొనలేదు. ఉత్తరభాగమునందు స్వరోచి వేటయు, రాక్షసవధయు, నిగదీచరుని శాపవిమోచనమును, మనోరమపెండ్లియు, సఖిశాపవిముక్తియు వారల వివాహము, స్వరోచితపస్సు, దశావతారకీర్తనము మొదలగున వెన్నియో గలవు. కవి వానియన్నింటియందును దనచాతుర్యమును జూపించియున్నాఁడు. కావునఁ బెద్దన కావ్యమునందంతట నెచ్చట పెట్టిలోపము లేదనియుఁ జూపవలసిన దుచితభేదమును బట్టియె యట్టి యభిప్రాయము కలుగుచున్న దనియు మఱి యొకసారి చెప్పి పెద్దనకవి భక్తిప్రపూరితపద్యముఁ నొకదానిని గూర్చి విరమించెదను.

మ. పరతత్త్వం బగునీకు మోక్షుఁగరమల్ పన్నాక్ష స్త్రీగణం
బురుహర్థస్థితిన్ పూ నిన్నుఁ గరుణాభోధిన్ భవాన్తున్ జన్మన్
శరణార్థిన్ ననుఁ గావఁగాఁ దగుఁ బ్రధానవ్యక్త కాంత్య యు
శ్వర భూతఁబుల కేవే కర్తవ్యను బ్రోవ శ్శర్తవన్ సార్థున్.

చాటు పద్యములు.

—♦ వడ్డది సుబ్బరాయడుగారు ♦—

- శ్రీమన్నన్నయ రాస్త్రాహేంద్రమున వేసెన్ బంచమామ్నాయస
న్నామంపుగృతిమొల్త తెల్లనకు, నేనా, డయ్యె వేయెట్లు; గో
దామాహాత్మ్యమొ, సూమినారమొ, యటన్ దద్వృక్షమూలాన, నె
ర్యేమిక్ లేకయె, ప్రస్ఫురద్రసములై యిట్లున్ ఫలించున్ గృతుల్.
- క. మెలకువరా, వేఁబోకను, నొలుదొలుతుందల చుకలపు, దొలితొలిపలుకున్,
పెలివానిఁ గాక, తన్నుం, చెలిపినలోవానిఁ జెడ, దీనన లొదస్త్రన్—
- క. లోవెలిగనులన్, వేకువ, దేచా ' లోగన్న మున్ను తెఱవంబకు; మే
లావహిల దాన నినుఁగని, పావనుఁ, బైకనులఁ గందుఁ బాపజగంబున్.
- తే. గీ. కలము నడిపితి కడుదస్త్ర కాంబలధి, దీరమది గొసమీపించెదిగెఱుదీవి
గాలియొడుగుడు కెక్కు డీసుట్టచుందు, గానివడకుండ దరిఁజేర్చుకర్ణధార!
- ఉ. మేనులపేరినావలు, సమీరగభీరజలప్రపూరితం
జానవకాశపుంగడలి నఁఘ్రికరంబులు డేవణుల్ గఁ, జ
క్రానుగఁ దన్మనోగతి, ప్రయాణము నాత్మలతోడ నల్పెడుం;
గానిఁ, యసత్పదంబులకుఁ గర్ణముఁ ద్రిప్పినఁ, ముప్పువాటిలున్.
- ఉ. ఏగతి గన్నెరాకునడుగీనియ నంటి కడానిడాలునం
బాగయి వ్రేలుగూఁ, డెపుఁకొ షక్షివిధంబున లోనికీటకం
బేగిన తెక్క లేరుపడి, యేవపురూపునఁ గానవచ్చు; నా
లాగుననే సుమీ యొడ, లిలం దను జేవుఁడు వాసి పోయినన్.
- మ. కలలోఁ గై నిడుకొన్నకంకణము, మేల్కొంచు గనన్ రాక చిం
తిలి, తోడ్తోఁ చెలివొంది, స్వప్నమని భ్రాంతింబాయుఁ బ్రాజ్ఞుండు, కే
వలసత్యంబుగ నెంచి, యూరకడలుం బాలుండు, తద్రీతి జ్ఞా
నులయజ్ఞానులచర్య దోచు, హితబంధుశ్రీవియోగంబునన్.
- క. దేవుఁడు సర్వజ్ఞతతోఁ, గావించెచు సృష్టి చిత్రకల్పనమున ను
చ్చావచముగ; జీవులు త, ద్భావానుగుణంబుగాఁ బ్రవర్తిలు టొప్పున్.
- ఆ. నె. అల్పజీవులకు ననంతసంతానంబు, గొప్పజీవులకును గొలఁదిసంతు;
నీగకానుపెంత? యేనుఁగకాన్పెంత? యేలొ సృష్టి నెల్ల నిల్లెతోచు.

- క. గాయముఁ జేయకె జంతుని, కాయముకాయముల తుతజకణములువెజ్జిల్
దీయఁగలరె? తన్నిపుణత, మాయురె? యెటువడసె మశకమస్త్రుణమయిల్?
- ఉ. స్థావరతిర్యగాత్మకము సర్వమహివలయంబు నేలుకో,
నీవు సృజించి సూర్యశిరునిం గను మానవు జ్ఞానవంతు, దు
తావళముఖ్యముల్ తలను దాల్చి తదాజ్ఞకు, దోమ లిష్టుని
గావు విధేయముల్, విసముగ్రక్కుతదాధతి మాన్పు మీశ్వరా !
- మ. పవలుక రేయిడి తీవు దేవ ! పనిసల్పక, విశ్రమించె, గృహ
ర్ణవ ! నీ యీయుపకారకం బయినయేర్పాటాడిం బోవఁగా
శ్రవణాసహ్యముగా శరీర మెరియక సంగీతముం బాడుచుకొ
నొవఁ గుట్టుం, జెడఁ గూరు, కీమశకసందోహంబు మాయుపవే.
- ఉ. మానవరక్త మానుటలు, మాపట నేపున సంచరించుటల్
గానఁగఁ దోచు రెండవయుగంబున దండకకాననంబునం
భానుకులేశుబాణహతి మృగినదానవు లైరి రాన్నిహేం
ద్రానను దోమ లంచు , సక రక్షకుఁ జేయనతార మెత్తునో ?
- శా. ఆత్రేతాయుగ మంతరించెడుతఱిం బ్రాప్తిచె ఘోరాజి, వి
శ్వత్రాసంబుగ ; నందు నింద్రజితుఁడక సౌమిత్రియుం బోరఁగా,
బతుల్ శాత్రవు గాత్ర ముచ్చి చనుచో, భ్రాత్రింగిమక సచ్చుచో,
జిత్రాస్వాతుల యెడ వాన దలపించెక, రాముఁ డస్వాతిబునన్.
- ఉ. కాలపుత్రేత్రమందుఁ బడి, గర్భమునందు దినక్రమంబునం
జూలుబలెం బెరుంగు మనుజుం డొనరించిన మేలుఁ గీడు , నే
పోలికొ వానికిం దెలియ ముందుగ, నీకుఁడు దక్ష నెవ్వరు
జాలరు సూ, తమంత నవి సంభవ మై గన వచ్చునంతకున్.
- మ. పరికింపం బరమాద్భుతాజకృతరూపగ్రాహియంత్రంబు సూ
శిర ; మద్దంబులు చక్షురాదు లట , సృష్టిం గన్న వహ్నిన్నకొ,
మరి కానున్నవి, విన్న వాది, గుణక్తర్మస్ఫూర్తి బహ్వర్థముల్
పరమాణ్వాకృతి నంటి పై నగపడక స్వప్నాన ధ్యానంబునన్.
- తే.గీ. లేని దున్నట్టు, లున్నది లేనియట్లు, కాని దానట్లు, తానది కానియట్లు
లున్న దున్నట్లు, లింకఁ దోచు నెన్నొగతులఁ, గల నిజంబును గా దంత
కల్లగాదు.

- క. తీవలను, జెట్టులందును, బూవులుఁ గాయలును, రెంటఁ బుట్టుచునుండన్
స్థావరములబలె, జంగమ, జీవులయల దట్లు గనము , చిత్రము సృష్టిన్.
- ఉ. మంచిగుణాలు గల్గినకుమారులమూలమునన్ సుఖంబులన్
గాంచుట, చెడ్డవాండ్రకతనం గడుఁ గష్టము లొందుచుంట, గ
స్పించు మనుష్యులందుఁ ; బృథివీజములన్ వివరీతరీతిఁ బ్రా
ప్తిచుట తోఁచు నిర్దైఱగుబిడ్డలచే నవి, గన్నవారికిన్.
- ఉ. అన్నము వస్త్రమున్ గృహము నందము చందము పెండ్లి గిండ్లి యం
చెన్నియొ యైహికంబులకు, నింకను మీఁదటివానికోస, మె
న్నెన్నియొ బాములం బడును మే మనిశంబు , శుకంబులార ! మీ
పున్నెమ దేమొ, యన్ని శ్రమముం గనకుండనె మీకుఁ జేకుఱున్.
- ఆ. వె. నల్లి పక్షఁజేరు, బల్లి దీపముఁజేరు, బిల్లి చల్లయిల్లుఁ, బిట్ట చెట్టుఁ;
బిల్ల తల్లిఁజేరు, బీద దాతనుజేరు, దిక్కులేనిపక్షి దేవుఁ జేరు.
- గీ. అవసరమున జందె మక్షమాలఁ దగుల్ప, శిష్టులకును జెవులు చిలుకకొయ్య
లట్లై లేకరులకు నవి కలందానులు , సోమపులకుఁ గర్తసూచకములు.
- క. శివునిజటాజాటఁబున, దివిజాపగ చొచ్చె నండు ధీమంతులు , త
ద్వివర మిది, వ్యోమకేశుఁడు, భవుఁడభ్రంబాపమున కుపాశ్రయముగదా.
- మ. జయలక్ష్మీక్షీతి భారతల్ ప్రియత సత్సంతస్వయం గ్రాహత
స్తయసౌఖ్యామృతసాగరోర్ధ్విచయసమ్యక్ఫలనవ్యాపృతా
శయుఁ గావించిన కృష్ణరాయనిబిడౌజఃత్వంతివైదవ్యధు
ర్యయశస్సాంద్రుఁడు, పాలితద్రవిడకర్ణాటాంధ్రుఁ డింద్రు డిలన్.
- క. దివిఁ బెనుదివె యొకఁ డాటిన, దివియలు కోటానఁగోట్లు దృష్టంబులగన్;
భువిరారా జొకఁ డీల్గిన, రివుతులుఁ బడవాళ్ళు బంట్లు, రాజుల కేకల్.

తారకమాల.

—♦ మంచెళ్ళ కృష్ణకవిప్రణీతము ♦—

- ఉ. శ్రీలలనాసమేతుఁ డతనీసుమభాసుఁడు సారసూనుఁ డు
ద్వేలదయాలవాలుఁ డరివీరకృతాత్ముఁ డనంతియో
భీలమహావిపద్ధహనబృదదవానలుఁ డాసురారి గో
పాలుఁడు కృష్ణమూర్తి మనపాలఁ గలఁడు విచార మున్ . ౧
- ఉ. బాలుఁడు మానినొకపరిపాలుఁడు సేనకకిల్పనస్సేనా
జాలుఁడు సర్వసద్గుణవిశాలుఁడు పాలితనక్రముఖ్యుని
కృపాలుఁడు భేరుకాసుర విఫాలుఁడు గోన్రజగోపగోపికా, పా ౨౬౩౪ . ౨
- ఉ. నీలఘనాభనీలుఁడు వినిర్మలవేదవఘాటికాశయా
జాలసమగ్రకుంకుమరసస్ఫుటచిహ్నితపాదలిప్తనం
దాలయచత్వరప్రవిమలాచితగోష్ఠకరీషపుజజాబాలుఁడు కృ . ౩
- ఉ. చేలములూడ, గోపికలు చేరి భజిప మనోహరాకృతి
లాలితవేణుగానకలనాకలనాదము సొపు నింపుచున్
హేళినుతాప్రతీరజమహీరుహపాళిఁ జరించు దేవకీబాలుఁడు కృ . ౪
- ఉ. మాళిమయూరపింఛములమాలిక నాసికమాక్తికంబుఁ గె
గేలమణీలసన్తురళి కింకిణులఁగ్రులుఁ బిక్లట్టిల్ల గో
పాలవధూజనావళులఁ బల్కిఁబుఁగూడి చరించురాజగోపాలుఁడు... ౫
- ఉ. పాలిడవచ్చునద్దనుజపాలవధూమణిఁ బాలు గ్రోలుచు
గాలునిప్రోలికిం బనిచి గాఢకృపారసదృష్టి నందగో
పాలునిమంద సమ్మదము పాలుగఁజేసిన యట్టిబాలగోపాలుఁడు... ౬
- చ. జలరుహసంభవాదిసురసంఘము లైన నెఱుంగరాని య
జలరుహవాసినీవిభుఁడు సత్తృప్త యాదవసంతతీసుధా
జలనిధిపూర్ణచంద్రుడన సంభవమై తగుదేవకీతపఁగలసిధి. . ౭
- ఉ. మానుషవేషధారి యసమానకళాసిధి నూదనాస్వయాం
భోనిధినీరజాహితుఁడు నెఱుఁగరమారమణీవిభుఁడు శ
క్రానిలపావకార్చితనిజాంఘ్రితలుండు ద్విష స్తమాత్తమో! భానుఁడు... ౮
- ఉ. వన్నగదైత్యభంజనుఁ డపారకృపామతి సంతతాగతా
సన్నజనామరద్రుమము చారుమయూరకలాపహరి
మన్నవపద్మల చనుఁడు మన్నధమన్నధమూర్తి పాలితా డన్నుఁడు... ౯

- ఉ. శ్రీవిలయుండు నవ్యసరసీకుహనేత్రుడు వేణుగానవి
ద్యానిపుణుడు నిర్భరదయాపరిపూర్ణుడు నందభామినీ
సూనుడు పాపసంహననసువ్రతనిష్ఠుడు నీలమేఘశోభానిధి... ౧౦
- ఉ. వెన్నుడు భక్తవత్సలుడు వేద్యుడు డనంతుడు డనంతశాయి యా
పన్నశరణ్యుడు డీశుడు విపద్యనపు జగవానలుండు వి
ద్యచ్ఛుతకీర్తిశాలి సురమద్యపదాబ్జుడు డమేయభాగ్యసంపన్నుడు... ౧౧
- ఉ. ధీరుడు నిత్యపాలితసుధీజనవారుడు సింఘనాథుడు
భీరుడు భక్తదుర్జననభీతివిదారుడు గోపికాంగనా
జారుడు కంసముఖ్యమదశాత్రవభంజనబాహుశక్తిదుర్వారుడు... ౧౨
- ఉ. మూరుడు నందగోపకీకుమారుడు నిష్కలటాగతుంగశృంగ
గారుడు యోగిముఖ్యహృదగారుడు ఖండితబాణదైత్యదో
ర్వారుడు సర్వదేవపరిపాలుడు సంతతికాంతకాంత్యకూపారుడు... ౧౩
- ఉ. సారసమూహరక్షణవిచారుడు పాదసరోజభక్తముం
దారుడు హరిహీరశరనారదపారదచారుకీర్తివి
స్తారుడు దివ్యభాస్వదవతారుడు నిర్గతదుస్తరోగ్రభూభారుడు... ౧౪
- చ. వరముడు లోకపాలకుడు వర్ణితకోటిసురేంద్రవైభవా
కరుడు సమస్తనిర్జ్వరనికాణుకీరీటమణిచ్ఛటాప్రభో
త్కరసమలంకృతాంచితపదద్వయుడు డార్యహితుండు కౌస్తుభాభరణుడు.
చ. హరి కరుణాపయోధి సరకాసురవైరి మునీంద్రపద్మభా
స్కరుడు మురారి మాధవుడు సర్వమనోబ్జనివాససద్గుణా
కరుడు జగద్విహారి సురకార్యధురంధరుడు డాశ్రితాపలీ భరణుడు... ౧౬
- ఉ. శాత్రవబాహుగర్వబలసంతమసార్క-పరాక్రమాద్భుత
క్షుత్రుడు దుష్టశిక్షణవిచక్షణరక్షణదక్షపుణ్యచా
రిత్రుడు భక్తపాలన గోష్ఠసచిత్రుడు ప్రోల్లసద్దయా వాక్త్రుడు... ౧౭
- ఉ. వాసవముఖ్యసర్వసురవారమనోబుజమోహకృత్తహ
రాసవిలాసమోదితనిరంతరసుందరగోపసుందరీ
భాసురనేత్రకైరవవిబాకలితస్త్రిశాంద్రచంద్రికా భాసుడు... ౧౮
- ఉ. అవ్యయుడు డప్రమేయుడు డబలావనశీలుడు లోకపాలసం
సేప్యుడు వ్యాసముఖ్యకీశేఖరకల్పితదివ్యభవ్యస
త్కావ్యుడు నందితేంద్రగురుకావ్యుడు సర్వసుపర్వసంఘసంభావ్యుడు... ౧౯
- ఉ. అంగదపుష్పబాణరుచిరాంగవిలాసము లుల్లసిల్ల గో
పాంగన లంటి కొండ్ యమునాంతికతుంగలవంగుంగనా
రంగమల స్త్రైలంగు యశురాజశిఖామాణి భవ్యసత్కృపా పాంగుడు... ౨౦

ఉ. అంగదభూమితాంగుడు విహంగతురంగుడు లక్ష్మీతాంభా
తంగుడు తాపసాంబుజపతంగుడు దగ్ధపయోధికన్యకా
సంగుడు వల్లవీజనభుజంగుడు భంగవిపస్విరంపరా భంగుడు .. ౨౦

ఉ. ప్రాజ్ఞుడు ధామకౌశలపరాజితమృదరాక్షసావ?
ప్రజ్ఞుడు వర్తమానశరవర్షభవిష్యదతీ భూతకా
ర్యజ్ఞుడు ధామణీజననిరంతరకల్పషకాలకూటస
ర్యజ్ఞుడు కృష్ణమూర్తి మనపాలః గలండు విచారమేటికిన్. ౨౧

శి. వింతగ యామునాటవిభువి బ్రభవిచినతీవ్రదారుణా
త్యోతదవానల బడచి యచ్చటగోపకవత్సపంక్తికిన్
వృతలుపాపిన్బి గుణవతు డనంతుఁడనంతస్సయా
స్వాంతుఁడు కృష్ణమూర్తి మనపాలః గలండు విచారమేటికిన్. ౨౨

చ. అభవుఁ డజాండరక్షకుఁ డనంతగుణాంబుధి విష్ణువశ్యము
విభుఁడు పరాత్పరుం డజుఁడు విశ్వమయుం డభిలాతరాత్మకు
డిభభయసంహరుండు ప్రభుఁడీశ్వరుఁడాభ్యుఁడు మాదవాన్యమప్రభవ్యుడు.

చ. ఋగ్వ్యూరాదివేదచయవృక్షలతాశిఖరప్రవాళసా
భాగ్యకరుండు పంకరుచా గాంధవతేజుఁడు విశ్వభక్తి
రాగ్యవిరూఢసజ్జనశరణ్యుఁడు ధీధి నందచూడరీ భాగ్యము... ౨౩

ఉ. రాజితబాహువిక్రమపరాజితదోర్మదరాక్షసావ?
తేజుఁడు వాసవప్రముఖదేవగణార్చితసత్పదాదుఁడు
భోజుఁడు మానిరాజసురభూషణు సాధుజనావనాతిని
రవ్యజుఁడు కృష్ణమూర్తి మనపాలః గలండు విచారమేటికిన్. ౨౪

ఉ. శ్రీనివాసంగంగఁ గృష్ణకవిశేఖరువై గరుణాకటాక్షువీ
తొలులు నిలచి తత్కృతసమచితకావ్యముఁ గాంచి మోక్షు
లాలసనూనమానసవిలాసముచే నలరారువేణుగో
పాలుఁడు కృష్ణమూర్తి మనపాలః గలండు విచారమేటికిన్. ౨౫

ఉ. వారక కృష్ణమూర్తిగుణవర్ణన తారకసాక్షివృతముల్
సారెకు నెవ్వఁడేని యశంబుఁ బరిచిన భవ్యకీర్తి జె
న్నారీ సమ సభాగ్యుల నందుచు నందకపాణి సత్పదా
భోమహాభక్తి గల్గి యతిమోదము నొంది కృతార్థుఁ డా భువిన్.

గ్రంథ స్వీకారము.

(1) కృతజ్ఞత—మొదటిభాగము. ఇది యొకవచనకావ్యము. ఇందు మూడుప్రకరణములున్నవి. కృతజ్ఞతచుగూర్చి బహువిధములఁ జర్చింపఁబడినది “గంభీరార్థముగల యీకృతజ్ఞతాస్వరూపమును గ్రహించుట సర్వజ్ఞునకుఁ గాని సాధ్యముకాదు. కృతజ్ఞతయందలి పరమార్థమును గ్రహించుట పరబ్రహ్మమెఱుంగుట” యను గ్రంథప్రకాశకుల వాక్యమునందు సత్యము గలదు. 47 పుటలు. చక్కనియచ్చు, మంచివిషయము గల దీని వెల రు 1-2-0.

(2) మాతృ స్తవతారావళి—ఇందు 27 సీసములలో మాతృస్తవమును దానికి 93 పుటలలో జీవన్ముక్తివిచారణమును సూక్ష్మసూచీవివరణమును గలదు. ఇది పీఠికాపురభూషాళినుండి బయలు వెడలిన పునరుజ్జీవక సారస్వత గ్రంథసరణిలోని (అ) అను సృజ్ఞగలది. సంపాదకులు విజ్ఞాపనముతో— “ప్రతిపాద్య రసాస్పదంబు లగుపాత్రయు లెచ్చటో కాని కానరావు. తిరిచి చూచినకొలఁది నమృతంబు చిలికి సుఖావహమగు గ్రంథము మూల దాగకుండఁ బ్రకటించుభాగ్యము నాకుఁ గలిగినందులకుఁ జాలధన్యుడను. ఈగ్రంథమున కెవ్వరు కర్తలు మున్నగువిషయములతో నిమిత్తములేకుండఁ నిందలివిషయము లెంతవఱకు నాదరణీయంబు లనునవి తెలిసికొని వానిఁబట్టి యిందలిరసంబులఁ జూఱలాడవలయు” నని విన్నవించుచున్నారు. వెల రు 2-2-0 ఈ (1) (2) గ్రంథములకుఁ బ్రకాశకులపేరేగాని కర్తలపేరు తెల్పులేదు.

ఇవి కావలసినవారికి (1) కొరళ్ళ బసవలింగగుప్తగారు, డి. పి. సి ఎస్. ఎస్. ఎమ్. ఆర్. పరశువాకము— చెన్నపట్టణము. (2) వి. వి. సుబ్బారావుగారు, గోరస పిరాపురము పోస్టు అను నీయద్దఱయొద్ద దొరకును.

(3) విభవ, శుక్ల, ప్రమోదాత, ప్రజోత్పత్తి సంవత్సరముల పంచాంగము. ఇది వర్ణాశ్రయధర్మసంస్థాపనపత్రికాధిపతి యగుబ్రహ్మశ్రీ పిన్నంరాజు వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారిచే గుఱింపఁబడి చెన్నపురి స్వధర్మప్రకాశినిపత్రికా సంపాదకులగు శ్రీ బై. కోటిశ్వరశర్మదీక్షితులు, కనుపర్తిమార్తండేశ్వరశర్మగార్లచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు వర్తమానసంవత్సరముతోపాటు ముందు మూడుసంవత్సరముల పంచాంగములు కూడఁ గలవు కాఁబట్టి భవిష్యద్విషయములం చెలిసికొనుట కీపుస్తకము చాలనుపయోగించుచు వెల రు 0-12-0

ఇది కీలుపాకుపోస్తు బృదావనములో (చెన్నపురము) స్వధర్మప్రకాశిని యెడి
టరుగారియొద్ద దొరకును.

(4) విష్ణుపాదము—ఇది 1౦8 సీసపద్యముల పుస్తకము. బ1 ఆదిదట్ట
రామమూర్తిశాస్త్రి గారిచే రచియింపబడినది కవిగారి కేలగారు వనరుపేట
లో నొకతావున “శ్రీమన్నారాయణపాదచిహ్నిత సర్వసాము నికాంతిశాస్త్రా
యుతం బగు దక్షిణతామ్రపాదము” దొరకినదట-వాసమై గలిగినభాగాన్ని
ర్యములచే స్తుతికూపకముగు నీమహాత్మకతసీసపద్యములు రచింప బడినవి (1)
లోకనాయకశతకము రచించిన రామమూర్తిశాస్త్రిగారు ౧౭. ముఖ్యము
పై శ్రీవిష్ణుపాదచిత్రము ముద్రింపబడినది ఈగ్రంథ మరగల్గినది భక్త
జనోపయోగముగ మ॥ శ్రీ॥ అప్పన లక్ష్మయ్యగారుగారిచే ౧౭. పరిశీలన
ఏలూరిలో- కవిగారిపేర వ్రాసిన దొరకంగలదు. శైలికె ముక్కలద్యము.

సీ సమ్యక్సితాన్నసంపర్కంబునన్ యమనాజలమ్మును గావన ముచేసి
సకలపాపక్షయస్థావరబృదావనమ్మునందున విహారమునర్చి
స్వర్లోకనందనవనవిలాసోత్తమ పారిహరముదేగం బగు ముచేసి
వనతలతాళసత్ఫలరసాస్వాదనమదళిరాసుగునట్టె నాగ్నినది [గ్రంథము
భువి నెగడునీమపాదమ్ముఁ బూజసేతు, జలమి భోజి-దినిశనున సము
యస్తదమలభక్తిశ్రద్ధ లందముడెద, నుదధిగంభీర రామ ధన్యామి 73

(5) దాశరథివిలాసము—ఇది యొక్కరబాధము- రామాస్మరణయ
మునంటిది కీ శే క్రొత్తకల్లి లచ్చయ్యకవిరచించెను. ఈగ్రంథము కోల
కాలము క్రిందట మఃజువాణీపత్రికలో గొంతకరకొనుబడినది ఇప్పుడు సా
పూర్ణముగా, కోలంకవీరవరము స స్థానముల రామమూర్తి శ్రీరామచంద్ర
చెల్లయ్యమ్మరావుబహద్దరుగారు, శ్రీరాజారామయ్యమ్మరావు బహదరుగారు
ముద్రింపించి ప్రకటింపించియున్నారు. కవిత్వము పూర్వకపులకవిత్వము
సరివచ్చును. నూతనకల్పనలు మనోహరశైలియుఁ గలది. వెలను ౨ ౬-0 కా
వలసినవారికి చిత్రాడలో రామవిలాసగ్రంథమండలిగాను, కాకినాడ నన్నయ
భట్టారకవిలాసములోను- ఏలూరు కవినాథవిలాసములోను, విరాపుము మైల
వరపు యజ్ఞన్నగారియొద్దను దొరకును.

(6) ఆంధ్రవచనభారతము—సభావర్ణము, ప్రభుభాగము. విలువ ౨౭
రాజప్రణీతము. వ్యాసరచితసంస్కృతభారతమునకు సరియగు నాంధ్రభాషాంత

రీకరణము. మృదుమధురశైలిని రచింపఁబడినది. గ్రంథకర్తయగు కళువె వీరరాజు పదు నేడవశతాబ్దాంతమున మైసూరు ప్రభుఁడగు చిక్కదేవరాయల కాలమున నున్నటులు చెలియుచున్నది హాలాస్యమాహాత్మ్య వచనశివభక్తివిలాసభగవద్గీతల నాంధ్రమునకు భారతమును గన్నడభాషయును రచించిననంజరా జీతనికుమారుడు. నంజరాజకృతహాలాస్యమాహాత్మ్యముభక్తివిలాసముపరిషద్భాషాగారమునఁ గలవు. ఆంధ్రవచనభారతమున సభాభీష్టపర్వములే తమకు లభించిన ననియు వానిని వేర్వేరు భాగములుగఁ బ్రకటించుచున్నామనియుఁ బ్రకాశకులు రాజమహేంద్రవరము గవర్నమెంటుకళాశాలలో నుపాధ్యాయులునగు ఎన్. కే. వేంకటేశ్వరపుతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అచిర కాలమున మిగిలినభాగములఁ బ్రచురించి వీరు భాషాసేవ యొనర్తురని నమ్ముచున్నారము. వెల రు 0 8-0.

(7) త్మత్రియకులదర్పణ మను నామాంతరము గలరెడ్డికులనిర్ణయచంద్రిక - పెద్దమందడి వేంకటకృష్ణ శేషాద్రిరమణకవులచే రచింపఁబడి కావ్యకంఠగణపతిశాస్త్రిగారిచేఁ బరిశోధింపఁబడినది. ఆంధ్రభృత్య పల్లవవంశజులయనంతరము దక్షిణహిందూస్థానమందు రాజ్యపాలన మొనర్చిన రాష్ట్రకూటవంశపురాజులు ర్బటు రాధోడులని పిలువఁబడు చుండిరినియు నారాష్ట్రకూటవంశజలే యాంధ్రదేశమున రెడ్లని వ్యవహరింపఁబడి రనియు గ్రంథకర్తలు వ్రాసియున్నారు. రెడ్లు త్మత్రియులని నిరూపించుటకై త్మత్రియలతో వివాహ బాంధవ్యములు, శాసనాధారములు మొదలగు నూతనవిషయములు చెల్పఁబడినవి. వారకులు సవిమర్శముగ వానిని గైకొందురుగాక.

(8) అశ్వలక్షణసారము—మనుమంచిభట్టురచితము. ఈగ్రంథము సాళువకంఠరాయని కంకితమియఁబడినది. గ్రంథమున, కృతిపతి యొక్కొకచో గన్నభూపాలుఁడనియు మల్లమూమాత్యునకును భీమాంబకును బుత్రుఁడనియు వర్ణింపఁబడియున్నాడు. కొంకణపతి, మీసరగండ, రాయవేశ్యాభుజంగ—మొదలగువిరుదము లాతనికిఁ గల పని గ్రంథమువలనఁ జేయచున్నది. ప్రకటింపఁబడిన గ్రంథము నాలు గంకురములు గలిగియున్నది.

వేణుకప్రతితోఁ బోల్చిచూడ నందుఁ గలయయిదవ యాశ్వాసము చికిత్స గడ్డికనణప్రకారమును చెల్పున దిందుఁ గానవచ్చుటలేదు. ఆగ్రంథమున నైదాశ్వాసములు గలవు. అందలి పద్యము లీగ్రంథమునఁ గొన్ని కానరాకపోవుటయే గాక మిగిలినవి వ్యత్యస్తముగఁ గూడఁ గన్పించుచున్నవి.

ఒక్కొక్కచోఁ బద్యపాదములు మార్పఁబడినవి. వివిధమాతృకలను బరిశోధించి యీ గ్రంథమును దిఱుగఁ బ్రకటించి, మచుమంచిభట్టు సామవకంపరాయల కాలనిర్ణయమును జేయవలసియున్నది. వెల రు 1-0-0 వలయువారు కొండపల్లి వీరవెంకయ్యగారు ఒకనెల్లరు రాజమహేంద్రవరము అని వ్రాయవలయును.

(9) లోకనాయక శతకము—బొబ్బిలితాలూకా అజ్ఞాడవాస్తవ్యులగు బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్టరామమూర్తిగారిచే రచియింపఁబడినది శైలికైయొకపద్యము.

ఉ బంధురగంధవై భవః భానురపంకజమాశ్రయించి పు

ష్పంధయ మేతెఱంగున నివాసమొనర్చునొ యట్లు ప్రేమ సు

బంధముమీఱ నాహృదయఁదత్తున న్వసించి నీవు మో

హంధుఁడనైన నన్ను గృహ నారయఁగావలె లోకనాయకా.

Annals of the Bhandakar Oriental Research Institute, Poona,
Vol. IX Part 1.

భండార్కరుప్రాచ్యవిషయఁబరిశోధనాసంఘమువారు తమపత్రికను మాసపత్రికకు వినిమయముగాఁ బంపుట కంగీకరించినందున వారికి మాకృతజ్ఞతాపూర్వక మగువందనముల నర్పించుచున్నాము. హిందూదేశమునందు సుస్థుతవాఙ్మయమును గూర్చియుఁ బ్రాచీనరాజ్యవిభానాదిసమస్యలను గూర్చియుఁ జర్చించుపత్రికలయందు దిది యగ్రగణ్యత నొందు ననుట కెట్టిసందియమును లేదు. మహాభారతమును భారాంతరములతోఁ బ్రకటించుటకు విశేష ప్రయత్న మొనరించి యాదిపర్వమునందలి మొదటిరెండధ్యాయములను పుట ప్రకటించియున్నారు. పైపత్రిక (సం. 9.1) యందు శక్తిభద్రుఁడు-భానుఁడు అనువ్యాసమును బిల్వణునిపంచాశిక యనఁబడువ్యాసమును ప్రాచీనలిఖిత (పత్రము) లను వ్యాసమును గలవు. ఋగ్వేదమునందలి ఁదములయర్థము ఋగ్వేదమునందు విభక్తు లెల్లప్రయోగింపఁబడినవియును వేదసంబంధములగు వ్యాసములు కూడఁగలవు. ఆశ్చర్యచూడామణిని రచించిన శక్తిభద్రుఁడే భాసవిరచితములగు ప్రతిమాభిషేకాదినాటకములరచించెననువాదముఁగ్రథ మవ్యాసమున నిరసింపఁబడినది. బిల్వణుని పంచాశిక యనువ్యాసమున వేదవిజ్ఞుప్రవాతప్రతులఁ బోల్చిచూడ నొకదానికొకటి సరిపోవుట లేదనియు, అన్ని ప్రతులలో నయిదు శ్లోకములు మాత్రమే సరిపోవుచున్న వనియు నొకవేళ

బిల్వణపండితుడు మొదట నయిదుశ్లోకముల మాత్రమే రచించి యండఁ దరువాత జేశ కాలానుసారము గ్రంథము విస్తరింపఁబడి యుండవచ్చు ననియు, నుత్తరహిందూస్థానప్రతులయందఁ బూర్వభాగము 'అద్యాపితాం' అనిమొదలిడిఁబడిన శ్లోకములవలనఁ గానవచ్చుటలేదనియు నిటఁ జర్చింపఁబడినది. ఇది విమర్శనీయము.

ఈప్రతిక, ఆ గ్లమునఁ బ్రచురింపఁబడుచున్నది. సంస్కృతభాషాభిమానముగల ప్రతిమనుజుఁడు ననశ్యము చదవఁదగినది. సంవత్సరమునకుఁ జందారు 10-౧-0

(11) శ్రీరామశతకము—ఇది మ॥ సత్యనాథ రథామాధవరావు గారిచే రచింపఁబడిన కందఁపద్యశతకము. ఇందు 117 తెనుఁగుపద్యములును 12 సంస్కృతశ్లోకములును గలవు. భక్తిభారతము లగునీపద్యము లన్నియుఁ గవిగారిచే భద్రాద్రిలో శ్రీరామసాన్నిధ్యమున జదివి సమర్పింపఁబడినవి. ప్రతిపద్యమునకు శబ్దశ్లేష, లఘుశ్లేష, చతుఃప్రాసము మొదలగు శీర్షికలు గలవు. ఇది సకలసంద్రగ్రంథమాలికలోని 8 వ పుష్పము. వెల రు. 0-2-0. కావలసినచోఁ గవిగారియొద్ద నితరబహుగ్రంథములతోపాటు కాకినాడలో దొరకును.

(12) A Descriptive catalogue of the Telugu Manuscripts.

ఇది గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ లైబ్రరీలో నున్న తెనుఁగుగ్రంథముల పట్టిక. ప్రబంధసంపుటములలో రెండవదానిలో రెండవభాగము. శృంగారప్రబంధములు. ఇది 1927 సంవత్సరములోఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు మదనమోహినీవిలాసము, మధురవాణివిలాసము, మాధవాభ్యుదయము, రఘువంశము, రత్నావళిపరిణయము, లక్ష్మీనారాయణసంవాదము, వల్లభాంబాపరిణయము మొదలగు క్రొత్తప్రబంధములను గూర్చి కలదు. వెల రు 4-0-0 చెన్నపురి గవర్నమెంటు ప్రెస్సులో దొరకును.

ఆంధ్రసింహావలోకనసంగ్రహము.

—♦ దోమా వేంకటస్వామిగుప్తగారు ♦—



భాష యంతయుఁ గవికృతగ్రంథములచే జీవించును. కవిశ్వరులును వారిగ్రంథములునే భాషాసతీమతల్లి కాయువుపట్టులు కాఁబట్టి మహాకవుల యభ్యుదయము వారివారిసమయములలో నాంధ్రవాణి యేయేకీడుల లాస్య మాడినది, యేయేక్రొత్తయందచందములఁ జెందినది మున్నగు విషయములకు గమనించుట భాషాచరిత్రవిషయకము కాకపోదు.

ఆంధ్రభాష విశేషముగా సామ్రాజ్యతముచుండియు స్వల్పముగ సరసము కన్నడము మున్నగు నితరభాషలనుండియుఁ గొంత సొంతముగను నేర్పడినట్లు తోచుచున్నది. అంతేకాక మఱియొకవిధమున్నది. ఆంధ్రభాష యేర్పాటు చేయఁబడునప్పుడు అన్యభాషాపదములు నట్లు సంగ్రహింపఁబడవిషయమున నత్యంతసుశబ్దములు సంగ్రహింపఁబడినవి. కావుననే భాష చాల సుదృఢమైన దనుపొగడ్త గన్నది. దానికి మూఁడుప్రబలకారణములు. —

1. కర్ణాటదేశాధిపతియు, నింటఁ గన్నడము మాటలాడునట్లనుమానింపఁబడినవాడును విచక్షణుఁడు నగుకృష్ణదేవరాయలు “ దేశభాషలందుఁ దెనుఁగులెన్న ” యని తదభివృద్ధికిఁ బ్రోత్సాహం బొసఁగి యాంధ్రభాషనామము గాంచుట.

2 త్యాగరాయలు అరవదేశంబునందు జనించి యా ద్రవీర్వాణములును ద్రావిడభాషయు నేర్చినను స్వదేశవాసులుప్రొద్దుగునట్లరవములోఁ దనభాషములను వెల్లడింపక భావగుంభన కాంధ్రమే యనుకూలమని తనపాటలను దెనుఁగులోనే రచించుట.

3. బ్రాహ్మదొర మున్నగుఖండాంతరపండితులు, పరికించి, యైరోపాదేశములం దిటాలియూ భాషవలె నిచ్చుట నాంధ్రమున్న దని గ్రహించుట.

నన్నయభట్టు వాగనుశాసనుఁడు. ఇతనికి వాగనుశాసనుఁ డనియు, అష్టభాషానుశాసనుఁ డనియు బిరుదము లున్నట్లు కాలాగతవార్త. ఈతఁడు సామ్రాజ్యప్రాకృతాదిభాషల కనుశాసనుఁ డని యెవ్వరును జెప్పరు. ఆంధ్రమున కే సూత్రనిర్ణేత యందురు. కావున నాంధ్రవాగనుశాసనుఁ డనుట యొప్పును. అట్లయినచో నతనికి ముం దాంధ్రకవులు గాని గ్రంథములు గాని యుండలే

దనవచ్చునా. వీల్గారు. రసవంత మగుకుమారసంభవము నన్నెచోడునిచే, దెరుగున రచింపఁబడిన ట్లూహింపఁబడుచున్నది. ఇక సితరగ్రంథము లున్నట్లు చరిత్రపరిశోధకులు దెల్పుచున్నారు. నన్నయ వాగనుశాసనత్వ మన నేమి? అష్టభాషా వాగనుశాసకుఁ డన్న నీయష్టభాష లేవి. అని నే నాలోచించుచుండ శ్రీచూడామణి బాలసరస్వతి, తర్కతీర్థ, శ్రీనివాసాచార్యులుగా రొసఁగిన యభిప్రాయ మిది. —

“ ఆంధ్రదేశ మనఁ జాలఁ బెద్దదేశము గాని చిన్నదేశము గాదు కాఁబట్టి యాంధ్రదేశమునందు నైజాము తెలుఁగు, ఉత్తరసర్కారు తెలుఁగు, మదరాసు తెలుఁగు, దత్తమ డలము తెలుఁగు, మైసూరు తెలుఁగు, ఓడ్రపుఁ దెలుఁగు నని యనేకవిధము లైనపలుకుబడు లున్నట్లుగాఁ దొల్లి గూడ ననేకవిధము లైన పలుకుబడు లున్నట్లు యుండవచ్చును. సూక్ష్మభేదములను వదలి యవి యెనిమిదివిధములుగ విభజింపఁబడి యుండవచ్చును. అట్లొకభాషయం దెనిమిదివిధము లయినవలయును. శృంగుష్ట ఙ్గమునందలి కవీశ్వరుఁడు తన దేశపు బలుకుబడిప్రకార మొంగ్రంథమును రచించినచో నందలి జాతీయాసారస్యము లితరభాగములవారి కర్థము కావుగదా! అట్లే, యిప్పుడు రాజమహేంద్రవరము మున్నగుదేశభాగములయం దక్షడి యేచలతో రచింపఁబడు ప్రహసనాదులు బళ్ళారి మున్నగుదేశములయందలివారు చదివి యందలియభిప్రాయస్వారస్యమును సంపూర్ణముగా గ్రహింప వీలులేదుగదా! నైజామునండి మొకరు నచ్చి తమదేశపుఁబలుకుబడిప్రకార ముపన్యసించినచో నందలి యభిప్రాయములను గ్రహింప నొకమదరాసువారికి వలదు గాదు గదా! మదరాసువాఁ డొకయరవతెరుగున గ్రంథమును నిర్మించినచో నొత్తరాహులు చదివి యందలియభిప్రాయమును సంపూర్ణముగా నెఱుంగ వీలగునా. ఇట్టిచిక్చే నన్నయభట్టారకునికాలమునఁ గనిపెట్టఁబడి దేశభాగముల కన్నింటికి ననుకూలముగా నుండునట్లు భాషాసూత్రములు నిర్మింపఁబడవలయు నని నిర్ణయింపఁబడినది. అందుకు రసికప్రభుచతంస మగు రాజనరేంద్రుఁడు చేయూత యొసఁగెను. దేశదేశపండితు లెల్లరు నొకసంఘముగాఁ గూడిరి. నన్నయభట్టు వాఁ లో సగ్రస్తానము వహించెను. సుమా రిరువదిసంవత్సరము లాపరిషదాలోచనములు సాగియుండవచ్చును. ఆపరిషదాలోచనముపై బైలువెడలిన సూత్రసముదాయమే నన్నయభట్టియము. ” అని—

ఆచార్యులవారు నెలవిచ్చినవిషయమును సమజసముగానే యున్నది. ఎందు కనగా :—నన్నయభట్టానర్సినయితరగ్రంథము లేవియు లేవు నన్నయభట్టాయమును భారతములోని కొంచెము తక్కువ మూలములవలననే కదా ! ఆమాత్రములకు లక్ష్యములనిమిత్తమే భారతరచనయు నాతఁడు పూచె ననుట యుక్తియుక్తము. నన్నయభట్టాయరచనకుఁ గొలఁదికాలమే వచ్చియున్నచో భారతభాగముమాత్రము రచించినంత నాతనికి వయోవృద్ధిజాడ్యము కలిగియుండదు. కాఁబట్టి యావాగనుశాసనుఁ డాంధ్రదేశమునం దన్నిభాగముల వారికి ననుకూల మగునట్లు సమీకరింపఁబడినభాష యొకటి యేర్పఱచె నన నెప్పు టిప్పుడు గ్రామ్యవాదులు సూత్రముల నన్నింటి నుల్లఘింప నగునన్నచో నది యెంత యననుకూలముగా నుండునో యరయుట యాలోచననాఢ్యమే కదా ! విశ్వంఖిలత్వమే ప్రాప్తించినచో గ్రామమునకు, నింటికి దలకు నొక్కొక్కరకప్పుఁ బలుకుబడి యేర్పడిపోవునేమో. అద్దాన లాభ మాహ్యము. ఒకరియభిప్రాయ మొక్కరి కవగతము కాక మరల నియమితభాష సేరకుఁ బునర్నిర్మాణము జరగవలసివచ్చును గదా.

నన్నయభట్టారకునిచేఁ బరిష్కృతం బయినభాష న్నితవఱ కారీణినే యున్నదా మార్పు లేమియు జరుగలేదా యని మిస్ట్రు లడిగెరను మార్పిత్వ త్తరము “ వాగనుశాసనుఁడు భాషను నియమించెను గాని బద్ధికలేను. పూర్వాభరణములనే ధరింపవలయునా? యాచార్యవ్యతిరేకములు గాని నవీనాభరణములను సుందరాంగులు ధరింపవచ్చునుగదా ! అట్లు నెచుఁగ భాషయును మహమ్మదీయపరిపాలనములో నితరభాషాపదములు దేశ్యములుగా నంగీకరింపఁబడినవి. కవనకద్ధతులు, గ్రంథరచనకద్ధతులు మాఱినవి ఈ యాంగ్లేయ పరిపాలనకాలమునఁ దిద్దాభాషాపదము లెన్నియేని వాడుక ననుసరించి దేశ్యములుగా నిం దంగీకరింపఁబడెడిని. ” అట్లయినచో, సోదరులు అన్యభాషాశబ్దగ్రహణము గావించుచున్నారు గదా ! గ్రామ్యభాష నేల యంగీకరింపరా దని పల్కినఁ బ్రత్యుత్తరము—భాషను నియమింపుడు. బద్ధికలేకుండు, చలనవిహీనను గావింపకుండు. స్వేచ్ఛ తగును. విశ్వంఖిలత్వము తగదు. అన్యదేశ్యములను మనభాషాపద్యతులకు లోపడునట్లు చేసి యుపయోగింపుడు.

నాటకములయందు, సాత్రేచితికొఱకు గ్రామ్యభాష యుపయోగ్యమాయనిన, వ్యక్తియొక్కయంతరువు తెలియఁబడుచున్నది, కాన, నుపయోగ్యమే.

అట్లేయ భాషాధికపరిచయమున, సంస్కృతాంధ్రముల నరసియు నరయక పని గల్పించుకొని నియమవిరుద్ధమాగ్గముల నడువరాదు వేత్తలయాజ్ఞేపాముల కందకుండ గ్రంథరచన కావిపవలయును గ్రంథము బైలు వెడలినచో, దద్ర ససిద్ధికిఁ జర్చకు మాగ్గము లుండవలయును గదా ! చక్కఁగా భాషానియమముల నెఱిగి పూర్వకవికృతగ్రంథములం జదివి తన్నియచువిచుర్యచకుఁ గడఁగవలయును. అంతవఱకు నా బోటినారు గతానుగతికముగఁ బూర్వము ననుసరింపనగును.

— ♦ ఆంధ్రభాషాభ్యుదయము ♦ —

మహాకవులచేఁ దమగ్రంథములయందఁ బొందిన డి నేటివఱకు మహాయోగింపఁబడిన రీతుల 1 పురాణశైలి, 2 ప్రబంధభక్తి, 3 గీర్వాణాంధ్రీకరణపద్ధతి, 4 నాటకరీతి, 5 నవలారచన, 6 భావవిత్వము అని విభాగింపవచ్చును.

గీర్వాణభాషయు మన్నపురాణములను దెలిగించినచో నాతీతిపురాణశైలితో నుండును. ఆంధ్రభాషయు దీపురాణములను సంస్కృతభాషతోనిగ్రంథములనుండి రచించినచో, నాశైలి కాంధ్రీకరణశైలి యని పేరిడవచ్చును గదా యునఁ బేరిడవచ్చును, కాని, తెలిసింపు కేవలవిషయబోధక ప్రధానముగా నుండును. కావ్యాంధ్రీకరణమువలె నైచిత్ర్యప్రధానముగా నుండవలయును. మహాభారత మ్యాంధ్రీకరణమే శృంగారనైషధము సాంధ్రీకరణమే కవిత్రయము కొంతవఱకు విషయమును మనసుతో నిడికొని స్వేచ్ఛమై భారతమును దెలిగించెను. ప్రవాధుఁ డాతీతికావిశేషముగా మూలము ననుసరించి నైషధమును దెలిగించెను పురాణాంధ్రీకరణ యుద్దేశము విషయబోధక, కావ్యాంధ్రీకరణ యది విషయములతోపాటు భాషానైచిత్ర్యము దెలుపుట.

ప్రబంధభక్తి యనగాఁ గొన్నివర్ణనలు మనంబునం దుండుకొని యవి యిరుడుచున్న కథాంశము నేర్పాటు చేసికొని గ్రంథమును బూరింతురు.

నాటకముల రీతిని నవలల రీతిని గూర్చి ప్రత్యేకముగాఁ దెల్పినేల ? ఇవి భాష గోనధురాతనపద్ధతులు వీరిగూర్చి స్థూలవివరణము గావించును.

భారతము నిర్వచనోత్తరరామాయణము రెండు హరివంశములు మార్కండేయపురాణము విష్ణుపురాణము నివి పురాణశైలి గలవి. నృసింహపురాణము పురాణమే యగుగాక యది ప్రబంధరీతి నొనర్చుటనే యేతాప్రగడకు,

ప్రబంధపరమేశ్వరబిరుదమునచ్చియుండును. శృంగారనైషధము సంస్కృతకావ్యాంధ్రీకరణశైలి. శ్రీనాథుడు తెలుగునకుఁ గ్రొత్త తెలుగులు సమకూర్చెను. బక్తరసోతరాజ కృతభాగవతమునందలి విశేషమేమన- అది విషయభాగము, బుర్రాణము-అలాకారికరీతిని ప్రబంధము- శ్రీనాథునిసూక్ష్మచిత్తి, యీ భాగమునం గలదు. ఆమహాకవికవితలో నొకవిధమైన జన్మన్నది. ఇన్దుహాకవికవిత నొకనియమితత్వమున్నది. శ్రీనాథునికవిత నవనావనవిలాసనతివంటిది పోతరాజుని నవనావనయుక్తయు నాచారనతియు నగుభూతప్రీతివంటిది. ఈకవి నిస్సహాయుడు. రాజసత్కారాదాఁ దృణీకరించె ననుట కాధారములున్నవి. ఇతని నివాస * మొటిమిట్ట యనియు నోరుగ లనియు వివాదములు జనించినవి. పురాద్యష్టాదశ వర్ణనలతోఁ గూడినదిప్రబంధశైలి దానిపై నిపుడు గొందఱు కసంతుష్టి గలిగినది. కారణము- తొలుత శ్రీనాథుడు కాఁఖివాదులను ప్రబంధరచనకు మాగ్గదర్శకములుగా రచించెను. పిమ్మటఁ బెద్దనాదులు మనుచరిత్రాదులను రచించిరి. ఇవియన్నియు విచురుచుగా నొక్కొక్కనే యందుట- పేరులు భేదమే గాని, విషయము సమానముగా నుండుట- ఈసందర్భమున వసుచరిత్రమునుగఱచి మొక్కిత ప్రసంగి-చందగను దానిని బట్టమూర్తి భాషాయోషాఘోషణముగా రచించుట కొక్కియభ్యుచయము గలదు. అది శ్లేషప్రధానకావ్యము. ఎడలో దానివెనుక, పిమ్మటనుచరిత్రములను రచించిరి ప్రబంధరచనకుఁ గారణ మేమనగా, ఒకనాట ధము నెననుగాని చదివినచో వానికి లోకసామాన్యక్షయము లన్నియుఁ బలియలయు ననునర్థ ముండుండవచ్చును. కాని, ఒకరు చెప్పినక్షయమే తెలియవలయునని నుగతికముగాఁ జెప్పటచే బారకులకు మనోవికాసము కలుగుట లేదేమో యని సంశయము.

ఆప్రబంధముగములోనివాఁడే పింగలి సూరన్న. ఈకవితన్ని మనస్సుమైనది. ఈసూరన్నకిది వ్రాసిన గ్రంథములు స్వతంత్రభక్తిగలవి. వనోవికాసమునకుఁ దగిన నూత్నమాగ్గములు గలవి. ఇందుఁ గథాపూర్ణోదయము, పద్యములతోడి నవల. ఇట్టికల్పనలు గలగ్రంథము నభూతో నభవిష్యతి- దీని లోనికథాసంవిధానమునకు మేక్సుపియర్ కవియొక్క “కామెట్ ఆఫ్ ఎర్లు”

* ఒంటిమిట్టయే యనుటకు- అక్కడివాయ చెప్పకొను పోతరాజుకథలు, పోతరాజుట్ట, పోతనతాంబూలము మొదలైనయాధారములున్నవి. ఈవాదము నాకిదిట సప్రస్తుతము.

సరివచ్చును. దీనిని బిల్లకళాపూర్ణోదయ మనవచ్చును. ఈరెండు గ్రంథములు నేకరీతి నుండుట కాకతాళియమై యుండును. చేరుకూర వేంకటరాజును జక్కని పుతలం ద్రొక్కినాడు. ఈతని గ్రంథము గాంచినఁ గేవలాంధ్రజ్ఞాతల కాంధ్ర కవి గీర్వాణవేత్తలకు గీర్వాణకవి.

ఇటీవల నప్పకవి మొదలగులాక్షణికులు ప్రబలిరి.

అనధానములు — నెల్లూరి వీరరాఘవకవి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులుగారు, మున్నగువారివిషయమునఁ బరిచేసిరి. తిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు — వీరిద్దాని నాంధ్రదేశము దంతట వ్యాపింపజేసిరి. కొందఱ కీయవధానములు నిరుపయోగము లనిపించుచు గాని — వైపుణి యలవఱుచుకొనుటకు మంచిమార్గమిది. ఆంధ్రనాటకపితామహులు ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు శతావధానము — వీరేమాంధ్రదేశములో నాటకము వ్రాయమొదలిడినవారననొప్పును. తిరుమలఃకృష్ణప్పగము శ్రీనివాసాచార్యులుగారు చతుశ్శాస్త్రపండితులు. ఆంధ్రగీర్వాణకవులు ఘంటాశతశ్లోకనిష్ఠాతలు.

అధునాతనులలో బ్ర॥ దాసు శ్రీరాములు పండితులు, తిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు, జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు, కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, వావిలికొలను సుబ్బారావుగారుచు బురాణరచయితలు.

విమర్శనములు — మనభాషలో విమర్శ యనఁగా సాధారణార్థము — ఒక్కపండితునిపై నొక్కపండితునకుఁ గలవైరమునుబట్టి గ్రంథములను మధ్యవర్తులనుగాఁ బెట్టుకొని దూషణములు గావించుట, వెక్కిరించుట, ఆక్షేపణములతోడి యుపన్యాసము లిచ్చుట. అందుఁ బైకి ధర్మపన్నము లగపఱుచుట. విమర్శనములో సాకారణాక్షేపణము లుండవలయును. అంగీకారము, మెప్పునుండవలయును. అపుడు సద్విమర్శన మనఁదగును.

నవలలు — ఆంగ్లశబ్దమునుండి పుట్టినపదమిది. నవలలు వచనములు మనలోఁ గాదంబర్యాను లిట్టివియే. ఇందుఁ గథాసంవిధానవైచిత్రి యుండును. ఇవి సాంఘిక, చారిత్రిక, పరిశోధకము లనువిభాగములఁ గలవు. ఇవియుఁ గతానుగతికములుగనే యున్నవి.

1. సాంఘికనవల — ఒక ట. ఏ. విద్యార్థి, ఎదురింటిలోనో తానదైకుఁ గొన్నయింటనో, కన్య లేక వితంతుకన్య — ప్రేమ — వారితలిదండ్రుల యాక్షేపణ — రహస్యప్రేమ — ఎడఁబాటు — జాబులు — మొదలగునవి.

2. చారిత్రికనవల—ఒక బాటసారి, పయనము, అరణ్యము, సత్రము, మఱియొక్కఁడు మాటలాడట, కోటరహస్యములు—యుష్ఠము—ఈరీతిగతానుగతికము.

3. శాస్త్రోద్ధాతకనవల—ఒకయింట గదితల్పు మూయఁబడియుండును. తెరిచిన నెత్తురు—శవము రక్షకభటాధికారి. రయిలులో నో సత్రములోనో ఒకరాధి పట్టావడట. శాస్త్రోద్ధాతకునకు సత్కారము. ఇట్లే చర్చితచర్చణము.

ఇక నాటకములంగూర్చి చెప్పవలసివచ్చితిమి. ఇం దెన్నియో కక్కుటి తివనలు గతానుగతికి మిడునుగలదు. పెద్దల ననుకరించుట తప్పనందగదు. పుటలు, పేరులు చూచి వానికి బ్రతులు వ్రాయవలదని మనవి. ఎంత నిదానముగా రచించిన నంత బాగుగ గృతీయింపను.

ధ్రువుఁడు—సునీతి.

— బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. —

సునీతి—

రా రా ముద్దులపట్టి ! నాయనుగకుఁజ్ఞా ! రార ! నాకన్నతం
 డ్రీ రారా ! మదనేండు సుందరవపు శ్రీరార ! యాలిగనా
 బేరా యాయపు ? చుంబనంబు గొనని వేరా కపోలంబు ? నా
 డేవారాగం బదియేమిరా ? జనని, నీ కున్ శత్రునై పోయెరా ?
 ఉ. మో మిటుద్రిప్పవేమి ? యిటు మంగురులిట్టలుజాతే నేమి ? నా
 సేమము నెంచవేమి ? నను జెక్కిట బాష్పకణంబు లేమి ? నీ
 కేమి కొఱత గల్గెనో యె కింతయుఁ దెల్ప వదేమి ? నాగుహృ
 త్తీమను నాటుతాపమాను దీర్ప దలంప వదేమి పుత్రకా ?
 మ. కనులం బాష్పముగాఱవేల ? తనువుం గంపింపనేలా ? ననుక
 మునుగన్నట్టెఱుంగు జూచి కడునా మోది పవేలా ? ముఖ
 బనిలోఁ బోరినరీతి నెఱ్ఱినయెనే లా ? వేటుపల్కేల ? నా
 కను లెట్లోఁబైనా దుఃఖిపీడితు నినుం గాంచంగ నోపుత్రకా ?
 మ. పలుకేబంగరమాయెనా ? జనని సంభావించుటే కష్టమా ?
 కలగీతంబుల బాణి యాత్తుకు దమిం గల్గించుటే దోషమా ?

వెలలేనట్టిమహాగ్ధత్నగతి నిన్ - వేరీతు లాసించు నన్

దలఁపన్నానుట న్యాయమయ్యె ననియే- తండ్రి! కటా! యెంచితే ?

చ. పరుసములాడలేదు, పెట- పల్లుల కాగ్రహమొందలేదు; నీ

యిరుగునుబొద్దు నేస్తముల- నేమియు రోసము లాడలేదు; నే

సరియనకుండ నీపనులు- సాగకయండట కడ్డలే దదే

కరణిని నాపయిం గినుక- గాంచితివో యెఱుంగంగ ! పుత్ర కా ?

క. ఉత్తానపాదుపట్టిని, జిత్రజుసాంపునకు రవ్వ- చేసెడినిన్నన్

బత్తినిసేవింపక యా, పత్తును దలపెట్టు మూర్ఖ- పశువు గలాడే ?

గీ. తేటిచూచినఁగడునెట్ట-వాటిపోవు, నందమున మించునిన్ను నా-నందమూర్తి

దల్లడిలఁజేయనేరీతి-దలఁపుపుట్టు, గటికివానినిబోలు క- ర్కశునకైన ?

గీ. నిన్నుఁ బ్రాణపదంబుగా-నెప్పిడలఁచు, తల్లియెడదాపటికమది-తగునెనీకు?

చెప్పు మెవ్వరు ని న్నేమి-చేసినారొ, పారలనుశిక్షచేయక-వదల మెపుడు

ఉ. తుంటరిపిల్లవాం డ్రవియొ- దోసపుప్రేలుడు మాటలాడి నీ

కంటచు నీరువెట్టిరె? ప్ర- గాఢతరం బగుమైత్రి లేక నీ

జంటను వీడినారె ? సుమ- జాలముఁ గోయుచునుండఁగానె వెనొ

వెంటనె వచ్చినారె ? విన- వేమి యుఁ దెల్పు వదేమి పుత్రకా ?

ధ్రువుడు —

ఉ. అవ్వు యిదేలనన్న ? నిను- న్నాత్మదలంచుచు నెట్లునీదు నె

త్తమ్ములఁ బోలుపాదముల- దప్పక ధ్యానముచేయునాకు నీ

కమ్మనిసుద్ది తెల్పకయె- కర్తవ్యభాషణలం గలంప నీ

వెప్పెయి నోర్చితమ్మ ? నను- నేల కలంచెదవమ్మ ? తల్లిరో ?

ఉ. తల్లివి ధర్మరూపిణివి- ధన్యవు లోకము గావనెంచు మేల్

చల్లనిదేవి వార్యజన- సంస్తవనీయచరిత్ర వట్టినిన్

బల్లుకదల్చి యేదొ యన- బాల్పడి యుండఁదలంప నాలుకల్

చిల్లులువోవవే ? జగతి- సిగ్గచుమాట నశింపకుండునే ?

ఉ. చుట్టము గారంపక య- సూయతఁ జూచుచు నున్న నిన్నుఁ జే

పట్టినభర్త యన్యజన- భక్తిని జాటుచునున్న నాకు నీ

పట్టికి మేలుగూర్చు సమ- భావమునం జరియించుచున్న నిన్

గట్ట ! తిరస్కరించుటకుఁ- గన్నకుమారుడె యెంచునే భువిన్.

గీ. తల్లిదలఁచుటమానున- ధగ్ధగుడు, జననియెడ దోసమొచుతుచ్చప్రసిద్ధుఁ
డమ్మసేవింపనట్లకూ-రాత్తుకుండు- పుట్టినను బుట్టకున్నను- బడమిసమము.

గీ. తేనెశక్యపదార్థముల్- దెచ్చియాయ, నేర్పనేఁగిసీతులు- నేర్పుచుండ
బుడుతలందునఁబెద్దగా-నడుపుచుండ, మాత! నీయెడలోపము-న్యాయు న్నె?

శా. రారాజుల్ వెఱఁగొండునట్టిఘనసా- మ్రాజ్యేశుపట్టిక్ సదా
వీరాధీశ్వరసంస్తుతి గనుమహా- వీరాధివీరాచ్చితున్
జౌరాహ్లాదపరు, బ్రశాంతమతి, ని- ప్పాపున్ ద్వదీయా
గూరాత్తన్ సృశియింపఁగల్గు జరు లీ- ట్లోణి గలాఁ ? కనన్.

గీ. కానితల్లిరొ!యొకచిన్న- కారణమున, మానసముస్వస్థతననిప్పు- మాటనిజము
మహిఁగడునసహ్యమానవ-మానభరము, బొదితినిలజ్జ చేఁగడు- గుండు మంటి

గీ. తమ్ముఁడుత్తముండు-తండ్రియంకమ్మున, గూరుచుండ నేను- గూరుచుండఁ
గోరితమ్మ! తండ్రి-కూర్చి నందీయఁగా, దలఁపలేదు, మాటు-పలుకు లేదు.

ఉ. చేరువనున్న పిన్ని దరి- జేరఁగవచ్చి యనూనగర్వసం
భాగము వెల్లడించి “విను- పట్టి! లభింపఁగరానిపండ్లకై
చేర నగంటు, లాభమది- చేకులునే? యిటు వెట్టివై సదా—
సారెకుఁ గోర కియ్యది య- సుభవ మట్టితలంపు మానుమీ !

మ. వినుమోయీగ్రువ ! నీకు నియ్యెడలఁ దా- వింతేనియన్ లేదు, నీ
జనకాంకమ్ము నలంకరింప ఘనరా- జ్యశ్రీల నన్నింటినిం
గొన నీతమ్ముఁడె యర్హుఁడౌ దలఁప నీ- కున్ ‘హక్తు’లే దింతయన్
మనము న్నా నడియూసరాజ్యఁ మిదియ-స్పద్యవ్య మన్మూలక.

గీ. నీవునాకొమరుండవై- నెగడితేని- రాజ్యలాభము, సర్వసం- పూజ్యతయును
గలిగియుండెడిదయ్యయా-కరిచురాలి, పట్టివగుకారణాబున- ఫలముచెడియె.

గీ. అనుచునిట్టులుసురుచివ- ల్లాడినాకు, దండ్రుగారికి నెడఁ బాటు-తనరఁజేసె
దలఁచియెఱుఁగనిస్వక్ర ప్రతిదలనుదాల్చివచ్చుచుంటినిహృదినిగార్చిచ్చు పెరుఁగ

ఉ. అమ్మ ! యిదేమి పిన్ని యిటు- లాడెను? సౌఖ్యమునం జెలంగి నే
దమ్మునితోడఁ గూడుకొని- దండ్రుభజింపఁగ వీలులేదె ? రా
జ్యమ్మునఁ దావులేదె ? దివి- జాళియు మేలన నేలునాశ పూ
జ్యమ్మె ? తలంప నీయెడల- జన్మము నిష్ఫలమయ్యెనే ? కటా ?

గీ. అమ్మ ! నీవునుమాటుమా- టాడవేని, నాడుగోడును నెవ్వరి- తోడఁబలుకఁ
గలుగుదెట్టులనైననా- కతినురాలి, పట్టుదలనాశనముచేయఁ- బ్రతినఁజేతు.

సునీతి—(తనలో)

గీ. జాలిగొల్పఁగఁదనగోడు- చాటుచుండు, పట్టి నేమనియొప్పింపఁ-బలుకుదాన!

దైవమా? యేలనన్నిట్టి-తరుణిఁగాఁగఁ, గూర్చినానొకచెట్టిగాఁ-గూర్చుకుండ?

(ప్రకాశముగ)

ఉ. బాలక ! నీపరాధవముఁ- బల్కఱునామది నెంచి యోరువం

జాలకయుంటి, బాష్పకణ- జాలము చెక్కులరాలనేడ్చుకొ

లాలన బుజ్జగించి, కను- లం దడియొత్తఁగలేకపోతి, నీ

పాలిటితల్లి నాదునె? కృపారహితాత్మను గాక యిట్టిచోన్

ఉ భూరిధనాశ్రయై సకలభూతమణీరమణీయరత్నమై

సారెకు నాధు డాజ్ఞఁ గొనరాగఁగఁ గూర్చుచు నుండు నాతికిం

గూరిమిబిడ్డవై చరక కురితశక్తికి నాకుఁ గల్గుటే

కారణమయ్య ! నీకిటులు గవ్వపరంపర కల్గుచుండఁగన్.

క. క్రూరాత్మరాల నిచ్చున్, భూతమణునిగాఁగఁ జూచు పున్నెమునాకున్

దూరస్థు విడిచుచుచికు, మారుడుత్తముఁడె భాగ్యమహితుఁడు తండ్రి!

గీ సురుచినీతోడఁ బల్కిన సుద్ధివిజము, నాయనా! మాటుపల్లంగ నాతరంబె?

ఉత్తము డచుభవమున కుద్భవించె, నీప్ర దురదృష్టపథమున నిలిచినావు.

ఉ. ధ్యానమువీడలేదు, సురుదామలఁబూజలు మానలేదు, స

మృత నచ్యుతంగనుట మానఁగలే దొకముతగర్వముం

బూనఁగలేదు, విప్రులకు భూరిధనాదుల నిచ్చుటెప్పుడన్

మానఁగలేదు, దైవమిటు మాయలు పన్నుట కేమిహేతువో?

మ ఎవరో మృక్త రజేమియో పలికి నీకేదోతిరస్థారము

న్నవిమర్శులుగఁ జేసిరంచు మదిలోనస్వస్థతంబూన సా

స్తవనీయాద్యుడవైన నీకుఁ దగునే? తండ్రి! మదీయొక్తులన్

సవిమర్శులుల నెంచి పట్టుదల నీస్వాతంబున స్వీకుమి.

ఉ శాంతమే భూషణమ్ము, భువి శాంతమే సౌఖ్యకరమ్ము, సర్వధా

శాంత మెప్పుడైన సువిశాలధరావృతరాజ్యమిచ్చు, వి

శ్రాంతి నొకింత గోరనిది శాంతమే యం చనయమ్ము నెంచి నీ

స్వాతమునందుఁ బ్రాతపగ సాధనచేయఁదలంపు మానుమి?

ధుప్రజు—

గీ. అమ్మరో ! నీవు పల్లినయదినిజంబు, కానిక్షత్రియుపట్టినై కాంచరాని
తలఁపరాని తిరస్కృతిఁ దలను నాల్చి, పట్ట దలవీడియుండు పెరిగిదిఁ జెప్పును?

ఉ ఉత్తముఁ డిట్టిరాజ్యభరమూని యశోలసదాశుఁడై సుసం
పత్తును బొంది సౌఖ్యములు పల్విధముల్ గ్రహియు, ప విష్ణు యా
పత్తులు గల్గుచుండినను పట్టును వీడక యంతకంటె స
ర్వోత్తమమైన స్థానమున కుజ్జ్వలరీతిఁ దపంబు సేసెదన్.

శా. రాజ్యం బక్తతలదే; తొంటిక్రియనారాజుంక మాసింప నీ
పూజ్యప్రస్థురదైహికంబులను సంపూర్తిన్ విసర్జింతు నా
పూజ్యాధీశులు పొందలేని గురుసామ్రాజ్యాధ్యమై విశ్వసా
మ్రాజ్యాధీశుఁ దలంపఁబోయెద మహారణ్యప్రదేశంబులోన్

గీ. అమ్మరో ! నాడుదోసంబులన్ని నైఁచి, కన్నబిడ్డపై నొకకొ. త కనికరమ్ము
నింపవేఁడదనమ్మ! యాసింపకమ్మ! మరలనీపురమునకు రామరలుదా సని.

సునీతి—

గీ. ఐదువర్షముల్ నిండనియట్టిచిట్టి, పట్టి వక్తట ! నీవ్విచ్చి పెగను బూని
యడవులంబడి పోయిన నక్తట !, తల్లి జీవింపఁగలదని తలఁచినా నె ?

గీ వద్దు నాయన ! నీవుపోవద్దు త-డ్రి !, తల్లి నీవము నిలుపఁగఁదలఁచి యైన
నిలువు మిటనీవు, నాతండ్రినిలిచితేని, కన్నులారంగ వేమాటు గాంచుదుగు.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు.

— శ్రీవేంకట కాళిదాసకవులు —

ద్వరాజు సుకవితాధారతో దిశలందు విరజిల్చె భావ శీకరగణంబు
 ఏమూర్తి సంగ్రామ భూమిలోఁ గొనకత్తివేటుచేఁ దొల్పించె వీరరసము
 ఏశక్తి తనబాహుసాశంబుచేఁ గట్టి పడనైచె దాష్టన్యఫణిమంబు
 ఏకీర్తి నాటించె నిమగ్నిచుకతోకమందెల్ల దానసన్యాకురములు
 ఎవఁడు హౌదవరసపుత్రహృదయకు గౌర
 మందుఁ బ్రసరింపఁజేసె శౌర్యాగ్నిరుదులు
 అతఁడు మౌగిడిందుఁ గృష్ణరాయాభిధానుఁ
 డాంధ్రభోజాదిబహుబిరుదాంకితుఁడు

౧

మ పలుబాహుబలవిక్రమస్ఫురణుఁడ భాషాద్వయీసంగత
 స్ఫుటపాండిత్యము నిష్కళంకకవితాశుభద్రభావంబుఁ బ్రా
 కటవిస్తారవదాన్యసంపదము లొకభూతసత్తార్యసం
 ఘటనంబుఁ గలకృష్ణరాయధరణిమందు సామాన్య జే ?

౨

మ అతఁ డుద్బుడరిపుట మారమణ సుహృత్కి నూకారణ
 యతవైక్రాంతి పరాక్రమప్రకటబాహుదండ కల్పనమౌ
 న్నతశాభాఫలరాజదత్తబహు నాంధ్రాపద్ధిసంకృప్తిపూ
 రితకవ్యశక్తు మాచ కాళిమతివర్ధిష్ఠుఁడు కృష్ణుఁ డిలక

సీ. ఏనీరువంశాబ్ధికాధారభూతుఁడై తిలరారుఁ బూర్ణసుధాకరుండు
 ఏమహామహానిపితామహుఁడై యొప్పు నీశ్వరరాయావశిష్టమండు
 ఏరాజుతండ్రి యై పేరొందు శ్రీగున్నపింహరాయనరేంద్రశేఖరుండు
 ఏయుత్తమునితల్లి యై యొప్పుమీఱు శ్రీనాగమాంబాఖ్యకాంతాలలామ
 అతని శ్రీకృష్ణదేవరాయాభిధాను, నాంధ్రభోజాదిబహుబిరుదాభిరాము
 సర్వసర్వ సహమహాచక్రవర్తి, మాంసముల నెన్నటికే మఱచవశమే? ర

ఉ ఏరుండు నగ్రజర్తు డగువీరనృసింహుని వెన్క రాజ్యల
 క్షీరమణిప్రియుం డగుచుఁగృష్ణు డు రాజ్యభరంబుఁ బూని డు
 ర్వారపరాక్రమక్రమవిభావనుడై కడువేగ జైత్రయా
 త్రారతి సర్వశత్రునికరంబు జయించె శుభాకరంబుగక.

గీ

- చ. చతురరణప్రసిద్ధః డగుసాళువకృష్ణుఁడు దేహమందు భా
రతఘనవీరరాజరుధిరంబు ప్రవాహముగట్టుచుండ, న
దృఢతరధైర్యసాహసముతుం డయి శత్రుశిరోనగంబులన్
శితకరవాలవజ్రమున నేలకు నెట్టె న శేషశక్తిమై
- గీ. ఉదయగిరిపైకి దండెత్తితదధినాథు, జైవ ప్రహరేశ్వరుని యర్థమందు గెల్చి
యచటిమగ్గంబుఁగొనియెఁబరాక్రమమున, ధీనుడనఁగృష్ణరాక్షరాధిపుఁడుగాఁడె.
- మ. తనయన్ నీకునొసంగువాఁడ నని తొల్త బల్కి వంచించున
క్షణకాధీశ్వరవీరకుద్రగజరాట్టైనాథుఁడన్ శౌర్యధై
ర్యనియుక్తిం గలనన్ జయించి ఘనవిధ్యుత్తాధరారణ్యరం
గనివాస బొనరింపఁగాఁ దటిమె, విఖ్యాతుండు కృష్ణుం డిలన్.
- మ అమితద్రోహమొనర్చినట్టి నరపుం డావీరరుద్రుండు, త
ద్విమతాంతఃపురభామినీతిలకమల్ వేవేగఁ జేజిక్కినా
బ్రుచుదం బొప్ప వధింపఁబోక విపినస్రాతంబునందున్ నివా
స మొనర్పండిటివెన్, మహాత్ములు కృపాసాంద్రైకచిత్తుల్ గదా.
- క. ఆవీరరుద్రగజపతి, భూవిభునకుఁ గలుగు ననుఁగుఁబుత్రికఁ జిన్న
దేవిం దనకుం బట్టపు, దేవిగఁ గైకొనియెఁ గృష్ణదేవుఁడు ప్రిన్.
- సీ. రాణ్యహే, ద్రపురీవరము నిమేషములోన సాధించె నేధారుణీధవుఁడు,
బెల్లము కొండయన్, వినుకొండ, మాటమాత్ర జయించె నవీరధర్మరత్నండు
విజయవాటికి బోయి విజయసంపదఁగాంచి తనరారె నేనౌతత్పురుండు,
కొండపల్లియునల్లకొండవీడు రయ్యుం బ కొనియె నేనరసితికోవిదుండు,
మఱియఁబొమ్మరు మొదలుగాఁబరఁగు నెన్నొ
స్థలములజయింపఁ జాలె నధైర్యశాలి
పూర్వదిగ్జైత్ర యాత్రాభిముఖితనరుగు
నతఁడుశ్రీకృష్ణ దేవరాయఁ డుఘచుండు
- గీ. అలకలింగదేశాధీశుఁ డగు ప్రతాప, రుద్రదేవుఁడు పుత్రికఁ దిరుమలదేవిఁ
గృష్ణరాయండు పూర్వదిగ్విజయయాత్రఁ, జేయునప్పుడు పెండ్లాడత్రీకరముగ
- మ. ఘనుఁ డాకృష్ణుఁడు పూర్వదిగ్విజయముం గావించి లోకప్రశ
స్తిని సాధించి, సతీసమేతుఁ డగుచున్ సింహచలస్వామి ద
ర్శనసారంభ మెల్లర్పఁ బోయి యట విస్తారం బొనర్చెన్ గదా,
ధనధాన్యాభరణాదిదానముల నొదార్పణం బవార్పణంబుగన్.

ఉ. నై జభుజాపరాక్రమఘనప్రతిభావిభవాగ్నికీలికా

తేజము లుజ్జ్వలత్వమున దిక్ప్రకరంబుల నాక్రమింపఁగా

బీజపురీతురుష్కకులపీకవనంబు దహించి, కీర్తియొ

తేజగమందు నిండ నతఁ డేమలఘారు జయించె నుద్భృతిన్.

౧౫

గీ. గజపతులకొడ్డిరాజులఁగలనగెలిచి

యశ్వపతులఁ దురుష్కుల నణచివైచి

తెనుఁగురాజుల నరపతులను జయించి

మూరు రాయరగండఁడన్ ముఖ్యునిరుద

మొందె శ్రీకృష్ణ రాయాధిపాత్మముండు.

౧౬

గీ. పైర్వరభావపు దీవియల్ సాగఁదీసి, స్వచ్ఛహృదయాలరత్నముల్ సానవెట్టి
భారతీయస్వతంత్రసంపదలఁబెంచి, యిచ్చెనతఁడు స్వేచ్ఛాక్షీరవృష్టిపుష్టి.

శా. ఆసత్త్వాఘ్నఁడు కృష్ణరాయఁడు ఘనంజై యాంధ్రగీర్వాణభా

షాసాహిత్యసమంచితస్ఫుటమనీషావంతుడై సత్తవి

త్వాసాధారణచాతురీమయపటుత్వావాప్తి భాషాద్వయిన్

వ్రాసెన్ లెక్కకు మిక్కుటంబు లగుకావ్యంబు ల్లపుల్ మెచ్చఁగన్.

౧౭

మ. పటుధైర్యాప్తి గళింగదేశము జయింపంబూని దండెత్తియం

తట శ్రీకాకుళవిష్ణుదేవుఁ గలలోనం గాంచితత్ప్రేరణన్

ఘటియించె దనస్రాగ్ధిమంబు తెలియంగం గృష్ణరాయండు వే

కటలైలస్థితదేవతాంకితముగాఁగన్ విష్ణుచిత్తీయమున్.

౧౮

సీ. హరినామకీర్తనాయ త్తచిత్తుం డయ్య హరనామకీర్తనాయత్తుఁ డతఁడు

మధుసూదనమతాభిమానమానితుఁ డయ్య నన్యమతద్వేషశూన్య డతఁడు

నైష్ఠవకపిరాజపరిరక్షకుం డయ్య, శైవకమీద్రరక్షకుఁ డతఁడు

విష్ణుసందర్శనాభిరతమానసుఁ డయ్య, గిరిశసందర్శనాభిరతుఁ డతఁడు

అఖిలమతనిత్యసమవర్తి న్యాయమూర్తి, సకలదిగ్దేశమాన్యరాజన్యనిచయ

మ సైకకీరీటరత్నధామప్రదీప్త, చరణకష్టారుఁ డమృహసత్త్వఘనుఁడు. ౨౦

శా. ఆయకాదార్యవికాస మావితరణవ్యాపారకామ్యోదయం

బాయవ్యాజకృపాకటాక్షకలనం బానిత్యసత్యవ్రతం

బాయత్యంతభుజాబలప్రకటనం బాసద్గణానీక మా

హా ! యాకృష్ణనియంద కాక పరులం దా, కాపురంబుండుటల్ ? ౨౧

సీ. పెద్దనార్యుని గౌరవింపఁగల్గినరాజు, గౌరవింపఁడె తిమ్మకవివరేణ్యు,
 అలరామభద్రుని నాదరించినమేటి, యాదరింపఁడె సూరనార్యసుకవి,
 భూర్జటికవి సత్కృతులఁ దన్నినఘంచండు, తనుపకయున్నె మల్లనకన్యగ్రు,
 శ్రీరామకృష్ణుఁ బోషించియుండినజేఁడు, పోషింపఁడే రామభూషణకవి,
 అష్టదిగ్గజప్రఖ్యాతి నలరునట్టి, కవులనెల్లరఁ బ్రోవఁగాఁ గలుగుదాత
 తక్కుగలుగఁజేసెనత్తపులఁబ్రోచు, నాంధ్రభోజుఁ డటన్నచో నబ్బురంబె?
 సీ. గురుకళానిధిగానఁ గువలయుంబుల నేలు రాజప్రధానాప్తిఁ బ్రబలునతఁడు
 సరసోత్తముఁడు గాన సత్కవీంద్రులఁ బెంచఁఁజుచకీర్తిసంయుక్తి గ్రాలునతఁడు
 బుధభవ్యతరుఁడు గావుర బుధావళిఁ దన్నుదాతృత్వవిఖ్యాతిఁ దనరునతఁడు
 మధుపదాత్ముఁడుగానమహితాళిఁబోషించు సుహనోయశస్సుఁడైనమరునతఁడు
 సకలసామంతరాజవ్యసికరదత్త, వివిధబహుభోపదావిధావిజితజిష్టుఁ
 డనవరతసత్యవర్తిష్టుఁ డఘనిరాక, రిష్టుఁ డతులసహిష్టుఁడు కృష్ణుఁ డెర!

సీ. పదచా? వినిపించు వైభవస్ఫురణకుఁ గొమరొంద ముత్తేలకుచ్చుచెల్లు
జక్తిణివినిపించు చాతుర్యమహిమకు రంజిల్లు విజామరములు చెల్లు
తాళవిన్యాసభేదమున నాట్యానకుఁ దులలేని బిరుదుకాహళలు చెల్లు
అభినయం బొనరించు నతిశయప్రౌఢికి నిరతంబు డవిణమల్లరులు చెల్లు
ననుచు నేకోజిహ్వాపాలుఁ డనుదినంబు, మెచ్చి ముత్తేలకుచ్చు నీకిచ్చుసభను
గలితగుణపేటి యాశ్రితకల్పవాటి, భావజునిఘోటి ముద్దుమంగావధూటి.

సీ. శివునికంధరముపై శేషునిశిరముపై జలజారియురముపైఁ జటచిచటచి
భారతివేణిపై బలునికృపా కిపై నారదువీణపైఁ దూటితూటి
తారాద్రితరులపైఁ దాన్వ్యునిగరులపై వలిమలచరులపై వ్రాలివ్రాలి
నరసింహునక్తుపై నందిబల్లుక్తుపై గజపతిచెక్తుపైఁ గవిసికవిసి
చెలఁగె జగములఁ దావకోజ్జ్వలితయశము, హరిహరపటీరడిఁ డీరరుచుల
కచ్చియచ్చితభూపాలుఁడునకుమార, వినుతకవిచంద్రరఘునాథ మేదిసింద్ర.

సీ. మలయ కేతన పాండ్యమధురాధినాథాగ్రసామంతనృపనీకు జయముజయము
కున్నమన్వయవార్ధికువలయినీనాథ సజ్జనావననీకు జయముజయము
మశ్వరాయాధిప మహనీయబిరుదాంక సంగరాష్ట్రననీకు జయముజయము
అనుచుసత్తవిరాజులు వినుతినేయ, విశ్వధాత్రీస్థలంబున వెలసితొర.....
తక్కినదిలేదు.

ఇట్టిపద్యములు కవిపేరు దెలియకుండ 25 గలవు. మఱియునైదుపత్ర
ములలో నిట్లేయెవ్వరితో పేరు తెలియని సీసపద్యము లున్నవి.

ఇతఁడుసామాన్యఁడే తిర్త్తచంద్రుకోటి, విజయరఘునాథతొండమాన్వభుకిరీటి,
రాయబిరుదాంకరఘునాథరాట్టాగంక, యను మకుటములతోఁ గొన్నిప
ద్యము లున్నవి. కొన్నిమాలిక లున్నవి.

(33) దత్తాత్రేయశతకము. గ్రం. సా. 158.

ఈశతకము వేదాంతబోధకము. మూడవపద్యములో :—

క. పరమానందయతీంద్రుఁడ, బరమవివేకానుబంధ భాగ్యోన్నతిచే
తరచించెదఁ గృతిఁ గైకొను, తరుజతికరుణావిధేయ దత్తాత్రేయా.

అని కవిపేరు పరమానందయతీంద్రుఁ డని తెల్పఁబడెను. శతకములో
మొదటినుండి 47 పద్యములు మాత్రమే కలవు. కొన్నిపద్యములు —

1. శ్రీవిలసిత వరసంయమి, సేవితపాదారవింద చింతితఫలదా
కావుము నను నెల్లప్పుడు, దావరముగ గుణవిధేయ దత్తాత్రేయా.

2. శరణాగతవత్సల మీ, చరణాంబుజములకుఁ బద్మశతకం బిపుడే
కరమర్థి విన్నవించెద, ధరలోఁ గనుణావిధేయ దత్తాత్రేయా.
3. ఎఱిగించుకొన్న దెఱుంగను, యెఱిగెను నెఱుగించుకొదవె యెప్పటికిని నీ
యెఱుకకలవాఁడ ముక్తుఁడు, ధరలోపల గుణవిధేయ దత్తాత్రేయా.
8. తగులెందు తమకులేకే, తగిలితి మని బ్రమసి కగ్ధతతిచే జీవల్
మగుడ జనించుచు మాయం, దగిలిరయో మోసమాయ దత్తాత్రేయా.
9. పుట్టక మునుపును దానే, పుట్టిన పిమ్మటను దానే పాలిసిన నెనుక
గట్టిగఁ దానే నిజమున, దట్టంబగు మాయ పోయె దత్తాత్రేయా.
47. గురుశిష్యులనఁగ నిద్దటి, గుఱుతులు చెడ్డపుడె ముక్తికుదురై నిలుచు
గురుశిష్యభావ మెఱుంగను, దరిమే సన్తానిగేయ దత్తాత్రేయా.

దత్తాత్రేయశతకములోని దని-

- క. ఎంతదయో దాసులపైఁ, బాతంబున మకరి పట్టి బాధింపఁగ నీ,
కాంతుండు చక్రమంపెను, దంతావళరాజుఁ గాయ దత్తాత్రేయా.

అనుపద్యమును బల్లెటూరుబడులలో నొరవడికుదుర్చుటకై వ్రాయుతు
రు. పైశతకములో నిట్టిపద్యమునకుఁ దావుండునా? వేఱొకదత్తాత్రేయశతక
ములోనిదా :

42. కర్మము జన్మము కొఱకే, కర్మత్యాగంబు ముక్తి గైకొనుకొఱకే
మర్త మిది తెలియ జనులకు, ధర్మమయా గుణవిధేయ దత్తాత్రేయా.
44. హంసగతివలన నజ్ఞుఁడు, సంసారై మగుడఁజచ్చి జనియించు నయా
హంసగతినిలువఁ బ్రాజ్ఞో, త్తంసుండయ పశానిగేయ దత్తాత్రేయా.

శతకముపూర్తిగాలేదు. ఈపుస్తకమునందుఁ గాంతాలలామశతకము,
భాస్కరశతకము, ఆజనేయదండకమును బలువితము లగుశృంగారాదిపద్యము
లును గలవు.

- క. నలు గురు నినుఁ బలుమాఱుచు, నెలుతువు నుగుగోక్తి దీప్తికృత్యాకృతులకొ
నలుగురు నినుఁబలుమాఱుచు, బలిబలియనఁ గచ్చిరంగ భాగ్యతరంగా.
- క. చక్రివి దయచే నాదార్యక్రమమునఁ గర్ణుడౌ పరాక్రమవక్రో
పక్రమణక్రమపరభీ, మక్రోధారాయశౌండమాకౌరఘనాథా.
- క. నేటిదొలెల్ల నీకును, సాటియ యావిధయుద్ధజాంఘాలికసం
ఘాటనిరాఘాటశర, ఘోటకరాట్రుతతి రాజగోపాలపతి.

క. వెఱవను పోరా నాతో, సరసాలా రూకలీక జాణతనాలా
పొరుగింటిదాని కైతే, వరహాలా రామకృష్ణ వసుధాపాలా.

సీ చొకట్లు పోగులు సరిపణల్ తాళీలు గదలంగఁ దేజి నెక్తంగవచ్చు
ఉద్దాపరంగులు నిద్దంపుకేడెముల్ వెలయంగ వీధిలో వెడలవచ్చు
పండుగ వేటలు పందెముల్ వేసుక చేకొద్ది తుంటలు సేయవచ్చు
వెలయాండ్రకేళికల్ వేడుకల్ చూచుచుఁ గోరమీసము దిద్దికొనఁగవచ్చు
గాక యందులకేమి సంగ్రామభూమిఁ, గక్తసపుబిరుదువజ్రీలఁ ద్రొక్కుటరుదు
కోటికులవర్యరణనిరాఘాటధైర్య, రాయబిరుదాంక రఘునాథరాజ్యగాంక.

సీ. చలువచీరలుగట్టి కలుగుసొమ్ములువెట్టి నిలుపుటద్దంబున నీడగాంతుఁ
బరిమళంబులుగూర్చి బాగాలపొడిచేర్చి నిగ్గెనతట్టలు నిండనింతు
రక్తిగాఁ గనిపింప రాగము ల్వినిపింప మేలైనవీణలు మేళవింతుఁ
నొడిమ పోవఁగ గిల్లి విడిపూలు వెదచల్లి యనువుగాఁ బానుపు నలవరింతు
నీవు వత్తు వటంచును భావమునను, అపుర బాగాయెఁ గానీయ దతివమాయ
గూడ నీతోడ తోరణాగ్రాళికూడ, కామినీమోహనాంగ గోకర్ణలింగ.

ఈగోకర్ణలింగ యచుమకుటము గలశృంగారపద్యములుపెక్కులున్నవి.

సీ. ఇది మనోహర కాంతి కింపైనబింబంబు బింబంబుగా దది బెడఁగుకెంపు
కెంపుగా దది కంటి కింపైనమంకెన మంకెన గా దది మంచిచిగురు
చిగురుగా దది మంచి జిగిహెచ్చు పగడంబు పగడంబు గా దది పానకంబు
పానకం బదిగాదు పలుచని చెఱకుపాల్ చెఱకుపా లవిగావు కుఱుచతేనె
కుఱుచ తేనియ గాదదికుసుమరసము, కుసుమరసమునుగాదదిగొనబుజున్న
జున్న గాదది సవిగల్గు సుధల దీవి, సుధల దీవియుఁ గాదది సుదతిమోవి.

సీ. గోత్రామరేంద్రుల కొంగుబంగారుగా ధనములు వెసనిచ్చు దానకర్ణ
కపులదారిద్ర్యాధికారంబు లణగింప తరుణార్తనీభువి (?) దానకర్ణ
నిరుపేదలను గన్న నిమిషమాత్రంబున దయను గటాక్షించు దానకర్ణ
పాత్రులంచని విన్న మాత్రాన నేవారి దైవ్యమూర్త్యాన్ని దానకర్ణ
నీసమానుల మహిలోన నేనుగాన, ఘనముగానొక భూరూపధన మొసంగి
ననుగరుణఁ జూడు మిప్పుడు నయసకలస, నాథ రాజావిజయరఘునాథరాయ
తొండమాన్ బహదరు ధరామండలేంద్ర.

పాపమీయర్థి యెవ్వరో, అడిగిన ట్లిచ్చినాఁడో లేదో,

(34) రామాయణవచనము. గ్రం. సం. 168.

శ్యామరాయకవి రచించిన వచనకావ్యము, ఆరణ్యకాండ యలోని 75 సర్గలకుఁ దెలుఁగు. కవిగూర్చి—

“...సాహిత్యవిద్యాగోష్ఠిప్రసంగంబున నాశ్వలాయచసూక్రూడురు వాసి
వ్యగోత్రసంభవుండును కృష్ణయామాత్యపుత్రుడును షడ్వర్ణసీపారంగతుండును
లక్ష్మీపతినామధేయగ్రజు నరుజుండును సాస్త్రైతాంధ్రభాషాకవితానిర్వా
హక సకలవిద్యాపారంగతుండును అసహాయ శ్యామరాయవిద్వజ్జీవి యగు
నన్నుం బిలిపించి చతుశ్శాస్త్రపండితుండవు కవికులతలకుండవు....కళావల్ల
భుండ వని కొనియాడి కర్పూరతాంబూలం బొసంగి” కృతిపతి యైనసుబ్బరా
యసెట్టి పలికి నట్లున్నది. కావున కవివిషయము తెలిసినది. సుబ్బరాయసెట్టి
యెవ్వరు ?

శ్రీకాంతిమతీశాలివాటీశ్వరకరుణాకటాక్ష ప్రశమితసకలాంతరాయుం
డును సేతుహిమాచలమధ్యవర్తి విద్వత్తత్త్వవిచిత్రసామ్రాట్యమాచుండును దక్షి
ణకాశీతటతామ్రపద్మతీరస్థిత నిరంతరసత్రాన్నదానసమ్మేదమాన భూసురాశీ
ర్వాదసంప్రాప్త సమేధమానోత్తుంగశతాంగమాతంగ తురంగపదాతిసంగతన
వరత్నవిరాజితమందిరుండును చతురుదధిముద్రితవిశ్వవిశ్వభరావలయపరిపా
లన రాజాధిరాజసన్తానితుండును సకలగుణగణాలాకృతుండును వాసవకన్యకా
వరప్రసాదశాశ్వతైశ్వర్యవిలాసుండును వైశ్యకులరత్నరత్నాకరుండు వణిసెట్టి
గోత్రసంభవుండును తుమ్మలపాటి మన్నారుసెట్టిపాత్రుండును మణిప్పూర పేక
టకామిసెట్టిపుత్రుండును నిజసుకృతవిశదీకృతమహనీయ పాత్రుత్వాదిగుణక
దంబ యగుకృష్ణచాంబావధూగర్భశుక్తిముక్తాఫలుండును.....గురుమూర్తి
సహోదరుండును..... శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథమహీచరకరుణాకటాక్షవీక్ష
ణపాత్రుండును వణిగగ్రణి యగు సుబ్బరాయవైశ్యధౌలేయుండ.”

ఈ శ్యామరాయకవి విజయరంగచొక్కనాథుని కాలముగోనివాఁడైయుం
డియు సుబ్బరాయసెట్టితో— “.....శ్రీమద్రామాయణంబు వచనకావ్యం
బుగాఁ జేయు మని పలికితివి నీవు కృతార్థుండ వైతివి. తొల్లి వాల్మీకీయ రా
మాయణ మహాకావ్యంబు భాష్కరకవి పద్యకావ్యంబుగా రచనచేయుచే రం
గనాథకవి ద్విపదకావ్యంబు చేసె నితరులెవ్వరును వచన కావ్యంబుగా రచన
చేయనిది నీవు చేను జేసినపుణ్యంబుగా నీపేర నంకితుండుగా రచనచేసెద నని”

(కవిపలికి)...నవరసాలంకారంబుగా చాతుర్వర్ణశ్రమజనంబులు పరియింపయోగ్యంబుగా శ్రీమద్రామాయణంబు...చేయఁబూనినాఁడు. దీనింబట్టి యిపుడు మనకుఁ గనఁబడు వచనకావ్యము లగు రామాయణము లీ రామాయణము నకుఁ దరువాతివా ?

ఈసంపుటములో నారణ్యకాండ మొక్కటియే యున్నను, బాలకాండము మొదట నుండఁదగిన యీపీఠికకృత్యాదిపద్యములు నిక్కడఁజేర్చుట మన కీయొక్క కాండమే కాక యన్ని కాండములును దెలియింపబడినవని స్పష్టపఱచుటకుఁబనికివచ్చినవి కృత్యాదిపద్యములు వ్రాసిన ౧౨ పత్రములలోనివ్రాత యొక్కనిది తక్కినకథా భాగమువ్రాత వేఱొక్కనిది. ప్రతిసర్గమునకును “ఇది శ్రీమదారణ్యకాండంబునందు అసహాయశ్యామరాయవిరచితం బగువచనకావ్యంబునందు పదాఱున్నొకటవసర్గాంతము” అనియిట్లుగలదు. ఆరణ్యకాండము సర్వమును డెబ్బదియైదుసర్గలున్నది. సప్తసంఖ్యను దెలుఁగులో “ఏఱు” అని పరోదనసంఖ్యయని పేరుపెట్టి ఛాందసముగా అఱున్నొక్కటియనుట కలదు. అట్లే యిక్కవియుఁ బదాఱున్నొక్కటి యనిచెప్పినాఁడు. ఆయాసర్గముల ప్రారంభమునను —

క. జాయూహరణానంతర, కాయజసంతాపజాత మనతరచి తా

భూయో న్వేషణలక్ష్మణ, ధీయుతవచనాభిరామ తేజోరామా. ౨౩ సర్గము.

క. రాక్షసకృపాణవిదళిత, పక్షద్వయ పాదజనుపార్శ్వకరోటి

కుక్షివిహ్ చనచంచూ, షక్షీక్షణమోక్షదాన బౌగ్యవిదానా ౨౪ సర్గము.

క. భీకరకబంధబాధన, సాకల్యభుజప్రసార సంగ్రహవార్తా

భోకసలక్ష్మణరాజ, ద్రాకాశశిక్షీర్తిజాల రామపురాలా ౨౫ సర్గము.

ఇట్లాయాతానల కథాసూచనము విషయసూచికవలెఁ బద్యములు చేర్చినాఁడు. మొకట శ్యామరాయకవి పద్యకవిత్వముం ౪౪౦ త మాపి తర్వాత వనచరచనఁ గనఁబడుతము.

క. శ్రీతులసీ దామోజ్జ్వల, వాతాత్మజ సేవితాంఘ్రివనరుహయుగళా

కాతర నతజనక్రైరవ, శీతలగుణపాండ్రసోమ శ్రీరఘరామా.

సీ. ఎవ్వని మది నెంచ నిందిరాదేవియు ముదిరంబునచుండి మహిను లొసఁగు

నెవ్వని నుతీయింప నీప్రితకవనంబు నిచ్చిశారదయు సన్నిధియొరపు

నెవ్వని చింబాఱు నీక్షీరిప నింద్రియగ్రామంబు లన్నియుఁ గదలకుండు

నెవ్వని నామంబు నెన్నుచో జనులకు బహుపుత్రలాభంబుపరఁగు చుండు
అతఁడు శ్రీరాముఁ డఖిలసర్వతచరిత్రుఁ, డాశ్రితవనవసంతుఁడునబ్బవారి
వినమదమరముకుటతటవివిధరత్న, కాంతికలితపదము గుండుకాంతినొస గు.

సీ. ఎవ్వనిప్రాయంబునువ్వంపుదోటకు దీర్ఘాంగ తాటక దృష్టియెముక
యెవ్వనికరకరి కిటుఖండముగదా చుడిశుకోదండదండవరము
ఎవ్వనిబాణాన్ని కిందనన్నులుగదా యతికాయకుంభకణ్ణాసురతతి
యెవ్వనివిశిఖఢా రేందీవరాక్షికిఁ బంక్తికఁచుక తలల్ బాతులాట
అతఁడుశ్రీరాము...

శా. శ్రీచుక్కోసల రాజు ప్రేమ నిజలక్ష్మీకాంతికై చేయఁగాఁ
గామార్థంబులు ధరమోక్షము లిలఁగాఁగ్గింపఁ దానీయఁగా
సీమాతీత దయవిశేషఘనుడై చేదోయిపద్మంబుచే
ధామశ్రీస్తర్గు సుబ్బరాయకృతినేతం బ్రోచి శ్రీవ్రతఁ.

క. శ్రీవేంకటాద్రినేతయు, భావంబునఁ దన్నుఁ దలఁచుభక్తుండగునా
ధీవరు సుబ్బరాయని, కావీశ్రుత...కీర్తికాంక్షలనొసఁగుఁ.

మ. శరమావిష్ణువు బ్రహ్మసారథియు నశ్వంబు లక్షణవేదముల్
పరఁగఁ ధారుణి తేరు సూర్యశశులుం బుడఁప్పుధానుష్కుఁడా
పురముల్ గూల్చినజోదు నాసుకృతికిఁ బొందొప్ప శ్రీలాదిగా
సిరి మాణిక్య మహాధనాభ్యజయలక్ష్మీప్రాప్తుఁగాఁ జేయఁతఁ.

ఇట్లేవో మనశ్శామరాయకవి పద్యములు వ్రాసికొనుచుండఁగా-

సీ. తీగెచెంగటనున్న తిలకనృక్షముమాడ్కి బలువిల్లుమూపునఁబరఁగువాఁడు
కాండతోఁజెలువొందుకమలంబు తెఱఁగునఁగరమునజెక్కించుశరమువాఁడు
కరుణారసహ్నులు కనుఁగవ నలరంగఁ జిలునవ్వుమోమునఁ జెలఁగువాఁడు
పాదసేవకుఁ జేరుపవనజకరమునఁ గైదుడగైకొని కదలువాఁడు
రాజపుత్రుడొకఁడు వత్సరారయనెడి, పలుకులను ననుబిలువఁగ భక్తిగీత
వేకువను గలలోనను వెఱఁగునంది, యేమిపనియనంగను నిట్టిలనియె.

“నాదుచరిత్రము నీవును, నాదరమునఁ దెచ్చుఁగుఁజేయు” మని చెప్పి

నాఁడట పచనశైలిఁ జిత్తగిపుఁడు: — ఏ కాదశస్సప్తారంభము: —

క. సీతాసాంత్యసపూర్వక, ఘాతుకరక్షస్సమూహ ఖండనవార్త

దండకారణ్యంబునఁ జనునపు డగ్రభాగంబున శ్రీరామదేవుండును మధ్యంబునందు సుకుధ్యమయగు సీతాకాంతముఁ బిఱిదిదెస బాణబాణాస నంబులను పాణిచేరాఁగించు లక్ష్మణుఁ డచువర్తించి చనునపుడు నారాజకుమారు లిరువురు నానావిధములగు పర్వతములమధ్య ప్రదేశములు వనములుమితమితలై రమణీయములగు నదులుంజూచుచు సీతాకాంతామణితోడఁగూడి చనునపుడు ఆనదీమధ్యభాగమునఁ జెలువలరు నిసుకదిబ్బలందు సంచరించు బెగ్గురులు జక్కవలు జలంబునందు జనితము లగునీరుకోళ్ళు నీరుకాకులతోడఁగూడి తామరలచేఁ దవరారు కొలఁకులు గుంపు గుంపులుగ సంచరించు జిరకలను మదగర్జితములై గొప్పలగు కొమ్మలచేఁ గొమగొప్పు వృషభములను గారెచుపోతులను వనవరాహములను జెట్లచు విఱిచి పడవైచు వేతుండములను నవలోకించుచు దూరంబగు మార్గంబుచు గడచి సూర్యు డస్తగతుండగు సమయంబున సహస్రదళములచే సంకులంబగుపద్మములు నూలురేకులచేఁ బొలుపలరు పుష్కరంబులనెడి తామరససహితంబును సమీపదేశంబున సంచరించు సామజములచే సమలంకృతంబును... ..యోజనదూరవిశాలం బగుతటాకంబు నవలోకించి ప్రసన్నజలంబును రవాణీయంబునగు నాతటాకంబునందు గీతంబు వాదిత్రంబు నాట్యనీణము మర్దలంబు పిల్లగ్రోవి కంచుతాళం బనెడి చతుర్విధ వాద్యములనాదంబు వినంబడునపుడు నచట నొక్కనిం గానక.....ఇట్లు 151 పత్రములలో నారణ్యకాండము గలదు.

పరిషత్తులో— బాలాయోధ్యా కాండములును గలవు.

(35) శ్రీబాలగోపాల శతకము. గ్రం. సం. 901.

ఈశతకము పుసులూరి యుమాపతికిని బాపమాంబకును సుతుండును, శ్రీమదాత్రేయగోత్రుఁడు నగు సోమనామాత్యునిచే రచింపఁబడినది. అష్టోత్తరశతసీసములతో నలరారుచు గ్రంథము సమగ్రముగ నున్నను, గ్రంథకర్తనివాస మెచటను దెల్పఁబడి యుండలేదు. గ్రంథకర్త కాలమును సూచించు నితరకవులుగాని రాజులుగాని వర్ణింపఁబడియుండలేదు. గ్రంథాంతమున ‘శోభకృతు నామసంవత్సర మార్గశిరబహుళ ౬ జయవారం పోడూరి సూరప్పగారి మనుమలు రామప్పగారికుమారుడు మృత్యుంజయుడు అనువారు నిత్యపఠనార్హమై వ్రాశ్చిమాతృక చూచి కస్తూరి సోమరాజుగారి కుమారుడు వెంకన్న.....వ్రాసెను’...ఇం దుదహరింపఁబడిన శోభకృతు

సంవత్సరము క్రీ. శ 1743 నకు సరిపోవుటచే శతకము 18 శతాబ్దమున రచియింపఁబడియుండవచ్చు నని తోచుచున్నది. శతకమందలి శైలి సరళముగ నున్నను గ్రంథపాతతేఖకప్రమాదములతోఁ గొన్నిస్థలముల ననన్వయముగ నున్నది. నీలశైలపాలుఁ డగు గోపాలబాలు నుద్దేశింపఁబడుటచే గ్రంథ మాప్రాంతమున రచియింపఁబడిన దేమో యనుసంజేహ మొదవుచున్నది, గాని, యిదమితథ మని నిర్ణయింప వలనులేకు. శైలిని చెల్పుటకై యీక్రింది పద్యముల నుదాహరించుచున్నాము.

సీ. శ్రీశుభద్రాకృతిఁ జెలవొంద లచ్చికిఁ బ్రాణేశుఁడమ్యో నేవరమపురుషుఁ
డవని నీలాచలం బనెడివైకుంఠంబుఁ బాలిపుచుండు నేభద్రమూర్తి
పతితపావనయశఃపాండురచంద్రికా ధవళితాబంబుఁ డేదైవరాయఁ
డపవర్గదానదీతొంకమై భువనైకపావనం బెవ్వని పాదయుగము
అట్టిసిపాదములకు సాష్టాంగవినతిఁ జేసి కీర్తింతుఁ బురుషార్థసిద్ధికొఱకు
బాలగోపాల కరుణాలవాల నీల, శైలపాలవనీపాల చారులీల-

సీ. గోపికాకుచకుంభ కుంకుమారుణహార కలితవిశాలవక్షంబువాని
రాస కేళికళావిలాసకుతూహలారంభ సంరంభవిభ్రమమువాని
గోపికాగీతానుకూలనృత్యక్రమ ప్రకటహస్తావలేపములవాని
కటకనూపురఝణత్రైరాసుగత కరతాశప్రబంధకృత్యములవాని
గొమరుగోపాల కాకృతిగొన్నవాని, నిన్ను భజియుతు నామనోనిలయమగు.

సీ. ఇందీవరశ్యామ సుందరాంగముతోడ శిఖిపింఛభూషిత శిరముతోడ
మాణిక్యమణివర వేణునాదముతోడ రమణీయపీతాంబరంబుతోడ
గోపాలకాకృతి కొమరుప్రాయముతోడ వరహాసితాస్యపద్మంబుతోడ
వనమాలికాగంధ వక్షస్థలముతోడ నవరత్నమయభూషణములతోడఁ
గన్నుదోయికిఁబండుపుగాఁగమదికి, బ్రేమపుట్టఁగ సాక్షాత్కరింపవయ్య.....

సీ. నిరుపమాగమసార నిగమాంతసంచార నవనీతచోరవందనము నీకు
సకలమరాధ్యక్ష సన్నతఫాలాక్ష తామరసాక్ష వందనము నీకుఁ
బతితపావననామ భద్రగుణస్తోమ దైవలలామవందనము నీకు
సకలలోకత్రాణ సత్త్వపాపారీణ దానధురీణవందనము నీకు
అనుచునానంద భావమగ్నాంతరంగ, జనితరతినీకు నిత్యవందనమొనర్తు...

- చ. వెనకుపొలంతు లత్తెరువు వేగఁ గన న్సుమనోవ్రజంబు దాఁ
బెచునెఱిగుంపుటి ర్లొరసి పెల్లు వడుం గరినంపురత్నముల్
సను *నటుసేయఁ దద్గుఱు సన్నను దత్తతి కేల చాలెడుం
గనుఁగొన నీనట్టి నైకగుణామిత స్థుణులందు వితయే ౧౪౪
- క. వలఁ బాసిన జక్తవకవ, వలె జాలియ నెడయు మేలు బుగరుబొంగ్రు
బులు వోలెఁ గుచము లగపడ, బలుతొమ్ముపయి న్నెలంగుపయ్యెదజాటున్.
చ. తెఱవకుఁ గెంపు గంట నెడత్రైవ్యని బాష్పగుణు లత్తఱి
మురు వగుఁ గొల్తఁ గావితెలిముత్యములై మఱి వెండి యూర్పుఁ బె
క్కుఱిమినఁ గందుమోవిపయి నాని వెసం గుఱిపెక్కుఁ గెంపులై
నెఱిఁ జరుగట్టులన్ దొరసి నీటగుఁ గ్రాఁగిన పొవ్రజంబులై. ౧౪౬
- గీ. కన్నె కైదండ లేక ము న్నెన్నఁడేరి, నడుగు వెట్టఁగఁజాలని యబల తెంపు
కతన లేనిదిజవయూనికడఁగినడచె, నహహపూ బోణులధికసాహసలుగారె.
- ఉ. అంతము లేని పంకజభవాండము లొక్కైడఁ దాల్చుకున్నీ మే
ల్వొంతలమాయకల్లని నవేద్యమహామహిమంబుచే నణు
స్వాంతమునందు లేలగ నహర్నిశమున్ భరియించునట్టియ
క్రూతకుఁ దోడు గావలెనె కంతుఁడు తోడుగ నొంటి గ్రీకుడునే. ౧౪౮
- వ. ఇట్లు చని యంత, ౧౪౯
- క. నవరసఫలరుచితోషిత, కవిరాజము సుప్రసాదఘటితము నగుచున్
ధవళాక్షి సమ్మతం బగు, కవిసత్ప్రతిభాలు కేళికావన మొందెన్. ౧౫౦
- సగ్ధర. చిగురాకుఁజిచ్చుచుంటన్ జిగదళుకొని పిఁజించి పూఁగమ్మచుమ్ముత్
మొగిసుల్లల్లట్టి మింట న్నుసరు తెరువునం బువ్వుఁడేనెల్ జడి న్నుం
పఁగ మేల్సంపంగిపువ్వుంబదువు రవితతు ల్పర్వఁ గల్పాంతకాలం
బుగతిం బొల్పరుకోనం బొరపడుచు వడి న్నూర్చిలంబాఱియంతన్ ౧౫౧
- ఉ. తెప్పిటి యెట్టకేల కిటు దెల్లినఁ బైపయినుండి పూవిరుల్
గుప్పిల నున్నుమేనునను గొబ్బున బొబ్బలు లేవఁ గ్రిందటం
బుప్పిడి సోకి పాదములు పొక్కుఁగఁ జేతులఁ దోఁగితోఁగి చే
యప్పటియట్లు పొక్కినను హాసని యూర్పుచుఁ బొర్లిపొర్లి యున్. ౧౫౨
- ఉ. అంతట నొయ్యి లేచి చరణాబ్జములం గనకాబ్జపత్రపున్
దొంతర దానినూలుకొని నూల్కొనఁ గట్టి జరంగుచు నద్ధి

- జొతిలె నక్తటా యొడలు చెచ్చెర వీడఁ దలంచినన్ తుణ
బింతట నిల్వఁగా దొరగునే మొ యిటేలొకొ దాటి వచ్చితన్. ౧౫౩
- వ. అనుచుఁ జొతిపు మఁ గనువిచ్చి కనుంగొనఁ గట్టెమట నంత. ౧౫౪
- ఉ. తామరతూఁడునాశములఁ దార్జొను తుమ్మెద యిచ్చగుండు లు
ద్దామతఁ గూర్చి నల్లగిసెతావులపుప్పొడిమందు గూరియన్
హేమలత ల్పుచూగ్నిశిఖ లేరుచుజానకిత్రా డమర్చి యు
పై మొగరంబుగట్టిన తుపాకులపె ల్లెలగోలుచూఁకలున్. ౧౫౫
- మాలిని. చికిలితఘకుఁగఘ్న బ్జిల్లు జాశ్వామొలామా
నికరపుఁబచుల న్రాణించుగేదాగిపువ్వ
ల్లకటకు మొనయూఁపె ల్లంపుగాఁ గూడి యచ్చోఁ
బ్రకటత నెలగోలుంబారు వెన్కం శెలంగన్. ౧౫౬
- సుగంధి. పచ్చతాతిడాలుతెక్లపక్తెరల్ చెలంగఁగాఁ
బెచ్చుపంచదార మెక్క బీరుమీఱు రంతులన్
గ్రుచ్చి పాంధవైరకోటి గుండెలల్ల వ్రేలఁగాఁ
బచ్చి దేటు మారుతేజిపాఁజు లొప్పె నాడటన్. ౧౫౭
- ఉ. తుమ్మెదసర్పెణ ల్కొరయ దూఁకొని పుష్పరసోరుదానమల్
గ్రమ్మి భరమ్ముగాఁ గూరియఁగాఁ జిగురుజిగి మేలుధాతుచి
తమ్ముగ నొప్పుఁ బువ్వుగమి దట్టపుడాలు మెఱుంగుఁగత్తులె
క్షమ్ముగఁ గుంజకుంజరపుఁబంతులు రఁజిలె *నక్కుజంబులన్. ౧౫౮
- మత్తకోకిల. వల్లిరశ్మిపిన్దచక్రనిబద్ధకోకిలఘంటికా
వేల్లదారవకీరఘోటకవిస్ఫుటోదయకేవల
త్ఫుల్లసూనశరాస బాణమనోజ్ఞ సూణసమగ్రతా
సల్లలత్తరుచిత్తభూరధసంఘ మాదట నొప్పుగన్. ౧౫౯
- శా. నానాసేనల నీగతి న్భవనసన్తాన్యాత్మజైత్రైక్యయా
త్రానూనంబుగఁ జైత్రమృత్రివరుఁ డాయత్తంబు గావింపఁ దే
జోనవృత్తం డసమాయధుండు నిజవిస్ఫూర్తి నివ్వడంబించిన
త్పైనం జాన యిఁకె ట్లొకో తెఱుమ చాత్మ నివ్వచారింపుచున్. ౧౬౦
- మత్తకోకిల. ఇకనొక్కయుపాయముం గల దీక్షఁకుం దనప్రాణముల్
గొంక నొక్కతఱన్ హరింపుమఁ గూరి కాటియ వెట్టకే

నంకి లంతయుఁ దీర వేడెద నాతనిం బ్రయమందఁ ద
త్సంకటేషుశ రాగ్నిదుస్సహశయ్యపై నొడ లేప్పుచున్.

౧౩౧

క. మారుదయ చాలు నతనికి, మాటువలుక వెఱచు నొక్కమాటును దేటుల్
మారుతములు శుకపికభౌ, మారుతములు మదనదహనమారుతము లొగిన్.

వ. అని నిశ్చయించి.

౧౩౩

చ. పసిడిమిటారిగట్టుదిగువం దగునెత్తమునం దఖండ మై
పొసఁగు మెఱుగుఁజచ్చదరపున్ జిగిరత్నపుమేలుచుట్టు పైఁ
బసగలకోనలోఁ దఱుకుబుగరరంటులతోట కోటలో
ముసరి జవాదిపురువలపు దగ సూరెలపై బుగుల్మొనన్.

౧౩౪

శా. పూవుదేవియకాల్వచెత విరిమాపు ల్పొన్నచా ల్కంచెగాఁ
గ్రేవ స్సంపెఁగగోరటల్ బెరయుచక్కి న్నల్లెగుర్విందపూఁ
దీవల్లుం *బలుద్రాక్షకప్పగల †పందిళ్లంటులోఁ దమ్మిపూ
బావి జెల్వగుచల్వచప్పరముగప్రంపుబలుదిన్నె పై.

౧౩౫

శా. కందర్పుం డిరవొందఁ బాధపనితాకాం X తాంగధాతువ్రజం
బుదంట న్నడి గుచ్చి త్రిప్ప పెస నాయాధాతువు ల్లిమ్మ నం
దందం బొందగు చెందొవ ల్కొదలుగా నట్లేర్చి పువ్వయు లా
రం దాఁ బాన్పు రచించి యందుపయి దాఁ బ్రాయోపవేశంబుగాన్.

వ. ఒక లిడి యుడుకుచుఁ బడంతుక పొడ గడలుకొన నుండి తనమనంబున.

చ. తనమదిలోన నుంచుకొనఁ దాపము దుగ్భర మయ్యె మేనున్
ఘనవనవహ్నిగ్రోల నగు ‡కాకకు నేగతి పైఁచె నొక్కొయ
వ్వనజదళాక్షుఁ డక్కట యబద్ధము దోచెఁ గృజరాచరాత్మయా
ఘనున కిదేలయబ్బు మయిఁగాక మమం డిడునంచుఁ జింతిలున్.

౧౩౬

ఉ. అక్షట వేగిరంపడుచు నందితి నమ్మనంపసెజ్జలో
నెక్కొనుశౌరి భేదపడునేరమి వచ్చె నటంచు లేచుచుం
జిక్కునె యిట్టివేదనకు శ్రీపతి యాశరరాశిమీఁదఁ దా
నెక్కొని సౌఖ్యమొందె నని నెచ్చెలి (వ్రాలెను) సెజ్జ మెల్లనన్.

౧౩౭

గీ. మదనునాటవయ మ్మన న్రుగ్గునెలఁత, యాత్మవైషమ్య ముడిపిన దైన నింతిఁ
బాన్పువై ఖరిచేబాధపఱిచె నమ్ము, తెనయునొచిత్య మిల నచేతనము లెట్లు.

వ. ఇప్పిధంబున వనంబునం గుసుమశరశయ్య మెలంగు మెలంగ నంతనక్కడ.

- ఉ. సుందరయూర యిందుమశిసుందరమందిరసీమ లేమికి
దందరఁ జెంది సుందరులు తద్విధ మొత్తము నీలవేశికి
ఖాందుగఁ జెప్పినఁ జెలులఁ బుష్కలఁ జూచుచు నుల్కి నెత్తుని
గొందల మంది హః యెటకుఁ గోకకుచామణి యేగఁ జెల్లఁబో. ౧౭౨
- క. అని చెలుల దూఱుచుచు మది, వనటఁ గూచుచు లతాంగి వశి నచటచటం
గనుఁగొని చొప్పురయుచుఁ జెలి, ఘనతరశృంగారవనముఁ గనిచొచ్చి వెనక.
- చ. అడుగులజాడఁ జూడ మలయానిలపోతవిఘాత మైనపు
ప్పొడి పయి సంతతం బొదపు పూవిరి తేనియవానఁ గానఁగా
న్నడమిఁ బువ్రంబొద ల్చిగురుమావులుతావుల జోకమోక నొ
ప్పడు నిరపు ల్లోలంకుగమిపజ్జలు నన్నియుఁ జూచి యంతటక. ౧౭౪
- ఉ. ముత్తుర మైన మైనక లపూర్వపుహుంపు కడిదివెట్టయుం
గ్రమ్మఁగ మిక్కిలిం గమలి కన్నకు నిగడ తీవెజొంపముల్
*గ్రమ్మడి జాటుపువ్వులును గుబ్బచనుగవ వీరురత్నముల్
కొమ్మపదారవిదములు గూడఁగ నోచినత్రోవఁ దెల్పుఁగక. ౧౭౫
- క. అత్తెరువునఁ జన నొక్కడఁ, జిత్రభవునియంపనెట్లఁ జేరి బలువగల్
కుత్తుకబంటిగ నొంటిగఁ, జిత్రము తత్తటముఁజెందఁ జింతిలుదానిక. ౧౭౬
- చ. పగలొనరించుతేని నెక ప్రమ్మి నలేదొగతేనిలేకతో,
దగవున కేగుదాని నెకదాలుపువేలుపు సోక జోకవో
నొగిలినపూలదండ పగ నూల్చొనుదాని నసంస్తృతాంగి యె
జిగి విడనాడు కాకవితచిన్నతనంబు వహించు నెచ్చెలిక. ౧౭౭
- సీ. వీరులు ముఱు వచ్చి + వె (సవంగు) భుజివీరుఁ గలకంఠకలకంఠగానతతికి
ముసుఁగు నెట్టఁగఁబూని వెనఁద్రోచుబతి మంటమాధుర్యమాధుర్య మధువిస్మతికి
సీత్రరించియు వెండి + సీత్రరింపమిఁ జెందుఁ బల్లవపల్లవధల్లవాతికి
వడఁకి మునుగుడ గొఱుప పాటు మలయాగమలయాగమసమీరచలనకృతికి
నిట్లుదొలుదొల్తభయపడి యెఱిఁగియ్యతఁ, దనువుదొలుఁగంగఁదలఁచినదానికకట
మారుచెయ్యుల కేలొకోమాటికొనఁగ, ననుచు వెచ్చగనూర్చుచునడలుదాని
చ. కనుఁగవ విచ్చి చూచు మదిఁ గన్నకుఁ గృష్ణుఁ డటంచుఁ జెగట
దనరుతమాలసాలరుచిధట్టము దాల్చొను రిత్త కౌఁగిలి

*గ్రమ్మడి-మా- కురుమడి- లక్ష్మీపతిగారి భారతవ్యాఖ్య- గ్రొమ్మడిమనిష్యరహస్యము
x వడనాడు + వె...ల్లభులు- + సీత్రరింపఁగ-

చినఁ దనచేతిలోఁబడమిఁ జెన్నటి కన్నుల నీరు *నించి ఎం

(ది) ననలవాన్పుఁ జేరి విధిఁ దిట్టుచు వెచ్చగనూర్చునెచ్చెలికొ. ౧౭౯

క. ఉడుగనికన్నీర్వలనం, బడి బాటెపళయ్యఁ జూచి పాపపుడైవం
బొడలిచట విడువ X నీయఁడు, చెడఁజూచెడు గటకటాయిసీయనుదాగి.

ఉ. అత్త మొలు జెలంగెడుమహావసరంబు కరంబు చేగచే
హత్తి హరింప మున్ను మన సాదిసవాడపు మయ్యబోటులకొ
రిత్తమొలు న్నెలంగ విహరించుట నీమది కెస్స దోచునే
దత్తురకాడ యాచరంగఁ దక్కియ నీవొనరించు తెన్నఁడో. ౧౮౧

ఉ. పల్లవవృత్తి వీ వధరపల్లవఘాతకు మ్రొగ్గు పేటికో
పల్లవమున్ హసించు జిగిపట్టెది యంచునొ తత్సమాసము
స్వల్లభ పంచమీఘటన వర్తిలఁజేసికొ యంచు నే నన
న్దెల్లనఁ బుట మోవి గొని మేలగు కెంపులు నించు తెన్నఁడో. ౧౮౨

చ. కలికిమిటారిగుబ్బచచగట్టుల వ్రేగున కోర్వఁజాల వి
చ్చలు ఊమాశ్ర నాయెడఁ బొసంగఁగ నిల్పుదునో సుధారసం
బు లొలుకనీక మోవి పలుమోపున నాచుకునో యి కేమి కా
వలె నది గూర్తుసంచుఁ దమివాట గ నిట్లలరించు తెన్నఁడో. ౧౮౩

చ. తలఁపున నిల్చుచు న్నచుతిఁ దాలిమి నిల్పఁగలేక కౌఁగిట
న్నిలుపున గ్రుచ్చి మోముపయి నెమ్మొగ మూఁది యు మోవి తేనియ
ల్పలుమొన లాని చెక్కుఁగవఁ బట్టు గీటుమ నంతఁ గేల్లిమై
యలరులపాచ్చుపైఁ † బెరఁగియాపట యెన్నఁ డొకో మనోహరా ౧౮౪

చ. మగని ‡ మెఱుంగుఁజేల మిటు మార్పడఁ గట్టితి వాతఁడు న్రయ
మ్ముగ భవదీయవస్త్రములు బూనె నెఱుంగ రిడేమి వింత యు
త గలవటే సమాటములు నాతిరొ సన్నకుసన్న పోయి పూ
ర్వగతిఁ బొసంగరాదె యని రామ లనంగ మెలంగు తెన్నఁడో. ౧౮౫

చ. అని పలమించుదానిఁ దను వారయ నెంతకడించెయోజ ది
ల్లును విడ దార యు చిటునటు బొరలాడెడుదాని నింక న
న్గనినఖరాత్తు దూఱికొనఁగాఁ బనియేమి దయు దొలంగెఁగా
నెనరుది నీలవేణి యని నెవ్వగవెల్లి ముచుగుపైదలిక ౧౮౬

*నించమె.ననల X నిప్పుకు ‡ మెఱుకువారుట- మూ. పెరఁకువాడుఅనియు నన
వచ్చును. † మెలంగుదేల-

- గీ సకలభూషణలక్షణసంగమములు, వీడనాడుచుఁ జూక్తికి వింత యగుచు
లలితవైఖరి గనియునబ్రుబుగాఁగ, సదృశవస్తు నిబంధన సకలు దాని. ౧౮౭
- చ. అనయము మారుఁ డేయపుర్రటర్జుల నెర్తులు గాఁడి వాడి నె
మ్మనమున వంతఁ జింతిలుచు మక్తువఁ జెక్కిటఁ జేయుఁజేర్చి నె
క్తాను (పెను)వేదరండు ననుఁగున్నవలారతనంబుఁ జూచి గ్ర
క్తున భయవిహ్వలాత్త యయి క్రొవ్వుఁగారు మిఁటారికత్తెలక. ౧౮౮
- ఉ. సందడి చెందకుండ నొకచాటున నుంచియి సీలవేణి తా
ముందుగఁ బోయి కౌఁగిటను ముద్దియఁ *జేర్చి ముఖాబుజుబువైఁ
జిందునునుంగురు ల్లతగఁ జేరిచి చెక్కిట నిచ్చలాబుగాఁ
బొందిన మేలు కేల్చిగిచి పొందుగ విందులు సింద నిట్లనక. ౧౮౯
- ఉ. అమృతచెల్ల చెల్వ శుణమైన నయస్యలఁ బాయ వెన్నఁజై
నమ్మతి వారికన్నఁ దమి నాపయి నెక్తుడు గల్గుదాన వీ
విన్నెయి నొంటి రాఁ దగునె యొకడుగోలపు నీకడిందినై
దమ్ము లిఁ కేమనందగుఁ బదమ్ములు పుప్పొడి కెట్టు లోర్పునే. ౧౯౦
- ఉ. పల్లవసంగతి నైలఁగుపంచము లుండెడుచోటు మాటకే
యిల్లడ మైన బేరజము లీఁగెడుమాటు విషాదిపాటు అ,
పిల్లడితావు చూడఁగనె బెట్టు హరించెడిచూచ్చు హెచ్చి సొ
పిల్లడునిక్త యక్త యిది భీతిల కిచ్చటి కేలవచ్చితే. ౧౯౧
- క. సగువారి నెఱుగవైతివి, తగ వారడిపాలు సేయఁ దలఁచితి వయ్యో
మగువా యితటి కట్టిడి, తెగు వాను మటంచు నెవరు చెలిపిరి తల్లీ! ౧౯౨
- క. శయ మానుచుఁ జెక్కిట సం, శయ మానఁ బనేమికుసుమశరువలననయో
భయమా నలలా నీకు న,భయ మానలినాత్ముఁ డిచ్చుఁ బరమాధముగక. ౧౯౩
- చ. సకియ మరుండు నీదుకనుసన్నలవాఁ డతె యొక్కకుత్తు కై
పికము శుకమ్ము నీకలుకుఁబేరిమి దాటఁగలేదు నీదు న
క్షి కనుగుణంబు సంచగమి; డీవి వసాతుఁ డలంతి నీవనీ
పకుఁ డతె సడచేయుచు భవాదృశ కిట్లులు రాఁగ నగ్నమే. ౧౯౪
- క. మొదట ననంగుడు మదనుం, డదనున విరియంగఁబాటునట్టివి శరమల్
వదల పవి మృదులవిషమత, మదనువలన భీతి నీకు మది వలదమ్మా. ౧౯౫

ఉ. నీరపరాగదోషముల నీటు దొలంగంగఁ దాఁ బయోరుహం
బీరుదిరాపు గన్నులను నీ డనఁగూకక యుండు దొల్లఁ ద
న్నీరజజాతికిం దపము నేఁడు ఫలించెఁ గదే కటాకటా
నీరపరాగము ల్లలిగి నీ టలు నీకనువోయి పాకిరన్

౧౯౬

చ. చెలువరొ పూవుచే నె బుదిత్తడి నైనను మాన కెప్పుడు
స్థలమును నుండు బుప్పొడిమహారము నేగతి నోర్చితల్లు సా
కులమదబాభరప్రకరకుట్టచ నైనఁ దొలంగ కెంతయు
గలయఁగఁ బప్పు తే నెజశి*కార్యము చూరియ దా నైచితే

౧౯౭

నీ. జలమున జీవిచుజలజనాశంబులు దినుమదగతులు సాధలుచోటు
నతిరక్తముఖిత సంతతసత్ఫలచ్చిద నడకుకల్లరులు నన్తాడునిక్త
కనుగెంపుగదుగఁ జొక్కపులేజగుర్వొకిచి మరుపిసాగులు చెలఁగుచాయ
మలినచ్చదముఁ బూరి చుఘమాత్రవాసన సొల్లచుత్తా? పెంపెక్కువంక
యాటను మెలఁగంగఁ గటక పేమిటికి వచ్చి
తో ఘనమృగాలభుజకాండ యోసుమిబ
దశనవసన యోకిసలయతరుణచరణ
యోసురభిళాంగి నెమ్మది నోటలేక.

చ. మెలఁతరొ కృష్ణుపై మనసు మెత్తరి దెంతకడింది యమ్యేనే
కలితమృగుత్వసంపదల గాదిలి చందురమాను యాదిగాఁ
గలసుకుమారవస్తుప్రలఁ గా దరు నిచ్చెలుమపుమేను నేఁ
జెల యి'గుమాటి బల్కుకిచేష్టలఁ బెట్ట గఁ బట్టె నక్కటా.

౧౯౮

క. గురుశిక్షచే మహాగమ, గురుచుర్మము గనియె ముచ్చు గురుకుచ యిపుడు
బరికింపఁ గనియె మర్తధ, గురుశిక్ష మహాగమపుగురుమర్తంబుల్

౨౦౦

గీ. అతిఘనాగమసంబాధ మతివ కమరె

నతిఘనాగమసంబాధ మబలఁ గన్న

యిరుండు చెందఁడో చాయయు నెనయలేదొ

కారణగుణంబు కార్యంబు గనఁగరాదొ.

౨౦౧

గీ. కృష్ణునందు సరాగత గీలుకొన్న

యింతి కపరాగసంగత్య మెట్లు పొసఁగు

నెన్నఁగఁ బరాగ మెప్పుడు సహించునింతి

కిప్పుడు దాని సహించట మొతయరుదు.

౨౦౨

గీ. విమషి వభ్యర్హితపదార్థవేత్రి వీపు, తండ్రి బోలుచు మమ్ము సంతాపపడఁగఁ
జేయచేటికిఁ దల్లియకా ఛాయ బోలి, చల్లఁజేయవె మమ్ములఁ జంచలాక్షి.

వ. ఇట్లు పల్కుచు నాలోన.

౨౦౩

ఉ. అక్కట మొందునైన హరిణాక్షులు చక్కనివారిఁ గోరిరో
మక్తు వెఱింగి తండ్రి గరిమం బ్రియుఁ గూర్పఁగ వే రమింపరో
చక్కఁ గూడి యిట్టిపలు జాడలబూమెలు చూచినారమా
యక్కర్తా నీకుఁ గల్గె నని యాడెడు చేడలఁ జూచి వారలన్.

౨౦౪

చ. కనలుచుఁ బల్కి పల్లు కనుగందని ముద్దులగుచ్చు యచ్చునీ
మనమునఁ గోరుకొన్న యలమాధపు నీధపుఁగా ఘటించు నీ
జనకుఁడు * నేడొఱేపా యతిసౌఖ్యము నొందెను తెల్లవాఱినం
గనుఁగొనువారు మెత్తురు వగ్గొని తెంపున కిట్లు చొత్తురే.

౨౦౫

చ. పొలఁతిరొ యాడుచందమునఁ బుట్టినవారికి నెల్లఁ గోరికల్
గలయవె నీకె యన్నటులు గా దిక నే మని యంటివేని పైఁ
దొలఁకఁగనీక కూర్చి మది దొట్టిన గుట్టుగ మట్టు సేయుచు
నైలఁగుపొలంతి యెన్నఁదగుమేటి నెలంతలలోనఁ బైదలీ.

౨౦౬

క. కన్నుల నీ రేటికిఁ దెలి, గన్నులచెలి కొన్నినాళ్లు గడవం దగవే
కన్నుల మూతం జేకొని, కన్నులపిల్చానిబారి గడచెను పిదపన్.

౨౦౭

మ. అని ని గ్గెక్కఁగఁ బల్కిస్తా దరుణి యయ్యబ్బాక్షికఁతంబున
న్ననుఁగేల్దులు గట్టిగాఁ బెనఁచి కన్నుంగోనఁ గ్రొవ్వేడినీ
ర్దొనఁక న్వాడినమోము దమ్మి చెలిమ ద్దం జన్నఁబూబంతులం
దను వొత్తిలఁగఁ జిక్కఁ జేర్చి కరహించిందం బల్లు మందంబుగన్.

౨౦౮

† ఉ. కాకలుముంచు మేనుగలకట్టిడితండ్రికిఁ బుట్టునాకు మై
కాకలుగాక (సౌఖ్యములు గల్గు) నె యక్కట తప్పనంటిగా
కాకల కోసమై కొఱ తఱచిన నోములు నోచునాకు బ
ల్లఁకలు గాక యాజమున కాంచెనె కాకలు తత్తనూజయై.

౨౦౯

ఉ. సానలుపట్ట నోర్పు నినుచక్కని కూతురఁ (గాళియోరగా)
నూనఁపానలచ్చటల కోడని గ్రీయేటికి ముద్దుఁజెల్లెలన్

హాసకి మూలమై జగతి నాడిక కోర్చినతేనెతోడఁ గా
నేని భరింప నావశమై యిట్టి యయోగదవాగ్నికీలక.

౨౧౦

చ. ననుగనినట్టివారలకె నావయిఁ గూర్చి యొకింతలేక య
వ్వనటఁ దొలంగఁజేయుట యవాస్తవ మై యిటు లుండుకోఁగ ని
ప్పని మది మీకుఁ బట్ట దని పాల్పడి చెప్పఁగనేల యిద్ది మీ
కసభిమతంబ యేని రుచి*యబ్బనె గ్రక్కున నీదృశోక్తులక.

౨౧౧

క. అటువంటితల్లిదాద్రుల, నిటువంటి యనుంగుఁజెలుల నే నందుటఁగా
యిటు లాప దెడసి కోరిక, చిటుకురు మనకుండ నమరి చెలువదితిఁగా.

ఉ. నీలరుచు ల్దొలంకు సురనిమ్మగ చెంగట దర్శచంద్రిక
మేలగుదచ్చినాదముల మెచ్చుగ నప్రజకన్నమూకు లే
వేళ నుతుల్ ఘటించు రతివేలమదీయమనోవ్యథాభిదా
లాలసతం జనించి యతిలాలితిఁ జెందెడు మీదుకీర్తులక.

౨౧౩

సీ. కన్నవారికిఁ జెప్పి కరుణ వుట్టఁగఁజేసి తలఁపు చేకూర్పరే తల్లులార
మీ రైన హరికి నామేనితాపముఁ దెల్పి యతని నిం దంపరే యమ్మలార
ము న్నిట్టికార్యంబుఁ జెన్నుగా ఘటియించు చెలువల వినరటే మెలఁతలార
భాగ్యవంతుల కిలఁ బ్రాణనానము మీచు పుణ్యంబుగలదటేపాలఁతులార
నే విశేషించి మీదాన నెలఁతలార, మనసు మీదెంతకటికియేమగువలార
యనునయంబునఁ దీరునే వనితలార, తాళఁజాలను మీయాన తరుణులార!

సీ. వెత కింతకై నఁ దాళితి నయో నేఁజెల్ల నేనొంతకటికినే నీలవేణి
యాఁడుఁబుట్టుకఁ జెందినట్టి యితులకెల్ల నీలాగు లేదటే నీలవేణి
యెటువంటిపని యైన నీడేర్పఁగల వని నెన్ని నన్నితి నిన్ను నీలవేణి
కూర్చిచే నుండెడు కొమ్మలలోఁ జాల నెవరుదానపుగదే నీలవేణి
నీదునెన రెండుఁ బోయెనే నీలవేణి, నేర్పుచేఁ గార్య మీడేర్పు నీలవేణి
యేల యీవట్టిమాటలు నీలవేణి, తాళ హరియాన యి.కనేను నీలవేణి.

ఉ. చక్కెరవిల్లుఁ డేముసుమసాయకపంక్తిఁ ద్రపాభిమానముల్
గ్రక్కునఁబోకమున్నె చెలికత్తియమొత్తము సేయానారడిం
జిక్కుగఁ బట్టు లంగడికిఁ జేరకమున్న ప్రేయంబుగాఁ బ్రియు
న్నక్కున గారవింపఁ గలయంతకు నోచితి నంటె నెచ్చెలీ.

౨౧౬

- సీ. మాధవాధరసుధామాధుర్యమునఁ దేలు వంశంబుజన్మబు వడయనైతి
హరిభుజాంతరవాసనిరతి నింపార హారమణిస్వరూప మై యమరనైతి
యాదవహాళిమోహాసితాపాంగకలాపంబు నై యేని యోపనైతి
గమలామనోనాయకమనఃప్రియోద్దామమాధవినై యెట్లు మలయనైతి
నకట వీనిలో నేదైననొకటియైనఁ, బాంగ నుబ్రియాంగసంగమాభంగసుఖము
తపనసుతనైతి దాపంబు దలఁగనైతి, జెలులుమీచేతిరట్ట చేనలయనైతి.
- క. వలపు పగవారికైన, స్వల దది యెలులన్న నట్టి వలపున మేన
దొలఁచెను బ్రాణము లీగడ, నిలుపుటయేగండమయ్యె నిక్కముచెలువా.
- గీ. ఒరులవెత యొరు లెఱుంగ రా నుర్వి ననుట
నిజ మనుఁగుఁజెల్వలే రవ్వ నెఱపఁజొచ్చి
రకట మదితాప మిటు మీకు నరసి తెలియఁ
బడదు మోహ(వాఁడెఱుంగ)గుఁ గావటిభరమ్ము. ౨౧౯
- చ. పతులను గోరు నెల్లరకుఁ *బాటులివే యయినట్లులైన నీ
సతులు చెలంగి నన్ను నెకసక్తియు లాడుదురే యిదంత నా
కత యగుఁబోలు నెట్లయినఁ గానియు ప్రాణము లిప్పు మేన ను
న్నతఱి గదా యి కెవ్వరు ననంగల యాడిక లబ్ధి గోచనా. ౨౨౦
- గీ. జౌర యప్రస్తుతప్రశంసాన్వితంబు, పల్లనను వ్యాజనిందానిబద్ధస్తాక్తి
లలితసంగతభావ నేర్పొలయనన్ను, మీరు నవ్వుటయెఱుంగ నెమిలఁతలార
- గీ. వనిత యథాంతరన్యాస మొనరు నెట్లు, మదికి నిరపేక్షవస్తుసమర్థనమున
మదికి నిం పగుఁ గాదె నామాన్యఘటిత, భవ్యవస్తుని శేషసంబాధమమర.
- సీ. కలదన్నఁ గలవానిఁ గలిమిచేడియఱేనిఁ గరమున సుడివాలు గలుగువానిఁ
గడలినుండెడువానిఁ గరిఁగా చువగవానిఁగరుణసిల్కెడుచూపుగాంచువానిఁ
గలికినవ్వులవానిఁ గాస్తుభద్రద్యుతివానిఁ గనఁగ నశక్యమౌ కతలవానిఁ
గనకంపురుషు లీనఁగలపచ్చడమువానిఁ గలుగుకాలం బెల్లఁ గలుగువానిఁ
గన్నప్రేతలవయసులు గొన్నవానిఁ, గన్నయితయు నవలీలఁగన్నవానిఁ
గన్నులనుగ్రమంచునెకమించుగన్నవాని, గాంతుగానోచునక్కాంతకాంతకాంత
- చ. అలదమయంతిఁ (బోలె) నను సంచితపుణ్య నొనర్పు మన్నలుం
దలఁపుము మాధవాప్రకృతతాకథఁస్ఫుటభాగ్యుగా నయో

విలసితయానమాత్రమున విస్తృతి నొందకు మంచకై వడిక

వెలయుము తత్కృతోపకృతి వేగనొనర్చి క్రియాసరూపతక. ౨౨౪

వ. అని తరణితనయాతరుణి యయోగశిఖిశిఖారణి యై పలుక నప్పలుకులు
(ములుకులు) వోలె మదికి నులుకుచిలుక నచ్చిలుకలకొలికి యక్కలికికి
ధైర్యంబు గుదుర నెనరు గదురం దియ్యదనంబు ముదుర నిట్లనియె. ౨౨౫

సీ పంచత్వమే కొను బాణము ల్గొంచిన యతనుడు ని న్నేమి యనఁగలండు
*ఘనవైరమున మందగతిఁబూని వెల్లనౌ రాయంచగమి యేమిసేయఁగలడు
మధుసేవనంబున మాట పూచు కికాళివలనిభయం బేమి వచ్చు నీకు
మధుపత్వమున భూరిమాళిన్యగుణవృత్తి దేవుభ్రాగములు నీతెరువురావు
బహుళపక్షవిరోధి యకా పంకజారి, జడత గుణగంధమాత్రంబు వడయుగాలి
వెక్కునపుచూటలాడుచుఁ జిక్కుఁ జిలుక, యంతమాత్రంబునీ కేలవంతతల్లి.

గీ. చెట్టు చెట్టున కొకకొన్ని చుట్టుకుండుఁ
జెలమ చెలమకు నొకకొన్ని సేసచుండు
మదనుసేవలు నీవంటిమానవతుల
ధైర్యకంచుక మగలింపఁ దలఁచునెట్లు. ౨౨౭

మ. వెడతూపుగమి నూనిపోగునను రీవిగట్టుదుం దుటవిల్
గడికండ ల్పడ గానుగాడి రసము గావించు మీరాకముక
మమవంట బడఁద్రోచి గాలములఁ గ్రుచ్చుజేసి కందర్పవి
బడఁతీ దుర్బలుఁ జేసి పుచ్చెద భయోత్పాతంబు నీకేటికిన్. ౨౨౮

వ. అని యూఁడిలం బలికిన నప్పలుకులయెడ ననాదరంబు చేసి వెడనవ్వు
నవ్వి యవ్విరిఁబోఁడి నీలవేణి కి ట్లనియె. ౨౨౯

చ. కలికిరా ప్రోడచేడియపు గాన నెపం బిడి యోట దీరఁగాఁ
బలికితి వి తె నీకు మలుమాట వచింపఁగఁ జాలఁ గంతుపూ
ములుకుల మున్నె నాయెడలు మోహము దాఁకి తొలఁగుఁ బ్రాణముల్
బలువగ నిల్పి తింతవడిఁ బట్టఁగలే నిక నిక్క మోచెలీ. ౨౩౦

ఉ కన్నులు మూసినట్ట పొడకట్టిన (నాథుని) శాఁగి లీరయం
చున్నుడువంగ నోరెగువఁ జూడఁగఁగి నీ దపు డేడనుండియో

పన్నుచు వచ్చు నాదుప్రతిబాధము ప్రీడయు సంతలోనె మే
 నున్ననుచుం జలించును గనుంగవ విప్పుగ మాయ (మా) సఖి. ౨౩౦
 మత్తకోకిల. నీవు నాయెడఁ గూర్చి బోటివి నెన్ని నాపయిఁ గల్గినం
 బూవుఁబోడిరొ నాదుకోరికఁ బొల్పు నొక్కరహస్యమే
 చూపె నీమది సంతలే దని చూడ కప్పుని వేగమే
 చేవ దప్పక తీర్చి దేనియుఁ జెప్పెద న్విను తత్త్రియన్. ౨౩౧

వ. అది యే మని యంటివేని. ౨౩౩

శా. సాక్షాన్తాధవగాత్రసంగతికి నోచుం గావునన్ దీని క
 జ్ఞాతుఁ గన్తురివన్నె జ్ఞాభిశసుచన్దాంభోజపత్రంబుపై
 సక్షీణస్థితి వ్రాసి నన్నును దదీయాంచ న్న హేమదారస
 ద్వత్తోమధ్యమపీరి రూఢిగ లిఖింపం జూచి యెనం జెలీ. ౨౩౪

క. బిత్తరి చిత్తములోపలి, యుత్తల మొకకొంతయైన నుడివెద నిటుఁగఁ
 జిత్తము నిలుపంగదవే, యుత్తమసుకృతంబు నీకు నొనరు నటంచున్ ౨౩౫

చ. పలికి గళ స్తరందరసబంధురగంధరసాంధబాధరా
 కలితరవంబులం బ్రసవకప్రువినప్రురసాప్రుతాప్రుకో
 మలనవపల్లవగ్రసవమంజుకషాయితకుర కాకలీ
 కలకలకంఠనాదములఁ గల్గి తటాలున నుల్లి యల్లియున్. ౨౩౬

వ. అప్పు డప్పల్లవపాణి కపటగోపికాపల్లవాయల్లక మెల్లం...దురంతసంతా
 పంబున నెంతయు నొల్లంబోయిన నీలవేశి తోడి నీలవేణులం గూడి కటక
 టుబడి చింతించి యీయింతికి సంతాపంబు బలవంతం (బలుతుల) సంతం
 బుఁ జెంద నేర దీయెడఁ గొంతకొంత శాంతిబొంద శిశిరోపచారంబులు పచ
 రింపం దగు ననినఁ దత్సహితలై తత్సహితలు తస్మియా యత్తచిత్త లై
 రమ్యవసరంబున. ౨౩౭

—కాళిందికిఁ జెలులు శిశిరోపచారములు చేయుట—

ఉ తావుల మోక*మావిగమితావుల గొజ్జ గనీరుయంత్రముల్
 క్రేవలఁ జిల్కఁగఁ జిగురు †గేదఁగిపూదడిగట్టి వట్టివే
 వై వఱులారుచెంగలువపందిరి చెందొవరేకనంటి కొ
 మ్మోవులచందువాపగడమొగ్గల నిగ్గులచప్పరంబులోన్ ౨౩౮

సుగంధి. కప్పురంపు దిప్ప నొప్పు గమ్మపైడికమ్మమే
 ట్టుప్పొడి న్రచించినట్టి పువ్వు నెజ్జమీదికిన్
 అప్పడంతిఁ దెచ్చి, తెచ్చి రంబుజాక్షు లందఱు
 శెప్పరాని వేగ మూని శీతలించు వస్తువుల్.

౨౩౯

ఉ. సారసచందనై నమదసంకుమదాగురు కేస రాళిక
 రూరపరాగకుంకుమసముజ్జ్వలపల్లవహల్లకాచ్ఛక
 హారతుపారసీరదినహారసముజసపుష్పముజరీ
 వారము లాదిగాఁ గొనుచు వచ్చి కరం బరువారునేర్చునన్.

౨౪౦

చ. మలయజకర్దమ బొడల మాటి కలాది మృణాలవల్లరీ
 వలయచయబు లంఘులచు బాహువులు గదియించి వేసలి
 న్ద్యేలయ గఁ దెల్లదమ్మ యిడి పెల్లుగఁ గస్తురి కంధరంబుచం
 గలయఁగఁ బూసి యితి శివుక్తవడిఁ జేసి రసంగభీతికి.

౨౪౧

చ. మృగమడచర్చ యొకటచు మేన నలాది పరాగరాగసా
 భగకదళీదళంబుఁ గటిపై నిడి చెంచావపువ్వుతెత్తుఁ బా
 ల్పుగ నెదనుంచినప్పు సతి వొల్చె ననారతశౌభక్తియో
 గగురునిజాంతరంగ యగుఁగానఁ దదాకృతి దాల్చెనో యశః.

౨౪౨

ఉ. అంగజుఁ డంగనాఘవహృదంతరకర్పరసీమ స్నేహమ
 బృంగి నభంగురం బగుచు భాసలఁగా దశపై దశాంతరం
 బు గదియించి శ్రోతఁ బరిపూర్ణతఁగాంచి యయోగదీప మే
 చు గడు స్తుత్తుచు గిసలసంఘటితవ్యసానిలంబునన్.

౨౪౩

సీ. పదములఁ జగురాకు లొదవించి జంఘల స్థరతూణతిలకము ల్గురుపుకొల్పి
 తొడల నరంటిద వ్యడరించి సొబ గారుకటిపైఁ బరాగసైకతము నించి
 నడుమఁ బుష్కరధంగి దొడరించి యారున జోకగాఁ గస్తురిరేక దీర్చి
 చన్నుల గుచ్చులు ల్సవరించి నెమ్మేరఁ జందనం బలది భుజుబుల బిస
 కాండమిడి చెక్కులచుజాద్ర ఖండమలఁది, వేణిలై నాలమునఁ గూర్చి వెలఁదియంగ
 సామ్యసదసత్పరీక్షావిచారణ బలె, జెల్వ వీరీతిఁ జేసిరి శిరవిధులు.

చ. ఎడపక యితులెల్లఁ గదియించినపల్లవసూనగుచ్ఛయల్
 తొడరి వియోగవహ్ని సెక దొట్టఁగ *జిప్సన నీరుదీసి యె

క్కుడు గమలంగ నప్పు డుకోమలిగాత్రము వొల్చె నామరు,
డడరుచు దోహదక్రియకునై †రవశించిన లేతతీవనాశ్. ౨౪౧

సీ. ఉరుతాపమీలద్వగుత్పలంబుల మిత్రకరమార్జనక్రియఁ గఱపరాదు
వగఁ బొగల్గొని ముట లెఁయుడెందుబువఁ జుపకన్నేహంబు సొంపరాదు
కన్నీటివఱదలు గ్రమ్ము చన్నిట్టల ఘనసాగజలధార లునుపరాదు
నిట్టూర్పువడగాలిఁ బట్టూడు మైదీఁగ నల వహ్నిశిఖ నిల్పఁదలఁపరాదు
చండసును కాండతేజఃప్రచండకీరణ, దండవిభవ

మోహబహుశాంధకారంబుముంచిజాఱ, చ్యుగమనంబునఁదిలకమప్పిపరాదు
గీ. అతరుతాపంబు హరియింప నంగములను, జెలులు సేచ్చినబహువిధశీతలములు
నతనుతాపంబు హరియి చెనంగవితతి, నతనుతాపంబుహరియింపవబ్బరంబు

గీ. జడములగుటనుసంతాపశాంతిసేయ, నందుఁ జెలులేలయిడినుమాదికములు
జడతఁ గాంచినద్రవ్యము ల్జగతినియతి, గలవు సేయఁగఁ దన్మహత్కార్యమెట్లు

క. తనులతఁ బల్లవసుమములు, ఘనతం గొనునేని యతనుఘనశిఖి యెఱచె
దచులతతాపం బడఁచునె, ఘనములు నవియెన్ని కృష్ణసునమే చిక్కిన్.

క. ఈవిధమున నేర్పొప్పుగ, వావిరి శిశిరోపవిధులు వర్తించి యొకి
తా వెలఁదిఁ దెలిపి నగరికి, వేవేగం నోడి తెచ్చి వెలఁదులు ప్రియన్.

గీ. పసిఁడియుప్పరిగె నునుబూఁబాన్పుమీఁద
సకియ సరవోందనునిచి మెచ్చరికమిగులఁ
గలితపూర్వకథాప్రసంగంబుచేతఁ
బ్రొద్దు గడపుచు నుండిరి ముద్దుచేసి.

క. మాయాసహాయసీతా, జాయానిరపాయభవ్యసాకేతపురా
ధేయ మునిగేయ జలద, చ్ఛాయలసత్తాయ సకలజగదున్నేయా. ౨౪౨

గద్యము. ఇది శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందమిళిందాంతఃకరణపోలూరి మాధ
వయజ్ఞసముజ్జ్వలత్కృపోక్షిత కటాక్షాపాదిత పాండిత్యాధరణ ప్రభంజన
వంశాభిరాకాశ శాంక విరంతరారాధితవిచక్షణశ శాంక అభిసవ నన్నయభ
ట్టారకామోబలపత్యాహ్వానకవి మహాపాధ్యాయ భట్టారక ప్రణీత
బైనకాళిందీకన్యాపరిణయంబుమహాప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు.
కాళిందీకన్యాపరిణయము.

తృతీయాశ్వాసము.

- క. శ్రీరాజమాళిహృదయ, స్ఫారాంబుజచంచరిక ప్రణమజ్జితా
ఘోరాఘటిమిరదినకర, తానావల్లభవిరామ దశరథరామా ౧
- వ. మహాత్మా దివ్యచిత్తంబున నవధరింపుము. ౨

— సూర్యాస్తమయవర్ణనము. —

- క. అంతట నంతటినెచ్చెలి, యాతర మగలుగఁ గూతులమట గనుచుం
గాంతి దొలంగుచు వ్రాలెను, జింత ననం దనదు కాంతి చెదరఁగ వ్రాలెన్
గీ. వారుణీసేవతనమనుర్వార*మహిమ, ముతకంతకుఁ దలుగనొయ్యవ వెనుకకు
మేచునొగులుగ నప్పుడుభానుమంతు, కథిక(దీప)స్వరూపంబునధిగమించె.
- సీ. అనురక్తమండలుండగుచుఁ బూర్వాగమ మూని ప్రబోధ మిం పొప్పఁజేసి
సర్వవర్ణాశ్రమాచారము ల్నడిపించి తా సత్పథంబునఁ దనరి నిలిచి
నలుదిక్కులను గరంబుల(చేత) నలరారి చక్రసద్విజృప్తి చక్రనునిచి
కుముదంబులకుఁ బొంగు గ్రుంగునట్లుమెలంగి పుద్గిని కామోదపటిమ గఱపి
కాలగతి వయసుమించినఁగడఁకదక్కి, శాంతిగైకొనియపరాగమాంతమంది
వసుప్ర సుచికిచ్చిపరరక్తభావుఁడగుచు, వఱలునానందవారిధివ్రాలెనినుడు.
- గీ. ప్రాచి షశ్చిమదిశ యుఁ జేపట్టి యూఁడు, బులిగాఁ దక్కురచ్చవిపటైసూర్యుఁ
గానిచో నెద్దికత మన్యకాల మెడయు, నరుణిమచ్చట సంజలఁబరఁగుచుండ.
- గీ. చండమూర్తాండరోచిరఖండవహ్ని, కీల నెంతయుఁ గ్రాగినఁ జాలఁజాల
నరుణిహభజించె నాజరరాతపమున, దుడినెఱుపెక్కెబ్రహ్మాండభాండమెల్ల
- క. కొండలకు మేలుబంగరు, కొండలరాయనికి మైత్రి గొనకొనఁ జిక్కురుల్
మొడుకొనుమాపులకు దరు, పండములకు నట్టియెడఁ గచాకచి యమరెన్.
- ప. తను లోకంబులు లోకబాంధవుఁ డనం దాగర్హసాక్షిత్వముం
గొను చత్యున్నతిఁ గంచి కాలగతిచేఁ గుంభిభవత్రేజుఁడై
చని యన్వారుణిసేవ గైకొనియె నుష్ణప్రాసఁ డట్లాటచే
గనియెన్ ఘోరగభీరవార్ధిపతనాకారోరుపాతిత్వమన్.

- సీ సకలజగ చ్చరజంతుసంతానసూతతనేత్రశ్శిసంతతులతోడఁ
 జక్రాంగదాపత్యసరసాభిలాషసంఘటనైకహేతుభాగ్యంబుతోడఁ
 దనుధారణక్రియూధావమచ్చావచపక్షభృద్వాప్యహృతిభరముతోడఁ
 బద్ధినీముఖిప్తస్థివ్యతరామోదకారణాదృష్టవైఖరులతోడ
 సస్తమించెను జలరాశి నతిరయమున, వనధిజల వెల్ల నధికపావనతఁజెంద
 దొలుతనుడి వెళునుడుపులఁగడలుకొనెను, బెడఁగుఁబోడిమిగైకొన్న పెద్దవేల్పు
 గీ. అక్షిగతురీతి జనులుదన్నక్షిగతుగఁ, జలుపరైరి పితృప్రసూసంగియనుచుఁ
 గలుషమదివోవఁగడిగికోవలయుననియె, వనజమిత్రుండువేగింబవనధిమునిఁగె
- సీ ఇనపాతకృత మైనఘనవివరంబునఁ బైకెక్కు బాడబప్రభ యనంగ
 జలములోనుండి యబ్బులత్రోవ మీదికిఁ బొంగు లేబవడంపురం గనంగఁ
 గాలుండు జక్కవకవ మది నేర్పఁగఁ జూతించి పొడమించు చిచ్చనంగఁ
 గుముదిని నిద్ర పైకొనకుండ నపరాశ వెలయుచు దీపంపువెలుఁ గనంగ
 నపుడుసూర్యుండుహరియాటవతనితోడఁ, గొంతదవ్వేగియతఁడభిగ్రు కిపోవఁ
 దీరమున నిల్చుగరుడనితేటయనఁగ, నింపుదళుకొత్తై సాంధ్యరాగంపుసాంపు.
- చ. అరయఁగ సర్వమిత్రఁ డగునట్టి యినున డరుగంగ నింక మా
 కిరవులు సేరి సద్దడఁగి యేపటి యుండెడివేళయే నిశా
 చరుఁ డధికారి తాదృశులె సౌఖ్యము గాంతు రటంచు సంకుల
 స్వరములు సేయుచు నిర్వాహజాలము సేరుఁ గలాయసీమలఁ. ౧౩
- ఉ. తారలఁ బెండ్లియాడఁ బ్రమదంబున రా జగుదేర నింపు సొం
 పార నభోరమారమణి యాకసపుంబలువేదిమోడ వి
 స్తారముగాఁగఁ గల్పసుమజాలము నించెను నా నభంబునం
 దారక లుల్లసిల్లెఁ గలితద్యుతు లెల్లడఁ బర్వచుండఁగఁ. ౧౪
- క. చండాతపతప్తదిశా, శుండాలము లుదధిఁ గ్రుంకి శుంభచ్చుండా
 దుడములఁ బైకిఁ జిమ్మఁగ, నిండెను శీకరము లనఁగ నెఱసెం దారల్.
- చ. పగ లొనరించు చగ్ర కరభావము గైకొని మమ్ము నేచుచు
 దగు లయినట్టిపంకజవితానము నేదు నినుండు వోయె నె
 వ్వగ మది మాకు మానె ననివారణ శీతకరుండు రాజు దా
 నొగిఁ జనుదెంచు నంచుఁ జెలువొందెను మిన్నునఁ దారకాప్రజల్. ౧౬

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగ్రంథము.
కొను	స { గ్రహణే క్రయణేచ	గ్రహించుట క్రయముసేయుట
కొనుక్తాను	స స్వార్థక్రయణే	తనకైక్రయముసేయుట
కొనియాడు	స స్తుతౌ	స్తుతియించుట
కొనిపోవు } కొంపోవు }	స గృహీత్వాగమనే	గ్రహించుకొనిపోవుట
కొఱుకు	స దంశనే	కఱచుట
కొఱలు	అ పూర్తౌ	నిండుట
కొలు	స మానే	మానముసేయుట (ధాన్యాదులుకొలుచు)
	సేవాయాంచ	సేవించుట
కొప్పు } కొప్పు }	అ మదే	మదించుట
కొసరు }	అతి కాంతాయాం	మిక్తిలికోరుట
కొసురు }	స దానానంతరం పునఃకించి ద్వేయమిప్రార్థనాయాంచ	ఇచ్చినవెరుక మరలఁ గొం చెమిమ్మనిప్రార్థించుట
కోడు	స తండులాదివివేచనే	బియ్యము మొదలైనవానిని బృథక్తరించుట
కోపగించు	అ కోపే	కోపపడుట
కోయు	స పుష్పాద్యపచయే	పుష్పాదులు చెట్లలోనుండి గ్రహించుట
	లవనే	పైరు మొదలైనవికోయుట
కోరు	స కాంతాయాం	కాంతించుట
	వరణేచ	వరించుట
కోరుకొను	స వరణే	వరించుట
కోరాడు	స వరాహాదీనాంమృదాద్య తౌతవికిరణాదౌ	పండులు మొదలైనవి మట్టి త్రవ్వినవలనావలవెదచ లుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగఁగము.
క్రోలు	స	పా నే	త్రాగుట
కోల్పడు	అ	స్వార్థవ్యపనాశ నే	పోగొట్టుకొనుట
కోల్పుచు	స	నాశ నే	నిశింపఁజేయుట
కోలుచునఁగు	అ	విజృంభణే	విజృంభించుట
కోల్తలఁజేయు	స	రణోద్యోగకరణే	రణోద్యక్తముగాఁజేయుట
కాకొను	గ్రా స	ప్రాగన్యదీయ స్వార్థస్య కార్యస్యవాస్వవశీకరణే	మున్నొకనిదిగానున్న యర్థమునైనఁ గార్యమునైన నస్వవశముగాఁ జేసికొనుట
కాఁగిలించు	స	ఆలింగ నే	ఆలింగనము చేసికొనుట

గ

గక్తదలు	అ	భృశచలనే	మిక్కిలి కదలుట
గట్టించు	స	ఘట్టనయాపూరణే ఫలకేమహ్యాదినా పూర్వ రూఽవ్యపనయనేచ	ఘట్టనచేసికూరుట పలకమీఁదమసి మొదలైన వానిచేత మొదటిరూపు మాపుట
గడు	అ	అతిక్రమణే	అతిక్రమించుట
	స	లంఘనేచ - గ్రా	దాఁడుట
గడిచు	}	స	ఆర్జనే
గణించు			ఆర్జించుట
గండరించు	అ	ఆవిర్భావే	ఆవిర్భవించుట
గడిచెరు	}	అ	ప్రౌఢతాయా
గడిచీరు			ప్రౌఢుఁడౌట
గతుకు	స	శునఆస్వాదే	కుక్క యాస్వాదించుట
గంతుగొను	}	అ	మృతౌ
గంతుగొట్టు			చచ్చుట
గదుము	}	స	ప్రాప్తౌ
గదుముకొను			పొందుట
గదురు			

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెలుగుగ్రంథము.
గదురుకొను	స	ధర్షణే	ధర్షించుట
గద్దించు	}	స	ధిక్తరించుట
గదమాయించు			
గద్దరించు			
	అ	ముఖాదేరుచ్చానతాయాం	ముఖముమొదలైనపుబ్బుట
గలతరించు	అ	ఆకస్మికపులకోద్గమే	ఆకస్మికముగా గగురువొడుచుట
గలవరించు	}	స	పాత్రలోనీళ్లుకలియఁబెట్టు
గలబరించు			
గాఁడు			
	స	వేధనే	బాణాదులచేత గ్రుచ్చుట
	అ	విద్ధతాయాంచ	బాణాదులుగ్రుచ్చుకొనుట
గారించు	స	ప్రీణనే	ప్రీతినేయుట
గాలించు	స	పాత్రేజలేనతండులాది షుచాషాణశోధనే	పాత్రలో జలముచేత బియ్యముమొదలైన వానిలోని తాళ్లుశోధించుట.
		మార్గణేచ.	వెదకుట
గిచ్	స	నఖతోదనే	గోళ్లతోరక్కుట [ట
గింజు	స	కార్పణ్యయాచనే	కార్పణ్యముగ యాచించు
గింజుకొను	}	అ	ఆపదచేతఁ గాలుసేతులు నీడ్చికొనుట
గిజగిజలాడు			
గిట్టు			
	అ	మృతౌ	చచ్చుట
		సమృతౌచ	సమృతమాట
గిటిగొను	స	పరివేష్టనే	చుట్టుకొనుట
గిలుబాడు	స	చౌర్యే	దొంగిలించుట
గిల్లు	స	అంగుష్ఠతర్జనీభ్యామూర్వాదాచక్రోదహణే	అంగుష్ఠతర్జనచేతఁదొడమొదలైనచోటులఁ జర్చమునుబట్టి లాగుట
		నఖక్షతకరణేచ	నఖక్షతముసేయుట. పండ్లుగిల్లెను

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగ్గర్థము.
గీచు	స	రేఖాకారక్షతే	రేఖాకారముగాక్షతముసేయుట
గీటు	స	అసనే	చిమ్ముట
గీటుకొను	స	సంకేతే	సంకేతముసేయుట
		ఛద్దనామారణేచ	ఛద్దనగాఁజుపుట
గీటడఁచు	స	మారణే	చంపుట
గీయు	గ్రా }		
గీరు		స రేఖాలిఖనే	రేఖగావ్రాయుట
గీటు		స ఫలాద్యాస్వాదనభేదే	దంతములతో ఫలాదులనుజీఁకుట
		బాణప్రయోగే	బాణములుప్రయోగించుట
		ప్రహరేచ	ప్రహరించుట
గీటుకొను	స	సంకేతే	సంకేతముసేయుట
గ్రుంకు	అ	హైశ్యే	తగ్గుట
		మజ్జనే	మూనుఁగుట
		అస్తమయేచ	అస్తమించుట
గ్రుచ్ఛ్	}	స శలాకాదీనామంతః	కడ్డిమొదలైనదానిని లోపలికిఁ దూర్చుట
గుచ్ఛ్		ప్రవేశే	
గుంజు	స	హరాత్తర్షణే	బలాశ్ఠారముగా నీడ్చుట
		వాసస్సహశ్యపాణి	బట్టముద్దగాఁజేసి రెండుచేతులతోనుడుకుట
		భ్యాంనిశ్లేజనేచ	
గుజగుజలాడు	అ	మిథోజల్పనే	ఒక విషయమై రహస్యముగాఁ గుంపులుగూడి మాటలాడుకొనుట.
గుంజులాడు	స	హరాదన్యోన్యకర్షణే	బలాశ్ఠారముగా నొకనినొకఁడిడ్చుకొనుట
గుటుక్తను	గ్రా }		
గుండువేయు		అ మృతౌ	చచ్చుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
గుండ్రించు	అ	పితృదోషేణితాత్రభ్రమణే పితృముచేతఁబ్రేగులుదిరుగుట	
గుద్దు	స	ముష్టిఘాతే	పిడికిటంగొట్టుట
గుద్దులాడు	స	అన్యోచ్యముష్టిఘాతే	ఒకనినొకఁడు గుద్దుకొనుట
గుద్దలించు	స	కుద్దాలేనఖననే	గుద్దలితోఁద్రవ్వట
గుదియించు	స	అవస్థాపనే	నిలుపుట
గుదగుదలాడు	అ	సగద్దదరోదనే	డగ్గుత్తికతో నేప్పుట
		విధోజల్పనేచ	ఒకనివిషయమైరహస్యముగా గుంపులుగూడి మాటలాడుకొ నుట
గునియు	అ	ప్రీతివిస్త్రాభాన్తద	చనువుచేత మెల్లమెల్లగా న మందమాచనాయాం డుగుట
గుప్ప	స	గాఢావఘాతే	గట్టిగాదంచుట
గుప్పటించు	గ్రా } స	వాసస్సహత్యపాణి	బట్టముద్దగాఁజేసి రెండుచేతు
గుప్పళించు		భ్యానిర్ణేజనే	లతో నుదుకుట
గుంపించు	స	ఈర్ష్యయావికృతభా	ఈర్ష్యచేత వికారపు మాటలా షణే డుట
గుబాళించు	అ	ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
గుబుకు	}		
గుముకు		స ముష్టితాడనే	పిడికిట-తాడనముచేయుట
గుఱుకొను	అ	ఉద్యోగే	ఉద్యోగించుట
గుఱువెట్టు	}		
గుఱ్ఱువెట్టు		అ నిద్రామాంకంరఘోషే	గుఱక వెట్టుట
గుఱ్ఱురు	అ	అసచ్చత్యాకోపే	అసమృతిచేతఁ గోపించుట
గుసగుసలాడు	అ	ఉపాంశుచుంత్రణే	రహస్యముగా నాలోచించుట
గెంటు	స	నోదనే	త్రోయుట
	అ	విషమచలనేచ	ఎచ్చతగ్గుగాఁగదలుట
గెంట్లు	గ్రా	అ విషమచలనే	ఎచ్చతగ్గుగాఁగదలుట
గెట్టించు	గ్రా	స ఘట్టనయాపూరణే	ఘట్టనచేసికూరుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	లెఱుంగగర్థము
		ఫలకేమష్యాదినా	ఫలకమీద మని మొదలైన
		పూర్వరూపవ్యవ	వానిచేత మొదటిరూపు మా
		నయనేచ	పుట
గెలు	స	జయే	జయించుట
గేడించు	స	బహిరవనోదనే	అవతలికిఁ ద్రోయుట
గేలించు	స	అపహాసే	అపహాసముచేయుట
గ్రొచ్	స	ఖననే	త్రవ్వట
గొణుగు	స	ఉపాంశజల్పనే	తనలోఁదాను మెల్లగామాట
గొనుగు			లాడుట
గొఱుగు	స	క్షురకర్కణి	క్షౌరిముచేయుట
గోఁకు	స	కంఠూయనాదా	దురదతీరునట్లు గోళ్ళతోగీచు
			ట (కుండగోఁకెనను)
గోజు	స	ముహుర్వివేచనే	మాటిమాటికి వివేచించుట
గోజులాడు		అవిమోచనేచ	విడువనివాడగుట
గోజరు	స	ముహుర్యాచనే	మాటిమాటికి యాచించుట
గోలించు	స	స్నేహభర్జనే	చమరుపోసివేయించుట
చక్రాఘ	స	మారణే	చంపుట
చచ్	అ	మృతౌ	మృతుఁడౌట
చతికిలఁబడు			
చదికిలఁబడు	అ	విశీర్ణపతనే	కూలఁబడుట
చదియు	అ	చూర్ణిభావే	చూర్ణమగుట
చదుపు	స	మారణే	చంపుట
చమపు	స	విద్యాభ్యాసే	విద్యయభ్యాసించుట
		ఋరనేచ	ఋరించుట
చను	అ	గమనే	పోవుట
		అర్హత్వేచ	తగుట
చనుదెంచు	అ	ఆగమనే	వచ్చుట
చప్పరించు	స	ఆస్వాదవిశేషే	రుచిచూచుట

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెలుగురథము.
చమురు	}	స స్నేహలేపనే	నెయ్యి మొదలైనవిపట్టించి రాచు
చరుము		ఆమర్శనేచ	తడవుట
చఱు	}	స ఆస్ఫలనే	అప్పశించుట
చఱు		ప్రహారే	కోట్టట
		అయఃప్రభృతిశలా	అయస్సు మొదలగునవి పూడి
		కాకర్షణే	గించుట
చల్లు	}	స ప్రోక్షణే	ప్రోక్షించుట
		బీజావాపే	వీతనము వేయుట
		వికిరణేచ	వెదచల్లుట
చల్లారు	}	అ ఊష్ణశాంతౌ	వేడిలేనిదవుట
		అగ్నిశాంతౌచ	నిప్పుశమించుట
చలివాపు	}	స భయవారణేనసాం	భయముదీర్చి బుజ్జగించుట
		త్వినే	
చాచు	}	స ప్రసారిణే	ప్రసరింపజేయుట
చాటు		స వీధ్యాముద్ధోష్యసర్వే	వీధిగానద్దోషించి యందఱకు
చాటించు	}	స మాంజ్ఞాపనే	ను దెలియజేయుట
చాచు		స శాణాదిషుష్పూర్ణణే	సానమొదలగువానిమీద రా
			చుట
చాపు	}	స ప్రసారణే	ప్రసరింపజేయుట
చాచు		స ఖిలాచాసవ్యూర్జన్యా	కళము మొదలైనవానిలో జే
		దినాధాన్యాదీనాం	పురుకట్ట మొదలైనవానిచేత
		రాశీకరిణే	ధాన్యాదులు ప్రోగుసేయుట.
చాలు	}	అ పర్యాప్తౌ	పర్యాప్తమగుట
		శక్తౌచ	శక్తుండగుట
చాలించు	}	స కార్యవిరమణే	పని నిలుపుట
చాల్చుడు		అ యావత్పతనే	అంతయుబ్రహ్మట
చిక్కు	}	అ కార్యే	కృశించుట
		లాభే	లభించుట
		శేషే	మిగులుట
		హస్తగ్రహేచ	చేతికిబట్టువడుట

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెలుగుాధము.
చిక్కువ పు	అ	తంతూనాం వరస్య రమేశనే	దారములు వరస్పరము మేళనమ గుట
		కష్టప్రాప్తౌ హస్తగ్రాహేచ	కష్టమునొందుట చేతికిఁ బట్టువడుట
చిక్కుకొను	అ	లగ్నతాయాం పరాధీనతాయాం చ	అంటుకొనుట పరాధీనుఁడవుట
చిగిర్చు	}		
చిగిరించు		అ	పల్లనోత్పత్తౌ
చించు	స	వస్త్రాదీనాం ద్వైధీక రణే	పల్లవించుట వస్త్రములు మొదలైనవానినిరెం డుగాఁ జేయుట
చిచ్చికొట్టు	స	జాలానాం ప్రస్వావనే	పిల్లకాయలనిద్రపుచ్చుట
చిట్లు	}	అ	శుష్కఫలాదీనాం స్వత
చిటులు		స	స్పృశబ్దవిదళనే
చిటారించు	గ్రా	స	కోపవికృతౌ
చిత్తగించు	స	బుధ్యారోహే	కోపముచేతవికృతమగుట బుద్ధికిఁ దెచ్చుకొనుట
చితుకు	}		
చిదుకు		అ	విశీరణే
చిదుపు	}	స	మారణే
చిదుము		అ	విశీర్ణకరణేచ
చిందు	అ	స్కందనే	విశీర్ణముగుట చగవుట
చినుకు	అ	వృష్టౌ	విశీర్ణముగఁ జేయుట
చినుఁగు	అ	వస్త్రాదిభేదే	బలించుట వస్త్రాదులు బద్దలగుట
చిన్నవోపు	అ	భేదే	ఋన్నుండవట
చిప్పిలు	అ	ఉగ్రమే	ఉబుకుట
చింపు	స	ఛేదనే	చినుగునట్లుచేయుట
చిమును	అ	అతిపాకదూషితే	అతిపాకముచేతఁ జెడిపోవుట
చిమ్ము	స	అసనే	మీటుట
చిరుఁగు	అ	వస్త్రాదిభేదే	వస్త్రాదులుభిన్నమౌట
చిరుతలువారు	}	అ	తేజోతశయదర్శనేన
చిరుతలుగ్రమ్ము		అ	చక్షుఃప్రతిఘాతే
			మిక్కిలి తేజస్సును జూచుటచేతఁ గన్నులుచెదరుట

ధాతువు	సంస్కృతాధము	తెనుగర్థము.
చిటుము	స విశ్శీగ్గకరణే	చిదుకునట్టులు చేయుట
చిటచిటలాడు	అ కోపవికారే	కోపవికారము నొందుట
చిటుముట్టాడు		
చిలుకు	స మధనే	మధించుట
చిల్లు	స ప్రోక్షణేచ	ప్రోక్షించుట
చిలకరించు	స ప్రోక్షణే	ప్రోక్షించుట
చిన్వ	స తక్షణే	చెక్కుట
చివుకు	స శైధిశ్యే	శిధిలమౌట, అనఁగాఁగ్రాతగిలు
	అ స్యాదవిశేషేచ	ఫలాదులాస్వాదించుట
చీకాకుపగు	అ వ్యాకులత్వే	వ్యాకులుండగుట
చీదరపడు		
చీచు	స నాసామలనిస్సారణ	చీమిడి పోవునట్లు చేసికొనుట
	క్రియాయాం	
చీచు	స ఛేదనే	బద్దలుచేయుట
చీటు	స ఆహ్వనే	పిలుచుట
చీలు	స వంశాదిదళనే	వెదురు మొదలైనవి బద్దలవుట
చీవు	స తక్షణే	చెక్కుట
చుట్టు	స వేష్టనే	వేష్టనసేయుట
చుట్టుముట్టు		
చుట్టుకొను	స పరివేష్టనే	పరివేష్టించుట
చుట్టవేయు		
చుటుపుచు	స దహనే	కాల్చుట
చూచు	స దర్శనే	దర్శనము సేయుట
చూడు	స దహనే	కాల్చుట
చూపట్టు	అ దర్శనవిషయతా	అగపడట
	యాం	
చూపెట్టుకొను	స ప్రతీక్షాయాం	ప్రతీక్షించుట
చూపట్టుకొను	అనుపద్రవదర్శనావ	ఉపద్రవమురాకుండఁ జూచు
	స్థానేచ	చుండట

ధాతువు	సంస్కృతాధము	తెలుగుగము.
చెక్కు	న తక్షణే	తక్షణముసేయుట
	ఉపగూహనే	దోపుట
	ఉపర్యపరిఖననే	పయిపయిగాఁ ద్రవ్వట
	ప్రతివపనేచ	రత్నములు చెక్కిననియును
చెక్కు చెదరు	అ ఈషద్భుగే	ఈషద్భుంగమగుట
చెంగు	అ క్రీడాదిషుపరాభవే	అట మొదలైనవానిలోఁ బరాభూతుఁడగుట
చెంగలించు	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
చెటాయించు(గ్రా)	అ విరోధే	విరోధమవుట
చెట్టవట్టు	స వివాహే	వివాహమవుట
చెడు	అ కార్యవైకల్యే	కార్యవైకల్యమగుట
చెణకు }	స స్పృశ్యే	స్పృశించుట
చెణుకు }		
చెదరు }	అ ఉత్పత్యధరితఃప్రసరణే	ఎగసియంతటను బ్రసరించుట
చెదురు }	సేనాపరాభవే	దాడు పరాభూతమగుట
	చలనేచ	కదలుట
చెందు	స ప్రాప్తౌ	పొందట
చెనయు	స స్పృశ్యే	స్పృశించుట
చెప్ప	స ఉక్తౌ	పలుకుట
చెమర్చు }		
చెమ్మటిలు }	అ ఆర్ద్రత్వే	ఆర్ద్రమాట
చెమ్మగించు }		
చెరువు	అ ఉపగూహనే	దోపుట
చెరుగు	స పరాపవనే	చేటతోఁ దవుడు మొదలైనది విడఁజేయుట
చెఱుచు }	స కార్యవైకల్యకరణే	కార్యవైకల్యము సేయుట
చెరువు }		
చేతలాడు	అ వప్రక్రీడాయాం	దరికోరాడు
చెఱుము	స లేపనే	రాచుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
చెల్లు	అ ఋణనిర్యాతనే అప్రతిబంధే మృతౌచ	అప్పుదీటుట ప్రతిబంధము లేనిదవుట చచ్చుట
చెలగు	అ శోభాయాం	శోభించుట
చెలరేగు	అ అతివ్యాప్తా అత్యుద్ధతౌచ	మిక్కిలి వ్యాపించుట మిక్కిలి నుద్ధతుండవుట
చేకులు చేకూలు చేకూడు	అ హస్తగతే అనుకూల్యేచ	హస్తగతమాట అనుకూలమగుట
చేటుమానుగు చేటుమూడు చేడ్పడు చేడు	అ దైవప్రాతికూల్యప్రాప్తా స నికురణే	దైవప్రాతికూల్యము పొందుట బావి మొదలైనదానిలోనుండి నీళ్ళుచేడుట
చేపు	అ క్షీరప్రస్నవే స క్షీరప్రస్నవకరణేచ	పాలు ఉబుకుట ఆవు పాలుబుకరణేయట
చేపడు	అ హస్తగతే	హస్తగతమాట
చేపట్టు	స అవలంబే వివాహేచ	అవలంబించుట వివాహమగుట
చేమోడ్చు	అ ప్రణామే	మ్రొక్కుట
చేయు	స కరణే	సలుపుట
చేరు	స ప్రాప్తా స ఉపధానే అ హస్తగతేచ	పొందుట ఆనుకొనుట హస్తగతమాట
చేరుచు చేర్చు చొక్కు	స పుష్పాదిధారణే ప్రావణేచ అ మత్తతాయాం శ్రాంతౌ మృతౌచ	పుష్పాదులు ధరించుట పొందించుట మత్తుగొనుట బడలుట చచ్చుట

ధాతువు	సంస్కృతాధము	తెలుగుాధము.
చొచ్చు } చొత్తె,చు చొనువు	స అంతఃప్రవేశే	లోపలికిఁ బ్రవేశించుట
	స అంతఃప్రవేశనే	లోపలికిఁ బ్రవేశింపఁజేయుట
	బాణప్రయోగేచ	బాణములు ప్రయోగించుట
చొప్పుడు	అ అనుకూల్యే	అనుకూలమవుట
చొప్పిల్లు	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
చొరవేయు	అ అంతఃప్రవేశే	లోపలికిఁ బ్రవేశించుట
	స అంతఃప్రవేశనేచ	లోపలికిఁ బ్రవేశింపఁజేయుట

బి

జంకు	అ భయే	భయపడుట
జక్కించు	అ అనవమృత్యుకరణే	విచారింపక చేయుట
జడియు	అ భయే	భయపడుట
జడనుపడు	అ బలహన్యామాంద్యే	బలహానిచేత మందపడుట
జరుగు	అ మనాగపసర్పణే	మెల్లగా నావలఁబోవుట
	కాలగతౌచ	కాలము గడచుట
జల్లించు	స తితడభ్రానుణేనశో	జల్లెడతోఁ ద్రిప్పి పరిశోధించుట

ధ నే

జల్లును } జల్లుమను జలపరించు	అ అనిష్టదర్శనశ్రవణాది	అనిష్టవస్తువును జూచుటవలనైన
	జన్యకంపస్వేదపులకో	వినుటవలననైన శరీరము కంప
	ద్భేదాదా	స్వేదతోమాంచాదులుగలగాట
జవుకు	అ	కురుపు మొదలైనది మెత్తగిలుట
జవురు	స రజ్జ్వాదినాతాడనే	త్రాకు మొదలైనవానితోఁ

గొట్టుట

	స మూహనేచ	ప్రోసగాఁజేయుట
జవురుకొను	స సమూహ్యాగ్రహణే	ప్రోగుగాఁజేసి యెత్తికొనుట
జాడించు	స జలేవస్త్రాదిప్రక్షిప్య	జలమునందు బట్ట మొదలైనదా
	మాలిన్యాపనయనే	నినివేసి మైలతోఁ గొట్టుట
	ప్రహరేచ	కొట్టుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగ్రంథము
జాలు	అ పలాయనే గ్రంధివిస్రంసే పాదాదిస్థలనభేదే జలస్రావే అపరాధే	పలాయితృఁడౌట ముడివిడిపోవుట కాలు మొదలైనది స్థలనమగుట నీళ్ళు స్రవించుట తప్పుట
జాగ్రాను	స విసజ్జనేచ గ్రా	విడుచుట మాటజాతీతినని
జితపడు	అ ప్రవాహే అ అభ్యాసే	ప్రవహించుట అభ్యస్తచుగుట
జిలుగు	అ ఆచకూల్యేచ	అనుకూలించుట (ఒంటెనచుట)
జీరు	స నిష్ప్రసూత్తులిఖనే	ఒకదానితోనొకటి కలియునట్లు సన్నముగానొచ్చుట
జీరాడు	అ లంబనే	వ్రేలుకాడుట
జీరుకాడు		
జాణగు	అ పరాగతౌ	వెనుకఁదీయుట
జాణుగు	స చోషణే	పాయసము మొదలైనది నోటితో ధ్వనిగా గ్రహించుట
జాట్టు		
జేవురించు	అ అరుణీభావే	ఎఱువవుట
జొత్తిల్లు	అ ఉద్గమే	ఉబుకుట
జొబ్బిల్లు	స బాలాననునీయ	పిల్లకాయల నూరార్చి నిద్రపు
జోళ్ళొడ్డు	ప్రస్వాపనే	చ్చుట
జోకు	స ఉపాలభే	తిట్టుట
జోడించు	స ద్వితీయేవసంయోజనే	రెండవదానితోఁగూర్చుట
జోవు	స అశనోదనే	ఆవలఁద్రోయుట
జోలవాడు	ప బాలాననునీయ	పిల్లకాయలనూరార్చి నిద్రపు
	స్వాపనే	చ్చుట

ధాతువు

సంస్కృతార్థము

తెనుఁగర్థము.

టక్కు
టక్కుచేయు
టక్కులాడు

}

స

ప్రతారణే

వంచననేయుట

ట

డగ్గు
డమ్మచు గ్రా
డయ్యు
డాగు
డావలించు
డాయు

}

అ

సన్నిధానే

సమీపించుట

అ

మృతౌ

చచ్చుట

అ

బలహానౌ

బలహీనుఁడగుట

అ

అదృశ్యతాయాం

అదృశ్యుండవుట

అ

పార్శ్వదేశప్రాప్తౌ

ప్రక్కఁ జేరుట

స

సన్నిధానే

సమీపించుట

డిగు
డిగ్గు
డిందు
డిందుపడు
డిల్లపడు
డీకొను
డీలుపడు
డుయ్యు

అ

అవతరణే

దిగుట

అ

మృతౌ

చచ్చుట

అ

బలహానౌ

బలహీనుండవుట

అ

నిశ్చేష్టతాయాం

నిశ్చేష్టుండవుట

స

కలహాభ్యుత్థానే

ఎదిరించుట

అ

బలహానౌ

బలహీనమవుట

అ

మహ్మదీతో ని

పిషికిలి మొదలైనదానివలన జాతి
స్మరణే పోవుట

పరాగతౌ

వెరుకదీయుట

విస్త్రస్థేచ

విచ్చిపోవుట

డల్లు
డులుచు

అ

ఋతనే

పడుట

స

అవస్థ సనే

వదిలించుట

పాతనేచ

పడవేయుట

డెక్కు

స

అవరోధనే

అడ్డగించుట

టొంకు

అ

హౌస్యే

తగ్గిపోవుట

టొల్లు

అ

పతనే

పడుట

పరివర్తనేచ

పొర్లుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగర్థము.
	త్ర	
తక్కు	అ శేషే	మిగులుట-తక్కినదియని
	పరిహారేచ	పరిహరించుట-పోకతక్కెనని
తగు	అ అన్యతాయాం	అన్యూడవుట
తగ్గు	అ హౌస్యే	తక్కువగుట
తగులు	స ప్రాప్తౌ	పొందుట
	స స్పర్శే	అంటుట
	అ లగ్నేచ	పట్టుపడుట
తగుల్పడు	అ లగ్నే	పట్టువడుట
తగులుకొను	అ లగ్నే	పట్టువడుట
	దధగేచ	కాలుట
తగలవేయు	స దహనే	కాల్చుట
	వ్యతిహజనేచ	అంటునట్లుచేయుట
తగలబడు	అ దధగే	కాలుట
త్రచ్	స మథనే	మధించుట
తట్టు	స తాడనే	తాటించుట
తటాయించు గ్రా	స నిర్భిద్యగమనే	భేదించుకొనిపోవుట
తడయు	అ ఆలస్యే	ఆలస్యముసేయుట
తడియు	అ ఆర్ద్రీభావే	ఆర్ద్రమవుట
తడవు	స	ఆమర్శనే
తడువు		
తండు	స	దేయాథోద్గ్రహణే ఈవలయునర్థమును రాబట్టుట
తడబడు	అ	సంభ్రమే తొట్టువడుట
తత్తటిలు		
తత్తరిల్లు		
తత్తరపడు		
తత్తరకొను		
తందరిలు	అ	సంభ్రమే తొట్టువడుట
తందరిల్లు		
తన్ను	స	పాదతాడనే పాదములతోగొట్టుట

ధాతువు		సంస్కృతాథము	తెనుఁగథము.
తనకు	}	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
తనరు		అ తృప్తౌ	తృప్తికొంచుట
తనర్చు		అ విష్టపేషణేనావి	పట్టినదివట్టగా పీష వనివాడెట
తనియు		మోచనే	
తన్నుకాడు		స్వయఃస్వచాదతాడనే	తన్నుఁదానుదన్నుకొనుట
		అ అన్యోన్యచాదతాడనేచ	ఒకనినొకఁడు తన్నుకొనుట
తన్నులాడు	అ	అన్యోన్యచాదతాడనే	ఒకనిచేసినొకఁడుతన్నుపడుట
తప్పు	స	అతిక్రమే	అతిక్రమించుట
తమకు	అ	చలనే	కదలుట
		పరాగతావిజ్యేకే	వేరుకదీయుట
తమకించు	స	అత్యనురాగే	మిక్కిలియనురాగమునొగట
తరలు	అ	చలనే	చలిచుట
		నిర్గమనేచ	బయటబయట
తర్లు	అ	ప్రస్తానే	పయానమగుట
తరు	స	మధనే	మధించుట
తరతరలాడు	అ	అతిసంభ్రమే	మిక్కిలిసందోహపడుట
తఱుగు	స	హీనతాయాం	తక్కుచెట
		ఫలాదీనామవఖండనేచ	ఫలాదులు రెండుచేతులతోఁబట్టుకొని కోయుట
తఱము	స	ధావతోనుధావనేనవేగజననే	పరుగెత్తువానివెంబడిఁ దానును బరుగెత్తుచు వానికివేగముపుట్టించుట
		ఆక్రమణే	ఆక్రమించుట
		శాణోల్లేహనే	తఱిమెనవట్టుట
తఱుము	స	ధావతోనుధావనేనవేగజననే	పరుగెత్తువాని వెంబడిఁ దానును బరుగెత్తుచు వానికివేగముపుట్టించుట

పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1	విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3	చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి ...	1	0	0	
4	నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు ...	0	2	0	
5	జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	0	8	0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రీకవి ...	0	2	0	
7	సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు ...	0	3	0	
8	యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జి. రామయ్య పంతులు గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి		0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగొప్పల మల్లనకవి ...	1	0	0	
11	అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	0	8	0
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు ...	0	12	0	
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
15	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి ...	0	12	0	
16	ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	8	0
87	Drawidian Lexicography	0	4	0
18	హ్రస్వరింగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు	0	8	0
19	నారసింహపురాణము ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు ...	1	0	0	
20	మన్నారుదాస విలాసనాటకము — రంగాజమ్మ ...	0	8	0	
21	జైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్ప నాయుడు ...	0	12	0	

మీ ప్రకటనలను సుభాషిలో ప్రకటింపుము.

వలయున—

రాజులు, మహాగాజులు, ధనవంతులు, లాయర్లు, వాస్తవ్యులు, వైద్యులు, మిల్లయజమానులు, వర్తకులు, ఉపాధ్యాయులు, పిన్యాస్సులు, మొదలగు వారందఱు సుభాషిని జదివెదరు. ఇందులో విజ్ఞాపనలను ప్రకటింపవలయున మీ వ్యాపారమునుగూర్చి యందఱకు నెల్లడికాఁగలగు. మీవస్తువులను గొనునవారందఱను నిట్టివారే కావున, మీ వ్యాపారము వృద్ధిబొందుట కంతయు మీ భమైన మార్గమేమైనఁ గలదా?

ఇది తెలుఁగుదేశములోని పత్రికలన్నిటిలో నగ్రస్థానము నహించుచున్నది. ఈపత్రికను, ఆంధ్రులందఱు నాసక్తితోను, ఆదరముతోను జదివెదరు? కాబట్టి మీ ప్రకటనలు దేశమంతట వ్యాపించుటకు జక్కని సాధనము సుభాషియే.

ఈపత్రికకు, హిందూదేశములోని ప్రతిభాగమునఁ గ, చారముకలను కావున, మీ ప్రకటనలుకూడ దేశమందంతట వ్యాపించునని వేరొ చెప్పునవసరములేదు.

ఈపత్రికకు, చందాదారులు దినదినము ననేకులు చేరుచున్నారు. ప్రీపురుషులెల్లరు దీనిని జదువుచున్నారు. ఇంతటి ప్రజాదరణమును మారగొనుచున్న పత్రిక ఆంధ్రదేశములో నింకొకటిలేదు.

ఇందు సమస్తవిషయములనుగూర్చి వ్యాసములును ప్రకటింపఁబడును కాబట్టి, వివిధములగు నభిరుచులు గలవారందఱు దీనిని జదివెదరు.

అందఱకు నందుఁబాటులో నుండుటకుఁ ప్రకటన దరలు, చాటుదక్కువగ నేర్పఱుపఁబడవి.

వెంటనే మీ ప్రకటనలను, కంట్రాక్టు చేయుచుకొనుము, లేనిచో ముందుముందు, ప్రకటన రేట్లు, అధికముకాఁగలవు.

వివరములు, ఈదిగువ చిరునామాకు న్రాసినఁ బొందఁగలగు.

మేనేజరు:—సుభాషి

రాజమహేంద్రవరము.

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.
(Journal of the Telugu Academy).

సంపుటము ౧౭.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> విభవనామసంవత్సరము. సంచిక ౨. </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> జ్యేష్ఠామాసములు. </div>	
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



కాశీనాథ

శ్రీకృష్ణ స్వరూపరామచంద్ర బరిష్ఠాత్మార్యాలయమునఁ
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> పోస్టువ్యయములతో విడిసంచిక రు ౦-౫-౦ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> సంవత్సరమునకు రు. ౩. </div>	
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1928

ప్రతిస్థాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహీపతి సూర్యగావులహద్దనువారు,

పీఠాపురము మహారాజావారు. పరిషత్ కార్యవర్తివంధ్యులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాజా చిత్తవాసు వేంకట సుగ్రహస్వామ్యుని పతిబహద్దరు గారు. రాణి గారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు

ఆంధ్రనాగిత్వపరిషత్కార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షుడు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. , బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్బా వేంకటేశ్వరాచార్యుగారు బి. ఏ. , బి. ఎల్.

కీ. శా. బి. రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ. , బి. ఎల్.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యచార్యులమూర్తి నాయులుగారు,

(కో. శా. కార్యదర్శులు.)

శ్రీ త్రిపురాస వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బశ్యం శ్రీగారు.

అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు.

యగ్గిరాల వేంకటసూర్యప్రకాశరావుగారు బి. ఏ

తుమ్మల పీఠారామమూర్తి చౌదరిగారు.

అశక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కో. శా. వేంకటసుబ్బారావు నాయులుగారు.

డాక్టరు వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి. PH. D

ఒలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

వాసుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిల్లారిపెట్టి గంగులహోర్రావు నాయులుగారు.

విషయసూచిక.

౧. కవి—కవిత	౪౧-౫౭
కాశీ వ్యాసాచార్యులు గారు.			
౨. గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి—విమర్శనము	౫౮-౬౪
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు.			
౩. సంస్కృతరాఘవపాండవీయవిమర్శనము	౬౫-౭౨
యాయూణ్ణి వేంకటాచార్యులు గారు			
శ్రీరంగం సోమేశ్వరశాస్త్రి గారు.			
౪. తెలుగు పాటలు	౭౩-౮౦
కాశీభట్ట కృష్ణారాయశాస్త్రి గారు.			
౫. కిచటకములు	౮౧-౮౭
కో॥ వేం॥ కృష్ణమాచార్యులు గారు.			
౬. రెండవ చాటుపద్యములు	౮౭-౮౮
కోట భాస్కరరావు గారు.			
౭. ఆంధ్రపండితరాయశతకము	౮౯-౯౬
సత్యవోలు సోమసుందరకవి గారు.			
౮. బాలవ్యాకరణము	౯౭-౯౮
చంద్రాభట్ట రామమూర్తి గారు.			
౯. గ్రంథస్వీకారము	౯౯-౧౦౨
౧౦. కాశీదీక్షాన్యాయము	౧౦౩-౧౦౪
అహోబలపతి.			
౧౧. ధాతుమాల	౧౦౫-౧౧౬
చిన్నయ్యసూరి.			



పరిపత్ప్రయోజనములు.

తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిపత్ప్రయోజనములు ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై మువలంబించదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందఁపఱుపఁబడుచున్నవి. —

I తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ సర్థమును వివరించు సర్వంకమ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట ,

II తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరి భాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట ,

III ఆధునికశాస్త్ర గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొక శబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట ,

IV ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యమయ్యి వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయఁ బ్రజలయొక్కయఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు ;

V సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహమొసంగుట ;

VI ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండిత పరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట ,

VII తెలుగుభాషను వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట ,

VIII తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటవలనగాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట ,

IX తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట ;

X ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగు గ్రంథము లుండవలయును , వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును ;

XI తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు సభివృద్ధికి నుపచరించు వన్ని కార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౭

విభవనామసంవత్సరము

జ్యేష్ఠమాసమాసములు

సంచిక ౨

కవి-కవిత.

—: కాశీ వ్యాసాచార్యులుగారు :—

“ శ్లో॥ జయంతి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః ।

నాస్తి తేషాం యశఃకాయే జరామరణజం భయమ్ ॥ ”

అని యివ్వినందున దివ్యతపఃప్రభావయుతుండును, భాషార్థవోత్తారకుండును, సమస్తనీతిశాస్త్రకోవిదుండు నగుభర్తృహరి తనసుభాషితంబున వాక్రుచ్చియుండుట సర్వజనవిదితమే కదా. దీనిఫలితాంశముఁ జూడఁ గవియగువానికిఁ బునర్భవంబు లేక విత్యముక్తత్వము సిద్ధించు నటులఁ గానఁబడుచున్నది. ఆయర్థ మెటులు సందర్భించు ననువిషయమునఁ బదపడి నుడివెద. ప్రైశంశంబునే రూఢిపఱచుచు, శ్లో॥ చతుర్విధైర్గళప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియామపి । కావ్యాదేవ.....॥ అనఁగా నల్పబుద్ధులకుఁ గూడఁ గావ్యసుఖంబుచేతనే చతుర్విధైర్గళప్రాప్తి చేకూరు నని సాహిత్యదర్పణకారుఁడును, కం. తనకు హితార్థము లెఱిగిం, చు, నఘంబులడంచు, ధనముశోభనముయశంబునుగూర్చు నఖిలసురలం, గనఁబడఁగాఁజేయు నెపుడు గావ్యము కవికిన్.

అని, అప్పకవియుఁ దవితరులు పెక్కురును దమగ్రంథముల నుడివియున్నారు. ఈయంశంబుల మనంబులు దిడికొనియే కాఁబోలును, నాబోటివారు కొందఱ తేకాలంబున నూహలఁ జేసి చేసి, ఘోరకాంతారంబులఁ దలక్రింకుగా జపం బొనర్చెడి మునీశ్వరులకు సహిత మందరానట్టియు సాంగోపాంగముగ వేదాధ్యయన మొనర్చువారలకేని జేరరానట్టియు, శరీరామాసంబుల కోర్చి క్రతువు లొనర్చెడి మహామహులకేని జూడరానట్టియు, ఆచతుర్థపురుషార్థ

ము కావ్యనిర్మాణమున నొక్కమారుగ నూడి చేతఁ బడుఁ గదరా, యని యెంచుచుఁ దమలోఁ దాము సంతసించుచున్నారు, నవ్వకొనుచున్నారు, చిక్కిరా మోక్షము, చిక్కిరా యని గంతులువైచుచున్నారు, ఆ కావ్యనిర్మాణ మెంత పని, అది మనచేతిలోనిదే కదా యని యనుకొనుచున్నారు. పారకమహాశయలారా! పంచభక్త్యపరమాన్నంబులు హస్తగతులు లైనను, వాని నారగించి ఫలంబుఁ గాంచుటకుఁ గొంత ప్రయత్న మవసరము కదా! అట్లులే పైఁజెప్పిన యుత్తమపురుషార్థకాములు రసానుభవోపలబ్ధికిఁ దగు ప్రయత్నము లేమైన నొనరించుచున్నారా? అం దెంతవఱకు నవాప్తకాము లగుచున్నారు? అని మీకొకవిధ మగుశంక మనంబుల జనింపవచ్చును. ఇందు శంకింపవలసిన విషయ మేమున్నది? కల్పవృక్షఫలంబు చేతఁ జిక్కిన • శ్లో॥ హస్తాగతం కిల న ముంచతి కోఁపి మాత్రః' అనినటులు మూఁడుడైనను దాని నారగించఁ బ్రయత్నింపకుండునా! అటులే యమృతపురుషులను జాల గట్టిప్రయత్నములనే చేయుచున్నారు, ఇఁకముందుఁ గూడ నింతకంటెను దృఢతరప్రయత్నంబులనే చేసెదరు, అం దనుమానం బిసుమంతయు వలదు. వఱియు, వీరి మొదటిప్రయత్నం బెద్దియందురా? తమనామధేయంబులకు ముందునో వెన్ననో 'కవి' యనునామంబు క్లప్తపఱుచుటయే. ఔరా! ఎంతసాహస మెంతసాహసము! 'కవి' యనుబిరుదుంబుఁ దగ్గుకై తామె తగిలించుకొనుటయా! చాల విడ్డూరముగ నున్నదే!—విడ్డూర మేమి? నాహస మేమి? వారిని గొట్టువారెవరు? తిట్టువారెవరు? అంతయు స్వహస్తంబులయందుననే యున్నది, ఒక వేళ మీరు 'పండితులు లోకంబున వేరవేలు కలరు గదా, వారు సత్యాసత్యనిర్ణేతలు కారా?' యని యందురేమో. సోదరులారా! శాస్త్రోక్తలక్షణ లక్షీతు లగుపండితులు బొత్తిగ లేరని చెప్పటకు వీలులేదు, అల్పసంఖ్యాకులం దందుఁ గలరు. ఐనను మొత్తంబున విచారించినచో,—

శా. ఏమే! సోమి! పలాండు సంస్కృతముకాదే కూర యేన్నేడు? నా

థా! మీరేగద మున్నురాణమునఁ దృక్తవ్యం బట చన్నవా!

రామాటల్ మనయి టవా? పరులు చేయఁజెప్పితి న్నాని యం

చీమాద్రిస్వచియిత్తు పెద్ద లగువారే విశ్వనాథశ్వరా.—

అని నేను గాశీవిశ్వనాథేశ్వరశతకంబున నుడివినరీతిఁ బండితులకన్నఁ బండితు మున్యులే పెక్కురు కానఁబడుచున్నారు. అథవా పూర్వోక్తసుప్రసిద్ధు లగుపండి

తులు నాబోటి నవనాగరకులచేతఁ బడినఁ, బ్రహ్మధమమునఁ గట్టువిషయమున ను, జట్టు విషయమునను, బొట్టు విషయమునను హాస్యాస్పదు లగుచున్నారు. నేఁ డు, అన్య వేష భాషాచారంబుల మూఁడింటిలో రెండవదానియందుఁ గాకున్నను, దక్కిన రెంటియందేని నుత్తీర్ణు లైనవారు సహితము పండితులు కానవచ్చినయె డలఁ బూర్వకాలపు టనాద్యుఁ (Aboriginies) జూచునట్లుచూచుచున్నారు. సమస్తవిధములఁ బూజార్తు లగువారిని బూజించుట యటులుండఁ బైపెచ్చు త త్పండితులఁ జూచి యీసడించుకొనుచు, ముసిముసినవ్వులు నవ్వుచు ‘మర్యాద లెఱుంగని పశువులు (Mannerless brutes)’ అనుచున్నారు ఏతద్విధశారవ పాత్రు లగుపండితులఁ బరిష్కర్తలుగా నియమించువా రెవరు? అథవా యొకరి ద్దఱు వారి నాదరించువా రున్నను వారిపరిష్కారంబుల వినువా రెవరు? అది యుఁ గాక మఱొకమాట చెప్పవలసియున్నది. ఆప్రసిద్ధపండితులయందుసహి తముపెక్కురు చాలవఱకు. గాలము మాటుచుండుట యెఱుంగక, ‘శ్లో. సర్వ నాశే సముత్పన్నే, త్వర్థం త్యజతి పండితః॥’ అనుమాట మఱచి, సమయాను కూలంబుగ శాస్త్రసమృతము లగుమార్పులఁ జేయుటకేనియు నిచ్చుగింపక, తాత్కళిద్ధతు లన నెవ్వయో యెఱుంగక, పూర్వకాలపు “హైకోర్టు” తీర్పులనె చేయుచున్నారు. దానఁజేసియుఁ గొంతముప్పు వాటిల్లుచున్నదనిచెప్పవచ్చు.

ఆసంగతి యటులుండనిండు, మనమాతృభాషాసంస్కరణ విషయమున నెల్లవారును ‘స్వయం రాజా స్వయం మంత్రి’ అనినటులు తామే రాజులు తా మే మంత్రులు. ఎవనికివాఁ డేవియో రెండువద్యముల నేర్చికొని గాని, నేర్చి కొనకయే గాని “కవి” అని పేరిడికొని, అక్షరాభ్యాసంబుననే ప్రబంధరచన కుఁ బూచుకొని గ్రంథములవ్రాసి గ్రంథసాగుఁ డగుచున్నాఁడు. మఱియుఁ ద నకుఁగల యాయపూర్వజ్ఞానముచేతనే “శ్లో॥ అతిరమణీయే కావ్యే పిసునోఽస్వే షయతి దూషణా న్యేవ, అతిరమణీయే వపుషి స్త్రామేవ హి వక్షి కా నికరః॥ అన్నట్లుగా నొరులవాక్రపంచమున దొసఁగుల వెదకఁ జూచుచున్నాఁడు. పూ ర్వమున “కవి” యనుపదంబుఁ గొనుట చాల దుర్బటమైయుండె ఆలక్షణంబుల ముందు వివరించెద. నేఁ డన్ననో, యూరూరను గవులే, యిఁటిటను గవులే, ఎఱ్ఱివారును గవులే, ఆమహాపురుషులు ‘ఊ’ అన్నఁ గవిత్వమే, “ఆ” అన్నఁ గ విత్వమే, తుదకు వారినోటినుండి వచ్చుమాటమాటయుఁ గవిత్వమే, ప్రత్యక్ష రము కవిత్వమే ఆహా! ఏమీ! ఈవిత! పూర్వకాలంబునఁ బండితులు, కవి

తాకాంత యెల్లరకును నధీచురాలు కాదనియుఁ దనకయి తానే వరించి రావలయు ననియుఁ జెప్పుచున్నారే, ఇపు డాకాంత తనపెంకెట్టు వదలి తనకై తా నెల్లరమెట్లు బడుచున్నదా? “శ్లో. చిత్రంహి భారతీదేవి ప్రశస్యహం తరుణాయసే” అన్నట్లు, సరస్వతి దైవందివతారుణ్యసంపత్తి వెలయుటచే నూత్నచర పాణిగ్రహణంబున కిచ్చుగించినదా? కానిచో వహికాలశలీంద్రుని చంద్రుని నందిండుకపు లెందుండి బయలుదేరెదరు. ఇట్టికవితా గీతమును జూచినచో కాబోలు నొకసుప్రసిద్ధుఁ డగు పండితమహాకవి-

శ్లో. స్వాధీనో రసనాంచలః పరిచితా శృద్ధాః కియంతః క్వచిత్ |
క్షోణీ-గ్రో నవియూయకః పరిషద శ్శాంతాస్సవితంత్రంజగత్ |
తద్యాయం కవయో వయం వయమితి ప్రస్తావనా హంకృతేః |
స్వచ్ఛాదం ప్రతిసత్త్వ గర్జిత వయం మానవతాల-విః ||
అనివాక్రుచ్చియున్నాఁడు.

ఆర్యులారా! ఒక్కమాట; పూర్వకాలంబున స్వయముగాఁ బండితులై, కవితాతత్త్వగ్రహణపటిష్ఠులై, మాతనకావ్యవిక్లాణ ధురంధరులై, జనపపంచపాలనంబునకుఁ దోడు, భాషాప్రపంచపాలనంబును గూడఁ జేయుచు సర్వసమర్థులై, యఖిలశాసనంబులఁ దమకేలుఁ బూర్తి, దక్షర్షిగ్రహం బొనర్చుచుండు రాజులుండఁ గవితావధూతీయు ముగిసెనాత్ విరాజమానమై, నుం గ్రహదాలంకార విభూషితయై, సరసవచోగూఢవల వినిపించు నై, అనితాపదవిన్యాసరచన మెల్లంబును నిర్భయంబునఁ గపిదత్తురామ్యుల వచనంబులంబులయందుననే నాట్యమొనర్చుచుండె. ఆకాంతామణిని సమీక్షించుటకుఁ గూడెనుఁ డేనియు జంకుచుండె నేఁ డన్ననో, అన్యచేశ చారంబులు పొచ్చినవి. ఆత్మపూర్వాచారములందఁ, వైకు ఖ్య మేర్పడినది, వెయ్యేల, అన్నియుఁ బూర్తిగా మారి, భూమి యాకాశముగను, ఆకాశము భూమిగను మారినవి

అన్నిగౌరవంబులతోపాటు కవితావనితాగౌరవంబును సహించి ఇపు డాకాంతామణి సలక్షణయై యేపు స్తక పేజికాంతరంబుల దాగి మిన్నదియో కాని బహిరంగంబుగఁ గానఁబడకు.

ఇట్టిస్థితిలో నాకాంత, నేటిపరాద త్తకవినిరుదాంకితులగుమనసోదరులఁ దనకై తానే వలచి వచ్చినదియో లేక వీరె యష్టవిధవివాహంబులఁ సంత్యవివాహపద్ధతిచే నామెపాణిగ్రహణం బొనర్చిరో యెల్లరకును విశద మగుట

లేదా! ఎల్ల వారును గోపాలకుడు లేని గోవుల చాదంబున విజృంభించి, యార్భాటము లొనర్చుచు, ఎక్కడరా కవితా కాంత, యెక్కడ ? అని బొబ్బలిడుచు నా మెవెన్నటి పరుగిడి తత్సలీమణి పుస్తకపేటికలయందు డాగియుండె నని విని, యాపేటికల లేవ నెత్తుటకుఁ దగినపనిముట్లు స్వాధీనముగ లేకుంటచేతను, దా శమెచ్చోటనో దానిఁ దీయుట యెట్లొ తెలియమిచేతను, దమయిచ్చవచ్చినట్లు నల్వు రొక్కమాటుగ మీఁదఁబడి 'అదిగోఁ గవితా కాంత, పట్టుడు, కొట్టాడు; అనుచు బలవంతముగఁ బైకీడ్చుచున్నారు. ఇట్టిసాహసకృత్య మొనర్చు వేళ నొకనిచేతఁబడి, పాప మాకాంతామణియొక్క మంగిరమాత్రము తెగినది, అలంకారములా, అధోగతిపాలైనవి. సామమార్యానులా చల్లాడినవి, పదము లా తారుమారైనవి; శయ్యలా. అంశశయ్యలైనవి, కెయ్యెల, తుదకు వీరిబారి నుండి తప్పించుకొని పాటిపోదమన్నను, సుగిబంధములు చాలవఱకు విడిగినవి, పైవవశమున నేరెంటిమూఁడింటియందుఁనో యిండుక ఁటిమయుంటచే నామె యితవఱకు నెలిచి యున్నది కాని లేనిచో నేనాఁడో, నామమాత్రావళి ఖ్యయై యుండియుండును అట్టిపుష్పాబు గట్టికొనెడి మహాత్ములు లేకుండిరా యేమి ?' అని యొకవేళ మీరు తలచెదరేమో, సోదరులారా ! ఆవిషయమున మీ రనుమాని పవలసినదనియేమియును లేదు. అట్టిఘనులును, ఇప్పటి కప్పుడే జన్మించియే యున్నారు, లెగుప్తయత్నములు జరుగుచునేయున్నవి, షర మేశ్వరుఁడు వాఁకొరైల నవశ్యము నిడేర్చుననియే తలంపవలసియున్నది.

అదిగాక పూర్వనాస్తిక్యక్షయముగఁగి తకవిలాసధాటియుఁ దత్కౌషికవర్గంబును, నేటిపరాదత్తికవిలిరుదాంకితులఁ గరి, 'అయ్యో ! ఇదేమి ! కవితా కాంత నట్లుతారుమారు చేయుచున్నారు' అనినఁ దత్కౌషికవర్గంబు నుజిమి చూచుచున్నారు, హుంకరించుచున్నారు, వీలైన మీద బడి కొట్టవచ్చుచున్నారు. మఱియు నాకవితావర్ణాటినఁ జూచి "ఓసీ ! ఏమి ప్రేలుచున్నావు ? 'మేము నిన్నుఁ దారుమారు చేయుదుంటి మనయా' చాలుఁజాలు నోరుమూసి కొనుము, ఎఱుంగవు కాఁబోలును, కాలము మారినది, నవనాగరకత హెచ్చినది, ప్రీత్యాతంత్ర్య "మమలు"లోనికి వచ్చినది, నీఘోషాఘదృతులును, నీపూర్వకాలపుటలంకారములును, నీభావగాంభీర్యములును, నీసూత్రబంధములును, ఇఁకెంతమాత్రమును బనికిరావు, ఎక్కుము, రంగస్థల మెక్కుము; వీఁడువాఁడనక, చిన్న పెద్ద యనక పట్టుము, ప్రతిమరుజునిచేయి పట్టుము; నిన్నుఁజే

పట్టుటకుఁ జిన్న యేమి పెద్ద యేమి ? పండితుఁ డేమి, పామరుఁ డేమి ? భాష సర్వాధీనము; గురుజననీమతల్లియే యుగ్గుపాలతోడనే భాషాధ్యయన మొనర్పించినది. నిన్ను గ్రహించుటకు నిఁక మాతృభాషయందును గూడ గురుశుశ్రూషయా చాలుఁ జాలు లెప్పు; రమ్మ వేగమే రమ్మ, రాకున్న నిన్నిడుచువారెవరు ?' అని యొకవైపున బెదరించుచు మఱి యొకవైపున "ఓసీ! 'నాయలంకారములు విట్టిగిపోయిన వయ్యయ్యో' ఇ. క్లెబ్బ' అని యలంకారములపై బెంగఁ గొంటివా యేమి ? ఎంతవెట్టిదానవు ? నీకలంకారములే కానలసియున్న వానికి నేమి లోటు, ఆపూర్వకాలపు టలంకారము లేల ప్రొత్తసామ్మల నీమొదలునిండఁ దొడిగెదము లెప్పు, అదిగాక కొంటిపాకంబులరుచి దవిలియుంటివా? నీకాస్త్రాచీకోపమాస్త్రీతి యొకను బోలేదా? మేమను నీకొఱకాయాదేశములనుండి మైసూరుపాకము మొదలైనదివ్యపాకముల స గ్రహింపదశవిధావస్థలఁ బడుచునే యున్నాము, 'అయ్యయ్యో! మోసము వచ్చినదే. కంఠసూత్రములే తెగినవే, అనాథత్వము సిద్ధించునా' యని దళింపుచుంటివా? ఎంతవెట్టిదానవు? మే ముండఁగా నీకనాథత్వమా? కట్టిపెట్టుము, ఇంకను నీకుఁ బూర్వాచారపరాయణత్వమేనా? కాలము మారుచుండుటఁ జూచుచుండుటలేదా? ఈకాలమున నామంగళసూత్రము మోపైన సంగతి నీవెఱుంగవా? ఒకవేళ నీకు వానిపై మోజే యున్నయెడల నాస్త్రాత్రసూత్రము లేమిటికి? మే మెవరికి వారమే స్వహస్తములతో సిద్ధము చేసిన మంచిమంగలసూత్రముల గలవు, వాని నీకంఠంబునకు బంధించెదము. మామ స్వీకృతముగూడ నీమంగళసూత్రము లెపుడు పెరిగిపోవునా యనియే, మాబోఁ హరిశ్చంద్రుల కేలుపట్టఁ గంఠమున మంగళసూత్ర మున్నదియూ లేదా యనుననుమానంబెదులకు? నీవాచంద్రతారకముగఁ జంద్రమతిచాయఁ బ్రకాశించెదవు అని యొకవితావధూటి నోదార్పుచుఁ దత్పరాదత్తకవిగిరుదాంకితు లుభయవిధంబుల నామెను లోకఱుచుకొనఁ జూచుచున్నారు.

వీరిలో సహిత మనేకమతభేదము లున్నవి. అందలియ వాంతరభేదంబుల నటూడనిచ్చి మొత్తమున రెండుతెగలుగా విభజింపనగు. మొదటితెగ వాకపండితకవిమన్యులు, రెండవతెగవారు కవితాతత్త్వానుశాసకులు. పండితకవిమన్యులు, స్థలీపులాకన్యాయావలంబులై, భాషారత్నగర్భాతరంబున 'కోడవ్యవసాయ' మొనర్చి, 'శతశ్లోకేనపండితః' అను లక్షణమునకు లక్ష్యులగుచు

ఒకప్రబంధమునుండి కొన్నిసమాసంబులను వేటొకకోశమునుండి కొన్నిపదంబులను, మఱియొకపుస్తకమునుండి కొన్నివర్ణనాంశంబులను, తదితరగ్రంథములనుండి కొన్నియంకారంబులను సంగ్రహించి, యారంభముననే ప్రబంధరచనకుఁ బూని గ్రంథసాంగులగుచున్నాడు. ఇదపడి గర్భవిచ్ఛేదం బగుపండితవేషం బూని 'అబద్ధం వా సుబద్ధం వా కుంతీపుత్రో వినాయకః' అనుమార్గంబవలంబించుచు, ఉద్దండతాండవం బొనర్చి, తద్భాషయొద్దంతగాఁ బ్రవేశములేని ధనాధికులచేతను, ఇతరోన్నతోద్యోగస్థులచేతను బామరులచేతను దమపాండిత్యప్రకర్షఁ జూపుచు, బూర్వోక్తపద్ధతిఁ దాము వ్రాసిన తిలకాప్తమహిషబంధనంబుల—వారిచేత విష్వచు, దానిపై గుండె లవిమునలు లుపన్యసించుచు, దాము నెప్పుటికకు మరలఁ డీక నన్వేషించుచు, బూర్వోక్తశ్రోతల మెప్పువడసి, వారలవలన, 'అభినవత్తిక్తన' 'కవిశేఖర' మున్నగు బిరుదంబులవడసి, తమకన్న మిన్నలు లేరని విట్టివీఁగుచు 'ఘటంభిద్యాత్ ఇటంభిద్యాత్' అన్నట్లు దద్దానదంబుల యోగ్యులగువారల వంచించుచు దమకుఁ గలయల్పజ్ఞానంబుచేతనే మహామహులనుద్దయఁ దప్పలెన్న సాహసించుచున్నారు. కొందఱు, బహువిధంబులచే నసంపూర్తిగ నున్నయొక్కచిన్నయసూరివ్యాకరణంబునమాత్ర మే కొంతవఱకుఁ దమకై తామే యర్థ మైనంతదనుక నందందుఁ బాది, తద్వ్యాకరణాల్పజ్ఞానంబుననే, సమస్తవిధముగ నుత్తమోత్తమప్రమాణంబులై శిరసావహింపవలసిన భారతాద్యద్వైధములయందు ననే దొసఁగులు కానివానిఁగూడ దొసఁగు లని వాక్రుచ్చుచు, 'విమర్శ' యనఁ గేవలముఁ దప్పలెన్నుటయే యనననర్థకోద్దేశంబు మనంబులం దిడికొనితా మెఱుంగని దంతయుఁ దప్పే యని చెప్పుచు భాషాయోష నడుగంటఁజేయుచున్నారు. కనుకయే అప్పకవి, "గీ॥ ఉత్తముఁడు లక్ష్యలక్షణవృత్తవేది । మధ్యముఁడు లక్ష్యలక్షణమాత్రవేది" అనిలక్ష్యలక్షణములయొక్క సంపూర్ణజ్ఞానముకలవాఁడే సర్వవిధములచేఁ బ్రామాణికుఁ డననొప్ప నని వ్రాసియున్నాఁడు. పూర్వకాలంబునంబలెఁ బరీక్షాపద్ధతులు లేకపోవుటచేతను, జనబాహుళ్యముతాము కృషి యంతయు హూణభాషయందుననే చేయుచుండటచేతను, అథవా, అహూణభాషకుఁ దోడు మాతృభాషయందుఁగూడఁ బాటాపడువాఁరెవరైన నున్నయెడల నట్టివారిసంఖ్యతోపాటు జ్ఞానము నల్పమై యుంటచేతను ఎవ రుత్తముతో యెవరు మధ్యముతో కనుఁగొనుట చాల దుర్ఘటముగ

నున్నది. ఎవని మాటలాడించిచూచిన నేమి తప్పి, మీ రుమహానుభావులన్న మీరుమహానుభావు లనుచుఁ గాలముఁ గడపుచున్నారు. కొన్నివిషయంబుల మనము వీరిని నన్నయతిక్కనాదికివినాఁబులతో సమానముగ గౌరవింపవల సినదియే కారణ మేమిందురా? వీరిప్రబంధరచనల జాగుగఁ బరిశీలిం చినయెడల, నందందఁ గనఁదగు దివ్యసమాసంబులతోడను, ఒదవచో గుంభనలతోడను, బధురభావంబులతోడను, రసగాఢీర్వాదిగుణంబుల తోడను, జెన్నాదు వీరిపద్యరాజంబులను, అనన్యయాది కవిపద్యలపద్యం బుల కెంతమాత్రమును దీసిపో వని నొక్కి పక్కాణింపవలసియున్నది. వేయేల, “అసలు”నకు “నకల్లు” పలులావుల పీఠంధమలఁ గానఁబడుచుం డు అవిగాక, మంజులధ్వనివిశేషంబు లందరా, అవి పీఠాస్త్రముఁటికల యందుఁ గాని, కవితాకాంతాహస్తకంకణంబులఁ గాదు, క్రొత్తదిగి యందురా, అది పీఠకఁరంబునఁ బాల్చిన ‘మెడల్ప’ను మొహరీలపేరునందుఁ గాని కవితా కాంతాలంకారములయందుఁ గాదు, రసోద్రేకం బుదురా, అది పీఠగ్రంథి వాక్కులయందుఁ గాని, కవితాకాంతాభావణంబులఁ గాదు, మఱియు సత్తు హానుభావుల పాండిత్యప్రకర్షాదికం బుదురా, అది పీఠదేవతార్చన పేటికల తోపాటుగా మూపున మోసిమోసి, చెమటచే సగముఁచిఁగి, అక్షరములు రేగి, మాసి, శీఘ్రమై యేలతొధికారులో యిచ్చిన యపూర్వ యోగ్యతా పత్రములయందుననేగాని, కవితాకాంతాప్రకటనయందుఁగాదు.

ఈసందర్భమునఁ నొక మనవి చేయవలసియున్నది. నేను వ్రాసిన పైవ్రా తలఁ బట్టియుఁ నికముందు వ్రాయఁబోవువానిం బట్టియు— నేను గర్వింబున విట్టివీఁగుచు, మహానుభావుడ నని చెప్పకొనుచుంటి నని కొందఁ జనుకొన వచ్చును. మీ రెల్లెంతమాత్రముఁ దలంపకుదురుగాక! నే నల్పజ్ఞుడను, అల్ప జ్ఞుడనైనగాను; కేవల మజ్ఞుడనే. ఒకవేళ నిదివఱ కేమైన నించుక భాషాప వేశమున్న దని యనుకొంద మన్నను బడిపఁతులగాఁ బ్రవేశించి, ప్రవేశవర్తన విద్యార్థుల తెలుఁగువ్యాసరచనల (The Telugu Compositions of the School Final Students) ద్విట్ట కేనాఁడు ప్రాగఁభిఁచినో, అనాఁడే భాషాప్రవేశము కూడ సంతరించుటకుఁ ప్రారంభించినది. ఐనను, భాషయందు నను, గవితయందునను నభిరుచిగలవాడ నగుటచేఁ దద్భాషాపాఠితాప్త హం చంబుల సంతరించువారితోఁ గూడ సాహచర్యముఁ గలవాఁడనై యపుడపు

డు వాతోఁ బ్రసంగించునాటి కొన్నివిషయంబుల మనంబునం దిడుకొనియు, నాయాసమయంబులఁ దమతమ గ్రంథంబులఁ బారశాలలయందుఁ ఒరసీయ గ్రంథములుగా నిర్దింపుఁ డని యడిగిన కొందఱుసరసులతో జరిగిన సంభాషణంబుల మది నిడుకొనియు, మఱియుఁ గొందఱు మాతృభాషలను, బూర్వ కవిపుంగవులను దూషించిన దూషణలను మనమున నిడికొనియు, నీవ్యాసము వ్రాయఁ బూనితిఁ గాని కేవల మెల్లరను విడిచుటయే ప్రధానముగాఁ బెట్టు కొని వ్రాసినవాడఁగాను.

రెండవతెగకుఁ జేరిన కవితాతత్త్వాచారము లన్ననో, ‘దిమ్మిని బ్రహ్మినిగాను, బ్రహ్మిని దిమ్మినిగాను జేయుచు భాషాసాధంబునకు నాదినుండియుఁ బునాదిఁ దీయుచున్నారు. మొదటనుండియుఁ గ్రొత్తమట్టమే. వీతన్వతావలంబకులపద్ధతుల నొకేంత వివరించెద, వీరిమతంబున మనుజుఁడు భాషావిషయంబున నెట్టిప్రయత్నములు నొనర్పవలసినపని లేదు; ఉద్గ్రహణనాటినుండియుఁ దల్లిచెప్పిన పదజాలమే చాలును, దానిలోడనే భూమినుండి స్వర్గంబువఱకు “హైహి” పఱచి, దానిపైఁ గవితాకాంతను గుఱిపు “కదను” ద్రొక్కించుచు బాహుటంబుగ విష్ణుపదంబున నటియింపజేయవచ్చు, వ్యాకరణసూత్రాదిబంధము లుండినఁ బ్రయోగస్వాతంత్ర్యమునకుఁ గొంతయాటంకము వచ్చునుగాన నెట్టిప్రయత్నంబుల కెంతమాత్రమును బ్రయత్నపూర్వకంబుగ నొడఁబడరాదు, అలంకారవిషయమునందన్ననో, కవితాకాంత కొక్కస్వభావోక్త్యలంకారమే యలంకారము గాని, కువలయానందప్రతాపదుద్రీయాదిగ్రంథములలో నుడివిన తదితరాలంకారంబు లన్నియుఁ గేవలము చెత్తయే; వానిని దుంగలోఁ ద్రొక్కువలసినదియే, అవి కవితాకాంతయొక్క నెత్తిపై బోర్లించిన కుండమూఁకుళ్లు, రాచిప్పపెంకులు తప్ప వేఱు కావు. ఇట్లే యేతత్తత్తవిసాంప్రదాయంబులకుఁ బూర్వకవిసాంప్రదాయంబులకు హస్తీచుశకాంతరభేదంబు కలదు. విస్తరింప నేల, వీరియాశయము, — భవభూతికవి చెప్పినట్లు॥ “ఋషీణాం పున రాద్యానా వాచ మర్థోనుధావతి॥” అన్నట్లు తమనోటినుండి వచ్చినమాటయే కవిత్యము. భగవంతునియందు సమస్తప్రపంచములు నిండియుండునటులు వీరియమూల్యచ్ఛాదసవాక్యమునందే సమస్తాలంకారములు, సమస్త రసములు సమస్తతత్త్వములు నిండి యుండును. ఈమహామహుల సంప్రజ్ఞాతసమాధిలో నున్నవేళఁ గవితాధీం వీరిపక్త్రకువారములనుండి పొంగి పొరలు

నట, 'ఆర్షత్వా న్నగోషః' అనునియమము వీరియందుఁగూడఁ దనకై తానే వర్తించునట! దీనిబట్టి చూడ వీరిమతమున లక్ష్యలక్షణంబు లెవ్వియును గానరావు. అథవా యేదే ననుశాసనమే యవసర మందురా, —“కుల్లాయి నిబట్టి తల సవరింపవలయునా లేక తలనుబట్టి కుల్లాయిని సవరింపవలయునా” అను విచికిత్సయందు వీరు మొదటిపద్ధతికే చేరియున్నటులు గానఁబడియుంటచే వారికవితాధోరణిఁ బట్టియే యనుశాసన మేర్పడువలయుఁ గాని, యనుశాసనమునుబట్టి వీరికవితాధోరణి కాదు. వీరలలోఁ గొందఱకు, వాల్మీక్యాది స్మృతకవులన్నను, నన్నయాద్యాంధ్రకవులన్నను, దదితరలక్షణకర్తలన్నను జలాగ్నిమైత్రి. అత ద్వేషభావ మెందులకో తెలియరాకున్నది. ఈసందర్భమున నొక్కవిషయము మనవి చేయవలసియున్నది. నాకుఁ బరమమిత్రులును హూణభాషాకోవిదులు—దెలుఁగుభాషయందుఁ గూడ మేటియునగు నొకరు నాతోఁగూడ నొకసందర్భమున భాషావిషయమును గవితాతత్త్వమును ముచ్చటించువేళ నాయన నిరూపించిన కొన్ని విషయముల వివరముకే తమకుఁ దెల్పియున్నాఁడను. అంత వారు “సంస్కృతభాష పూర్తిగఁ జచ్చి, పూర్వలక్షణకర్తలపద్ధతు లన్నియు మొదలంట నాశనమొందినఁ గాని దేశము భాషయు బాగుపడదు’ అని నుడివిరి. మన్నిత్రునకు వానియం దంతటిక్రోధంబునకుఁ గారణ మేమియో వారిగ్రంథములఁ బరిశీలింపకుండుటయే కారణమని తోఁచెడిని. ఒకముఖ్యమగు సంగతి—వీతత్సాప్రదాయపర్తులు చతుర్విధపురుషార్థంబులలోఁ జతుర్థపురుషార్థము నవలీల నందుకొని బ్రహ్మానంద మొందుచు, భర్తృహరినుడివినరీతి రససిద్ధత్వము చేకూరిన జీవన్ముక్తులనియుఁ గూడ మన్నిత్రునిమాటలవలనఁ దెలియవచ్చినది. పూర్వలక్షణకర్తలు, 1 కవులన నెవరు. 2 కవిత్వమన నెట్టిది. 3 కావ్యంబులన నెవ్వ’ అనువిషయములఁ గూర్చి నుడివినసంగతుల నించుక వివరించెద.

“కవయతే—వర్ణయతీతి=కవిః” అనువ్యుత్పత్తిచేఁ గవి యనఁగా వర్ణించువాఁ డని యర్థము. అట్లులైన వీధులను బోవుచు నింటికిటికడ గుంబమున ‘ఆకతాతుండదో నారాయణా—అన్నంబు పెట్టంఁ నారాయణా’ అని పాడుచుండు ప్రతిముష్టివాఁడను గవియేనా యనుశంక మనమనంబులకుఁ బూడమవచ్చును. కాని మనపూర్వులు కవియొక్క లక్షణములఁ జెప్పటలో,

శ్లో॥ సత్కులీన శృచిర్దక్ష శ్చుదోవ్యాకరణాదివిత్

ప్రశాంతశుభగాకారో దైవజ్ఞశ్చ కవిర్భవేత్॥

అని నుడివియున్నారు. దీని బట్టియే నే మొదటఁ దెలిపిన, “జయంతి తే సుకృతినః” అనుశ్లోకంబును, భర్తృహరి—“సత్కవులు, అసత్కవులు నన నెట్టివారో? ఫలంబుల నాయుపురకుఁ గలతారతమ్య మేమియో?” అను విషయంబుల శంక చేసికొనియే—వ్రాసియున్నాఁ డని యందలి విచిత్రపదవి భాగాన్వయంబులఁ దేలుచున్నది. అదెట్లన- సుకృతినః, రససిద్ధాః, వీవ. కవీ శ్వరాః, తే వీవ జయంతి; తేషాం, యశః కాయే, జరామరణజం భయం నాస్తి. అనఁగా 1, ‘సుకృతినః’ అనుటచే ‘సుకృతీ పుణ్యవాః ధన్వో’ అనుని ఘంటసప్తకారము స్వయముగా దోషరహితులై పుణ్యవంతులై నట్టివారని యు, మఱొకపక్షమున ‘శోభనం కృతం ఏషాం అస్తీతిసుకృతినః’ అనువిగ్రహ వాక్యాయుసారంబునఁ , బదవాక్యార్థాదిదోష రహితములై ఛందోవ్యాకరణ ప్రయోగానుకూలంబులై యుండుకావ్యనిర్మాణము గలట్టివా రనియు నర్థము చెప్పవచ్చును 2 “రససిద్ధాః” అనుటచే నొకపక్షమున, ‘రసము’=శృంగారాదిర సంబు లని యర్థము తీసికొని “రససిద్ధాః=శృంగారాదిరసపరిజ్ఞానము కలట్టి వారనియు, మఱొకపక్షమున రసము=పాదరస మనియర్థము తీసికొని “రససిద్ధాః”=రసశాస్త్రమునందు సిద్ధిగాంచినవా రనియు,=అణిమాద్యష్టసిద్ధులు గాంచినవా రనియు, వే ఱొకపక్షమున ‘రసోవై సః అను శ్రుత్యనుసారము, రసశబ్దవాచ్యుండు కేవల మాపరబ్రహ్మయే గాన ‘రససిద్ధాః’=తద్రూప్యసాక్షాత్కారముఁ బొందినట్టివా రనియు నర్థము. పైచర్చచుబట్టి యితవఱకును జేలి సతాత్పర్యాంశ మేమన, దోషరహితులై పుణ్యవంతు లైనట్టియుఁ బదవాక్యార్థాదిదోషరహితంబులై ఛందోవ్యాకరణానుకూలంబులై యుండుసత్కావ్యముల నిర్మింపఁగలిగి పరబ్రహ్మస్వరూపంబు గుర్తెఱుఁగ నట్టివారే కవు లని తేలుచున్నది. “కవీశ్వరాః” అనుటచే ‘కవయః క్రాంత దర్శినః’ అని చెప్పఁబడి యుంటచేఁ ‘గవి’ కాలత్రాయవేదియై యుండవలయు నని కూడఁ దెలియవచ్చు చున్నది. ఇట్టికవులే సర్వోత్కృష్టులై యుండఁ గలరు. వారలకుఁ గీర్తిశరీరవిషయంబున జననమరణప్రయక్త మగుభీతి యుండదు. ఇఁక నసత్కవుల విషయమున నాశ్లోకంబుననే- (అసుకృతినః, అరససిద్ధాః, నకవీశ్వరాః, తే న జయంతి, తేషాం యశః నాస్తి, కాయే జరామరణజం భయం) అనఁగాఁ బుణ్య

హీనులై అసత్కావ్యకర్తలై, రససిద్ధశబ్దవాచ్యులు కానివారు కవీశ్వరు లనఁ బడను, వారికిఁ గీర్తి యుండను, శరీరవిషయమున నెప్పటికప్పుడ భయము కలుగుచుండును” అని యాభర్తృచారి నుడివియున్నాడు. ఇది దిక్కును జెప్పవలసి నవిషయములున్నను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నాపుచున్నాడు. ఈ సైసంగతులఁ బట్టి చూడ నలక్షణుఁ డగు కవికిఁ జతుర్థపురుషార్థ మవలీలగాఁ జిగ్గు ననుటకు నభ్యంతర మేమున్నది?

సత్కులీనః శుచిః—అనుశ్లోకంబునఁ జెప్పినకవిధర్మంబులు సామాన్య ధర్మములే, ఈ సామాన్యధర్మంబులును ముందుఁ జెప్పఁబోవు విశేషధర్మంబులును మొత్తమున నన్నియు నమరియుండినఁ గాని మనుజుఁడు పూర్తిగ ‘కవి’శబ్ద వాచ్యుఁడు గాడు. ఆవిశేషగుణంబు లెవ్వియన, 1 వ్యుత్పత్తి 2 ప్రతిభ 3 అభ్యాసము ననునవి. అందు వ్యుత్పత్తియన శ్లో. వ్యుత్పత్తి స్లోకచారిత్ర శ్వాత్రు కావ్యాద్య వేక్షణః। అను ప్రమాణవచనానుసారము. పురాణాదిహాసాది సమస్త చరిత్రాంశములను, గాలానుగుణంబు లగుతత్వద్వేషచరిత్రాంశములను బాగుగ గుర్తెఱింగి యుండుటయు, దర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రవిషయంబుల నరసియుండుటయు, రామాయణాదిపూర్వకవిన్దిత కావ్యవిషయములఁ జెలిసియుండుటయునని పెద్దలు చెప్పుదురు. 2. ఇక రెండవది యగు ‘ప్రతిభ’ యనుదానిఁ గూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నారు “శ్లో స్మృతి ర్వ్యతీతవిషయా మతి రాగామిగోచరా బుద్ధి స్తాత్థాలికిజ్ఞేయా । ప్రజ్ఞా త్రైకాలికిరుతా । ప్రజ్ఞా నవనవోల్లేఖశాలిని ప్రతిభామతా ” పూర్వవిషయాపేక్షచేత నూతననూతనవిషయోద్భవ కల్గిన నన్నిప్రజ్ఞా విశేషంబునకే ప్రతిభ యనిపేరు 3 మూడవదియగునభ్యాస మనగా, గావ్య మర్యాద లెఱింగిన వాల్మీక్యాదిమహామహులచేఁ జూపఁబడిన మార్గముల ననుసరించి నిరంతరముఁ గావ్యరచనయందుఁ బట్టుఁగలతో, గృహిచేయుటయే యై యున్నది. ఇదివఱకుఁ జెప్పిన సాధారణగుణములును నింతకుఁ బైఁ జెప్పిన విశేషగుణములు సీరెండును గలిసి యున్న నప్పటికిఁ గావ్యనిర్మాణమునకు యోగ్యత కల్గుచు ఇన్నిలక్షణములు గల్గియుండినను వీరియన్నిటికన్నఁ బ్రధానము గు ‘శక్తి’ అనువిశేషంబు లేకున్నచో నాతఁ డాతమాత్రమును గావ్యమునిర్మించుటకుఁ దగఁడు. ‘ప్రతిభ’ మొదలగు విశేషగుణంబులకుఁ గూడ నాదికారణ మీశక్తియే. లక్షణకర్త లీ‘శక్తి’యనుదానికి ‘శ్లో॥ శక్తిః కవిత్వబీజం హి ప్రాకృతీ కాపి సంస్కృతా । యయా వినా న ప్రసరేత్ । కావ్యో శిక్షావతా మపి॥ అని లక్షణముం జెప్పిరి.

ఈ పైవిషయంబుల నరసిచూచినచోఁ గవియగువాఁ డెట్టినుగుణసంపత్తి గల్గి యుండవలెనో, ఎట్టి శాస్త్రపరిజ్ఞానము గల్గి యుండవలెనో, ఎట్టి భగవద్భక్తుఁడై యుండవలెనో తేలినదిగదా ! అట్లుగాక గామశబ్దమునేని, శ్రీ మొదలు ఇతిశ్రీవఱుచు బరింపక మాతృభాషలను దత్కవులను బడఁదిట్టువాఁడా కవి? పాణిని నన్నయాదినూత్రకర్తల నామంబులేని జన్మావధిగ నెన్నఁ డెఱుంగక చేతులారఁ గంఠసూత్రంబులఁ ద్రెంచువాఁడా కవి? “ప్రేమరి”భ్రష్టవిద్వాంసుఁడై తనకన్న మిన్నలు లే రని గర్వించి పైపై చూపులు చూచువాఁడా కవి? భారతరామాయణాది పురాణాంతర్గత చరిత్రాశములలోని తత్త్వ బెఱుంగక యవి బూతులపురాణము లనియు, గోతులపురాణము లనియు నిందించువాఁడాకవి? పరభాషాపరిజ్ఞానంబును బురస్కరించుకొని మాతృభాషలయందుఁ గూడ, నసంబద్ధములును శవ్యక్తములు నగు సంస్కరణలఁ జేయువాఁడా కవి? సదాచారసంపత్తిలేక జారత్వము కవులకు సామాన్యధర్మ బని నుడువుచు వేశ్యాలంపటుఁడై యుండువాఁడా కవి ?

కవి యన నెవ్వఁ డందురా, అప్రత్యక్షవిషయంబులఁ గూడ నిజకవితాచమత్కృతిచే జచులకన్నులఁ గట్టినటులఁ గనఁబటిచి యానందముఁ గూర్చు వాఁడే కవి; అశాశ్వత మగుసమస్తవిధాశృస్పత్తికి శాశ్వతరూపంబు కల్పించి నిజప్రజ్ఞానైశద్యంబున నాచంద్రతారకముగ నిల్పఁగల్గు కవిబ్రహ్మయే కవి, నటునిరీతిఁ గాక, సమస్తచరాచరప్రపంచముయొక్క హృదయాంతరంబులఁ దూసి, అందు, పరమాత్మానుసంధాన మొనర్చుచుఁ దత్తద్వ్యక్తుల ననుకరించుచు, నవి మాటలాడినట్లే మాటలాడువాఁడును, అవి నవ్వినట్లే నవ్వువాఁడును, ఏడ్చినట్లే ఘ్నవాఁడును, వెయ్యేల? ఆవ్యక్తులు తానెయ్యె యవి యెట్లుచేసిన నట్లుచేయువాఁడే కవి, కామక్రోధాదిఋషాపట్కముచే బాధపడెడి జనంబునకు భిషగ్వరుఁడై వైద్యుఁ డాసురోగంబుల నామామందులచే నివారించి జనుల కారోగ్యానందంబుల నొసంగునట్లనుగుణపదాలంకారాది వస్తునామగ్రీఁ గూర్చి దుఃఖిరోగంబు మాన్పి సుఖంబు నొనఁగూర్పఁగలవాఁడే కవి. భూతభవిష్యద్వర్తమానాంశముల నెల్ల వర్తమానాంశములుగనే స్వయముగఁ దెలిసి పరులకుఁ దెల్పుఁగల్గువాఁడే కవి. నిశ్చయముగఁ గవి యగువాని కెఱుకపడని విషయమే యుండదు. దీని కుదాహరణభూతుఁడు, వాల్మీకియే. ఈవిషయంబు టెనిసన్ (Tennyson) మహాకవియు నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

The poet in a golden clime was born,
With golden stars above
Dowered with the hate of hate,
The scorn of scorn
The love of love.
He saw through life and death, through good and ill
He saw through his own soul,
The marvel of the everlasting will,
An open scroll,
Before him lay with echoing feet he treaded
The secretest walks of fame
The viewless arrows of his thoughts were headed
And winged with flame.

—) దీనికి మద్యమాచారాదగతము) —

పసిడిమిసి మించు తార కావళులతోడ, నందిత మగు, సువర్ణప్రపంచమందుఁ
బుట్టి తనరారి సత్తవిపుంగవుండు; మంచిచెడ్డల తారతమ్యం బెఱింగి
చావుబ్రతుకులలో రహస్యంబుఁ దెలిసి, తాను దానన నెవ్వండా తరిచిచూచి
నిరసనగుణంబు నేచూచు నిరసనమునఁ, బ్రేమయందున నే నిజప్రేమఁగొలుపు,
ద్వేషబావంబుమీఁదనే ద్వేషమూనుఁ, జ్ఞానూత్తుని సృష్టివిచిత్ర మెల్లఁ
దెఱచిపెట్టిన పొత్తంబుకరణి నతని, కనులచొగట విశదంబుగాఁ, గనఁబడు
అతఁడు జనుల కలభ్యమెనఱ్ఱి కీర్తి; రాజమాగ్గంబుపైని నర్తనముసతముఁ
జేయుచుండుఁ బ్రతిధ్వనించెడిసుగతుల, కాంతిమయకంకపత్రపుంఖములతోడ
నలరు తన్తహానియునూహాశుగమలు, సర్వలక్ష్మికగాములై పర్వచుండు.

ఈవైయంశంబులఁబట్టి కవియన నెట్టివాఁడో తేలివది. ఇంక “కవః
కర్మ=కావ్యం” అను వ్యుత్పత్తిచేఁ బూర్వోక్తలక్షణలక్షితం డగుకవియొక్క
చేతయే కావ్యము అట్టికావ్యమే “శ్లో॥ కావ్యం యశసేర్థకృతేవ్యవహార
విదేశివేతరక్షయే । సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసన్నితత యోపదేశయుజే॥
అని లాక్షణికులు చెప్పినప్రకారము, కీర్తి నొసంగునదియు, ధనమును గూర్చు
నదియు, సమస్తవ్యవహారంబులఁ దెల్పునదియు, అశుభంబులఁ బోఁగొట్టునది
యు, సద్యస్కాలసుఖం బొనఁగూర్చునదియు, గాంతతో సమానముగ నెట్టా
నిష్ఠములఁ దెలియఁజేయునదియుఁ కావ్యమే యై యున్నది. పూర్వకవులు వ్రా
సినయట్టి కావ్యములే లోకోపకారకములు; జ్ఞానజనకంబులు; శ్రేయస్సాధకం

బులు, అట్లుగాక, ఒకహద్దు వాఙ్మయాలేక లాక్షణికులపద్ధతు లన్న నేమియో యెఱుగక, దానికిదోషగా నహంభావము నెత్తికెక్క నాలాక్షణికులఁ బడఁ దిట్టువారు వ్రాసినవియూ కావ్యములు, ఇవియూ జ్ఞానజనకంబులు, ఇవియూ మనుష్యతారకంబులు, ఏ“లోవర్సెకండరీ”యో“ప్యాసు”చేసియో చేయకయో తిండికగచాట్లఁబడి, జీవనమునకై యుపాయాంతరము కానక యేయవాకులో చవాకులోపుస్తకరూపమున వ్రాసి, పరసీయపుస్తకనిర్ధారణకర్తలఁ పరమానుగ్రహప్రాపుతై యాపుస్తకముల నిర్ధారణ(Approve)చేయించుకొని పదపడి కానికి బలపంబుఁగట్టికొని, ప్రతిపాఠశాలలోన్నతోపాధ్యాయునికడను వంగివంగి సలాములుచేయుచు మీకన్న మహనీయు లెవరున్నారని ప్రతిజనుని వైతాళికస్తుతి పారంభానర్చుచునొక్కొకచోఁదమపేదటికమునగ్గడించి దేవుఁడువరం బిచ్చినను బూజారి వరంబీమఁ డనుచందంబున బడిపెద్ద సరియన్నను బిట్టబిగిసి తనపాండిత్యప్రకర్షమంతయు నగ్గడించుచున్న యాపాఠశాలాపండితుని లోపలుచుకొనుచు అష్టకష్టములకుఁ బాలై ధనాజ్ఞనమే ముఖ్యముగాఁ గొనిన యీమహానీయుల పుస్తకములూ బాలకులకుఁ దారకంబులు. మన తెలుఁగుపుస్తకములు పరసీయగ్రంథములుగా నిర్ధారణచేయువారలలోఁ గొందఁ టరవమువారు గూడఁ గలరని చెప్పుదురు. అద్రవండితులు చేసినగ్రంథములు లే వనియే కాఁబోలును, అరవమువారు వ్రాసిన తెలుఁగుగ్రంథములు గూడఁ బ్రవేశపరీక్ష (School Final) మధ్యమపరీక్ష (Intermediate) పరీక్షలకుఁ ఒరసీయగ్రంథములుగా నిర్మించుచుందురు. స్వభాషలో గ్రంథము వ్రాయుటలోను బరభాష నెట్లోకొంత యభ్యసించి వ్రాయుటలోను భేదముండును. మాతృభాషపై నాదరములేని బాలకుల కట్టిపుస్తకపఠనమున నెట్టిపరిజ్ఞాన మంకురింపఁగలదు!

గద్యకావ్యంబులస్థితి యిటులుండ నికఁ బద్యకావ్యములసంగతి చెప్పవలయునా! ఇట్టికావ్యములు వేసవేలు వెల్పుడుచునేయున్నవి. వెలువడవలసినదే, భాష యభివృద్ధి చెందవలసినదియే కాని మనయాధునికులలోఁ గొందఱకు నియమములనినఁ దలనొప్పి వచ్చును. నియమములు కొంతవఱ కవసరమని పలువురు పెద్దలయొక్క యుద్దేశము. కానిచో;—అక్షరాభ్యాసమునాఁడే పిల్లవాఁడు పంతులుగారు! ‘ఓ’ అనునక్షరము నట్లేలవ్రాయవలయు నిట్లేల వ్రాయఁగూడదని ప్రశ్నింప మొదలిడినచో గురు వేమి చెప్పఁగలఁడు; పిల్లవాఁడేమి నేర్చికొనఁగలఁడు. మున్నుండుగురువు చెప్పిన నియమములకు బ

ద్విజై తత్రకారంబున బాగుగ విద్య నేర్చికొనినపిదప నాత్మసంజేహంబులఁ గూర్చి విచారించుకొనవలెను. ఇతరులతో సంప్రతించి చూడవలయును. ఆవిషయంబున మిన్నలగువారితోఁ గూడ వాఁచించి తరువాత సంస్కరణ మావశ్యక మని తోచినయెడల నపుడు చేయవలసినదియే. అప్పటికిని “తాఁబట్టినకుండేటికి మూఁడేకాళ్లు” అని భీష్మించి కూరుచున్న నది సరసులకద్ధతి కాదు. మాతృభాషయం దించుకేని గృహిచేయక నియమము లుంట కిష్ట మని యెంచి, స్వచ్ఛందసూత్రంబులను, స్వచ్ఛందపదరూపంబులను, స్వచ్ఛందవృత్తంబులను గొని యిచ్చుఁ చ్చినట్లు వ్రాసి యచ్చిత్తించి మహాకవిచే వ్రాయఁబడిన యేదో కావ్య మని పేరుపెట్టి జరులముందుఁ బడవేయుచున్నారు. ఎంచి చూడ, వ్యంగ్యప్రధానమై ధ్వనివిశేషయక్తమై భావగర్భితమై యుండునదియే కావ్యము. మఱియుఁ బ్రస్తుతకాలంబునను బలువురు మనసోదరులు భావకవిత్వము లని చెప్పుచు వ్రాసెడికొన్ని పద్యములఁ జూచుచునే యున్నారము. అందుఁ గొన్ని హృదయానందజనకములై యున్నను గొన్ని మాత్రము నాబోటియల్పబుద్ధులకుబోధపడకున్నవి. పలుమాఱు తద్విధభావకవిత్వకర్తలుచు నేనుచుగలయుట తటస్థించినది. వారు తమకద్యములఁ జమ్రువేళఁ గర్తలును దన్నిత్రులందుఁ గొందఱును గన్ను లరమోడ్చుచేసి తలలించుక వంచి రసాస్వాదైకపరులై బ్రహ్మసాక్షాత్కారముఁ బొందుచున్నట్లు గానవచ్చినది; అపు య వారిహృదయవార్ధినుండి సంతోషతరంగములు పొంగఁజూచ్చినకొలది నాహృదయమునుండి దాఃఖితి రంగములు పొంగఁజూచ్చినవి- దీనికిఁ గారణము బ్రహ్మనందంబు నొందఁ గల శక్తిని భగవంతుఁడు నాకొసంగకుండుటయే- పద్యములభావమును వారి నడిగి తెలిసికొని తత్సమానానందముఁ బొందఁ దలంచి వారి నడుగుదుఁ గదా, — అపద్యములలో లేని యే మేమో యభూతకల్పనలఁ జేసి, ఏ మేమో యర్థములఁ జెప్పి, ఏమేమో యభినయించుచు, వారు చెప్పునది నాకును, నేనడుగునది వారికినిఁ దెలియక — తుదకు వాగు చెప్పునది వారికే తెలియక నే నడుగునది నా కంతకుమునుపే తెలియక యుండెడిప్పిత్తితోని కుభయులము రాఁగాఁ బ్రాణులు విసివి వారు, ‘భావకవిత్వమన నదమిత మని చెప్పుటకు వీలుండదా; దాని నెవరికి వారే యర్థము చేసికొని భావమెఱింగి యానందింపవలయు’ నని సెలవిచ్చిరి. అది కేవల మనుభవైకవేద్య మట. ఆయనుభవించెడిశక్తి స్వతస్సిద్ధముగ రావలయు నట. కేవలము వ్యంగ్యార్థ ద్యోతకత్వమే కావ్యమునకు

లక్షణముగా గ్రహించినచో మనము గుంటూరునుండి బెజవాడకుఁ బోవులోపల, పుస్తకవిక్రేతల హస్తముల నెన్నికావ్యములఁ గాంచుచున్నారము. ఒకవైపున 'అల్లుఁడా మేనల్లుఁడా' అనుప్రబంధము, మఱొకవైపున, 'వేశ్యావిట సంవాదము' వేశొకచెంత 'సిరిసిరిమువ్వ' అను మహాకావ్యము. ఇటు లెన్ని గ్రంథములు లేవు. ఇవన్నియు మహాప్రబంధములేనా? పైవానిలో మాత్రము భావములకు, వ్యంగ్యార్థములకు లోతుమున్నది? ఉదాహరణమున కొకసంగతి మనవిచేసెద. "మీచేనుముదురాయె" అనుప్రబంధములోని యొక పాదంబున వ్యంగ్యార్థము ద్యోతమానము కాదా? అందు భావస్ఫూర్తిలేదా? అలంకారము కానఁబడదా? అన్నియుఁ గలవే; అట్టివాని మహాకావ్యమని యేల నుడువరాదు? అనినచో, "శ్లో॥ కామం సర్వోష్ణలంకారో రస మథే నిమించతు । తథా వ్యగ్రామ్యతైవైనం భారంవహతి భూయసా॥" అని దండి చెప్పిన ట్లుదాహరణమందు గ్రామ్యత కానఁబడుటచే నది సాధుజనగ్రాహ్యము కాదు. ఇతకుఁ గావ్యమనఁగా 'శ్లో॥ వాక్యం రసాత్తకం కావ్యం' అని సాహిత్యదర్పణకారుఁడు చెప్పినట్లు, 'శ్లో॥ గుణాలంకారసహితౌ శబ్దార్థా దోష వర్జితౌ॥' అని ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడు చెప్పినట్లు రసాత్తక మగువాక్యములతో నిండినదై, దోష ప్రకరణమందుఁ జూపిన శబ్దగతార్థగతదోషరహితంబై, గుణ ప్రకరణమందు నుడివినశ్లేషాదిచతుర్వింశతిగుణయుతంబై, అలంకార ప్రకరణమందు వాక్రుచ్చిన యుపమాద్యలంకారసహితంబై యొప్పునదియే యని పెద్దలు చెప్పెదరు. చమత్కారయుత మగునట్టికావ్యమే పండితపామరరంజకంబై, కృతికర్తయొక్కయు, గృతిభర్తయొక్కయు గీర్తి నాచంద్రతారకముగఁ బ్రపంచమున నిల్పఁగల్గినది యగును. అవ్విధంబున గద్యాత్మక మగుకావ్యంబుఁగాని పద్యాత్మక మగుకావ్యంబుఁగాని, లేక యుభయాత్మక మగుకావ్యంబుఁగాని నిర్మించువాఁడేకవి. ఆతఁడే లోకోపకారకుఁడు; ఆతఁడే బ్రహ్మసృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టిచేయఁగల్గినవాఁడు; ఆతఁడే సర్వదేశచరిత్రాంశపరిజ్ఞానంబున కాధారమైన వాఁడు; ఆతఁడే జీవకోటియొక్క హృదయక్షేత్రంబుల దున్ని, సురసం విడిపదునుజేసి, తాబుగింజలఁగాక మంచిగింజల నాటి, సస్యయుతంబులు గాఁజేసి కాపాడి ఫలం బరుభనింపఁజేయువాఁడు. కవులు లేనిదేశ మొండైన గలదా? సమస్తమును గవులచేతనే నిల్పుచున్నది. ఇంతవఱకు మనదేశచరిత్రములు కొంతవఱకు నిల్చియుండుటకుఁ గారణము సత్కవియఁ దత్కవితయనే.

గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి-విమర్శనము.

(కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు)

— ❖ —

సారస్వతాభివృద్ధికిఁ గావ్యము లెంత ముఖ్యములలో విమర్శనములును నంతముఖ్యములు. గణాగుణవిమర్శనము లేనికావ్యరసము వ్యర్థము. కాన కావ్యములంటలి గుణవిశేషములను దోషాశములను విభజించి చూపు విమర్శనము లుత్పిత్సృచల జ్ఞానమును వికసింపఁజేసి సారస్వతమునందు సత్య మగు నభిరుచిని గల్గించి వివేకాభివృద్ధిని గలిగించును. ఎచ్చట సారస్వతోన్నతి కలదో యచ్చట విమర్శనోన్నతియుఁ గలదు. కాని మనయాంధ్రసారస్వతమున విమర్శనము లంతగ లేవు. ఆకొఱుతను దీర్చుటకై యిటీవలఁ గొన్నివిమర్శనములు బైలుపడుచున్నవి. అందులకయి యే నేనును బ్రబంధతల్లజ మగుమనుచరిత్రమునందలి గుణాగుణములను విభజించి చూపి యొకవిమర్శనము గావించి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురించితిని. నాయుద్దేశమును గ్రహింపఁబాలని పండితవరులు కొందఱు నావ్యాసముపైఁ గొన్నిప్రతివిమర్శనములు గావించిరి. వాని కన్నిటికిని సమాధానముల నిచ్చితిని. పండితవరు లగు కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి యనుపేరుపెట్టి నావ్యాసముపై నొక్కకొత్తప్రతి విమర్శనము వ్రాసి మాతనముగా బైలుపెడలిన పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిరి. లోకహితార్థమై దాని నిందు విమర్శించుచున్నాఁడను.

— ❖ రసప్రశంస ❖ —

కావ్యమునకుఁ బ్రాణభూత మైనది రసము. అట్టిరసవిషయమున శాస్త్రిగారిపద్ధతి యెట్లు నడచినదో చూచుకొందము.

శృంగారరసము :—మనుచరిత్రమునందు శృంగారరస మంగిగా నున్నదని మనశాస్త్రిగారే యంగీకరించియున్నారు. కాని యారసనిరూపణము చేయుటలో నే శాస్త్రిగారు ప్రమాదమునకు లోనైరి. సుభోగశృంగార మని విప్రలంభశృంగార మని శృంగారము రెండువిధములు. మనుచరిత్రమునందలి విప్రలంభశృంగారమును మనవేంకటశాస్త్రిగారు కరుణరసముగా నిరూపించి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“ కరుణరసము—ప్రవరతిరస్థుత యగువరూఢిసీప్రవర్తనము వలన సువ్యక్త మగుచున్నది. పరిపూర్ణానురాగమున కాస్పదుఁ డగుప్రవరుఁ డగ్ని

సాయమున సంతర్ధానము చెందఁగనే వరూధినికి శోక మావేశించినది. కావున దైవనిందాదు లగుననుభావములతోను నిర్వేదమోహాదు లగువ్యభిచారభావములతోను శోకము స్థాయిగాఁ గలకరుణము పోషింపఁబడినది మను కి ఆ. 5 పద్యముమొదలుకొని చూడఁదగును.”

ఇది సరికాదు. మనుచరిత్రమునుండి మనశాస్త్రీగారు చూపినభాగము విప్రలంభశృంగారద్యోతకము గాని కరుణారసద్యోతకము గాదు. శోకాదులు నాయకవియోగమున్న లైయుండు శృంగారనాయికలయందును బుట్టును. అంత మాత్రముచే నవి కరుణారసద్యోతకములు కావు. శోకము శృంగారమునందు సంచారిభావముగా నుండును. కరుణారసమునందు స్థాయిభావముగా నుండును. మనశాస్త్రీగారు మనుచరిత్రమునుండి చూపిన భాగము శోకము సంచారిభావముగాఁ గల విప్రలంభశృంగారము గాని యయ్యది స్థాయిగాఁగల కరుణారసము కాదు. ఇంత యేల విప్రలంభశృంగారమున కరుణవిప్రలంభము గూడఁ గలదు అందు భర్త మరణించుటచేఁ గలిగినశోకము వ్యక్త మగుచుండును. అయినను నదియే స్థిరము గాక దైవకృపాదులచే మృతనాయకసమాగమావకాశము కలుగుచో దానికి రతియే స్థాయి యనియు రసము విప్రలంభశృంగార మనియు నలంకారశాస్త్రకాసులు నిశ్చయించిరి. మన్మథుఁడు ముక్తం టికంటిమంటం బడి భస్మము గాఁగా రతీదేవి విలపించినవిలాప మంతయు సాతఁడు మరల బ్రతికిపెచ్చెను గావునఁ గరుణవిప్రలంభనామక శృంగారమే యనిరి. ఈవిషయమును గూర్చి సాహిత్యదర్పణమునం దిట్లున్నది —

“స్త్రీపుంసయో ర్వియోగే జీవత్స్వజ్ఞానదశాయాం వైక్లబ్యపోషితాయా రతే రేవప్రాధాన్యా ద్విప్రలంభః వైక్లబ్యంతు సంచారిమాత్రం మృతత్వజ్ఞానదశాయాంతు రతిపోషితస్య వైక్లబ్యస్యైవ ప్రాధాన్య మితి కరుణవీవ. యదాతు సత్యపి మృతత్వజ్ఞానే దేవతాప్రసాదాదినా పునరుజ్జీవనజ్ఞానం కథంచి తస్య తదాలంబనస్యా త్యంతికని గాసాభానా చ్ఛిరప్రవాస ఇవ విప్రలంభవ ప నచకరుణ ఇతి నవ్యాః”

ఈవిధముగాఁ గరుణవిప్రలంభమే శృంగార మగుచుండఁగాఁ గేవల విప్రలంభము శృంగారము గాక మఱొండు గానేరదు గదా. మనుచరిత్రమునుండి మనవేంకటశాస్త్రీగారు చూపినభాగము నాయకవియోగము సంప్రాప్తము కాఁగా నాయిక పొందువిరహార్తిని దెలుపునదిగా మాత్రమున్నది. ప్రస

రుడు తనదృష్టిపథమునుండి దాటిపోగాఁ దద్వియోగమున్న యగువరూఢిని యాతనిని మరలఁ గనుఁగొననగు నచనాసచే వనమునఁ గొంతసేపు వెతకినది. కానమి విరహము నందినది. చెలికత్తెలు నీనాయకుడు నిన్ను వచ్చి కలిసికొను నని చెప్పి ప్రోత్సాహము గల్గించిరి. ఆమెకును నాతనిఁ బొందఁగలుగుదు నను నాస కలదు. చెలులు ద్వానవిహారమునకు రమ్మవఁగాఁ గొంచెముగనో సొప్పగనో యలంకరించుకొని వనమునకు వచ్చినది ఆమె కాపురాం ద్రగుచెలి కత్తియలు జలక్రీడాదివిनోదముల నామెయెదుటఁ గావించిరి. ఆమె విరహార్తి గని హేళనము గావించిరి. కావున నిది యంతయు రతి స్థాయిగాఁ గల శృంగారము గాని శోకము స్థాయిగాఁగల కరుణము గాదు. శోకమే దిక్కయి యేడ్చుచున్న యాపన్నురాలి నెవ్వరును వనవిహారదులకుఁ బిలువరు. ఆమె యచటికిఁ బోదు. ఆమెయూర్తిం గని యాపులెల్లరును దుఃఖితులు గాని హేళనము గావింపరు విరహముచే దుఃఖించిన నామఃఖము శృంగారరసపోషకముగా వర్ణింపఁబడును. విరహముచే గిరిక యేడ్చినయేడ్పును రామరాజభూషణుడు “కిన్నరవధూరాజత్కరాంభోజకాంభోజీమేళవిపంచికారవ సుధాపూరంబు శోరంబుగాన్” అని వర్ణించెను. మఱియొక కవి “భూపాలైకరాగంబు నన్” అని వర్ణించె. ఈయేడ్పులు సంచారీభావములై రతి స్థాయిగాఁగల శృంగారమును వ్యక్తీకరించును. కావుననే వారటు చెప్పిరి. మనవేంకటశాస్త్రిగారు చెప్పినదే సత్య మగునెడల ప్రతిప్రబుధరాజమునందుఁగల విప్రలంభ శృంగారమును మహాపక్షై కరుణరస మైపోవును. మేఘసందేశాదులు కరుణరసప్రధానము లైపోవలసినచ్చును. అట్లు బుద్ధియుతు లెవ్వరును దిలంచటలేదు. కావున మనుచరిత్రమునుండి మనవేంకటశాస్త్రిగారు చూపినభాగము విప్రలంభశృంగారరసము గాని కరుణరస మెంతమాత్రమును గాదు

శృంగారరసాభాసము:—మనుచరిత్రమునందు సంగిగాఁ బెప్పఁబడు శృంగార మంతటను వట్టియాభాసమాత్రమై పోయినది కాని తుదకు సరియైనది కా లేదు. ఈయంశమును నేను నావ్యాసమునోఁ జర్చించి యుండినను మనవేంకటశాస్త్రిగారు ‘మనుచరిత్రమందుఁ బ్రధాన మగుశృంగారము చక్కగాఁ బోషింపఁబడినది యని యే నాతలంపు. నాయికానాయకులు వీరే యని నిర్ణయింప వీలులేకున్నను నాయితావుల శృంగారరసస్ఫురణము సముచితముగానే యున్నది. అంతేయకాని శ్రీశాస్త్రిగారు సెప్పివిచ్చినట్లు లీగ్రంథ

మున నున్నది శృంగారరసాభాసము కాదు. వారు చూపిన “ఏకత్రైవానురాగశ్చేత్” అను లక్షణమున కీగ్రంథము విషయము కాలేదు” అని వ్రాసిరి. ఇది సరికాదు. ఏకత్రైవానురాగము రసాభాస మని యుగీకరించియును గూడ మనుచరిత్రమునందు రసాభాసము లే దనుట వింత. అయినను శాస్త్రీగా రా భాసము లే దనిరి, కావున మనుచరిత్రమునందు శృంగారమున కిక్క-లగు తావుల నది యెట్లున్నదో మరల విచారించి చూచుకొందము.

1. ప్రవరవరూధికుల విషయములోఁ గొంతశృంగారము నడచినది కాని యది యాభాసమాత్ర మయిపోయినది ఏమన, వరూధికి యనురాగము కలదు గాని ప్రవరునకు లేదు. ఈతావున శృంగారమునకును శాంతమునకును బోరాటము జరిగిన దనియు శృంగార మోడిపోయె ననియు శాంతము జయించె ననియు మనవేంకటశాస్త్రీగారే వ్రాసిరి. ఏకత్రైవానురాగ మగుటచే తనే కదా శృంగారమున కిచట నవజయము కలిగినది. కాన నిట తదాభాసము కల దనుటకు సందియములేదు.

2 వరూధిసీ మాయాప్రవరుల విషయములోఁ గొంత శృంగారము నడచినది అదియు నాభాసమాత్రమే. ఏమన నచట మాయాప్రవరునకే యనురాగము కలదు కాని వరూధికి లేదు వరూధికి మాయాప్రవరునందు రాగము లేకపోవుటయే కాదు. రోతమాడఁ గల దని మనుచరిత్రము చెప్పుచున్నది. అయినను సీఘట్టమును శృంగారకలితము చేయుటకై మనవేంకటశాస్త్రీగారు “వరూధికిఁ బ్రవరునియందును సతనిరూప మనుకరించిన మాయాప్రవరునియందును నిష్కలటాచురాగమే కలదు. వరూధినియందుఁ బ్రవరునికి లేకపోయినను మాయాప్రవరునకు దృఢాచురాగమే కలదు. కావున వరూధిసీమాయాప్రవరుల యనురాగము పరిపూర్ణ మయిన దని చెప్పుటకు సందియము లేదు.” అని వ్రాసిరి. ఇది సరికాదు. వరూధికిఁ బ్రవరునియందే యనురాగము కలదు కాని, మాయాప్రవరునందు లేదు. మాయాప్రవరుఁ డెన్నఁడును బ్రవరుఁడు కానేరఁడు. ఆవ్యక్తి వేఱు. ఈవ్యక్తి వేఱు ముచ్చిబుగార మెన్నటికిని బంగారము కాక యట్లే మాయాప్రవరుఁ డెన్నటికిని బ్రవరుఁడు కానేరఁడు. కలి యును నతఁడు మాయాప్రవరరూపమును ధరించి తన్ను వంచించుచున్నాఁ డని వరూధిని యెఱుంగకపోయినను నాగంధర్వాధముఁ డది యెఱుంగకపోలేదు. ఆమెకుఁ దనయూ దిష్టము లే దని యాతఁ డెఱిగియే

దొంగవేషముచే నామెను వంచిచెరు. ఆమె ప్రవరా యని తన్ను సొబో
 ధించిన నామెహృదయము ప్రవరునందే గాని తనయందు లేదని గ్రహించి
 యుండియు ను నల్లుఁ డగుటచే నాసంబోధనము తనదిగానే భావించి యు
 డెను. ఈతఁ డామెశరీరముతోడి యైక్యము కలుగుటయే పరమానందముగా
 భావించుకొనెను గాని ఆమెహృదయము తనయందుండు ముఖ్య మని
 భావించుకొనలేదు. తనయందు హృదయము లేని వరూధినిని గూడుట శవ
 మును గూడుటవంటిదే. మత్తుమందిచ్చి యొకలెఱుంగని స్థితియందున్నప్పుడు
 కూడువాఁ డెంతటివాఁడో వీఁడును నంతటివాఁడే అట్లును గాదు మత్తు నందు
 న్నయామెకుఁ గూడువానియందు రోతలేక పోవచ్చును. ఈమెకుఁ గలిగాని
 యందు రోతకూడఁ గలదు. “వంచన యెఱిగిన మతి శపియించునొ” యను
 భీతి వీనిహృదయమునం దెప్పుడును గలదు. ఇట్టి భీతాత్ముఁడు వినిర్మలశృంగా
 రానందమును నెట్లందఁగలఁడు? ఇంతయేల. యామెశరీరమును దాఁకుటయను
 సౌఖ్యమును దాను బొందుటకై పైభీతి ననుసరించి యామెను నిజముగాఁ
 గీల్చిమ్మనే చేసినాఁడు. తనవంచనము తెలియరుండుటకై కన్నులు మూయి
 చివేసినాఁడు. దాన గ్రుడ్డిది యైపోయినది హృదయ మంతకుఁ బూర్వమే
 లేదు. ఇట్లు కన్ను లుండియుఁ దన్నుఁ జూచుట లేనిది, హృదయ ముండియుఁ
 దన్నుఁ బ్రేమించుటలేనిది, యగునీమెను గూడుట కీల్చిమ్మను గూడుటకంటె
 ను నీచము కాదా? ఇక నీతఁ డామెను గూడి పొందినసంభోగసౌఖ్యము సరస
 మైనదియుఁ బ్రాశ మైనదియు నెట్లు కాఁగలదు? అది ప్రాశ మగు సరసత
 కలది కాలే దని పెద్దవార్యుఁడే “అన్నుఁ గనుమూయుట, రొవ సన్నగిలుట
 కౌగిలింత సడలుట నేర్పుల్, సున్నగుట వరూధినిరతి, కన్నెఱికపురతియుఁ
 బోలెఁ గడు నిం పొసఁగెన్” అని వర్ణించినాఁడు. నేర్పులు సున్నయై గ్రుడ్డియై
 యుండుదానిని దనయందు హృదయములేనిదానిని గూడుట రసికున కానంద
 మిడునా? ఎన్నటికిని గానేరదు. కానఁ గలిగానికి వరూధినితోఁ గలిగినపొత్తు
 కీల్చిమ్మతోడి పొత్తువంటిదే. అంతకంటెను దప్పక హాస్యాస్పదమే. ఏమనఁ
 గీల్చిమ్మను బొందువాఁ డాబామ్మ శపించునేమో యన్నభీతిలేక స్వేచ్ఛ గలిగి
 యుండును. ఇట వరూధినికిఁ దనయందెప్పుడులే దనుదుఃఖ మొకటి తన్నామె
 శపించునేమో యన్నభీతి యొకటి బాధించుచుండుటచే నీకీల్చిమ్మను బొందువాఁ
 డెన్నటికిని శృంగారరసరసికుఁడు కానేరఁడు. కాన వరూధినికిని మాయాప్రవ

రుసకును నడుమ నడచినశృంగార మనునది వట్టియాభాసమాత్రము కాని నిజ మగుశృంగార మొలిమాత్రమును గానేరదు.

౩. స్వరోచికిని నాతనిభార్యలకును నడుమ నడచినశృంగార మొక్క నికి బహునాయకలతోడి దగుటచే నాభాసమాత్రమే యైపోయిన దని మన పెద్దనార్యుడే తనమనుచరిత్రమునందే యిట్లు వివరించియున్నాడు.

“చ. ఓలుపురయందు నొక్కనికి భ్రాంతియు నొక్కనియందుఁజూడ న

గల్గల మగుప్రేమ పల్వురకుఁ గల్గుట యద్భుత మట్లు గాన యి

వ్వెలదలయందుఁ గూర్చిఁగ నవీనికి నేమియు లేదు వీనియొ

దలవడఁ గల్గ దీజలరుహక్షులకుం బ్రియ మెవ్విధంబునన్.”

ఈపద్యటీఁలో, టీకాకారుడు “శ్లో॥ ఏకత్రైవానురాగశ్చై త్త్రిర్యచ్ఛే ళ్లేచ్ఛగతోపివా, యోషితాం బహుస్తక్తిశ్చ రసాభాస స్త్రిధాస్యతః” అని వ్రాసి యిది రసాభాస మని సూచించినాడు.

మనోరమాస్వరోచులవిషయములో నడచినశృంగారము నైనను మన పెద్దనార్యుడు సరిగ సాగనియ్యలేదు. మూలకారుడు మనోరమామనోగత విచారమును దొలఁగించివైచి పిచ్చుట సంభోగశృంగారస్ఫురణమును గలిగించి యుండఁగా మనపెద్దనార్యుఁ డామనోదుఃఖమును దీసివేయకయే మనోరమా స్వరోచుల గర్భాధానపుగదిలోనికిఁ జేర్చి శృంగారచేష్టల వర్ణించి వర్ణించి తుదకు మనోరమను దఃఖార్తను జేసి యేడ్పించి తుద కనురాగయుత నాయి కానాయకులందు విజృంభించుచున్న యానందమునకు భంగము గలిగించి రసాభాసముఁ జేసివేసినాడు. ఇట్టియానందమునకు భంగము గలిగించుట రసాభాసమే యని వేంకటశాస్త్రిగారే సూచించియున్నారు. ఇది కవి స్వయ ముగాఁ చెచ్చిపెట్టిన రసాభాసము. ఈవిధముగాఁ బరిశీలించి చూచిన సన్ని తావ్రులయందలి శృంగారమును వట్టియాభాసమై పోయిన దని చెప్పవలసివచ్చు చున్నది గాని తగుపోషణము గల్గియున్న దని చెప్పట కవకాశము లేదు. పెద్దన శృంగారవిషయములో నున్నతము లగునూహలు కలవాడు గాఁడు. పశుకామమే శృంగార మని భావించియున్నాఁడని విద్యావినోది కీ॥ శే॥ పనప్పక మంతాచార్యులవా రిట్లు వ్రాసిరి—

“He has treated as to the common places of human affairs and to the physical effects of the sort of love, which coarser minds gloat over and which we want no poet describe to the world.”

అంగి యగుశృంగారరసమునకుఁ గలిగినవాళ్లే యిట్లున్నవి.

శాంతరసము. — వరూధిసప్రవరులవిషయములో శాంతరసపోషణము కలిగిన దని మన పేకటశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. అది సరికాదు. మనపెద్దనార్యునిచేఁ బ్రవరుఁ డొక్కరసికతాఽహీనమూర్ధుఁడు గావింపఁబడినాఁడు. ఈతని గోల బేల యని పలువురచేఁ బలికించుటయే గాక “కొనసాగి కామినీగోష్ఠిఁ బ్రోఘములైన యదుటుఁజూపుల తెప్పతుదల నాచి” అనుపద్యములోఁ బ్రవరుఁ డవిదగ్ధుఁ డగునరసికుఁ డని తేల్చియున్నాఁడు. అదగ్ధుఁడు నాయకుఁడు గా నుండుచోట రసపోషణము కానేర దని శృంగారశాస్త్రకారులు చెప్పియున్నారు. కాన ప్రవరచర్యలో శాంతరస మాభాసమాత్ర మై పోయినది.

ఈవిధముగా మనుచరిత్రమునందుఁ బ్రధానముగా నెంచఁబడి కొంచెముగనో గొప్పగనో విజృంభణము నందిన రసము లన్నియు నాభాసమాత్రములై పోయినవి అంగి యగుశృంగారమమాట చెప్పనే యుక్తమలేదు. ఇతరరసవిషయమున మనుచరిత్రము నెట్టిదానిఁగా నెంచకొనవలెనో ప్రాజ్ఞు లగుచదువరులే యూహించుకొందరుగాక.

— — —

వీరశాస్త్రములు. — రసవిషయమున వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రమాదము లింకిను గలవు. విప్రలంభమును కరుణముగ వ్రాసినట్లే రౌద్రలక్షణ మగురిక్తా స్యనేత్రత్వమును యుద్ధవీర ప్రధానలక్షణముగా వ్రాసిరి. ఇది సరికాదు అయ్యది క్రోధము స్థాయిగాఁగల రౌద్రలక్షణము కాని యత్సాహము స్థాయిగాఁ గల యుద్ధవీరలక్షణము కా దనియ శత్రు వాలంబనముగాఁ గల యీరౌఢుర సములకు నిదియే భేదమనియు సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“అస్యయుద్ధవీరాద్భేదమాహః—రక్తాస్యనేత్రతా చాత్ర భేదినీ యుద్ధ విరితః” నాఖ్య- “అస్యేతి రాద్రస్యేత్యర్థః రక్తాస్యనేత్రతావ్యంగ్యః క్రోధవన భేదః తథా చోభయత్ర రిపౌ రాలంబనత్వేపి క్రోధావిర్భావే రౌద్రః ఉత్సాహావిర్భావే వీర ఇత్యనయో శ్చేద ఇతిభావః”

కాన శాస్త్రిగారు వ్రాసినది లక్షణానుసారముగా లేదు

సవరణ — ఈ వ్యాసమునిని “విమగ్ధనము లుత్పిత్సవుల”ని యన్న దానిని ‘విమగ్ధనములువృత్తిత్సవుల’ని చూపుకొనవలయును

సంస్కృత రాఘవపాండవీయవిమర్శనము.

యాయూణ్ణి వేంకటవీర రాఘవాచార్యులుగారు,

శ్రీరంగం సోమేశ్వరశాస్త్రిగారు.



1. కవిరాజుశైలి 2. కవిరాజుకవితాసామర్థ్యము 3 తత్తవితాప్రాశస్త్యప్రాశస్త్యములు 4. కవిరాజకవితకు నితరకవితకుఁ గలసామ్యవైషమ్యములు 5. సంస్కృతసారస్వతమునఁ గలిరాజుస్థానము.

1. కవిరాజశయ్య :— సంస్కృతరాఘవపాండవీయరచనాకాశల మని తరసాధారణము, నదృష్టపూర్వము నై విరాజిల్లుచున్నది. ఇట్టి కథాద్వితయ సంధానవైచిత్రీ కీకవి రాజసూరియే మార్గదర్శి. ఈవిద్యత్తవితయాకాశల మతిమాత్రమనోరంజకము. ఇతనిశబ్దసౌలభ్యము, భావసౌకుమార్యము నత్యద్భుతజనకములు ఇతనికవితావసిత, సుఖప్రబోధలలితయు, సువర్ణఘటనోజ్జ్వలయు, దృష్టాంతోపమాద్యలంకారభూషితయు నయ్య శ్లేషోహను బోగొట్టుచున్నది.

2. కవిరాజకవితాసామర్థ్యము :—కవిరాజకవితాసామర్థ్య మపారము. పూర్వోల్లిఖిత (రాజశేఖరకృతము) కవిరాజనిర్వచనముంబట్టి, మనకవిరాజు బహుభాషానిష్ఠాతుఁ డనియు, వివిధప్రబంధనిర్మాత యనియు, రసభావనిరంతరకవితాదక్షుఁ డనియు నూహింపవచ్చును. ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యనిర్మాత లగునూ రసరామరాజభూషణులకంటె సంస్కృతద్వ్యర్థికావ్యకవులకుఁ గ్లేశ మధికము. ఆంధ్రకవుల కాంధ్రగీర్వాణము లుపయోగించుకొనుసదుపాయము గలదు. సంస్కృతశ్లేషకవు లేక భాషాశరణ్యు లగుటంజేసి వారి కతిమాత్రశ్లేషము గలదు. ఈవిషయమై ' రాఘవనైషధీయ ' కారుఁ డగుహరదత్తసూరి, తద్వ్యాఖ్యానములో నిట్లు వాక్రచ్చియున్నాడు. " సంస్కృతభాషారూపోఽర్థాస్తరశ్లేషసంఘటితో దుర్ఘటః కవ్యస్తరైః స్వప్నేఽపి వ్యథాయ ప్రబంధోఽయమ్. " (I స. 7 శ్లో. వ్యాఖ్య) కవిరాజు బంధకవితారచనమునఁ గుశలుఁ డని యంతి మసగ్గస్థ శ్లోకద్వయమువలన ద్యోతిత మగుచున్నది. అందు XIII స. 61 శ్లో. సర్వతోభద్రశ్లోకము ; XIII- 62 శ్లోకము కవినామాంకితమహాచక్రబద్ధము ; ఇవి స్థలాంతరమున వివరింపఁబడును. ఆంధ్రరాఘవపాండవీయము నాలుగా శ్వాసములగ్రంథము. కవిరాజురాఘవపాండవీయము 13 సర్గలమహాకావ్యము.

కాని, పద్యసంఖ్య యించుమించు సమానముగా నున్నది. (ఆంధ్ర రా. పాం. 649 పద్యములు , సంస్కృత రా. పాం. 668 శ్లో.) ద్విసంధానమహాకావ్యము 18 స్కల బృహత్కావ్యము. కవిరాజసామర్థ్యము గూర్చి పాశ్చాత్యవిద్వాంసు ల్లిలు వాక్రుచ్చియున్నారు.

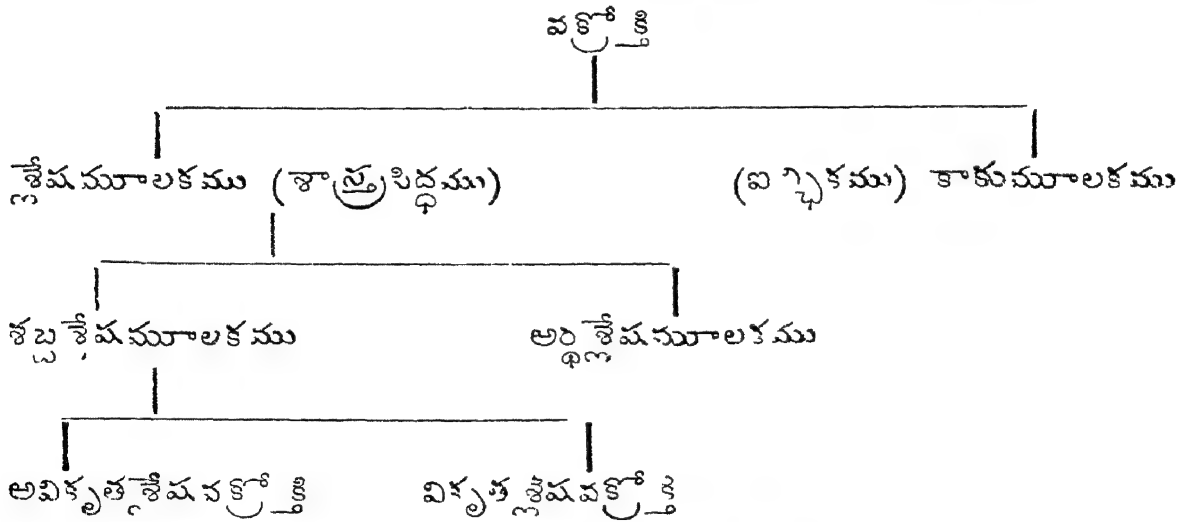
Dr A. A. Macdonell opines in his "Sanskrit Literature" (P. 331).

"The culmination of artificiality is attained by the Raghava Pandaviya of Kaviraja. It celebrates simultaneously the actions of Raghava or Rama and of the Pandava princes. The composition is so arranged that by the use of ambiguous words and phrases the story of the 'Ramayana' and 'Maha-Bharata' is told at one and the same time. The same words, according to the sense in which they are understood, narrate the events of each epic. A '*tour de force*' of this kind is doubtless unique in the literatures of the world. Kaviraja has, however, found imitators in India itself."

Prof. A. B Keith opines in his "Classical Sanskrit Literature" P. 56. "The ultimate result of the love of playing with language which marks both Bharavi and Magha is seen in the Raghava Pandaviya of Kaviraja. It aims at telling the tale of Rama and of the Maha-Bharata simultaneously, a result which is only possible because of the large number of meanings which are assigned to Sanskrit words, by the lexicons, the diverse modes in which members of compounds may be connected, and the different ways in which the syllables composing a line can be conjoined. It is fair to say that considering the appalling nature of the task undertaken, the poet, whose name is lost to the obloquy he merits, shows very considerable skill, and might have produced a meritorious work had he devoted his efforts to a more legitimate end."

'Kavirāja, we must know, lived in an age of artificial poetry, in which the use of alliterations, fanciful words, strange conceits, ingenious turns of expression, the various *వన్య*s such as *సర్వతోమద్రవన్య*, *మహాచక్రవన్య*, *గోమూర్తికావన్య* &c, was indulged in by the poets. Really that was a period of deterioration—or development on artificial lines—in the style of poetry.'

కవిరాజు ప్రజ్ఞావైశ్యము నానాది, చురపును, శ్లేషకావ్యద్వ్యర్థికావ్యభేదము నరయుట యనసరము. సుబంధుని 'వాసవదత్త' యు, బాణుని 'కాదంబరి' యు శ్లేషకావ్యములుగాని ద్వ్యర్థికావ్యములు గావు. శ్లేషయమకచక్రవర్తి యగు పేకటాధ్వరిమహాకవికావ్యములుగూడ శ్లేషకావ్యములుగాని, ద్వ్యర్థికావ్యములు గావు వసుచరిత్ర శ్లేషకావ్యము. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము ద్వ్యర్థికావ్యము. ద్వ్యర్థికపుల శ్లేషకపులనియు నన నగు, గాని శ్లేషకపుల ద్వ్యర్థికపులననజనదు. సుబంధుభట్టబాణుని వక్రోక్తిపిఠులు, శ్లేషకపులు ; కాని ద్వ్యర్థికపులు గారు కవిరాజు వక్రోక్తిమార్గనిఘంటు శ్లేషకవితానిఘంటుడే గాదు, మఱియు ద్వ్యర్థికావ్యరచనాదత్తుడు. శ్లేష యన, నానార్థసంశ్రయము, అనగా వివిధార్థములు గలపదములఁ బ్రయోగించిన శ్లేషాలంకారమగు ఇట్లు కావ్యమంతయు శ్లేషభూయిష్టమైనను నది శ్లేషకావ్యమే కాని ద్వ్యర్థికావ్యము కానేరదు. ఏకవృత్తగతఫలద్వయన్యాయమునఁ గావ్యమంతయుఁ గథాద్వితయాన్వితమై యుండినచో నక్లావ్యము ద్వ్యర్థికావ్య మనఁబడును. ఇట వక్రోక్తిస్వరూపనిరూపణ మప్రస్తుతము కా దని యెఱుఁచెదము.



1. ఆచార్యమహర్షిఁడు, "కావ్యప్రకాశము" IX

"శ్లో. యదుక్త మన్యథావాక్య మన్యథా న్యేన యోజ్యతే
శ్లేషేణ కాక్వా వాఙ్మేయా సా వక్రోక్తి స్తథాద్విధా "

11. రాజానకరుఁడు; "అలంకారసర్వస్వము," 175 పు.

"అన్యథోక్తస్య వాక్యస్య కాకుశ్లేషాభ్యా మన్యథా యోజనం వక్రోక్తిః" వివరణము. 'యద్వాక్యం కేనచి దభిప్రాయేణోక్తం స దపరే

ణ వక్త్రై కాకుప్రయోగేణ శ్లేషప్రయోగేన వాన్యథా న్యార్థఘటన
యాయోజ్యతే తదుక్తిః సా వక్రొక్తిః '.

A కాకువక్రొక్తి

B. శ్లేషవక్రొక్తి: — (a) అభజ్జశ్లేషవక్రొక్తి
(b) సభజ్జశ్లేషవక్రొక్తి
(c) ఉభయశ్లేషవక్రొక్తి

III జయదేవుడు: 'చంద్రిలోకము,' XCII అలం. 158

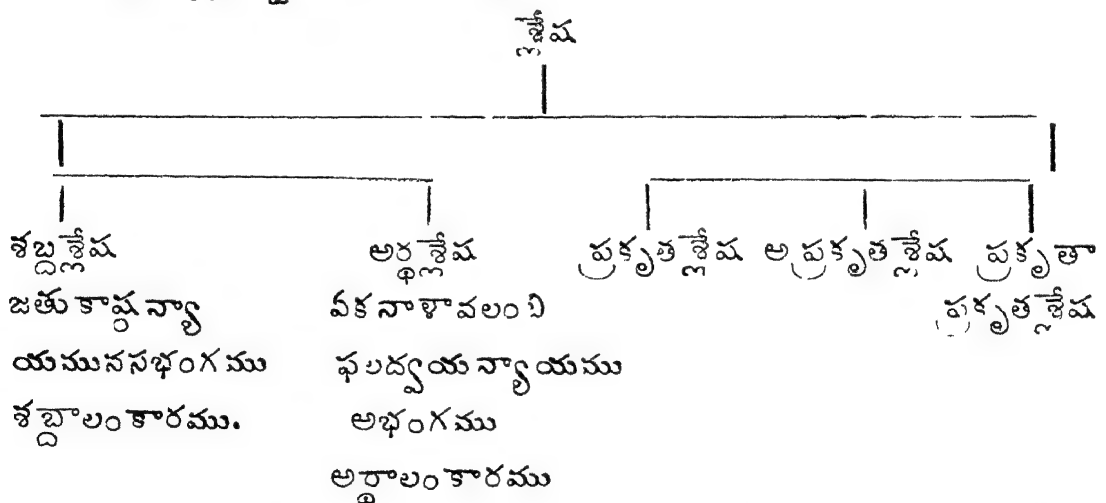
'శ్లో. వక్రొక్తి శ్లేషకాకుభ్యా మపరార్థప్రకల్పనమ్ '

IV ధర్మసూరి: 'సాహిత్యరత్నాకరము' VII అథాలంకారతరంగము235

"శ్లో. అన్యధోదితవాక్యస్య కాక్వాశ్లేషేణ వాన్యథా
యోజనం క్రియతే తత్ర వక్రొక్తిస్సాన్య ద్యలంకృతిః"

శ్లేషముచేతఁగాని, కాకుస్వరముచేతఁ గాని యర్థాంతరము కల్పించినయె
డల వక్రొక్త్యలంకార మని పిడితార్థము.

ఇక శ్లేషస్వరూపమును నిరూపించెదము.



నానార్థసంశ్రయము శ్లేషము (అనేకార్థశబ్దవిన్యాసము శ్లేషము) అ
నఁగా ననేకార్థములు గలశబ్దముల నుపయోగించితిమేని శ్లేషాలంకార మగు
ను. పాఠకులు రెండర్థములఁ దప్పక తెలిసికొనకున్నఁ గథాభాగము నడువ
నిరీతిగ నుండు సమాసశక్తము లగునర్థములు శ్లేషార్థములు.

(A) శ్లేషస్ఫురణమునకు శబ్దములు ప్రధానమైనచో శబ్దశ్లేష మనఁబడు.
ఇందు శ్లేష, శబ్దగత మగుటంజేసి, శ్లిష్టశబ్దవైపరీత్యమునకు వీలులేదు, కావున

నిందు భంగసహిష్ణుత కలదు; “ఉవాత్తస్వరభేదా త్రయత్నభేదాచ్చ శబ్దాన్యత్వే శబ్దశ్లేషః; యత్ర ప్రాయేణ పదభజ్ఞో భవతి”—రాజానకరుయ్యకుఁడు “నరు శబ్దశ్లేషస్థలే ప్రయత్నాదిభేదాత్ స్ఫుట ఏవ శబ్దభేద ఇతి చేత్సత్యం భేదోఽస్తి. తథాపి జతుకాష్టన్యాయేన శబ్దయో రితరేతరశ్లిష్టత్వా చ్ఛబ్దగతత్వవ్యవహారః. అత ఏవ శబ్దశ్లేషే భంగసహిష్ణుతా”—సాహిత్యరత్నాకరము.) ఇందు శబ్దము విడిగి శ్లేషించుటచే దీనిని సభంగశ్లేష మందురు

(a) “శ్లో. పేకటార్యచోగుంధై ర్జితౌ గురుఫణిశ్వరా

ధిషణాహీనతాం ప్రాప్య జీవశేషే బభూవతుః”

శ్లేషయమకచక్రవర్తి, వే కటాభ్యరిమహాకవి.

“ధిషణాహీనతాం,” జీవశేషే,” ఇట శబ్దశ్లేషగలను ధిషణాహీనతాం=

i బుద్ధిహీనతయ ॥ (ధిషణ అహీనతాం) బృహస్పతిత్వమును సర్పరాజత్వమును.

ఇక్కడ ‘ధిషణ’ శబ్దమును దీసివైచి, ‘శేషము’ శబ్దమును బ్రయోగించినచో శ్లేష యదృశ్య మగును.

జీవశేషే=1 జీవశేషులు 11 (జీవ + శేషే) వాచస్పత్యాదిశేషులు.

ఇక్కడ ‘శేష’ శబ్దమునకు బదులు, ‘అస్త’ శబ్దమును గాని ‘జీవ’ శబ్దమునకు బదులు ‘గురు’ శబ్దమును గాని ప్రయోగించినయెడల శ్లేష యదృశ్య మగును.

(b) ఉదా: “బాలేవో ద్యానమాలేయం సాలకాననశోభినీ”

‘సాలకాననశోభినీ’—అలకలతోఁ గూడిన యాననముచే శోభిల్లునదని బాలపక్షమునను, —సాలవృక్షములతోఁ గూడిన కాననముచే శోభిల్లునదని యుద్యానమాలపక్షమునను నిట నన్వయము. “సాలక” శబ్దము తీసివైచి, సమానార్థము గలసకుంతలశబ్దము నుపయోగించినచో శ్లేష యదృశ్య మగు.

(B) శ్లేషద్యోతకమున కర్థము ప్రధాన మైనచో నది యర్థశ్లేషము నాఁబడు. ఇందు శ్లేష యుగత మగుటజేసి శబ్దప్రవర్తనమున కవకాశము గలదు. ఇందు శబ్దము విఱుగకయే శ్లేషించుటంజేసి దీని సభంగశ్లేష యందురు. [‘యత్రశబ్దప్రవర్తనేఽపి సశ్లేషత్వఖండనా తత్రైవార్థశ్లేషః’—సాహిత్యదర్పణము; ‘అర్థశ్లేషస్తు యత్ర స్వరాదిభేదో నాస్తి. అత ఏవ సతత్ర సభజ్ఞపదత్వమ్’ అలంకారసర్వస్వము; ‘అర్థశ్లేషేతు ప్రయత్నాదిభేదస్య శబ్దభేదక

స్వాభావేన శబ్దైకవిశ్చయే స త్యేకనాభావలంబిభుద్వయోత్యా శ్లిష్టత్వ మర్థయో రితి. శబ్దవిపరీతవృత్తి యోగ్యత్వం భంగాసహిష్ణుత్వం చేత్యాలంకారికరహస్యః—సాహిత్యరత్నాకరము.]

(a) ఉదా మాసుము IV స. 59 శ్లో (కులం చూర్ణవృత్తము.)

శ్లో. ఏతస్మిన్నధికపయః క్రియం వహన్త్యః | సుఖో భూపవనభు రాజవేదనీతాః |

వాల్మీకీరహితరామలక్ష్మణానాం సాధర్మ్యదధతిగిరాం మహానరన్యః.”

[మల్లినాథుడు; “అత్ర పవనభువా జవేనే త్యజై)కవృత్తాలంబిభుద్వయవ దధంగైకపాదగతత్వే నాభ్యవ్యమప్రతీతే రర్థశ్లేషః అన్యత్ర పదభక్తో నార్థద్వయప్రతీతే ర్జతుకాప్యవ చ్ఛబ్దయోరేవ మిధః శ్లిష్టత్వా చ్ఛబ్దశ్లేష ఇత్యుభయసాహిత్యా దుభయశ్లేషోఽయం ప్రకృతాప్రకృతగోచరః.”]

ఇట—“పవనభువా జవేన” యచుచో నర్థశ్లేష గలదు.

(a) పవనమువలనఁ గలిగినజవముచేఁ గలఁగింపఁబడిన

(b) మారుతియుద్ధతిచేఁ గలఁగింపఁబడిన.

‘పవన’ శబ్దమునకు బదులు ‘అనిల’ శబ్దముగాని (అదిచందోభంగము గలిగించుననుచో) ‘శ్వసన’ శబ్దముఁ గాని ప్రయోగించినను నర్థశ్లేషకు భంగము గలుగదు.

(b) కావ్యప్రకాశోదాహరణము. X: —

“శ్లో. ఉదయమయతే దిశ్చాలిన్యం నిరాకురుతే తరాం

నయతి నిధనం నిద్రాముద్రా ప్రవర్తయతి క్రియాః

రచయతి తరాం వైరాచారప్రవర్తనకర్తనా

బరబర లభశ్లేజః పుష్కలో విభాతి విభాకరః.”

(ఇట ‘విభాకరుడు’నునొకరాజును, సూర్యుడును వర్ణింపఁబడిరి)

(c) శబ్దమొకపక్షమున మొకభాషగను, వేటొకపక్షమున వేటొకభాషగను నుండిన నది “భాషాశ్లేష”మని విశ్వనాథకవిరాజు ‘సాహిత్యదర్పణమున వ్రాసియున్నాడు. దీనినే పింగళి సూరన “ఆంధ్రభాషాసూత్ర తాభిభాషశ్లేష” యని సూచించియున్నాడు.

మఱియుఁ బింగళి సూరన ‘ముఖ్యగౌణవృత్తిశ్లేష, అర్థాన్వయభేదశ్లేష, శబ్దాన్వయశ్లేష’ మొదలగు శ్లేషభేదములు నుపయోగించెను. ఇక శ్లేషవిషయమున నాలంకారికనిర్వచనముల నరయుదము.

1. రాజానకరుయ్యకుడు; “అలంకారసర్వస్వము, 95 పు.

“విశేష్యస్యాపి సామ్యే ద్వయోరుపాదానే శ్లేషః.”

11. సరస్వతీకంఠాధరణము: (భోజుడు)

“ఏకరూపేణ వాక్యేన ద్వయోర్భిణన మర్థయోః

తత్రేణ తచ్చసర్వజ్ఞైః శ్లేష ఇ త్యభిధీయతే

ప్రకృతిః ప్రత్యయస్థౌ ద్వా విభక్తివచనాశ్రయా

పదపాదో (?) త్రరాచేతి శబ్దశ్లేషాభవంతిపట్. ”

111 విద్యానాథుడు , “ప్రతాపరుద్రీయము,” VIII ప్ర. 59 కారిక-

“ప్రకృతాప్రకృతోభయగతము క్తంచేచ్ఛబ్రహ్మత్రసాధర్మ్యో శ్లేషోఽయం శ్లిష్టత్వం సర్వత్రాద్వద్వయేనాంత్యే. ”

1V జయదేవుడు : “ చంద్రిలోకము. ” XXVI అలం.

“ శ్లో. నానార్థసశ్రయశ్లేషోవర్ణ్యాఽవర్ణ్యోభయాశ్రితః ”

వ్యా. “ అథశ్లేషః. సచత్రివిధః : ప్రకృతానేకగోచరః, అప్రకృతానేకగోచరః, ప్రకృతాప్రకృతానేకగోచరశ్చ X X ఏకనాళావలంబిఫలద్వయపదార్థద్వయప్రతీతేర్థశ్లేషః , జతుకాక్షవచ్ఛబ్రశ్లేషః. ”

V. విశ్వనాథకవిరాజు : “ సాహిత్యదర్పణము ” X పరి. 704 కారిక.

“ శ్లో శబ్దై స్వభావా దేకార్థైః శ్లేషోఽనేకార్థవాచనం. ”

సా. దర్ప. X 643 , 644.

“ శ్లిష్టైః పదై రనేకార్థాభిధానే శ్లేషయ్యుష్యతే

వర్ణప్రత్యయలిక్ష్ణానాం ప్రకృత్యోః పదయోరపి

శ్లేషాద్విభక్తివచనభాషాణా మష్టభా చ సః

పునశ్చిధా సభజ్ఞోఽభాభంగస్త దుభయాత్మకః ”

VI. ఆచార్యదండి : “ కావ్యాదర్శము. ” II పరి. 310 శ్లో.

“ శ్లిష్ట మిష్ట మనేకార్థ మేకరూపాన్వితం వచః. ”

VII వారణాసి ధర్మసూరి : “ సాహిత్యరత్నాకరము ” VII అథ్థాలంకార తరంగము. 199 పు.

“ శ్లేష స్సామ్యే సమాదిష్టో విశేషణవిశేష్యయోః ”

ఈశ్లోకములు వ్యాసగౌరవభీతినవివృతములు. కపిరాజ, క్షేపకవితా నిర్మాణము లాభాశ్రయణముచే గాదనియు, నట్టిరచన బహువశ్రమసాధ్యమనియు నీశ్లోకమున వివరించుచున్నాడు.

“శ్లో. పదమేక మపి శ్లేష్టం వక్తుం భూయా న్పరిశ్రమః

కథాద్వయైక్యనిర్వోధుః కిం ధరాపతితోఽధికమ్. ”

పింగళి సూరనమహాకవియు నాకువీటి పెదవేంకటాద్రిప్రభువు తన్నుం గూర్చి యిట్లు వక్తాణించినట్లును, దానును ‘దదీయూతిమాత్రగౌరవసంభావనాది విశేషంబులచేతం బ్రీతచేతస్తుం డై యునికిం జేసి శక్యాశక్యవిచారంబు లేక యంగీకారభంగీతరంగితం బగునంతరంగంబుతో నతనికిఁ బ్రత్యుత్తరం బాసంగి నట్లును జెప్పికొనెను.

“శా. రౌడర్థంబులపద్య మొక్కటియు నిగ్గింపంగ శక్యంబుగా

కుండుం దద్గతిఁ గావ్యమెల్ల నగునే నోహోయనంజేయదే
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁగుకబ్బు బద్భతంబుండు చ
క్షుండెవ్వఁ డిలరామభారతకథల్ జోడింప భాషాకృతిన్.

ఉ. రాఘవపాండవీయకథ రమ్యముగా నొకకావ్యసృష్టి నా
హాఘటియింపఁగా వశమె యాంధ్రకవీంద్రులకైనఁ దావక
శ్లాఘనపూర్వకోక్తి యవి లుఘ్యము కావునఁ గోవిదానుకం
పాఘనబుద్ధిఁ జూపెదఁ జమత్కృతి మత్కృతిమత్కృతిత్వమున్. ”

రాఘవపాండవీయపీఠిక. 10 , 15 పద్యములు.

కవినామాంకితమహాచక్ర బంధః

రమ్యాక్రల్పవిలాసినీక్షీతి పతేల్లావణ్యతేజస్విని

నుత్యావిఘ్నతమణ్డనాస్థితమతీయాభీష్టలాకౌస్తరా

రక్షోరాజసభాజకంతుమితామాద్యంసుసేవ్యంముదా

దాతారంరసితానుజేనరశతానీకేనరామంతదా.

తెలుగు పాలువు.

— కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు —



(వైకృతగీతాంబికాశేషము)

గ్రామ్య మనియమమువలన ననుచోటఁ బదము దదస్థీలమునిరూపించెను. నియమించిన గ్రామ్యత్వము తొలఁగును. సంస్కారవంత మగుచో నాపదము గ్రామ్యముగా నేరదు. కోశముల గ్రామ్య మనఁ బామరొక్తి యస్థీలము నని యున్నది. గ్రామ్యమునకుఁ బర్యాయ వస్థీలము. వ్యాకరణమున స్థీలపర్యాయముగ నర్థము సేయఁజనదు. అనియమము గ్రామ్య మని యనవలయును. ఏది సాంప్రదాయబద్ధము కాఁగలదో యది గ్రామ్యము కానేరదు. ఏ సాంప్రదాయమునకు వశముగాక యవ్యవస్థమై పామరైకయోగ్యమై యుండునేని గ్రామ్యమగును. ఇదసంబంధముగ గ్రామ్య మ్మని చెప్పి యపభ్రంశము నది యగుననెను.

“గ్రామ్యా” అని స్త్రీలింగములో నుపయోగించిన స్థలమున “గ్రామ్యా, ఆధ్రభాషా” అని యర్థము. చతుర్విధము లని చెప్పి తజ్ఞాదిసాహచర్యమున గ్రామ్యమును జెప్పెను, గావన, గ్రామ్య ముపయోగింపఁదగు నని యన్వయమగును. మఱియుఁ దజ్ఞాదిలక్షణమును “ప్రకృతిద్వయజా” ఇత్యాదిగఁ జెప్పి గ్రామ్యమునకు లక్షణమును జెప్పలేదు. ఇది విరుద్ధము కదా? ‘అనియమాత్’ అనిచెప్పిన దాని నిట గ్రహింపఁదగు నందుమా, ఈసంశయములు తీరవలసి యున్నవి.

ఉత్తముఁడ, మధ్యముఁడు, అధముఁడు, అధమాధముఁడు, అని మనుష్యులు నాల్గువిధములవా రన్నట్లు తజ్ఞాదిసూత్ర మన్వయము చేయుద మన్నఁ గ్రమముగ బలహీన మగుట లేదు. ఉత్తమునికన్న మధ్యముఁడు తక్కువ యనునర్థము వచ్చినట్లు తజ్ఞముకంటె సమము తక్కువ యనునర్థము రాదు. ఉత్తరోత్తరశ్రేష్ఠత్వమును రాదు. దీనింబోలిన వాక్యము వ్యాకరణప్రపంచమున నుండ దనియె యూహింతును. చింతామణిలో నిం కొకసూత్రము దీనిం బోలిన యన్వయము గలది లేదు. ఏది ప్రమాణము సేసికొని యన్వయము చేయుటయో !

సూత్రాన్వయము:- నాల్గుభాగములలో నేమేభాగమును గుఱించి గ్రం

ధమంతటఁ బ్రశంసిం చెనో, ఈసూత్రమునకు సన్నిహితపూర్వపరముల నేయే సూత్రములు గలవో, వానితోడిసంబంధ మెట్లున్నదో కనుఁగొందుమేని మన కస్వయ మగును. కళాద్రుతప్రకృతికములను బూర్వమున నిర్వచించి ప్రయోగానుశాసనము పరమునకు జేసెను. గ్రంథ మంతట మూఁడుభాగములను గూర్చియే ప్రసంగించెను. గ్రామ్యము నెక్కడను శాసించలేదు, కావున, మూఁడుభాగములే గ్రామ్యము లనియు నితర మగ్రామ్య మనియు నర్థము సేయవచ్చును మఱియు నీసూత్రము తరువాత సూత్రమునఁ గల “ఇహతు ప్రవ్యాహార్యం సంకేతిత సుప్రసిద్ధమేవ వదమ్” అను శాసనమునుబట్టి గ్రామ్య మప్రసిద్ధము న సంకేతితము గావున నగ్రామ్య మనియు నర్థము సేయవచ్చును అచుమానజ్ఞానముతోఁ బైరీతి నస్వయ మగును. అనుపలబ్ధిజ్ఞానముతో నింకొకరీతి నస్వయము సేయఁదగును.

తజ్ఞ, సమ, యప్రకృతిద్వయముతో నస్వయముచేసెను గావునఁ బ్రవాహినీ, అనులక్షణము దేశ్యకును గ్రామ్యకును జెల్లును. ప్రవాహినీ దేశ్యా, గ్రామ్యాచ అనియన్వయము. కాక ‘దేశ సామాన్యముగ నుండునది’ దేశ్యయనియు నది ప్రవాహినివంటి దనియు ‘గ్రామ్య’చిన్న చిన్న పల్లెల వారికిమాత్రము తెలియునది యనియు మాండలికవదజాలముం బోలినది యనియు నది కుల్యవంటి దనియు నర్థమగును. ఇంకొకయన్వయము పూర్వ లనునయించినదియే ఈమూఁడన్వయములలో గ్రామ్యమగున దేది ?

నాయభిప్రాయ మీఁపరిచ్ఛేదమున వాక్రుత్తును. శాస్త్రమర్యాదకొఱకు నాంధ్రభాష నాల్గువిధముల నున్న దని చెప్పి లక్షణముల మూఁడిటికి మాత్రము చెప్పి నాల్గవదాని లక్షణము స్పష్ట మగుటఁ జెప్పక యనంతరము సంకేతితసుప్రసిద్ధము గ్రామ్య మని నిర్వచించెను. కుక్కమాంసముయొక్క గుణమును వైద్యశాస్త్రమునఁ జెప్పినను నభిక్ష్య మెట్లో యట్లే నాల్గిటినిఁ జెప్పినను నసంకేతిత మప్రసిద్ధము నిషిద్ధ మని నొక్కి చెప్పెను. గ్రంథమొదెచ్చట గ్రామ్యవిధిఁ జెప్పలేదని యందుమేని సంకేతితసుప్రసిద్ధ మని యన్న తావుననే చెప్పి నని గ్రహింపవలయును అనియమాత్రో అనుదానివలన గ్రామ్యలక్షణమును జెప్పె ననరాదు. అది యపభ్రంశము. ఇందలిగ్రామ్యయాంధ్రభాష, ఒకభాగము. దీనిలక్షణము చెప్పుకుంట లోపమే. కావున సీక్రించరీతి నన్విత మగును.

వ్యా॥ హాహుడు, లింగుడు, రంగుడు, విశ్వపుడు, భూమిపుడు, వకుడు, సర్వుడు, ఇత్యాదిసమములును సందేము, సంద్యము, దిబ్బ (ద్వీపార్థమున) జచ్చుము (యత్తుము) ముద్ది, (ముగ్ధ) పన్నాణము (ప్రజ్ఞానము) ఇత్యాది తజ్జలును, ఊటుడు, వంది, వాణ్ణి, అవక, గుట (స్త్రీ) ఆడు, నేడు, (లేడు) ఇత్యాదిగ్రామ్యములును వానింబోలిన దేశ్యములును “ఊటాడు, వస్తాడు, వాడిని, ఇత్యాదులు, శాస్త్రమువలన సాధింపబడినచు సంకేతిత సుప్రసిద్ధము గామి సగ్రాహ్యంబు లగునని నిర్ణయము.

ఇక మన మచుకొన్నట్లు గాదు గ్రామ్యమును గ్రాహ్యమే యగును. “చేతు” య్వంతథాతువుల కీరూప మనిష్ట మైనను బ్రసిద్ధముగ నున్నది యుపయోగింపఁదగును. సుప్రసిద్ధ మగుచో గ్రహింపవలసినదే కాని సుప్రసిద్ధత్వము నిర్ణయించుట కష్టము. అయినను బూర్వమునుండి శిష్టవ్యవహారము ప్రమాణ మని యుచునే యున్నారు. కావున శిష్టవ్యవహారమున నున్న దెల్ల గ్రాహ్య మని యందు మనువాదము బయల్పడెను. “శిష్టవ్యవహారము” అను విశేషణము లెస్సగ నున్నది కాని విమర్శించి చూడవలయును.

ఉపయోగింపఁదగు భాష యేది యనుసంశయము ముఖ్యముగఁ దీర్చుకొనవలయును. సులభముగ వాంఠ మి (ఆంధ్రులకు) చెప్పవచ్చును గాని యడ్డము లెన్నియో కలవు. వాని నన్నింటి నిర్వర్తింపఁ దగువ్యాకరణ మొక గూడవలయును. వ్యాకరణ మక్కఱలే దని యనువారును గలరు. అట్లునుట పొసఁగదు.

వ్యాకరణము—వ్యాకరణ మన నేమి? ఇత్యాదిప్రశ్నముల నైది ప్రత్యుత్తర మీనక్కఱలేదు. పతంజలి తనభాష్యమున నెన్నియో ప్రయోజనములను దెలియఁబఱచెను. వాని నరయుడు. నేటివారి కవి యన్నియు గ్రాహ్యములు గా వని యన్నచు భాషకు వ్యాకరణము లేమి యొకలోపమే యగును. త్రికాలముల నుండు నట్లు వ్యాకరణము భాషను జేయుచు మఱియు నపశబ్దము లివి సుశబ్దము లివి యని తెలిసికొనమి భావము నైచ్యము నొందుచు గౌరవభావ మేర్పడదు. నిన్నె గ్రామ్యపథవిచర స్తహాత్తులకు విధిని పేధములు లేకున్న ను లీలామాత్రముగ విధినిపేధములు గల్గును. అట్లే సుసూక్ష్మపదమాత్రప్రయోక్త మైనను సంకేతితము సేయఁదగును. కాకున్న నభిప్రాయములు శస్త్రములు గావు. అనశముగ నట్టినియమబద్ధతకు లోఁ

గును. ఎట్టివాఁడైన దృఢముగఁ జెప్పఁదలించుచో నియమితమార్గముననే చెప్పను.

స్వభావసిద్ధముగ నొక యమము తెలియు బడకయు యేర్పాటు గుఱుచుండు దానిఁ గనిపట్టి శాస్త్రము గావింపవలయును అది మానవధర్మము. తాత్కాలికమున కన్న శాస్త్రము లేకున్నను సార్వకాలికమునకు శాస్త్ర ముండితీరవలయును. శాసనము లేనిదెల్ల నాశన మగును సాఘరక్షకు శాసనము కావలయునన్న సంఘభాషకును శాసనముకావలయును సాఘమునకును భాషకును భేద మెక్కుడు లేదు. సాఘ మన రూపసమితి, భాష యన ధ్వనిసమితి. సంఘాభివృద్ధికి నేమేమి కావలయునో భాషాభివృద్ధికి నవియెల్లఁ గానఁసినవియే. వ్యక్తి సంఘము లో నిమిడవలయును సాఘము వ్యక్తిలో నిమిడవలయును. అట్లే వ్యక్తి భాష సాఘములో నుండవలయును. సంఘభాష వ్యక్తిలో నుండవలయును. అట్టివ్యక్తి సంఘభాషల యనోన్మేయసమన్వయము భారతవర్షమున నాంగ్లవిదుల కెల్లఁ గలదు. కావున నెల్లసదాద్యమములు తద్భారమున నగును. శాసనములు మున్నగునవి కావలయును. ప్రతినిధు లన్నట్లే భాషకుఁ బ్రతినిధులుగలరు. వారే శిష్టులు. ప్రతినిధులు సర్వసామాన్యమునకుఁ దగినట్లు శాస్త్రితురో యట్లే శిష్టులును గ్రామ్యవ్యవహారమును వికవకయ శాసనముగావొందురు. విశేషులకు విశేషశాసన మున్నట్లు కవులకు సీరల కృత్తిగఁ బల్ల వలనుగాదు. (కావ్యముల) ఇట్లే రెండును నొక్క టియే యగును కావునఁ జక్కనియేర్పాటు గలదియే యవలంబనీయము వ్యావహారికాంధ్ర ము కు యోగింపఁ దగు నని యనుచున్నారు. కాని వారివ్యావహారికవిశేషము వివాదాస్పదము. వివరించిచూతము—

శిష్టవ్యావహారికాంధ్రవాదులు:—వైవారివాద ముపాదేయ మైనను సంస్కార్య మని నాకుఁ దోచుచున్నది. దీనింగూర్చి పూర్వపండితు లెందఱో వాదించిరి. వారివాదములకు సదుత్తరము రాలే దనియే నా తల పు. అట్లయ్య నేల నే నిందు న్రాయుచున్నానో యెఱుఁగుఁడు. ఈ వాదమును స్థాపింపఁజూచు ఘనులు “బ్ర॥ శ్రీ॥ రాప్రసాహేయ గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు. ఈమహాశయులుదారులు. ఆంధ్రభాషాసంప్ర నాయజ్ఞాపూర్ణులు. వీరివలె నేవచేయువా రరుదు. ఆంధ్రసరస్వతి. భాషావిషయమునఁ బూర్వులవి నేటివారివి గ్రంథముల నేరూపమున నున్న నరసి మోమోడక యభి

ప్రాయ మొసంగి గర్వరహితులై యుదురు. ఇంతవాదము సేయుచున్నను విషయప్రాధాన్యమును విడువరు. వారివాదము హేయమో యుసాదేయమో యెఱుంగక యుట నాకుఁ దగ దని యుదుమూలమునఁ దెలియఁజేయుచున్నాను.

వాదము: — జ్ఞానమును నన్యోన్యము నందించుకొనుటకు దూతవంటిది భాష. అగ్ని యజమానకృతహుతహవ్యమును దేవతలకుఁ దీసికొనిపోవుచున్న భాష మధ్యవర్తి. అతఁ డెంతసులువుగ లభించిన నంతలాభము అందు నందఱు సుముఖులే యగుట వ్యావహారికభాష నుపయోగింపవలసివది యని వాదము. అట్లుగాక పూర్వభాష కావలయు ననుట మంచిదికాదు భాష యొక ప్రవాహమునంటిది కావునఁ బూర్వపరములు రెండను వర్తమానమున నుండును. పూర్వము మాత్రమే కావలయు ననుట ప్రకృత మెటు గకుంటుయే, కాని యాలోచించిన దానిని నట్లే పలుకుట యాచరణీయ మని యనుట కర్థము కాలేదు. యథా గోచితగదిత మగుట స్వభావమే కాని సుభావము గాదు “వానంటే యేమిట్రా” అక్కడిచుండి నీళ్ళురావటం” ప్రశ్న ప్రత్యుత్తరములు గలవు. ప్రయోజనము కొంచెము గలదే. ఆలోచించునప్పుడు మన భాష చాలఁ బరిమిత మగుటయు సహజము. అట్లు చెప్పుటయు సహజమే కాని ప్రయోజనము శూన్యము. “ఇది” అను నీసర్వనామము భాషాశ్రుత్యపు ఎంతభావమైన “ఇది” లో నిమిడించి మాటలాడువా రె డఱో గలరు మన పలుకు పరా పశ్యంతి మధ్యకు వైఖరి యని న్నాన్యవిధములు. మనస్సుగో నాలోచించునప్పు డిన్నిరూపముల నొంది మధ్యమావస్థగో నుండును. స్థూల రూప మగును వైఖరి యగును. మధ్యమావస్థ కావుననే పదము స్ఫురింపక భావము స్పష్టమగును. భావము పుట్టి లెరువాతఁ బదముపుట్టును. ఆలోచించిన దాని నట్లే య్రాయుట యసంభవము నప్రయోజనము హాస్యాస్పదము నగును. అట్లులయభిప్రాయము నిదియ ఏమాటలతో మనసులో నాలోచితుమో యామాటలనే వాడుక చేయవలయు ననుట పొస గదు పరిమితపదములతో మనమున నాలోచింతుము. వ్రాయుత్నపూర్వకముగ దానిఁ బలుకుదుము. నైతికుల యరుశాసనమునిట్లే యున్నది. “మాటకూ మనోభావమునకూ గలసంబంధము చిన్నతనమునందే కలిగి అంతకంతకు దృఢపడుతుంది” అనుదాని విమర్శితము మాటకును మనోభావమునకును సంబంధ మున్నది. కాని యామాట సాస్థా

రించినంగాని మనోభావమును విశదీకరింపదు. మఱియు నీమాటల వాడుకలోఁ బ్రమాదములు సంభవించును.

‘I beg your pardon’ అనునీవాక్యమును నాండ్లు లుచ్చరించునప్పుడు విన్నస్పష్టమగును. ఉచ్చారణానుసారమును గర్హ్యము కదా? ఉచ్చరించినట్లు వ్రాయుచో నక్షరమాల యక్షయమాల కావలసివచ్చును. భారతభాష నేటిది కాదనరాదు. కొన్నిపదములు భిన్నించినవి కాని పూర్తిగా భిన్నంపలేదు కదా? భారతము మన మరుకొనునట్టి వ్యావహారికభాషలో రచింపఁబడిన స్త్రోమప్రమాణము? సంభాషణభాషలో భారతము వ్రాయఁబడలేదు. “కావ్యము లలో కవులు ఓచితిని బట్టి ఎట్టిశబ్దములు వాడుకచేసినా చెల్లును గాని లోక వ్యవహారములోను జనసామాన్యమునకు వ్రాసేగ్రంథము లలోను చెల్లకూడదు ” అనువాక్యము చూతము.

కవులభాషను విడిచిరి. అయినను జనసామాన్యమునకు వ్రాయునప్పుడే భాష ముండవచ్చు నందురు. జనసామాన్యవ్యవహారభాషయే యుండవలయును. శిష్టవ్యవహారభాష కాదుగదా? జనసామాన్యవ్యవహారభాష సకల విషయములఁ దెలిసికొన నసమర్థ మగును. అందఁ జెఱంగినదియే ఇక నేవిషయములు వ్రాయవలయును? ఇది యొకసంశయము. కావ్యములుగూడ జనసామాన్యమున కుద్దేశించిన వేలకావు? అవియు నట్లే వ్యవహారభాష ముండవలయును. ఇట్టి యనవిస్థాదోషము పోవుటకుఁ బదమాలమాట యెత్తక ప్రత్యయములను గూర్చియే యనవలయును. ఇప్పటివారి వ్యావహారికభాష యనఁగాఁ బ్రకృతిగత మైనది కాదు, ప్రత్యయగత మైనది యనియే నాకు బోధమయ్యెను. ప్రత్యయమాత్రమున కింతవాద మేల? నాయభిప్రాయము వాదివాక్యవిమర్శానంతరము తెల్పదను. వ్యవహారభాషావాదము నిల్వలేదు.

ఇంక నిట్లసిరి. “తెలుఁగువారు వ్రాసేదేకాక మాట్లాడేది కూడా నభ్యభాషే అనే గౌరవము దేశమునకు సంపాదించడము”-గౌరవమురదే గొప్పకాని, యగునో కాదో? ఇంగ్లాండు ప్రైచిదేశములలో రెండురు నొక్కరు మైనవఁట, కావచ్చునేమో కాని మనదేశములోఁ గాదు. అక్కడఁ గూడఁ గొలదిగనో గొప్పగనో భేదము గల దనియే మిదును. కాని, మనదేశములో మొదటినుండియు నట్టియాచారము నెడల వైముఖ్యమే కన్పట్టుచున్నది. చాల

నిదర్శనములు గలవు సామాన్యవిషయములమాట యెట్లున్న మిగిలినవి యెల్ల నాచెప్పినట్లే యుండెను.

ఋగ్వేదమునుండియుఁ గలయుదాహరణములఁ జూపఁగలను విస్తరభీతి విరమింతును. మఱియు నపశబ్ద మన వ్యావహారికవాదులనిర్వచన మేనియో? అపార్థప్రతిపాదకమా? అపప్రయోగమా? శబ్దావయవమునఁ గలవైషమ్య మెఱుంగుట యెట్లు ఈసంశయములు తీరివలయును. ఇకఁ దరువాతివాద మరయదము.

“మాఉద్దేశము కొనసాగి తే పెద్దమనుష్యులు వ్రాసేనధ్యభాష దేశమంతా క్రమక్రమముగా వ్యాపించి విద్యాభాధకు కావలసిన సులభసాధన మేర్పడు తుంది. పామరులకు సులభమైన వాఙ్మయముపుట్టుతుంది ”

వైవాక్యమునఁ బెద్దలను పదమున కర్థమేమి? ధనికులూ అంధ్రాంగులూ, అంధ్రగీర్వాణులూ, అంధ్రా ధ్రులూ? మొదటివారివలన సాహిత్యాభావము న లాభములేదు. రెండవవారు గొప్పవారే కాని యాంధ్రత్వ మెఱిగి చెప్ప లేరు. మన కిది యచుభవమే. మూడవవారు నాలవవారు పకరింతురుకదా? అంధ్రాంధ్రు లాయిద్దఱిగో శ్రేష్ఠులు. వారియభిప్రాయము బాహుళ్యమునుయోగ్యతనుబట్టి యుపాదేశు మగును. వారియభిప్రాయమును ‘యుక్తిచే’ ననుభవముచే (పెద్దలవాక్యములచేఁ పూర్వలాక్షణికపండితులు) సాధితము గావలయును. అప్పుడు విశ్వసింపవచ్చును. పామరవాఙ్మయము పుట్టిన లాభ మేమి?

ఇప్పుడు మనదేశములోఁ బామరవాఙ్మయము లేదా? లేకేమి? పామరుల కుండవలసినంత లేదు. కారణము సులభసాధనము భాషావిషయము లేకపోవుట కాదు. లోపము లన్నియు దీనివలన వచ్చినవనుట తగదు. చిన్న పిల్లలతోఁ జెప్పెడి కారణము లవి. చిన్నమ్మి వేళ కన్నము తినక తల్లి యెంత పిలిచినను రాలేదు. అప్పుడు చిన్నమ్మి తల్లి “చిన్నమ్మారావే” అనిపిలిచెను. చిన్నమ్మి నప్పు డొకచీమ కఱచెను. ఏప్పుచువచ్చి తల్లితోఁ జెప్పెను. తల్లి విని “అమ్మా! చూసేవా వేళపట్టున బువ్వతినకపోతే చీమలు దోమలు కరుస్తాయమ్మా దా బువ్వతినీ” అని యనును. ఆతల్లి బిడ్డలవాక్యములలోఁ గారణకార్యములకు సంబంధము సరిగ లేకున్నను దల్లియొక్క సదుద్దేశము పూర్తమయ్యెను. అట్లే పెద్ద లనుచున్నారు. పామరులు పామరులే కదా? వారిబుద్ధి యేప్రాద్దును గేవలజ్ఞానేతరవిషయమున స్వార్థమునఁ బ్రవర్తించును.

పంచాంగము పామరులయిండ్ల నున్నట్లు తదితరగ్రంథము లుండవు. మఱియు దమ్మిడి వెలగల్గి చాలఁ బుటలు గలగ్రంథము (విషయనూత్నీయభాష యైనఁ జాలు)లుండునట్లు నాల్గణాలువెలగల 'యూరోగ్యదర్శిని, యుండదు. కొందఱ కాశ, దాద్ర్యమును గలవు. ఇట్టి వెన్నియో కారణము లున్నవి. మఱియు సాధారణముగఁ బండితులగ్రంథములు చాలభాగము పామరగృహీతమే యగుచున్నవి. పూర్వ లక్ష్మరణముననే యొకనామెతను గూడఁ బల్కిరి. "పండితాః మూఢజీవినః" అని. సత్యముగూడ నతియే. పామరుల పామరత్వము తొలఁగించుటకుఁ బండితవాఙ్మయమును గావలయును. పురాణకథలు మున్నగునవి లేవా? అంతఃసూత్రమే పామరులభాషగో వ్రాయవచ్చును. శాస్త్రములు, దర్శనములు, స్మృతులు, లోనగునవి యెల్ల నేభాషలోఁ దెల్పినను వ్యుత్పన్నతే గ్రహింపవలయును. పామరులకు సుబోధకముగ నుండుటకుఁ గొన్నివిధముల గ్రంథములు గలవు, మఱియుఁ గల్పింపవచ్చును దానికిఁ బామరభాష యక్షణలేదు. శాలురకు బోధాపదలఁచిన బాలభాష యక్షణలేదు. సర్వసామాన్యముగ మాహానుభాష కావలయు నన్నను నదియు ననువు పడిదు. ప్రతిదేశమునను నాంగ్లభాష గలదు సర్వసామాన్యముగ సాంధ్రదేశమున నాంధ్రులు (శిష్టులన్నవారును) ఆంగ్లత్రిలింగముల నాడుదురు కావున నాంగ్లత్రిలింగ భాషాగ్రంథము లుండవలయునా? ను స్తందే హిందీసామాన్యభాష గానున్నది. దానిని సిద్ధము కావలయును. "మంచి ప్రాండుపిప్పు సంపాదించాలంటే ఇమ్మొరాలిటి లేని కాండక్తు బాగుండాలి" ఇత్యాదిగ గ్రంథములు వ్రాయవలయును. అన్యదేశ్యములు లేవా? యల్లే యాంగ్లమును వాడవచ్చును. అని యందురా? రావు, రవర, బదులు, బిడారు, ఇత్యాదిపదములు సురూఢములయిన ట్లాంగ్లపదములను గాని డప్పు డల్లే దేశము చేయును. ఇంగ్లీషునేచ్చిన యాంధ్రులకుఁ గా దందురా? అన్నను బ్రయోజనము లేదు. ఆంగ్లముపయోగింతురు. ఉపయోగింపనివారున్నఁ బరిమితి నామ సర్వనామములతో భాషాదేవికి నామము పెట్టెదరు. అల్లే వ్రాయవలయునా? ఏది మనకాదర్శమై నిలుచును? పిమ్మట వాక్యమరయదము. "మాట్లాడడము తమ ఎదుటివారికోసమున్ను వ్రాయడము దూరమువారికోసమున్ను తమకోసమున్ను కూడాగలదు." అనిరి. అవును. కాని యెదుటివారితో మాట్లాడునప్పుడు క్రమభంగమును పదభ్రంశతను, స్వరవైశద్యనిరాదరణమును సంభవించును.

(స శేషము)

కచటతపలు.

కో. వేం. కృష్ణమాచార్యులుగారు, (ఉభయభాషాప్రవీణ ఏ)

ఆర్యులనాగరకత సనాతనము. వారలయూశయములు నాచారములును సనాతనములే. వ్యావహారికభాష తప్ప గ్రామీణభాషయు సనాతనమే. నైదికభాషకును తాకికభాషకు సత్యతభేద ముండినను వ్యాకరణనియమము లేర్పడినతరువాత సూత్రకర్తలకాలమున భాష యెట్లండెనో నేటికి నట్టులే యున్నది. ఇట్లులే యాంధ్రభాషయుఁ బ్రథమానుశాసకుండును గావ్యకర్తయు నగు నన్నపాఠ్యనికాలమున నేరూపమున నుండెనో నేటికి నట్టులే యున్నది. ఆధునికులలోఁ గూడ నేకొందఱో తప్పఁ గవు లందఱును నన్నపార్యాదులకావ్యభాషను విమర్శించుచు, విమర్శఫల మగుసమూహ్యజ్ఞానమును దమ గ్రంథరచనమున వినియోగించుచున్నారు. ఆధునికులే గాక తిక్తనాదిసత్తపులు నిట్టులే యని,-

క. ఆమూఁడుపర్వములలో, నామాన్య డునుడువుతెనుఁగులరసికొనికృతుల్
తామురచించిరి తిక్తను, ధీమణి మొదలైనతొంటితెనుఁగుకవీంద్రుల్ (పీఠిక47)
అప్పకవియు వచించియున్నాఁడు.

ఆధునికు లగునాంధ్రభాషాతత్త్వవిమర్శకులఁ జిన్నయసూరి చాల వట్టు భాషాశోధన మొనర్చి చాలవఱకు సన్నయభట్టియమున కభిన్నముగ నుండుట నెఱింగి తనబాలవ్యాకరణమును సంభవించినంతవఱకు సన్నయభట్టియమునకు భావాంధ్రీకరణముగ రచించెను. ఈబాలవ్యాకరణమున సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమున

‘కచటతపలు పరుషంబు లని గజడవబలు సరళంబు
లని చెప్పంబడు’ (గీ) ననుచున్నాఁడు.

ఈసూత్రము సన్నయభట్టియమునందలి ‘కచటతపః పరుషాఖ్యా గజడదబాస్తు సరళః’ అనుసూత్రమున కాంధ్రీకరణము. ఈసంజ్ఞ చతుర్విధాంధ్రభాషాసాధారణము కావుననే యహోబలఁగి ‘స్థిరా ఇతరే’ యను వైసూత్రవ్యాఖ్యానమున ‘శస్త్ర మిదం సంజ్ఞావిధాయకం శుద్ధాంధ్రపదానా మేవేతి నియంతుం నశక్యతే, సామాన్యప్రవృత్తత్వాత్ ప్రయోగవ్యాకోపాచ్చ తేన శబ్దప్రయోగప్రాప్తానాం సాదీనామపి సంగ్రహః’ అని సాధారణ్యమును

దెలుపుచున్నాడు. సూరికూడ 'ఇతరములగు హల్లులు స్థిరములు (౬) అను సూత్రమున వర్గద్వితీయాదులఁ బరిగణించి మైయాశయమునే స్థిరఁజేయుచు చున్నాడు. పాఠకులు వైకృత (సంస్కృతసమేతర) మన వర్గద్వితీయాదులు కలవన సాహసించి "ఋఋఋఋ" ఇత్యాది (సంజ్ఞా ౪) సూత్రమును విస్తరింపఁజాలరుగదా !

ఆద్యవ్యాకరణమున సంజ్ఞలవిషయమునఁ గార్య కాలయధోష్టశము అను రెండుపక్షము లుండినను 'బూర్వత్రాసిద్ధ' మిత్యాద్యధికారసూత్రములు లేని మనయీ యాంధ్రవ్యాకరణమున ఫలభేదమును గల్పింపఁజాలరా కాని "ద్రుతప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు" సంధి ౧౬ (పరుషాన్త్ర త ప్రకృతికా త్సరళాః స్యుః) అను మొదలగు సూత్రములఁ బరుషపదముచే దత్సంజ్ఞాసంజ్ఞితము లగుకచటతప లుఁకస్థితము లయి పూచెను గలువలు మొదలగురూపములు సిద్ధించును రూపములు సిద్ధించుటయన నన్నయభట్టాచార్య ప్రయోగము లట్లుండె ననుటయే. ఈసూత్రవృత్తిలో సూరి 'నెగడెచ + తమములు = నెగడెచదమములు, మొగిడెచ + పద్మము = మొగిడెచపద్మ' మని యుదాహరించియున్నాడు. ఈయుదాహరణములఁబట్టి కూడఁ బరుషాదిసంజ్ఞ సాధారణ మని సూరి నన్నపాఠ్యలయాశయ మైనట్లు నిర్ణయింపవచ్చును.

విషయ మిట్లుండఁగాఁ బారసంది రామశాస్త్రిగారు ఆంధ్రశబ్దచింతా మణి కుద్యోతని యనువ్యాఖ్యను రచింపుచుఁ దమవ్యాఖ్యానమున నెద్దియో యొకయపూర్వాశయ ముండు టావశ్యక మననూహతో "ఇవి సంజ్ఞాకార్యములు గావున నాసంజ్ఞలున్నచోట్లనే యగును గాని లేనిచోట్లఁ గావు. తత్సమములలోఁ బరుషము లుండవు గావున నచ్చట సరళాదేశము లేదు..... ఉవా. నన్నయభట్టారకుఁడు ఆది ౧ ఆ ౨౧ తరలము. గురుపద్యవిద్యకు నాద్య, ౪౬ క. వీన్నర్వంబులు. సభా ౧ ఆ ౧౭౩ చ. గిరివ్రజమన్బరము ౨ ఆ ౩౧౯ క. సభాపర్వంబునకథ, అనుచోట్లఁ జేయకయు ఆది ౧ ఆ ౨౨ వ వీబాద్ర, వీబది, యీమొదలగుచోట్లఁ జేసియుఁ దన యభిప్రాయమును దెలిపియున్నాడు. అట్లే సోమయాజియును భీష్మ పర్వమున వ్యాసప్రార్థనమున- ప్రాశుపయోదనీల అనుచోటను సరళాదేశంబు చేయలేదు. అచ్చట * గురుని + పద్యవిద్యకు, ప్రాశుని + పయోదనీలతనుభాసితు

* గురుని = గురుక. ప్రాశుని = ప్రాశుక - చూ. తప్పొప్పులపట్టిక.

అని కాని యవి సమస్తపదములు కావు. వారు వ్యర్థవిశేషములఁ బెట్టినవారు కాదు. ఇటీవలివారు క్రమక్రమమున ప్రకృతులను వికృతులుగాఁ జేయుచు వ్రాసినవ్రాతలలోఁ గృతికర్తలపాఠములు ప్రాయశఃముగా ఖలము లగుచున్నవి, అచట 'నిరమో మహతాః లుక్చ స్యాత్' అనువక్ష్యమాణసూత్రముచే ద్వితీయైకవచన మగువివర్ణకమునకు లోపము రా గా గురు ప్రాశు అనురూపములు నిలుచును. బయోద, బింగాంశు, ద్రిదశవందితుని ఇత్యాదులలో సరళాదేశపాఠములు కృతికర్తలవి కావదుల కివి నిదగ్ధపములు? (44 పుట.) అని వ్రాయుచున్నారు. పాఠకులు, గురు + పద్యవిద్యకు సభాపర్వంబున + కథ యనునవి భిన్నపదములై సరళము లన్న నేమి సమస్తపదము లన్న నేమి యవి ప్రశ్నింపకుందురుగాక ! శాస్త్రులవారు వికృతులుగాని ప్రకృతులనే సంపాదించి యుదాహరించి యున్నారు, మన కొకరామబాణమునుఁ బ్రయోగించి యున్నారు. రామశాస్త్రీ గారిబాణ మిది రామబాణమే. నన్నయాదులప్రయోగము తెల్లున్నను బ్రమాదముచేసిన సరళాదేశము నెక్కదానినైనఁ జేయని శ్రీవారి నియమాసక్తిని మాత్రము ప్రశంసింపకతీరదు.

శాస్త్రులవారు, అట్టిసోమయాజియును భీష్మపర్వమున వ్యాసప్రార్థనమున..... సరళాదేశమును జేయలే దనుచున్నారు. ఈయపూర్వనియమముచు వ్యాసప్రార్థనమున (మిగిలినచోట్లఁ జేయఁబడిన సరళాదేశములు కృతికర్తలవి కావని చెప్పియున్నారు) నేల చేపిరో తెలియ కున్నది. లేక వారిభారతభాగమునంతయు నిట్టిలే చేసి 'భీష్మ నాజిం గబళించి పాండవులు జ్ఞాభితవిక్రమలీలఁబొచ్చుటక, (భీష్మ)పీడ వచ్చెం గుతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిక (విరా) ఇత్యాదులకగప్రాసము నట్టులేచజపబాది ప్రాసముల వాడె నని యందమా ? శాస్త్రులవారు సోమయాజి కగాదిప్రాసములవాడె నన నంగీకరింతురేమో ?

కానిసాంస్కృతికపరుషములకు గజడదబాదేశము శాసనముల గూడఁబెక్కుచోట్లఁ గానంబడుచున్నది చూడఁద, ఓపిలిసిద్ధి కొనిదెన శిలాశాసనమున, ఁ ఆరరి నాల్పునాభి దలితాబ్జమునం † ద్దుదయుచ్చె బ్రహ్మ సం

ప్రీతిగ నావిరించికి మరీచి జనించె మరీచి కన్వయ

† సంయుక్తాక్షరమునకు ముందున్న బిందువుకు బూర్ణముగను స్వవర్గపంచమసంయుక్తమును ఆసంయుక్తబిందుపూర్వము నర్థబిందువుగా గ్రహించికోనునది.

ఖ్యాతుండు పుట్టెగ గస్యపుండు గస్యపుండను మని కుద్భవించ్చెనో

కాతతరమ్యమూర్తి గమలాపూడు సూర్యుండు వంశకర్తయె.

క. ద స్థిజగనొబ్బగండ్లొడు, గండ్లరగండ్లొడు వీరఖణిచిజ్జన యు

ద్వండ్లుండుం దాం బరుమువ్వర, గండ్లొడ్లరు ధార నిలిపెం గటకమూలోనను

వనపతియొక్క దీప్తాశిశాసనమున (చూ రాజరాజసోద్రక్షణభి

షేకసంచిక పుట 54).

సీ దీవియ వెట్టెం బదావతియును [నా]

క్షోణీనశశులు గలయంతకును ముదమున

ఇంతయేల ! నన్నచార్యునికాలమునాటి ద్రాక్షరామము దలి సోమల
దేవిశిలాశాసనముననే,

ఆ. వె. సకలవసు[మతీ]శమకుటలసద్ర[త్న], కిరణుదివిరాజి చరణుల్లయిన

† కూంతుసరియె పోల్పొ ‡ గాంత లెందు, నిజభుజ ప్రధాని [బె]జయితదేవని,
అనియుఁగలదు.

శాసనాదుల యాధారము లిట్లున్నవి నూతనాశయమును బ్రేరేపించు
నప్పుడు శాస్త్రులవారు తప్పక యెద్దియో ప్రమాణము నుదాహరించు టావ
శ్యకము. కాని పరుషసంజ్ఞయే లేక యాకార్య మెట్లు సిద్ధించును? “సారము
తిం గవీంద్రులు” ఇచట కవీంద్రులు గవీంద్రులూ? వింటిం బురాణము లో “పురా
ణము బురాణమా? ఇట్లే ఎల్లెడలను ప్రకృతివికృతిభేదము విద్వదవిద్వద్భేద
ము లేక యెల్లకవులును జేయుచునే యున్నారు ఇట్టి గతునియభిప్రాయము
వికృతిసంజ్ఞాకార్యములు వికృతియందే కాని ప్రకృతిభావలో, జేయరా దన్నట్లు
నాకుఁదోచుచున్నది. వాఁడువీతాంబరుఁడు, వీఁడుసక్రపాణి, మాతావితరలు
మున్నగునవి యశాస్త్రీయములు గాని సాధువులు కావని తలంచెదను.
అయినను సహృదయు లగువిద్వాసులు విచారించుటకుఁ దెలిపితిని గాని
శుష్కవివాదముకొఱకుఁగాదు. † అను టావశ్యకమగునా?

† ఇచటఁ బాదవ్యత్యయము కలదు. నిజభుజప్రధాని బెజయితదేవని కూంతుసరియె పోల్పొ
గాంతలెందు అని పరింపఁదగు —

‡ పోల్పొగాంత అనునెడ మద్రణలో ‘పోల్పొగాంత’ యనికలదు. కాని గ్రుతముమీఁది
కనుటతపలు గజడదబ లగు నన్న నియమ మప్పటికి స్థిరమై లేఖనలకుఁ దెలిసినవిషయముగ
నుండెను. ఉదా.....పోల్పొగాంత. (3 ర) అని వివరింపఁబడుటచే ‘పోల్పొగాంత
యని యాఁబడి-ది.

శ్రీముత చిలుకూరి నారాయణరావు, ఎ. ఏ. గారు కూడ భారతాంధ్రభాషాలక్షణమున (చూ. రా. ప. సం. పుట 44) పరుషములకు సంధి యందుఁ గలుగు మార్పులఁ గూర్చి భారతరచనాకాలమున నెట్లుండెనో చెప్పటకు వీరులేదు ఈవిషయమున నన్నయకు దగ్గతి నున్నవై యాకరణులే ప్రమాణ ముచుచున్నారు దీని కేమి హేతువా ?

ప్రకృతాంశమునకు వత్తము, నన్నయకుఁ బూర్వమునను బరమునను సమకాలమునను గూడ సంస్కృతాసంస్కృతసాధారణము లీపరుషాపిసంజ్ఞ లని శాసనాద్యాధారము లున్న నుడుఁగాక ! నన్నయ వ్యాకరణమున వీనిని విశేషాకారముగ వ్యవహరింపరావా ? స్వకృతి నట్లు ప్రయోగింపరాదా ? యరు సంశయమును విమర్శితము.

నన్నయభట్టి యునుఁ బరుషపదోపస్థితికై ఏతే తే పదములు ప్రయోగింపఁబడినవి అందు ' గసడదవాః స్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్యదోర్వికై వేతే ' యరు సూత్రమున ' నేతే ' యరు పదముచేఁ బరుషపద మను వదింపఁబడినది. ఆవలి సూత్రమున ' నవికృణిశబ్దా త్పరణః సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడదవాః ' అనువాని గో ' సాంస్కృతికానాం = సాంస్కృతశబ్దాదిగతానాం పరుషాణా ' మని గసడదవాదేశము నిషేధింపఁబడినది. సాంస్కృతిక కచటతపల కీసంజ్ఞ లేకున్న నిషేధ ముచితము గదా !

శాస్త్రునివా రీహూత్రవ్యాఖ్యలో ' మూలకారుఁడు పరుషాణాం అనక సాంస్కృతికానామని శబ్దపరముగ నే చెప్పినాఁడనిరి. ఈశబ్దపర మన నర్థ మేమి ? వ్యాఖ్యాతలు మూలకారునాశయమును వివరించుట గాని సర్వత్రయ వ్యభిచారిగా స్వాశయమునే మూలకారునాశయ మనుట గాని యుచితము. వ్రాయసకాండ్ర దూషించుటమాత్ర ముచితము.

తాను నేను ఁదంబులను ద్రుతిప్రకృతికములే, వానిపై కచటతపలకు ను గజడదబ లాదేశముగ వచ్చును (చూ పై దండిజగనొబ్బగండఁ డను పద్యములోని తాఁబరుమువ్వుర)

విమర్శకులు కొందఱు నన్నయభట్టి యును ' గసడదవ ' యనుసూత్రపర్యుదాసమునుబట్టి యవి రా వనియుఁ బ్రాప్తిలేమి గజడదబలు రా వనియుఁ గావునఁ గచటతపలు స్వరూపముననే యుండు ననియు సందల కుపప్రసాదముగా ' పచ పర్యుదాసస్య తామశెప్పె, నేచుజదివితీ నిజిరూపద్యయ

సంపాదన ఏవ ఉపక్షిణశక్తికత్వ మితి వాచ్యం, తాదృశప్రయోగస్య కుత్రచి
ద వ్యభావా' త్తను నహణాబలపండితీయము, నుదాహరణముగ విరాటపర్వ
ములోని,

క. నీచెప్పినపెద్దలు ద్రో, నాచామ్యులు మున్నగాఁగ నని కొల్లని వా

రైచన్న వారలం గొని, యే చక్రంబెట్టి వాడనే పాండవులన్.

అనుపద్యము నిచ్చుచున్నారు వీరిమతమున శల్యపర్వములోని,

క. కనదొనలును గాండీవము, నవలనిడం బరుపు ముందఱరదము డిగుమే

ను విదప డిగియెద శుభకర, మపు నివ్విధ మిట్లు సేయుచునుకు నతండున్.

అనుపద్యమున నేను పిదప యచటయే యుచిత మనియుఁ బూర్వలాక్షణిక
కవులకు వపస్రాన విష్ట మనియుఁ గావుననే యాదిపర్వములోని 'ఆవసరజ్ఞం
డయి' యనునక్తరలోని కపిలగడ్డంబు నిత్యాదిప్రయోగంబులు గలవనియుఁ
దెలుపుచున్నారు.

మఱికొందఁ జేనువిదప సాధువేయనియుఁ దాను నేనుపదములు స్రుత
ప్రకృతులు కావనియు గనడదవలే వికల్పముగ నగు ననియు ననుచున్నారు.

తత్త్వవిమర్శకులు వైకల్పికమతమును బర్యుదాస ముండుటచే గ్రహిం
పఁజాలరు నిత్యముగ స్వస్వరూపమున నుండు ననువిషయమును "ఏఁగినియ
మికిఁ దగని ఘోరాఁగ్నియొకర్చినవాడ" (రాఘవపాండవీయము ౧౮) నిత్యాది
ప్రయోగము లుండుటచే ననుచితములే. అహణాబలపండితీయపుఁ బైపంక్తు
లు ముద్రణలోని స్థాలిత్యములు సాదేశమునకుఁ బర్యుదాససూత్రకథితమై
యుండ జాదేశవిషయ మెటచుండి వచ్చినది 'సలోలోశ్చ' యను సూత్రా
హణాబలపతి "నచతత్ర పరుషేషు వికల్పభిమతః, తానుసెప్పె నిత్యాదిరూప
స్య ప్రయోగాభావా దితి చేన్తే" మనునెడ సాదేశము లేదనుట దీని కుపప్తం
భకము కానఁ జైపంక్తుల తాను చెప్పె, నేను చదివెతి ననుస్వత్వపరమే యు
చితము. 'వారలం గొని యేచక్రంబెట్టి వాడనే"యను పరమే యర్థము.
మొదటి ఏవకార మవధారణార్థకము.

'నేనువిదప,' గ్రి 'నందునోయె' 'నందునోయిగొళి' యిత్యాదుల వా

గ్రి (అ+అదుక్) అదుక్ (ఈ+ఇందుక్) ఇదుక్, (ఏ+అదుక్) ఎదుక్ అ
నునవి సప్తమివిభక్తిప్రతిరూపకావ్యములు. నన్నయమతముఁ గూడ అన్యేద్రుతప్రకృతయి
యను సూత్రముచే స్రుతప్రకృతు లని గ్రహింప దగును.

దేశము స్త్రేషలోఁ గూడ వబలకుఁ గలయభేదోపపత్తికృతము అనఁగా గజడ దబ గసడదవలలోఁ జాదేశజసలేవిభిన్నములు. వపప్రాసము భారతకవుల కెన్నఁడు నిష్ప్రయు కాదు. అక్షరలోను వకారమే పార్యము. సూరిపారము గమనించునది.

సరళ యనుపేర బాలవ్యాకరణముపై నారచించువ్యాఖ్యలోని కొన్నియంశముల నిందు వివరించితిని. ఇం దనాచిత్య మున్న సూరిమతము ననుసరించి విబుధులు నిరూపితురుగాత !

రెండు చాటు పద్యములు.

—? కోట భాస్కరరావుగారు ?—

చ. రణరణతాలతాలయవిరాజివిరాజితపైకపైక జృం

భణభణనీయనీ ! యనితమానిత ! మానితభూరిభూరి మా

గ్గణగణసార ! సారమధు కైరవకైరవమిత్రమిత్ర ! నీ

గుణగణమార, మార ! విఁగోలల గోలల నేయ నాయమా ?

దీనికి స్వర్గీయ బ్రహ్మశ్రీ పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానము: —(మదనునిగూర్చి విరహిణీవాక్యము.)

రణరణతా = రణరణధ్వనితోఁ బాడిన, లతాలయ = తీవయుద్గయందలి, వి, రాజి = యక్షిసముదాయముచే, విరాజిత = ప్రకాశింపఁజేయఁబడిన, పైక (ప + ఏక) = అమృతమువలె ముఖ్యమైన, పైక = కోకిలసముదాయముయొక్క, జృంభణ = అతిశయముతోఁగూడిన, భణనీయ = వాక్యములను, నీ = పొందించువాఁడా ! అనిత = కూడుకొనని, మానిత = మర్యాదకలవాఁడా ! (మర్యాదలేనివాఁడా ! యని భావము.) మానిత = పూజ్యమైనట్టి, భూ = (కళా) స్థానములనుండి, రి = జాలుచున్నటువంటి, భూరి = గొప్పవైన, మార్గణ = బాణములయొక్క, గణసార = సముదాయబలము కలవాఁడా !, సార = బలవత్తరమైన, మధు = తేనెలక, కైర = కీరములసమూహమునకు, వ = మందమారుతమునకు, కైరవమిత్ర = చంద్రునకు, మిత్ర = స్నేహితుఁడయినవాఁడా !, నీగుణగణము = నీయొక్క సుగుణపుంజము, ఆరణ = ఓప్పనట్లుగా, మార = ఓమనభా !,

విరిగోలలక (విరి + కోలల) పూముల్లులచే, గోలలన్ = బాలలను, ఏయక = కొట్టుట (కు) నాయమా? = న్యాయమా? (న్యాయము గా దని భావము.)

నైఘంటికాధారములు

వి:- విశ్వేశునివోయ్మి వాతే పరమాత్మని షక్షిణి (నానార్థరత్నమాలా)

ప:- ప: పుమాన్ పవనే శైలే ప్రకాశే కాస్తుభేక్షణే, శుభలగ్నేథపంక్తిబే హే
మిషా: పాతృపానయో: (నా. నా) స్త్రీలింగే త్వంబుధారాయాం సుధా
యాం సమృతౌచ పా (నానా) భూ.- స్థానభూమ్యాస్తు భూస్త్రి యాం (నానా)

రి:- రిశబ్దస్తు స్రవేక్షయే (నానా) ప - ప: పుమాన్ సాత్వికే వాయూ సయ
మే వరుణస్త్రే (నానా)

క. కమలాకరకమలాకర, కమలాకరకమలకమల ? కమలాకరమై

కమలాకరకమలాకర, కమలాకరమైనకొలను ? గనిరాసుదతుల్. ౨

దీనికి స్వర్ణీయ బ్రహ్మశ్రీ అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారి వాఖ్యా
నము:—(సరోవరవర్ణనము.)

ఆసుదతుల్ = ఆస్త్రీలు, కమలా = లక్ష్మీయొక్క, కరకమల = హస్త
పద్మములు, ఆకర = నివాసముగాగల, కమల = సహస్రదళపద్మములయొక్క,
ల = గౌరవమును, కర = చేయుచున్న, కమల = శోభగల, కమల = జలముల
కు, కమలాకరమై = సముద్రచూపంటిదై, కమలా = ఉత్తమస్త్రీలయొక్క, కర
కమల = హస్తములవంటి యెట్టుదామరలయొక్క, ఆకర = అత్యంతకాంతులయొ
క్క, కమలాకరమైన = సంపదలకు నిత్యేపమైయున్న, కొలను గనిరి = సరస్సు
నుజూచిరి.

నైఘంటికాధారములు.

కమలా:-కమలాం ఛరికాదీనాం హేమాద్యై శ్చిత్రిరాజనే! క్లోహ్నాన్
షధేరుణాబ్జేపి కమలా శ్రీవరస్త్రీయో (నానా) కమలమ్-ఆప స్త్రీ భూ
మ్ని వాగ్ధారి సలిలం కమలాం జలమ్ (అమర) అ:- అకారో బ్రహ్మవిష్ణో
శ కమరేష్వంగణే రణే! గౌరవేంతఃపురే హేరౌ భూషణే ఘ్రాపుమేజ్యయో:
(నానా) అ:-అకారస్తు పదే భావే పరితాపే పితామహే (నానా) కర.-కరో
వర్షోపలే పాణౌ శుండాయాం కిరణే బరౌ (నానా)

ఆస్త్రీలు లక్ష్మీదేవిచేతిలోని తామరలవంటి తామరలు గలిగి విభాలము
నట్టియు, నుత్తమస్త్రీల హస్తములవంటి యెట్టుదామరల కాంతిసంపదలకు
నిత్యేపమైనట్టియు నొకానొక సరస్సును జూచి రని భావము.

ఆంధ్రపండితరాయశతకము.

—† సత్యవోలు సోమసుందరకవిప్రణీతము —

భృంగము.

శ్లో. అళి రసా నళినీకులవల్లభః కనులినీహృదికేళికృతాదరః

విధివశా త్పరదేశ మపాగతః కుటజపుష్పరసం హుమన్యతే.

క. నళినీకులవల్లభుడు క, మలినీకులచిద్విలాసమహితాదరుఁ డీ

యళి పరదేశమునను విధి, కలనం గుటజమకరందకాంక్షఁ గొనెగదా !

శ్లో. ప్రబంధనం పద్మచనే నిశాయాం మాతంగదానే మదకర్ణతాళః

స్వప్రాణభంగః ఖలు చంపకేస్తి న్నర్వత్ర దుఃఖం భ్రమరస్య లోకే.

క. వనజవనమ్మున నిసి బం, ధన మగు గజదానమునను దగ శ్రుతియుగతా

డనమును జంపకమున జీ, వనహానియె భ్రమరమునకు వంతగు నంతక.

శ్లో. అపసర మధుకర దూరం పరిమళబహుళేపి కేతకీకుసుమే

ఇహ నహి మధులాభ సే భవతి పరం ధూళిధూసరం గాత్రమ్,

3

క. పరిమళమిళితం బనుచును, జొరకు సుమీ ! కేతకీకుసుమమునకు నళీ !

విరితేనె దొరక దదిగా, కరుదుగఁ బుప్పొడులు దనువు నంతట గుప్పక.

శ్లో. దృష్ట్వా హృష్టోఽభవ దళి రసా చిత్రసంస్థేచ పద్మే

వర్ణం రూపం కిమితి కిమితి వ్యాపార న్నాజగామ

నాస్తి స్తంభో నచ మధుఃకరో నాస్తి తత్సౌకుమార్యం

ఘర్జన్ ఘర్జన్ నవనతముఖో వ్రీడయా నిర్జగామ.

౪

చ. పలుమఱుఁ జిత్రసంకలితపంకజకాంతవిశేషరూపముల్

గలయఁగఁ జూచి మోద మెదఁ గ్రమ్మఁగఁ దుమ్మెద జమ్మటంచుఁ దా

వలగొని యామృదుత్వము సువాసనయున్ మకరంద మందున

గలుగమి సిగ్గుచేఁ దనముఖం బటువంచి చనెన్ భవించుచున్.

శ్లో. యే వర్ధితాః కరికపోలమదేన భృంగాః

ప్రోత్ఫుల్లపంకజరజస్సురభీకృతాంగాః

తే సాంప్రతం ప్రతిదినం గమయంతి కాలం

నింజేషు చార్చకుసుమేషు చ దైవయాగ్రాత్.

౫

చ. సమదకరీంద్రగండవిలసత్కదబృందవివర్ధితంబులుం

గమలపరాగసౌరభవికారశుభాంగము లైనభృంగముల్

శ్రమగొని యీ యెడన్ విధివశంబునఁ గాలముఁ బుచ్చు నిచ్చు శీ
 ర్షములను వంచి నింబముల సారెకు జిల్లెఁడుఁబువ్వులందునున్
 శ్లో. మధూకే మాధ్వీకం పిబసి శతపత్రే భరమసే
 మధూలీపాళిభి ర్మధుప సహకారే విహరసే
 వసంతే వాసంతీమధుమధుర మన్నాసి బహుశో
 దురావేశో యం తే తదపి కుటజే య ద్విహరసే.

౬

చ. అరయ మధూకమాధ్వీకము నాని తళి! సుమధూళిపాళిచే
 సరసిజ మందుఁ గ్రీడలను సల్పితి వాసహకారమందు సా
 దరమతి నాడి తామని నుదారత మాధవికామరందమున్
 మఱిమఱిఁ గ్రోలె దైన గిరిమల్లిక నలుట మాధ్యమే కదా!

శ్లో. పీత మత్ర మధు యాపితా త్మపా భృంగ సర్వ మచిరేణ విస్తృతమ్
 హీయమానసుషమాం హిమాగమే పద్మినిం యదిహ నావలోకసే

క. అళి! లలితమధువుఁ గ్రోలుచుఁ, గలకాలము రాత్రు లిచటఁ గడపితి విపుడా
 తలఁ పెద మఱచితో మంచున, నిలుచుట రహిఁజెడిన ప్రియిని గనవు బళి!

శ్లో. గళితాని మధూని సర్వతః ప్రవికీర్ణాని దళాని మారుతైః

అధునాపి నహంత మాధవీం మధు వైతా మిహ నావలంబసే.

౭

క. గళితము లయ్యెను మధువులు, దళములు నెయ్యెడలమారుతమునఁ జెదరె నీ
 వల మాధవి నిపుడైననుఁ, గలయుట మాను టదిలేదు గదరా! మధుపా!

శ్లో. చంచకచతురోసి చంద్రికావైభవే కుముదినీం నిషేవసే

భాస్కరే జయతి పుష్కరే కరై రున్మిషన్నవదళే నురజ్యసి.

౮

క. దినకరకిరీణోన్మేషము, గొని మనునెడ వనజమునకుఁ గువలయపతి రా
 కను వెలయునెడలఁగలువకుఁ, జనిమనెదు మధుప్రతుండ! జతురుఁడవుబళి.

శ్లో. మరందలోభా చ్చ మిళిందమాలా భేజేంబుజం సూర్యకరై ర్విభిన్నమ్
 హం హంత నాళిక మిదం దురంతం ప్రాతేయపాళి ముకుళీచకార.

౧౦

క. దినకరకరవికచాంబుజమును మధుప్రసక్త మిళిందములు చేరఁగ న
 వ్వనజంబునె ముకుళింపం, గనుజేసెను నయ్యె మంచుగమి వింత గదా.

శ్లో. అమరతరుకుసుమసౌరభ సేవనసంపూర్ణ సకలకామస్య

౧౧

పుష్పాంతరిసే వేయం భ్రమరస్య విడంబనా మహతీ.

౧౧

క. సురతగుఢరసుమసౌరభ, పరిసేవనపూర్ణ సకలవాంఛితుఁడై శ్రీ

కరుఁ డగు భ్రమరునకు సుమాం, తరసేవవిడంబనముగదా ధారుణిలోక.

శ్లో. యావ దేనం నజానాతి పారిజాతం మధువ్రతః

తావ ద్రభుణమే వాస్య కుంజే కుంజే ద్రుమే ద్రుమే.

౧౨

గీ సరససౌరభమకరందజాత మైన, పారిజాతంబు నెంతలోఁ బడయకుండు

నంతవఱకుచుభ్రమరంబుభ్రాంతిఁదిరుగు, నెల్లకుజములయెడఁబొదరిండ్లకడచు

శ్లో. పురందరపురే పురా రుచిరకాననే నందనే

నిశీమ మధురం మధు ప్రకటితారవో మోభవేత్

ప్రశుష్టగళతాళకో గళిమ జుళా

స ఏవ మధుగో ధునా బదన్

౧౩

చ రహి దా

విహితమరందబిందువులు వచ్చులు గ్రో

మహితమిల్చిద మియ్యెడల మంజునినాదవిహీనకంఠమున్

బహుతరశుష్టతాలువుగఁ బాల్పడె హా! బదరీరసాప్తికై.

శ్లో. గంధాఢ్యా సౌ జగతి విదితా కేకీ హర్షహర్షా

ప్రప్త బా శ్నా రసిక భుజు పుచ ధే

అధీశా

గా

చ సరససు

సరసిజను

దు రసికభృగ మూను బధూ? ము గుచ్చుల ప్పె

చిరిగెను ముండ్లు దాఁక యిటు చిదఱవందఱఁ జేంది కుది సు

స్థిరమతి నిల్వలే దచటఁ జేరఁగలే దెట్లకైన మిత్రుఁడా.

శ్లో. నిషీదతు శిరీషకే చరతువా కదంబే చిరం

సముత్పతతు పంకజే కురవకే కరోతు స్థితిమ్

దినం నయతు కుందకే నను రసాల కాలక్రమాత్

న విస్తరతి కేవలం తవగుణా నసౌ షట్పదః.

౧౪

చ. వెరవుగఁ గాలరీతి నొకవేళ శిరీషములం జరించినన్

సరసిజమందు వ్రాలినను జారుకదంబముల న్నటించినం

గురవకమందు నిల్చినను గుందమునందు దినంబుఁ బుచ్చినన్

మహిమదు నీదుసద్గుణసమాజము షట్పద మొరసాలమా !

శ్లో. మలినేపి రాగపూర్ణా వికసితపదనా మనల్పజల్పేపి

త్వయి చపలేపి చ సరసాం భ్రమర కథా వా సరోజినిం త్యజసి. ౧౬

చ. మలినఁడవైనఁ గాని మది మానక రాగమునే ఎఱుఁచుఁ జా
పలమును నీవు దాల్చినను బాయక బల్లరసత్వమూఁచుఁ గే
వలముగ నీవు జల్పగతి బాటిలిన్ వికచాననాభయా
లలితసరోజినిం గడఁ జలంబున రోసితి వేల భృంగమా.

శ్లో. భృంగః యథాభరపి కింశుక విభ్రమేణ

వ్యాజృంభమాణశుకచంచుపుటం ప్రవిష్టః

ఆశాం విహాయ మధునోపయవై స్సచుక్త

ర్నిర్గంధ మిచ్ఛతి పరం పరితప్యమానః.

౧౭

చ. ఒకతఱి కింశుకభ్రుత నొంది యథాభరమా విలించమా

ప్రకటితజృంభమాణశుకభాసురచంచుపుటంబు సొన్ని వా

రక కడుఁగుదుఁ జెంది మకరందపరత్వము డింది మిగుగా

సకలనిజాంగసంగతి వెన న్నచుచేరఁగఁ గోరె సారెకున్.

శ్లో. చర న్వనాతే నవమంజరీషు స షట్పదో గంధఫలీ చుజిస్తుత్

సా కి న రమ్యా స చ కి న రంతా బలీయసే కేవల మీశ్వరాజ్ఞా

గీ. మహితవనమధ్యమున మంజుమంజరులను

గమఁ జరించుచు మధుపంబు గంధఫలీని

గొన దదియు రమ్య గాదా తానును రమింప

నదియొ కేవల మది యీశ్వరాజ్ఞ గాడె.

చాతకము.

శ్లో. వృధా ముధా ధావసి చాతక త్వం నాయా ఘనః కింతు కరీ మదాంధః

స త్వాదృశేభ్యో విదదాతి దానం మాతంగదానం మధుపేభ్య ఏవ ౧౮

గీ చాతకమ! వట్టివృధగాఁగఁ జనఁగవలదు

ఘనఁడు గాఁడితఁ డున్నత్తకరివరుండు

పాస గ మీబోట్లకును దాన మొసఁగఁ డయ్యె

మహిని మాతంగదానంబు మధుపతతికె.

శ్లో. రేరేచాతక సావధానమనసా మిత్ర యణం శ్రూయతా

మంభోదా గగనే వసంతి బహవ స్సర్వేషి నైకక్రమాః

కేచి ద్వృష్టిభి రార్ద్రాయంతి ధరణీః కేచి ద్వృధా గర్జ్యతే
యం యం పశ్యసి తస్య తస్య పురతో మాచ్రాహి దీనం వచః. ౨౦

చ. వినుమిఁక సావధానముగ వీచులఁ జాతకమా ! మదుక్తి నీ
క్షణమున మింట బల్తొగులు గన్నడ నన్నియు నేకరీతులై
తనరపు కొన్ని గర్జిలు వృధాగతిమై మఱికొన్ని వృష్టిచే
తను దగుఁ గొంచునన్నిటిని దాత లటంచును వేడఁబోకుమా.

పిచ్చుక.

శ్లో. గిళితగరళకంఠ శృంగరో నీలకంఠః ప్రబలతరవిమాళీ బృహ్మణో నీలకంఠః
అజితత్పణవిసర్పత్తీటదర్పపహారిక కలయసి కలవింకత్వంచ భో నీలకంఠః.

చ. గరళము కంఠమం దణచి కాతరలోకము నెంచి పెంచు శం
కరుఁడును నీలకంఠుఁడె దగ నిష్పవత్పణిభోజి కేకియుకా
ధరణిని నీలంఠరు డె ప్రతాపముఁ జూపుచు గడ్డిఁ బుచ్చులకా
వెరపట మెక్కి నిక్తు కలవింకము దా నొకనీలకంఠమే !

కాకి.

శ్లో. కరోతు కరట శృబ్దు సర్వదా స్రాంగణే వసన్
నశృణోతి బుధః ప్రీత్యా శృణోతి పికభాషితమ్. ౨౧

క. ధర మాలకాకి వాకిట, మొఱిగినఁ జెవి యొగ్గి వినఁడు బుధజరుఁ డెపుడు
దరువుకడ నుండి నుడివిన, సరసపికారవము వినుచు సంతసపడఁడే

శ్లో. విధిరేవ విశేషగర్వణీయో కరట త్వం రటక స్తవాపరాధః
సహకారతరా చకారయస్తే సహవాసా సరళేన కోకిలేన. ౨౨

క. కేకలువేయుము దోషము, కాకీ! నీకేమి విధియె కడునింద్యుఁ డగుకా
కోకిలతో సహవాసము, నీకెపుడు రసాలమంగు నెఱపుటచేతకా.

శ్లో. నీలంబపుర్వహతుచుంబతుసత్ఫలాని రమ్యేషుసంచరతుచూతవనాంతరేషు
పుస్తాకిలస్య చరితాని కరోతునామ కారః కలస్వనవిధౌ నను కాకవవ.

చ. అతిలలితామ్రకాననమూలందఁ జరించిన మంచిపండులకా
సతతము మెక్కినకా మలినస్సగతి నల్లనిరూపు దాల్చినం
గుతుకముతోఁ జరిత్రములఁ గోకిలఁ బోలిన నాకలస్వనో
ద్రతసుధఁ జిల్లఁ బల్లుతఱి గాకము గాకము గాక మానునే.

శ్లో. ప్రత్యంగణం ప్రతితరు ప్రతివారితీరం
కాకా శ్చరంతి చలచంచుపుటా రటంతి

నో యాతి తృప్తి మథ పండితపుండరీక

మండే చరన్నపి న తుష్యతి రాజహంసః.

౨౧

చ. వరుసఁగ నెల్లమ్రాకులచు బావుల వాకిభుక్త వలత్తృషా
కరమతి ముక్తుసాఁచుకొని కాకులచూఁగలు గూముచున్ నదా
తిరిగియుఁ దృప్తి జెంద వలదివ్యచరాళము తన్నితూడ్లనే
గొఱికి భుజించి తుష్టిగొనుఁ గూఁమిమీఱఁగ సారెసారెకున్.

శ్లో. కిం కేకీర శిఖండమండితమ శ్చారీవ కిం సుస్వరః

కిం వా మాంత కపోతబాలపికవ స్తన్వాన్పుత్ర సందతి

కిం నా మాన ఇ నా గమదధనశః కిం నా కారః

కాకః కేన గుణేన కాంచనమయే సంస్థాపితః పంజరే

౨౩

చ. కరము మయూరమున్ బలె శిఖండకమండితమూర్తియో మృదు
స్వరయుత మేమొ శారివలె బాలపికంబునలెన్ సుధారసో
త్తరకలకంఠమో ధవళ కాంఠియుతంబో మరాళమున్ బలెన్
వరగుణకీరమున్ బలెను బారకమో యలనాయసంబు సు
స్థిరమగ నేల నిల్పఁబడె దిగ్గజణీగు గుహజరంబునన్.

కోః

శ్లో. రేరే కోకిల మా భజ మానం క చి యదంచయ పంచమరాగమ్

నోచే త్త్వా మహా కోహనీతే కాకకద బకవిహితే చూతే.

౨౭

క. ఇంచుక పంచమరాగ ము, దగచితగతి నించు మిచట నటుగాకను ని

న్నెంచుచు నెవఁడు గ్రహించును, మించెడు వాయసగణాక్రమితచూతమునన్.

శ్లో. ధ్యాయ స్సంజనతోయబుద్బదకణప్రాయం స్వయం మస్తకం

పశ్య న్నాయసకూటకోటిఘటితశ్రోతీపుటంవాయసమ్

నస్థాతుం న కలాయుతుం న చలితుం నో స్థిలితుం మాలితుం

నో మర్తుం నచ జీవితుం నభవతి త్రానాకులః కోకిలః.

౨౮

ఉ. కాటుకనీటిబుగ్గవలె గన్నడునాత్మశిరంబు గాంచిల్

గాటపు నిన్నకాటువలె గన్నకు వాయసనాసఁ జూచియున్

నీటుగఁ గోకిలం బచట నిల్వఁగలే దెట కేగలేదు దా

మోటుగఁ జూడలేదు గనుమూయఁగలేదు చలింపలేదు మైఁ

బాటిలుప్రాణముల్ గనదు బాయదు భీతిఁ జలించునక్కటా.

శ్లో. సంత్యజ్యకోకిలశిశోమధురప్రవాళం మాకందబృందమలిపోతమిశత్రునూనమ్
నింబేతుత్తిక్తహృదయేబలిభుక్తులాఢ్యే మానేనతిష్ఠసియదీహవదాశుకార్యమ్

చ. ధర మధురప్రవాళము సదాసుమిళిందమిశత్రునూనమా

సరసరసాలభూజము వెసన్విడి యాపలుగాకిమూఁకతో

వఱుచుఁ ద్రిక్షద్వర్ణదయవాసితమా నలవేఁపచెట్టుపై

స్థిరముగ మానవృత్తిని వసించితి వేటికిరా! పికార్భకా!

శ్లో. వపు ర్మలిన మీదృశం తదపి పుష్ట మేతత్పరై

శృకుంత బత సంతతా శకుఃభి ర్వనే ధావసి

క్వవా వద గరుత్తతా మధుర మీదృశం శిక్షితం

నిమీచసి సుధామత శ్రవణయో రిమాం శృణ్వతః.

30

చ. తను వతినైల్యయుక్తమును దత్తనువుం బరపుష్ట మెంతయున్

వనముల సంతతంబు నలపక్షులఁగూడి చరించుచుంటి వై

నను వినువారివీనుల కనారతత్వప్తి వహింపఁ బల్కె దే

మని వినుతింతుఁ గోకిలమ! మచ్చిక చెచ్చట నేశకుంత మీ

ఘనసుధఁ జిల్లు ప్పులను గౌరవ మొందగఁ దెల్పఁ జెల్లుమా.

చిలుక.

శ్లో. ఫలవతి పిచుమందే మందబుద్ధే కథంవా

స్వనసిమధురవాణీ వ్యర్థయన్ రాజకీర!

లతిపరుషరవాణాం వాయసానాం నివాసే

కుసుమితసహకారప్రాతభాగం విహాయ.

31

చ. సురుచిరపుష్పపల్లవితచూతముఁ జూతమటంచు నెంచ కా

పరుషరవాంచితంబు లగువాయసముల్ గలనింబభూజ మి

త్తతి ఫలియింపఁగా నటకుఁ దద్దయుఁ జేరి నుతించుచుంటి నీ

వరమృదువాక్యవైఖరిని వ్యర్థముసేయుచు రాజకీరమా.

శ్లో. ఉచ్చైరేషతరుః ఫలంచ పృథులం దృష్ట్వాప్రహృష్ట శ్మక

శ్మలిం చాస్య గతం విహాయ నిభృతం తన్నారికేశం గతః

తత్రారుహ్య బుభుక్షి తేన మనసా యత్నఃకృతో భేదనే

స్యాశా తస్య నకేవలం విగళితా చంచుశ్చ చూర్ణీకృతా.

32

చ. తెలియక పెద్దవృక్ష మిది తీరుగ దీనిఫలంబు గొప్పదై
 వెలయు నటంచుఁ గీర మతివేడుకఁ గూడెడు శాలిమానికొ
 బ్బరిపయిఁ జేరి తత్ఫలము వాకొని చీల్చుఁగ నెంచునంతఁ గే
 వలముఁ దదాశమాత్ర మె విభంగముగాదు ముఖాగ్రముం జెడఁగ.

శ్లో. నిఖలేషు విహంగేషు హంత స్వచ్ఛందచాఽషు
 శుకపంజరబుధ స్తే మధురాణాం గిరాం ఫలమ్. 33

క. వరసర్వవిహంగముల౯, ముఁయుచు స్వేచ్ఛానుసారముగ నేగఁగఁబం
 జరబంధము నీకిది తగ, వర మధురమృదూక్తులకును ఫలమో శుకమా.

శ్లో. సుభాషితం సురూపత్వం వాచాలత్వం సుశీలతా
 ఏతత్కిరకిశోరస్య వ్యర్థ మాఖుభుజఃపురః. 34

క. కిరకిశోరమ నకుఁగల, సారసుభాషితసురూపసౌశీల్యములుం
 జారువచోమాధుర్యము, నారయఁగా మిగుల వ్యర్థ మగుఁ బిల్లికడఁగ.

రాజహంస.

శ్లో. భుక్తా మృణాళపటలీ భవతానిపీతా న్యంబూని యత్ర నచినానినిషేవితాని
 రేరాజహంస వద తస్యసరోవరస్య కృత్యేన కేన భవితాసి కృతోపకారః

చ. తరగల నోలలాడితివి ద్రావితి నీరములెల్ల మక్కువ౯
 మెటువగు తమ్మితూండ్లుగొని మెక్కితి పద్మములెక్కి లొక్కి తా
 సరససరోవరంబునకు నన్నుతి మీఱఁగ రాజహంసమా
 కర మనురక్తి నేమి యుపకార మొనర్చిలొ మాకుఁ దెల్పుమా.

శ్లో. అస్తి యద్యపి సర్వత్ర నీరం నీరజమండితమ్
 తథాపి న మరాళస్య మానసం మానసం వినా. 35

క. నీరజమండలమండిత, నీరములెల్లెడలఁ గలవు నిజ మటులగుఁగా
 కారాజహంస మానస, మారయ మానసమునంద యనురక్తి గనఁగ.

పిల్లి.

శ్లో. మా గర్వ ముద్వహ విజాల మహీపతీనా
 మంతఃపురం మణిమయం నిలయం మమేతి
 పట్టాభిషేకసమయే పృథివీపతీనాం
 బాహ్యస్థితస్య కలభస్యతు మండనశ్రీః.

బాలవ్యాకరణము.

—చంద్రాభట్ల రామమూర్తిగారు.—

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములో “సంస్కృతసమంబులం దికారాంతము లయినశబ్దముల యుపధాచజలు బహువచనంబు పరం బగునపుడు దంత్యము లగు” (సూత్రము ౧౦)

“ఇవి దప్ప సంస్కృతసమంబులందు దంత్యచజలు లే వని తాత్పర్యము. అర్చి- అర్చులు. రోచి- రోచులు. వీచి- వీచులు. రాజి- రాజులు. వాజి- వాజులు. మఱియు రాజశబ్దంబొక్కటి దంత్యయుక్తంబు కానంబడియెడి” అని యున్నది.

దీనింబట్టి రాజశబ్దము తత్సమమునను గూడ దంత్యయుక్త మని రూఢి యగుచున్నది. అట్లగునేని శ్లేషకావ్య మగురాఘవపాండవీయమందలి “అకట పాండురాజయశ మెన్నవైతి” అను గీతఁద్యపాదమునఁ గల జకారముగతి యేమి? పాండవార్థమున “పాండురాజయశ మెన్నవైతి” అని విడఁదీయునపుడు పాండురాజపదము సంబోధనప్రధమైకవచనాంతమై దంత్యజకారయుక్తంబు కావలసివచ్చును. రాఘవార్థమం దన్ననో “పాండుర అజయశ మెన్నవైతి” అని విడఁదీయునపుడు సిద్ధసమాసగత మైనయజశబ్దము తాలవ్యజకారయుక్తంబు కావలసివచ్చును. ఇట్టిచో నొకయర్థమున దంత్యమైనట్టియు వేఱొకయర్థమునఁ దాలవ్య మైనట్టియు జకారము నేకపారమున సరిగా నుచ్చరించు తెల్లు? అది దుర్ఘటము. కావున సంబోధనాంత మైనప్పుడు కూడ రాజశబ్దమును దాలవ్యముగానే యుచ్చరించుట సముచితము.

ప్రకృతిశబ్దములందుఁ దాలవ్యములుగాను వికృతిశబ్దములందు దంత్యములుగాను మంచ పంజరాదు లగుకొన్నిశబ్దములలోని చజలు కానంబడుచున్నవి. వాని సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రకృతి-తాలవ్యము.

వికృతి-దంత్యము.

మంచము.

మంచము.

కొంచనము.

కొంచనము.

జగము.

జగము.

పంజరము.

పంజరము.

“వల రాజసూడు జక్తులతేనిచెలికాఁడు” అని రాజశబ్దమాంధ్రనామ సంగ్రహమునం దాచ్చికముగానే వాడఁబడియున్నది. పాండుశబ్దముతో సమ

సిందిన రాజశబ్దము తత్సమముకాక తప్పదు గదా?

తత్సమతద్భవశబ్దముల రెంటియందును గలరాజశబ్దములోని జకారము దంత్యమే యనుటకంటె దత్తమ మైనప్పుడు తాలవ్య మనియు, దద్భవ మైనప్పుడు దంత్య మనియు నిర్ణయించుట యర్హమని నాతెలంపు

“యరలవలు లఘువు లని యలఘువు లని ద్వివిధంబులగు” (సూత్రము ౧౮) “హరియతఁడు- ఇత్యాదులం దాగమయకారము లఘువు. తక్కిన యకార మలఘువు” అని యన్నది

దీనింబట్టి హరి + అతఁడు-హరియతఁ డని వ్యాకరణమువలన వచ్చినమాగమయకారము లఘువని తేలుచున్నది. అనఁగా హరి + అతఁడు = హరి అతఁడని కలుపుగా నుచ్చరింపవలసిన స్థలమున అకారమునకు వ్యాకరణనియమమున యకార మాగమమైనందున హరియతఁ డని లఘూచ్చారణము కలదయ్యెను. అందు నీయకారము లఘువనియు నిట్లుచ్చారణసౌకర్యార్థము రామింజేసి కాయ చాయ మొదలగు శబ్దములయందలి సహజయకార మలఘు వనియుఁగూడఁ దేలుచున్నది. వకారవిషయమునఁ గూడ నిట్టి యభిప్రాయమే. ఇక్కడ లఘువులఘువులైన యకారవకారములకు వ్రాతయందు నుచ్చారణమునందును భిన్నరూపధ్వనులు లేవు.

“యవ” లకు నడిమినున్న “రల” ల కన్ననో యచ్చారణభేదమును రూపభేదమును లఘువులఘుభావముఁ జెప్పఁబడియున్నది. కాన వానిని మిగిలినహల్లులవలెనే వర్ణాంతరములుగానే యాలోచింపవలెను, గాని, లఘువులఘుభేదములు గలవానినిగా నాలోచింపరాదు.

ఈయభిప్రాయ ముండుటచేతనే కాబోలు “వర్ణసమామ్నాయమునందలి శకారము వర్ణాంతరము గాని యలఘుశకారము గా దని యెఱుంగున” దనివివరింపఁబడినది.

మఱియు శకారము వర్ణాంతర మని వ్రాయఁబడినప్పుడు శకటరేఫము వర్ణసమామ్నాయమునుండి తద్గ్రంథమున నేలవిడువఁబడవలెను.

దీని సంతనుబట్టి విచారింపఁగా బాలవ్యాకరణమున బుడితాను విడిచి తెనుఁగునకు వర్ణములు ముప్పదియూ అని వ్రాయట సముచితముగా దనియు శకటరేఫమును గూడఁ జేర్చి ముప్పదియే డని వ్రాయు టుచిత మనియు లఘువులఘుభేదము “యవల”లకే గాని యాంధ్రమున “రల”లకు లేదనియుఁ దోచుచున్నది. పండితు లీవిషయములఁ జర్చింతురు గాక. సందేహములను దెల్పి నందుకు నన్ను మన్నింతురుగాక.

గ్రంథస్వీకారము.

ఈ క్రిందిమూడు గ్రంథములు, గంజాముజిల్లా, సోంపేట, పంచానన గ్రంథమాలనుండి వెలువడినవచనకావ్యములు. ఈ గ్రంథమాలయొక్క యుద్దేశము, శిల్పసంబంధము లగు గ్రంథములు ప్రకటించి ఆంధ్రశిల్పసారస్వతము వికసింపజేయుట. 2 శైలికసంఘభావాభివృద్ధి నెలకొల్పు నైతిహాసికపౌరాణికయాధార్థికప్రబంధములను బ్రచురించుట 3 శిల్పసంఘ సమోత్సృష్టతసాంఘికులును సాంఘికేతరులును గ్రహించునట్లు చేయుటయైన యున్నది.

(1) మయసభ — (మొదటికుసుమము) దీనిని కేశవపట్టణము వేంకటరత్నసూరిగారు విరచించిరి ఈ గ్రంథము, పౌరాణికప్రసిద్ధుడును మహాశిల్పియు నగుమయుని పరమోత్సృష్టశిల్పనిర్మాణమును గూర్చినదై యున్నది. భారతసభాపర్వము ననుసరించి యీదలికథ నవలాప్రణాళికను నిర్మింపఁబడినది. ఇందు 100 పుటలలో 13 ప్రకరణములు గలవు. అందు యవ్వనవతి, వార్ధిక్య (మేరిముసుగు) మొదలగు చేతిపౌరపాట్లు గలవు. భాష శైలి మంచివి. సర్వత్రశకటరేఖములు నర్ధానుస్వారముల భేదముం బాటించలేదు. వెల రు 0—8—0.

(2) స్కాంతరాతికోట:—అనుపేరుగల అయస్థాంతదుర్గము, ప్రథమఖండము— (ద్వితీయకుసుమము) గ్రంథకర్త స్వయంసహాయనాది. కథ రామాయణమందు వాల్మీకిచే వర్ణింపఁబడిన మయునియొక్క గిరిదర్గము నాధారపఱచుకొని గ్రంథకర్తగూ రీకథను గల్పించి నవలగా వ్రాసియున్నారు రెండవఖండమునఁ జోళాధిపులతో నీదుర్గమునకుఁ గలసంధమును వివరించి వ్రాసియున్నారు “ఈ కథయందుఁ గర్త స్వయంసహాయమువలన నెంతటిఘనాభివృద్ధికయిన నొకసంఘము రాఁగల దని సాధించుట యాదర్శముగఁ బెట్టుకొని నట్లు తోచెడివి కథయందును భాషయందును లోపము లనేకము లున్నను పాఠకుల మనసు రంజిలజేసి మహత్తరమగు సద్భాషముల నెన్నియేని గలిగించగల దని మానమృతము” అని సువాదకీయనివేదనయం దున్నదానిని మేము సంగీకరించుచున్నాము. వెల రు 1—0—0.

(3) చిత్రవధ:—(తృతీయకుసుమము) గ్రంథకర్త బలభద్ర కోటయ్యగారు. ఈనవలయొక్క ముఖ్యాభిప్రాయము “విశ్వబ్రాహ్మణులు పూర్వము

విద్యాధనగౌరవములయం దసమానులనియు, దాటరాని యావదలకుఁ జిక్కి యుండుటకైఁ బోయి రనియు, మఱలఁ బూర్వోన్నత్యమునకుఁ బాటువడి శీఘ్రముగ ఫలము నొందఁజాలక హాస్యాస్పదు లగుచున్నారనియుఁ” దెలిసికొనుట- 93 పుటలలో 17 ప్రకరణములు గల యిందలి కథలో అమరసింహుఁడు తనయమరనిఘంటువులో విశ్వబ్రాహ్మణులను హీనకులులనుగాఁ జెప్పినకారణముననే యతఁ డెన్నియిక్తులు పన్నినను నెగ్గలేక చివరకుఁ జిత్రవధ గావింపఁబడియె నని తేలుచున్నది. ఆదినములలో నమరునంతటివాని కమరకోశమును రచించుటకు “నాకు గ్రంథమును రచించుట కవకాశము ధనమును లభించుండునా.....” అని విచారించుటకు గారణము కనఁబడదు. కిరీటము చేయు మనిన నుప్పరితట్టచేసె- ననుట- వేసగాంఢ్ర వచ్చి సింహాసనముమీఁది రాజును నటకుట, ప్రసవించునపుడు కన్నులుమూసికొన్నచుట; ఇట్టివి, యితర కథలలోఁగూడనున్నవి. ఏవిసత్యములో- అమరసింహునకు విశ్వబ్రాహ్మణులపై నసూయ- చోళరాజు విశ్వబ్రాహ్మణులపై వారి శిల్పశాస్త్రజ్ఞాననిపుణతం గని చూపుప్రేమ- దీనిచేత నమరసింహుని పాండిత్యమును సామర్థ్యమును గ్రహింపలేక చిత్రవధచేయుఁ డని యాజ్ఞాపించుట- చిత్రవధచేసి వానికశేబరమును గుక్తలు నక్తలు తినునట్లు విడిచి విశ్వబ్రాహ్మణులు మనశ్శాంతి గావించుకొని రనుటయుఁ జారిత్రకదృష్టితో సత్యముగా నిలువఁబడఁజాల వేమో యనుశంక గలుగుచున్నది. అచ్చుతప్పులకంటె వ్రాతతప్పులు విశేషముగా నున్నవి. నాశికము, తొలిచూలాంగన, మాట్లాడెదవు, నిలచెను, ఎర్రని, ఎఱ్ఱని, రాక్షసాపము, నూత్నచందాలు, విఘడియలు, అనేకవైపులు, గ్రంథరచనానెపము, రాచకార్యము, గుడిశలు, అనేకమంది, విప్రులు, కభురులు, నిర్భాగసము, నేరస్తులు అనుమున్నగునవి వానికుదాహరణములు. వెల రు 0—8—0.

(4) సుగుణశతకము:—(కవితాసమితి) పట్టిసపు శ్రీరామమూర్తిగారి చే రచియింపఁబడినది. సర్వవిధములను సుమతీశతకము ననుకరించుచున్నది తొలిపద్యములోనే- శ్రీకరివరనుని దలంచి చెవులింపొదవక, లోకులు మేలన బుధతతి మైకొను నీతులను వ్రాతు మహిలోసుగుణా- అనినారు. చెవులింపొదవక- అర్థమేమి? దుస్తుల నిచ్చియుఁ దినుబడి, వస్తువులను నిచ్చి విద్యవచ్చుట కెన్నోపుస్తకములు గొనుజనకుని, హస్తములు మోడ్చి కొల్వనగుఁ జూచి సుగుణా- అనియున్నది. తండ్రిపని, దుస్తు లిచ్చి, చిటుతిండి, పుస్తక

ములు కొనిపెట్టుటమాత్రమా! అభిప్రాయము లిచ్చినవారు కవిగారి యభిప్రాయమునకుఁ దోడుపడుటలోఁ జాల నశ్రద్ధవహించిరి. వ్రాతప్రతిమీఁదఁ జూచియు సవరణలు చెప్పరైరి. తమసమితిలోనివారే “సుమతీశతకము ననుకరించి వ్రాసినటులు కానవచ్చును” “నామిశ్రులగు శ్రీయుత.....ఇందలి పెద్దనీతులు బాలుర నుద్దేశించి వ్రాసి రనుట స్పష్టము” అనియే తేల్చివేసిరి. మిశ్రులు ముద్రణమునకు ముందే యాలోచనలు చెప్పి సవరణలు చేయించి యుండినచో నింతకంటె మిన్నగునుండియుండును. “ఇటునమ్మి ఋణమ్ముఁ జేసి యేడువనేలా” యనుటకంటెఁ గొంచెము మృదుపద ముండిన మేలు. “గుణవంతుఁ డెప్పుడేనియు, గుణహీనుని చెలిమిచేయఁ గ్రూకుం డగునా!” అనిరి. ఏలకాఁడు? ఆఱునెలలు సావాసముచేసిన వారు వీరగుదు రనిలేదా “ఫణికిఁ గలవిషముచేతకా మణిగుణ మెపుడైనఁ జెడునె” అని. సావాసమున్నఁ జెడుట సిద్ధము- మణియు విషము నొక్కచోట నుండవు “తలరుండు విషముఫణికి” ననునది సామాన్యవాక్యము. గుణహీనుని చెలిమిచేయునాతఁడు గుణవంతుఁడా! బాలురకై చెప్పనీతులు నిస్సందేహములుగ నుండవలయును. ఇట్టివి మాదృష్టికిఁ గొన్నికనఁబడునుగాని, యీచిన్నపుస్తకము చిన్నపిల్లలకు మహోపకారము చేయుననుటకు సందేహములేదు- రెండు మచ్చుపద్యములు—

క. గర్వము శత్రులఁగూర్చును, గర్వ మశౌరవము ధెచ్చుఁగావున నెపుడుకా
గర్వింపకు ధనమున్నను, సర్వముఁజెడు గర్వమున్న సత్యము సుగుణా.

క. కలిగినవానికి దానము, పలు తెఱఁగులఁ జేయనేల వ్యర్థముకాజే

జలనిధికి నీరు లోటా, జలదం బుదొత కురియ సఫలమె సుగుణా.

ఈపుస్తకము వెల రు 0 2-0. విశాఖపట్టణముజిల్లా, గవరవరంపోస్టు, వరహాపురములో కరివదనాకంపెనీలోను, గ్రంథకిర్రగారియొద్దను దొరకును.

(5) నిర్మలానందను:—ఇది బులుసు వేంకటరమణయ్యగారిచే రచియింపఁబడిన యైదంకములనాటకము. నిర్మల- ఆనందుఁడు- వీరిద్దఱు దంపతులు. జ్ఞానపాలుఁ డానందుని మిత్రము జ్ఞానపాలుని యుపదేశము విని యానందుఁడు- తల్లిదండ్రులను భార్యను విడిచి విరాగియై యోగివేషమున నాశ్రమమునకుఁ జనును. ఈతనియుద్దేశము పరోపకారముచేయుట- ఆయుద్దేశమెంత వఱకు నెఱవేఱినదో తెలియరాదుగాని- “నేనిలువీడి వచ్చి చేసినకార్యములలోఁ బరోపకారసంఘసంస్థాపనము. హిందూఅహింసాశ్రమమును రెండేతప్ప

మతేమియును లేదు.” అని (46 పుటలో) పలికెను. గాలపుడఁడు మొదలైన వారు రామతీర్థములో నేమియో చేయుచున్నారన్నాఁడు గాని నాటకములో వారు కనబడరు. ఇల్లువిడిచి చీకటిలోఁబోవుచున్న యానందుని జ్ఞానపాలుఁడు చూచి “నీలోత్పలముఁబోలు నీలనేత్రంబుల బాష్పపూరితములై పరిఘ విల్లు...నడిరేయి మానిరితి నేలవచ్చితి” అని యానవాలుపట్టి యడిగినాఁడు. ఈతఁడు నామగఁడని యానందుని నిర్మల యానందభారతివేషముదాల్చి తెలిసికొన్నదిగాని. తనకుపచారముచేయుచు, దనవెంటనున్నను భార్య నానందుఁడు గుర్తుపట్టలేదట. నే నెవ్వఁడనో యెఱుఁగుదువా యని స్నేహితుఁడు మాఱువేసములోనుండి యడిగిన నీవు జ్ఞానపాలుఁడ వని చెప్పినవాఁడు, భార్యను గుర్తింప లేకపోయినాఁడు. బాలయోగియని విశ్వసించెను. “మీ వెనువెంటనే తిరుగుచుందు నిదియే నాజీవితావధి” యని యానందభారతి నాల్గవయంకము చివర నానందునితో నిష్క్రమించినది. మరల నెక్కడను నానందునితో రా లేదు. ఈలీల మహుద్ధరించితివిఁ కట్టడికొడిగట్టినను సరియే. మొదలగునవి ప్రమాదపతితములు కావచ్చును.

చల్లనివై సుధాసుకరజాలము లట్లు మనోహరంబులై
సల్లలితోపదేశమున సత్పథదర్శక దీపికాశ్శరం
జిల్లుచు జ్ఞానరూపసుధఁ జేకొని హృత్కుసుమచ్ఛుసర్వధా
ఘల్లుముఁ జేయుచూడ్కు లవి ప్రోచుత దీనజనాభి నిచ్చులక.

ఈనాందిపద్యములోని చూడ్కు లెవ్వరివో స్పష్టపడుటలేదు

వెల గ్రంథాలయములకు విద్యార్థులకు రు 0-6-0 ఇతరులకు 0-8-0. నెల్లిమర్ల పోస్టు, రామతీర్థములో గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరకును.

(6) భావప్రపంచము:—వరహాగిరి వేంకటభగీరథిగారిచే రచియింపఁబడినది ఇదిప్రథమఖండము. కవిగారు “భావప్రపంచ మను పేరున విరచింపఁబడిన ఈవచనరచనావళిలోని విషయజాలము నాస్వకీయముకాదు ఉద్దండుఁడనునొక మహావక్త స్వప్నములో ‘ననేకపర్యాయములు అనివార్యముగా సాక్షాత్తరించి’ చేసినయుపన్యాసములను ‘ఆయుద్దండునితైలినే శక్తివంచన లేకుండగా ననుకరించి ప్రకటించియుంటి’నని వ్రాసియున్నారు. ఇందు హాస్య రసప్రధానములు భావపూరితములునైన 13 విషయములు గలవు. ఈ చిన్న పుస్తకము వెల రు 0-5-0. కావలసినవారికి గోదావరిజిల్లా పెద్దాపురంతా లూకా జగ్గంపేటలో వరహాగిరి బాలాత్రిపురసుందరాపు గారియొద్దదొరకును.

- గీ. పుట్టినప్పుడునుత పగ ల్పాని కువల, యంబు(నేచెడు)నినుఁ డేగె నట్టి కాని
గొనములకుమాటుగైకొన్నకొమరురాజు, వచ్చుననితారకాప్రజవలలెఁజదల.
- సీ రాణ సకృత్ప్రజారాతులు గడిదేట ద్విజవృత్తు లెల్లను దెంపువాఱ
జారచోరస్ఫూర్తి చాల విజ్రుంభింప సరసులసౌఖ్యవైఖరి కృశింప
వరధర్మవిజ్ఞానవార్తలు సడలంగ నన్మతాభిసంధి చయ్యన మెలంగఁ
గుముదంబుల మెలంగుకొంకు శంకను జెందఁ బరఁగి ప్రదోషంబుపటిమనంద
నంజనాచలరోచిర్నవాభ్రకాంతి, భంజన మొనర్చు చాయ లపారములుగ
సంధకారమహాకలి యావరించె, నఖిలదిశల నరాజకం బైనయపుడు. ౧౮
- ఉ. వేలుపుఱేడు నామఱుఁగు వేకొని యాత్మవధూటిఁ జెంద న
జ్జాలి నసూయ పుట్టఁగ విచారము సేయ కభావమంచు న
న్నోలి రచించె గౌతముఁ డహో యిదె రూపము నాబలంబు లో
కాళి గనుంగొనన్వలయు నన్నగతిక బలసెం దమశ్చటల్. ౧౯
- సీ. తా నొకబలియుఁడే తరణి లోకాలోకగిరిదుర్గమునఁ బడి కరము లన్ని
గలిగియు నావలె గడవఁగా శక్తుఁడో యెట్టిలా నారాక యెఱిగి నీళ్ళఁ
బడఁ గాక పట్టవో భవ్యసున్నామగంధమున నతను బట్టఁ దమము శక్తి
గాంచెను నారాక గననియచ్చోటనె తనకాఁకలును దాను బనికివచ్చు
నంటరానివానియందుఁ దా ననువెల్ల, దాఁచి పోయెఁ గాన దక్తఁ దనకు
ననుచు వేగ వచ్చె నన బలునీలిమ, గప్పికొనఁగ నిరులు గప్పికొనియె.
- సీ. నే ననిర్వచనీయనిజరూప మగు చనాదిత మెలంగుచుఁ దత్త్వధీ నడంచి
వెలయు నవిద్యమై మెలఁగెద మచ్చబలతఁ గాంచియే యాత్మ బ్రహ్మ మయ్యె
నటుగాన నాయందు నమరు కారణలక్షణం బతివ్యాప్తినుష్టంబు గాదు
బ్రహ్మవిద్య యెటండ్రు బలవత్ప్రమాణంబు మఱి గుహాశయత బ్రహ్మంబు నేన
యఖిలమునునాదురూపంబుననుసరించి, నిలుచునో లేదొచూడుఁడీనిఖిలజనము
లనెడివైఖరిరోదసు లాక్రమించి, యంధతమసంబువరఁగెభయంబువెరుగ.
- క. ఔర తమోబల మయ్యెడ, నేరీతి వచింప శక్య మేరికి నైనక
ధారాశతరవివేకవి, హారులకును నస్తు వరయు టరు దై తోఁచెన్. ౨౦
- గీ. చంద్రతారావివాహంబు సమయ మనుచుఁ, గాలకజ్జలకారుఁ డఖండపద్మ
జాండమంజుకరండంబునిండుకొనఁగ, నునుచుకాటుకయననుం డెఘుసతమంబు.
- ఉ. వేళ యెఱిగి సూర్యుపయి వేళమ వచ్చుగుహాంతరాళధా
తాళతమంబువెంట గ్రహరాజహతవ్యతు లొట వచ్చి య

- వ్వేళ నినుండు పోవుటకు వేదనఁ గుందుచునుండజ్యోతులో
నా లలిమించుఁ గప్పు పయి నల్వుగ నొప్ప గృహప్రదిపముల్ ౨౪
- క. వడి నినుండు చనఁగవెంబడిఁ, బడిచనఁదడఁబడుచుఁజక్తిబలునిరులుగొనన్
వడి యుడిగి యచ్చటచ్చటఁ, బడియుండెడురస్సు లనఁగభాసిలుదివియల్
చ తలఁపఁగ శబ్దమాత్రవిదితం బగుచున్ గుణమాత్రహీనతన్
మెలఁగుచు సప్రతీతగతి మేమరసంశయవృత్తి నందుచున్
బలుననృతంబువాదములపట్టగుచుం గరుణాప్రయత్నముం
దలకొని కుప్రబంధమతిఁ దార్హిని యుండెచు లోక ముత్తతీన్. ౨౫
- ఉ. రాజవియోగవేదనఁ గరంబుఁ గృశించి తమంబుఁ గాంచి ప్రా
గ్రాజనిభాస్య రాణసెడరాఁ జనుదెంచును వేగ మంచు వే
శాజలజాక్షి దెల్పు నతిలాలసమూన.....దన్తుభాం
భోజము నవ్వుపూనె ననఁ బాలెసఁగెం దొలితెల్పు ప్రాగ్దిశన్. ౨౬
- చ. విరహిజనంబు నేచ నతివేగమ వచ్చు ననంగవీరుభా
సురతరకేతకీశరముసాంపున రేక, తదర్థచంద్రసుం
దరవిశిఖంబునా సగము, తజ్జయకారణచక్రమోయనన్
సురుచిరబింబము న్వయసఁ జూడఁగ నొప్పెను బ్రాక్తకుప్పనన్. ౨౭

—♦ చంద్రోదయవర్ణన ♦—

- క. అలప్రాచి కుంకుమచ్చవి, నలరెడుమోమునను నీల మగుమృగనాభిం
దిలకము దిద్దె ననంగఁ, గలువలచెలికెంపుమేనఁ గ పుపు డొప్పెన్. ౨౮
- సీ. విరహిజనంబుల వేగింప మారుండు తెలివిఁ బెట్టిన గండదీప మనఁగఁ
గమలచక్రము తేర్పఁగడలితోఁబాడముచుహెచ్చిసాచ్చెడువంతచిచ్చనంగఁ
గుముదినిపాలింటి కొమరారు పూర్వంపు బలుతరంపుఁదపంపు ఫలమనంగఁ
గలశాబ్ధి వెడలి వెన్నెలపుల్గునిసుపులం బోషించు నునువెన్నముద్ద యనఁగ
విరహిమోహకకర కాండవిసరమండి, *తస్మైరైక్షవవృక్షకోదండ మనఁగ
దండిరుచులనజూడంబునిండుకొనఁగఁ, బండువగవచ్చెనైందవమండలంబు.
- చ. †నలువటి యంధకారవసనంబు ముసుం గిడి యున్నయద్దిశా
లలనలమేనఁ గప్పు శిథిలంబుగఁ జేయుచుఁ గప్పురంబుఁ దా

లలితకరంబుల నినిచె లాలితి మీఱ నన నిజచ్ఛవుల్
నలుదెసల నైలంగ నలినంబులనూడు వెలింగె బొంగుచున్. 3౧

చ. సరసులు స్రుక్తఁ జక్ర'ములు సంగతి దక్త వియోగమానసం
బరుదుగఁ బొక్తఁ గల్వగమి కందము లెక్తఁ జకోరపాళికల్
శరబడివొక్త ఘూకములసంసృతి నిక్త ధరాళి నూష్ఠము
ల్పరువడిఁ జక్తఁ జక్తఁ గనుపట్టెను రిక్తలతేడు గ్రక్తునన్. 3౨

సీ సురలయాఁకటిచిచ్చుసాబగార్చు మేఘంబు పాంథులపాలింటిప్రళయవహ్ని
జారమలిష్టుచోచ్చాటనమంత్రంబు హతదృష్టిపేచ కేడ్ధాంజనంబు
కుముదిని నేదెడు కులదేవతామణి యురుచక్రసంతాపహుతభుగరణి
సరసజీవంజీవసంజీవనాషధి తాపదరిద్రతాదానకర్త
తండ్రి నుబ్బించునందంపుదాఁపురంబు, పొసఁగు తమ్ములబడలికపుట్టినిల్లు
కళలు నాటుపదింటికిఁ గాణయాచి, చెలఁగు జక్తలతెరువున సితమరీచి.

చ. హరునకు సొమ్ము కమ్ము జలజాకరపాళికిఁ జక్రవాకసం
సరణము కీడు దోడు జలజంబులసామికిఁ గైరవాటపీ
స్ఫురణము పొందు విందు సురభుక్తి(కి) భవ్యచకోరపారణా
చరణము పొంగు రంగు గని చాల వెలింగెడు నింగి చెంగటన్. 3౪

సీ కలశపాథో రాశిగర్భసంజాతంబు ప్రాగ్నిశావనధవిభ్రాజితంబు
విమలనిజద్యోతవిశదీకృతాశంబు నభ్రంలిహదశ్రవిభ్రమంబుఁ
గౌశికసంచార కార్యధౌ రేయంబు నురుకరోద్ధూతపద్మోదయంబు
బహుళద్విజాళిసంభరణప్రవీణంబు నుపకంఠతారాళియోజితంబు
ఠీవి నొరబడె శశభృదైరావణంబు, రుచిరతారకమార్గసగోవరంబు
భవ్యనక్షత్రవీచికాబంధురంబు, సంకునకసద్గ్రహగ్రాహసంకులంబు. (?) 3౫
గీ క్షీరజలరాశిదీప్తిసం(జీ)వనంబు, పంకరుహకాండఖండనపండితంబు
పక్షయుగధారి తారకావర్తచారి, రాజిలుచునుండె నవ్వేళ రాజహంస.

క. చెన్నారుచండె వెన్నెల, మి న్నా వెన్నెలలతేట మించియొసఁగఁగా
నన్నలిగజాండ మొప్పెను, సన్నపుఁ దెలికప్పురంపుసంపుటముక్రియన్.

క. చందురునివంటిబిడ్డని, పొందెడయఁగలేక పాలమున్నీ రరుదే
నిదెల్లఁ బాలు నిండె న, నందగ లోకమునఁ గుముదనాధాంశురుచుల్.

- సీ. కలువలగములచొక్కపువాసనలతోడఁ గమలసంకోచంబు ఘనతగాంచె
వెన్నెలపులుఁగులచెన్నుఁదనంబుతోఁ జక్రాంగఘేదంబు చాల మించెఁ
జంద్రకాంతోపలసప్రవదచ్చవారితో విరహినేత్రాబువు ల్విస్తరించెఁ
గాకారిముఖజంతుతోకాభయంబుతో జారులమది భీతి నందడించెఁ
బుడమిచెలి మేనఁబుట్టిన భూరితాప, భరముతో నంధకారంబు వజ్రవణొచ్చె
వలుల నెఱతావు సద్గుణావలులప్రోవు, నీరజంబులదాయ వెన్నెలలు గాయ.
- క. లోకాలోకాంతరమున, భీకరమై యుండ తమము బెదరి గిరిగుహ
కోకహృదంతరసీమలఁ, గాకెక్కడఁ బాటి యుండఁగల దీవేశన్. ౪౦
- క. చలివెలుఁగుచాయ తమముం, గలయన్ హరియించు ననుట గా నబ్రము కో
కులహృదయము నిది చిత్రము, తలఁపఁ దమోమయముగాఁగఁద్రుచి చేసెన్.
- చ. అడరి తమంబు సర్వజగదాత్మకవస్తువు గ్రస్తుచుండఁగా
నడఁచెను గోవిలాసముల నస్తమ మంతయు వస్తుదృష్టి చే
పడఁగ నొనర్చె సద్వివేచి భవ్యముదాబుధి నోలలార్చెఁ దా
నెడయఁ దుదారవిష్ణుపద మీద్విజరాజు మహాత్ముఁ డెన్నఁగన్. ౪౧
- గీ. తలఁప నబ్బర మీకళాధరునిగోవి, లాసమాధుర్యమహిమ, బులబ్ధవల్ల [గ
హృదయములుతత్ప్రసక్తిగా నటులుకరఁగ, కుండుఁ దెలియఁగరఁగుఁకొప్పికొనఁ
- సీ. నిజగోవిలాససన్నిహిత నానాపదార్థప్రపంచంబున స్థిత మగును
మాధుర్యము ప్రసాదమహిమతో నెనయంగమిగులనర్థవ్యక్తి మెఱపు గొనఁగ
నన్మతవాగాదిదోషాత్మకతిమిరంబు దూరింప న్నస్వలంకారసము
లలరారఁ జిత్రబంధాదివిశేషము ల్వఱలఁగ శుచిరసాస్వాదిరసిక
వరకపులుమెచ్చినవరసాస్వాదమందఁ, గుకవిబృందంబుత్తనహృదయమహిమఁ
జూడఁ జాలక స్రుక్తఁగ జోడులేని, లాలితి వెలిగె మేటి కళాధరుఁడు. ౪౨
- చ. ... మొక్కఁడేప్ర బలునొండుగుణంబు గనంగలేక వి
స్ఫురణము దక్త లోకమున శోభిలఁజేసె గుణవ్యవస్థ దా
విరహిజనాంతరంగములఁ బెదమముం గుముదంబులందు ని
బ్బరపురజంబుగాకరి.....గిరిసత్త్వము న్ముచున్. ౪౩
- క. వెన్నెలరాయనివెన్నెల, వెన్నులపైఁ బర్వు గిరులు వృక్షము లెల్లన్
వెన్నెలజగి గిరితరువుల, యన్నలుఁ దమ్ములు ననంగ నలరెన్ ధాత్రిన్.

మ. తొలుపక్షంబునఁ దారకల్ విరళతం దు.....తంతకుం

జలిని గైక్కుడుచాయఁ జేకొన మదిన్ సుధిల్ల నితైల్వి తా
రలు మేటుల్ మగఁ డేగుదేరఁ బరమాన్యంబై నభావంబునం
జెలువొప్ప న్నెదురేగి *తత్తనువు నాళ్లేఁపించె నెంతేనియున్. ౮౭

గీ. మృదులశీతలకరముల.....చుఁజేసి, కువలయానంద మొనరించెఁ గ్కూర్తిరాజు
కువలయానంద మొనరింపఁగోరు వాఁడె, రాజనుచు నెన్నుచురుబుధ రాజు లెల్ల

చ. ఇనుఁడు చనంగ సుదుగొని హెచ్చినరక్తత నెంద్రిఁ జెంది య

...నిన్ని శాచరుఁ డొఱూరమునం గర మంది నన్ను న
య్యినునిపతివ్రతం జెనక నేపునఁ జేరెడు వీనిఁ జూచు లే
పని యని పద్మినీరమణి పద్మముఖంబును వాంచె గ్రక్కునన్. ౮౯

చ. సరసి తుషారఽశ్శికరసంగతఽశ్శితుషారశీకరో

త్తరఘనబాష్పపూరములు గ్రమ్మఁగఁ దామరమోము వంచి యం
తరతరులీనభృంగచయ తారనినాదము లుప్పతిల్లఁగాఁ
బురణ దొలంగి జక్తము పొంగక పొక్తఁగ నేడ్చె స్త్రుక్తుచున్. ౯౦

క. రతు లుడిగి పొత ద్విజదం, పతు లడలఁగఁ జూచి(చూచి)పాపక్రియకున్
వెత గదార సరసి లజ్జా, నతముఖి యై యుండె నపు ప నలువెడలంగన్ ౯౧

సీ. తనతమ్ములచు జేరఁ దలఁచుఁగఁ బగవాని శరబడి తొవల సుసర్గఁ జేయ
ఖరకరు డగునినుం దురుతీవ్రతఁ గడంగి పవలుగారించు నుత్పలవిచికిల
బుద్ధ్యగారంబులఁ బడవేసి యుష్ణాపు మధురాన్నములులేక మాఁడఁజేయు
నినుఁ బాటదోలి చల్లనిరాజు చనుదెంచి బెడఁగుకరంబుల వెడలఁ దిగిచి
కలువపూఁబల్లెరంబులఁ గలువదీతి, హితరసాన్నము గల్పింప నింపు గాఁగ
నారవస్తుతు లెసఁగంగ నారగించె, దనివిమదిదీరఁగ మధువ్రతద్విజాళిగి ౯౨

ఉ. చల్లనిరాజు వచ్చి కరసంగఁజేయ నినుండు సేయుఁగా

కెల్లఁ దొలంగ నంగసుఖ మొతయుగా సుఖవిద్రఁ జెందెఁగా
కెల్లరుఁ బద్మినీరమణి యెప్పుడు మెల్లను చాన్తనందు రి
క్తల్లకు మెత్తురా యని చకాపక నవ్వెఁ గుముద్వతీసతుల్. ౯౩

గీ సరసులకమిత్రుడగు నెచూచందమామ, యలఖరాంశుండుదమ్మేమియాదరించె
గాఁకగావించిజీవనగ్రాహిగాఁగ, ననుచు నప్రనవ్వెననఁ గల్వ లపుడు విరిసె.

- ఉ. ఏమగవారు నామగనియింపు వహించిరి చంద్రుఁ డన్నయ
న్నామము స(ర్వ)మోదఘటనం గలిగెన్ శశికంచుఁ జెప్పరే
ప్రేమను నన్నఁ జేకొనఁగ బెట్టుగ నీరసమూని పద్మినీ
భామయ మోము మోడ్చె నని పక్కున నన్నెను గైరవావళుల్. ౧౧౧
- సీ. సితపక్షగతి గాంచి చెలువారి పంకజాసనభావవైఖరిఁ జాలఁ బ్రబలి
వెన్నెల లీనెడు వెలిమేన దైవాఱి జుకకప్పలు పూనుపొంక మమగి
యచ్చుపుగుణమూని లచ్చికిఁదోడ్చాచు విధుసమాఖ్య జగంబు విచగ నలరి
తమము పోఁగొట్ట నుత్తమధర్మరీతులు సాకల్యముగఁ దెల్పఁ జాగ గలిగి
మూఁడుమూర్తులవేసంబు ముచ్చమవుల
యాకృతియు నొక్కవేశన యానుకొనుచుఁ
గాలభిద గోరి తద్వత్త గాంచునినుచి
మించి దీపించు దివి మంచునించువేల్పు ౧౧౩
- సీ. ధరణీధరోరుకందరమండిరోదారతమ మణుపమికిఁ దా నమరె నేమొ
ఛామూపహరణధౌరేయరశ్మిచ్చటాచాప్తి లేమిడికిఁ దా నమరె నేమొ
ద్విజరాజసంతతి* దీనత్వ ముడుపఁగా నేరుపులేమిడిఁ జేరె నేమొ
సరచుల నామోదసంపద నందింప బలిమిచాలమికిఁ జేపడియె నేమొ
యొకకలంకంబు నెమ్మేనఁ బ్రకటమయ్యెఁ
గళలు పదిమూటు వెలుఁగంగ మెలఁగుదొరకు
సకలసద్గుణనిధి యైనచక్రవర్తి
కొక్కదోసంబు లెక్కింప నొచ్చె మగునె. ౧౧౪
- సీ. జారసంకల్ప బుఁ దూలింపఁగాఁజేసి చోరుల మూలకుఁ జొరఁగఁజేసి
సన్తార్గ మెల్లను సత్ప్రకాశముచేసి పంకజావళిఁ బటాపంచ చేసి
యరిజాలములనెల్ల నండ వాయఁగఁజేసి యాశ్రితద్విజరాజి నలరఁజేసి
పరతమోగ్రంథుల గిరిగృహల్ సారఁజేసి ధర్మసాస్థాపన దనరఁజేసి
ఖరకరుఁడు మున్ను చేసినకాఁకఁబసి, యలరి సద్వర్గ మెల్లను మెలఁగఁజేసి
కువలయానంద మొసరించెగూర్చిఁజేసి, యశారచల్లనిరాజు దీవ్యత్ప్రకాశి.
- చ. వెరపు దలిర్ప యజ్ఞపతి వేగ రథాంగవధూటికామనః
స్ఫురదురు హేమకుండమున భూరివియోగకృపీటయోని భా

సురకర కాండజాలముల శోభిలఁజేసెఁ దదుత్థధూమమే
పరఁగెను మేన నంక మయి పంకజవైరికి నొచి చూడఁగన్.

౧౯

ఉ. అచ్చులినిగ్గునిగ్గులు రయంబున నెట్లైయిసోకుకాఁకచేఁ
జిచ్చుననేఁగినట్లు చెలిచిత్తము తత్తట మంద హెచ్చి బ
ల్వచ్చునియూర్పుగా డ్పడర విన్నని కన్నులు విచ్చి చుర్చురన్
మచ్చరమారఁ జూచి యవమానము మీఱ గ దూఱుఁ జుద్దునిన్.

౨౦

—♦ చంద్రోపాలంభము ♦—

ఉ. చి చ్చిదె మింట మింటఁ గనఁ జిచ్చొక టబ్బునె చందమామయో
హెచ్చుగ నిప్పు లుప్పతిలు హేతువు గానము పచ్చివెన్నెలో
యచ్చెరువయ్యె నంగముల నంటిన మాత్రన పొక్తు లేలాకో
యచ్చెరు వేల యిట్టివిరహార్తజనంబుల కట్టు లయ్యెడన్.

౨౧

ఉ. తమ్ములకల్కికిం గనలుదాల్చుచు లోపలఁ గుది కంఠు నీ
విష్టయిఁ బాంధకామినుల నేఁచక మానుదువే తలంపు మో
హమ్మున నిన్ను గన్నకడు పాబడబాగ్నినిఁ గాలకున్చి భా
వమ్మునఁ జూడఁగా విరహవర్గముపాపమెకా నిశాచరా.

౨౨

సీ. చండాంశుకరమహాజ్వాలలలోఁ గాలి మాఁడక తక్కునే మఱియొకండు
బడబాగ్నిలోఁ బడి భస్మమై కూలక మహి వృద్ధిఁ బొందునే మఱియొకండు
కాలకూటంబు సంగతి గాంచినంతనె మసి గాకపోవునే మఱియొకండు
సైంహి కేయమహోగ్రజత రాగ్నిలోఁ బడి మగుడ నేతెంచునే మఱియొకండు

(ఇక్కడఁ గొన్ని పద్యములు లోపించినవి.)

ఉ. అన్నను గూఁతుఁ బట్టుకొనునట్లుగఁ జేసిన దుండగీడు గా
క్రాన్ననవింటివాఁ డతనిక్రూరత యే మని యెంచుదాన నీ
*వెన్నఁగ మేనమామవు గదే గురుతల్పగు నిన్నుఁ జేయఁజే
యన్న! కళానిధీ! యతని నల్లుఁ డటంచుఁ దలంచి కూడితే.

౨౩

క. గణుతింతు రెలులునినుభువి
గుణవంతులు ప్రకృతి వికృతిగొను నితఁ డనుచున్
గుణవృద్ధిప్రతిషేధము
లణు వెఱుగవు సమభవంబు లందవు చంద్రో.

౨౪

గీ. ఆర్యు లెల్లఁ బ్రసాదమాధుర్యముఖ్య
సద్గుణాలంకృతుల కెల్ల జన్మభూమి
యితఁ డనుచు నెన్నుదురు నిన్ను నెట్లు తద్వ
యీభివక్షానకలన నింపెసఁగునుతులు.

౬౬

గీ. అసితరుచి మించు నాహలాలముకంటె
వెలివెలుంగుల యీచంద్రవిషము మించు
ససితవిష మెల్ల మ్రింగెను హరుఁడు రాహు
వీని ప్రియ నోపక నెడలనుమిసె.

౬౭

గీ. సైంహికేయ వివేకుంబు చాల కీపు, ద్విజులరా జని ప్రింగక విడిచి తేల
వీవిద్విజ*సంతతిద్రోహి దీనఁగాదె, మహిఁ బ్రవర్తల్లె నీకుఁ దమఃపదంబు.

సీ ఘనతమాగమములు గాంచితి వేరీతి వాని. సూంతరములు గాన నైతి
రహి నన్నియును బదార్థము లెట్లు దెలిపితి వ్యాప్తి నకుంతితవడయ నైతి
వొగి నపూర్వాలోక మొదిత వేగతిఁ బ్రాభాకరచ్ఛాయఁ బడయ నైతి
పురుషమోహతి నెట్లు లొనరంగఁజేసితి సత్రప్తకాశముఁ జేయఁజాల నైతి
కాదు తెలివికిఁ బదవిభాగంబు సేయ, వ్యాకరణవేత్తవై యెట్లు వఱలి తీవు
జగతి నెన్నఁగ నీవతిజడుఁడ వయ్య, నహహ యెట్లు కళానిధి నైతిచంద్ర!

గీ. చంద్ర సన్తార్గవర్తి వై జరుగునీకు, సత్రప్తకాశంబు సేయఁగఁ జనదె చెపుమ
సరవి దప్పంగఁ బోకితి సత్రప్తకాశ, మిలఁ దమోగ్రస్తునకు నెట్లు గలుగ నేర్పు.

గీ. అకట పదదర్శనమ్ము కరాగ్రమునన, యున్న దని చంద్ర యేటికి నుల్లసితదు
సంధివేశలఁదమము దుస్తరముగాఁగఁ, బ్రకృతిభావంబె తెలియఁగఁబడదునీకు

గీ. పుకజాతారి సంతాపపదమ వగుట, వాసికెక్కెను నీకళావత్సవ మెన్న
నకటకట నీవు జడభావమందియుండి, యరసిచూడ మహత్త్వంబునంది నెట్లు!

గీ. మేనిది నిశాసహాయత మెలఁగె ననుచు

సామ్యవైరంబుచే బాధ సంఘటింపఁ

జనునె పద మాద్యము హరిద్ర నొనరఁ బలుక

శబ్దమాత్ర సమాయాతసమతఁ గంటె.

౭౩

గీ. †నలినబాధక గుణవద్గణంబులోన, గణన గొనలేవు ముగుదలఁ గ్రాచ నీవు
అరసి చూడంగనిది చిత్రమయ్యెనెట్లు, లవని నిన్నుఁగళావంతుఁ డనిరిబుధులు

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగుగ్రంథము.
తఱయు	స	ప్రవేశే	ప్రవేశించుట
తఱలు	అ	నిర్గమనే భయేచ	బయలు వెళ్ళుట భయపడుట
తఱమిడు	స	భ్రామణే	గిరిగిరిద్రిష్టుట
తఱిగొను	అ	ఉద్యోగే	ఉద్యక్తుండవుట
తఱయఁజొచ్చ	స	సమ్యగంతఃప్రవేశే	అస్సగా లోను బ్రవేశించుట
తలఁ	స	స్థరణే విచారేచ	స్థరించుట విచారించుట
తలఁకు	అ	భయే	భయపడుట
తలఁగు	అ	అపసర్పణే	తొలఁగుట
	స	వ్యపనాశనేచ	పోగొట్టుట
తలరు	అ	శోభాయాం	శోభించుట
తలిర్చు	అ	పల్లవోత్పత్తౌ	పల్లవించుట
తలపెట్టు	స	ఆరంభే	ఆరంభించుట
తలపడు	అ	కార్యాతిప్రవేశే	విక్తిలియుఁబనిలోఁబ్రవేశించుట
తలపోయు	}	స యావద్దుఃఖావేదనే	ఉన్నదుఃఖి మంతయుఁ జెప్పకొనుట
తలపోసికొను			
తల్లడిలు	}	అ సంభ్రమే	తొట్టుపడుట
తల్లడిల్లు			
తల్లడించు			
తల్లటించు			
తల్లడపడు	}	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
తఱుకొత్తు			
త్రవ్వ	}	స ఖిననే	ఖిననముచేయుట
తవ్వ			
తవుడు	}	స ఆమర్శనే	అంతట స్పృశించుట
తవుడుకాడు			
తవులు	}	స స్పర్శే ప్రాప్తేచ	స్పృశించుట పొందుట
తాఁకు			

ధాతువు		సంస్కృతాగ్రము	తెనుఁగ్రము.
తాగు	}	స పా నే	పానము సేయుట
త్రాగు			
తాఁచు		స పాదతాడనే	తన్నుట
తాటించు		స తాల్యాదివాదినే	దవుడలు మొదలైనవానిని జప్పు డు చేయుట
తారు		స నిలీయదర్శనే	పొంచుట
		విహ్వలతాయాంచ	సాలిసిపోవుట
తార్చు		స ప్రాపణే	పొందించుట
తారసిలు	}	ల సన్నిధానే	సమీపించుట
తారసిల్లు			
తారసించు			
తార్తాణించు		స నిదర్శనే	నిదర్శనము సేయుట
తారుమారవు		ల వైకల్యే	చెడిపోవుట
తాటు		ల ధావనే	పరుగెత్తుట
		స నిలయనే	డాఁగుట
		హరణేచ	హరించుట
తాటించు		స ధావనకరణే	పరుగెత్తించుట
తాల్చు		స ధారణే	ధరించుట
		శూర్పాదీనాంతండు	చేట మొదలైనవానిచేత బియ్యము మొదలైన వానియందలి
		లాదిఘృణీకరణాద్య	ము మొదలైనది పోగొట్టుట
		పాకరణే	తవుడు మొదలైనది పోగొట్టుట
తాఘ		స సహనే	సహించుట
తాలించు	}	స శాకాదిసంస్కారే	కూర మొదలైనవానికిఁ దాలింపుచేయుట
తాళించు			
త్రాపు		స పా నే	పానము సేయుట
తిగుచు		స గ్రహణే	గ్రహించుట
తిట్టు		స శాపే	శపించుట
తిను		స భక్షణే	భక్షించుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగార్థము.
త్రిప్స	}	స పర్యావర్తనే	మళ్ళించుట
తిప్స		భ్రామణే	తిఱుగఁజేయుట
		అ పిత్తదూషితేచ	పిత్తదూషితమగుట
త్రిమృదు		అ సంచారే	సంచరించుట
తిరుచు		స కార్పణ్యయాచనే	కార్పణ్యముగ యాచించుట
తిరివడు	}	అ మనఃకాలుష్యేణ	మనస్సు కలఁతపొంది తొట్రుపడు
తిరుగుడువడు		సంభ్రమే	ట
తిరుగఁబడు	}	అ రోషేనాభ్యుత్థానే	రోషముచేత నెదిరించుట
తిరగఁబడు		మనఃకాలుష్యే	మనస్సునఁ గలఁతనొందుట
		పునరారంభేచ	మళ్ళి యారంభింపఁబడుట
తిరుగు		అ పర్యావృత్తౌ	మళ్ళుట
		సంచారేచ	సంచరించుట
తిఱుగు		అ భ్రమణే	భ్రమించుట, గిఱిగిఱఁ దిరిగెనని
తిలకించు		స దర్శనే	చూచుట
తివుచు	}	స గ్రహణే	గ్రహించుట
తివియు			
తివ్రరు		స కాంతాయాం	కోరుట
తీర్చించు		అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
తీయు		స గ్రహణే	గ్రహించుట
		చందనాదిఘర్షణే	గంధము నూఱుట
		అపహరణే	అవతలఁబెట్టుట
		అ నృణాదివేదనా	తీపుదీయుట
		యాంచ	
తీరు		అ నాశే	నశించుట
తీఱు		కార్యాంతరాభావే	వేఱుగాఁ బనిలేని దవుట
		వివాదనిష్క్రమే	వివాదము నిష్క్రమ మవుట
		నిష్ఠాతే	నేర్పరియవుట
		ఋణనివృత్తౌ	అప్పు నివృత్తించుట
తీవరించు		స త్వరాకరణే	త్వరచేయుట

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెనుఁగఁగము.
త్రుంగు	అ	మృతౌ	చచ్చుట
		శకలీభావేచ	తునియలపుట
తుటాయించు	కా	విచ్ఛేదే	విచ్ఛిన్నమవుట
తుడు	స	ఆమర్శనే	తరువుట
		ఆర్ద్రతాద్యపనయనేచ	తడి మొదలైనవానిని బోఁగొట్టుట
తునుగు	అ	శకలీభావే	తునియలపుట
		సాహసేచ	సాహసిండుట
తునుము	స	శకలీకరణే	తునియలుసేయుట
		మారణేచ	చంపుట
తునియు	అ	శకలీభావే	తునియలపుట
		సాహసే	సాహసిండుట
	స	శకలీకరణేచ	తునియలుసేయుట
తుమ్ము	అ	తుతే	తుతముచేయుట
తురుము	స	ఫలాదిచూర్ణీకరణే	ఫలాదులు చూర్ణముచేయుట
తుఱుము	స	పుష్పాదిధారణే	పుష్పములను ధరించుట
తుఱుగలించు	}	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
తులకించు			
తుల్లు	}	అ గర్వే	గర్వించుట
తుల్ల			
		కార్యాత్యుత్సాహేచ	పనికి మిక్కిలియుత్సాహపడట
తూఁగు	అ	నిద్రాయాం	నిద్రవొందుట
		తులితేచ	తూనికెయవుట
తూఁచు	స	తోలనే	తూనికసేయుట
తూఁటాడు	స	భిద్రకరణే	భిద్రములగునట్లుచేయుట
తూఁటుకట్టు	అ	భిద్రీభవనే	భిద్రమవుట
తూర్పెత్తు	}	స ధాన్యాద్యక్షిప్తవా	ధాన్యములు పొడుగుగా నెత్తి
తూర్పారబెట్టు			
		యునాతత్రధూళ్యాద్యపనయనే	గాలిచేత వానియందుండునట్టి దుమ్ము మొదలైనదానిని బోఁగొట్టుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
తూలు	స	లంతఃప్రవేశే	లోపలికిఁ బ్రవేశించుట
తూలు	అ	లంబనే	ప్రేలుకాడుట
		పితృద్యున్మాదేనచల	పితృద్యున్మాదముచేఁ గదలుట
		నే	
		బలహానౌచ	బలహీనుండవుట
త్రైక్లాను	స	ప్రాప్తౌ	పొందట
తెగు	అ	త్రుటనే	భిన్నమవుట
		సాహసేచ	సాహసించుట
తెగించు	అ	సాహసే	సాహసించుట
తెగుచు	స	మారణే	చంపుట
		ఛేదనేచ	తెగఁదీయుట
తెగడు	స	నిందాయాం	నిందించుట
తెగటారు	అ	మృతౌ	చచ్చుట
తెంచు	స	ఛేదనే	ఛేదించుట
	అ	వైశవ్యప్రాప్తౌచ	వైశవ్యమునుబొందుట
తెచ్చ	స	ఆనయనే	ఆనయనముసేయుట
తెండు	అ	నిద్రాయాం	నిద్రించుట
తెనిగించు	స	ఆంధ్రభాషయావివ	ఆంధ్రభాషచేత వివించుట

రణే

తెప్పిలు	}	అ	స్వాస్థ్యే ప్రమాదనివృత్తౌచ	స్వస్థుండవుట ప్రమాదమునుబోగ్జొను ట
తెప్పిలులు				
తెప్పలులు				
తెప్పలు				
తెనులు		అ	చలనే	కదలుట
తెరలు		అ	విశ్లేషే	విచ్చిపోవుట
			చలనేచ	చలించుట
తెలులు	}	అ	ఉల్బణతాయాం కృధితక్షీరాదివిష్యం దేచ	ఉల్బణమవుట కాఁగినపాలు మొదలైనవి వైకిఁ బొంగుట
తెల్లు				
తెలుకొను				

భాతువు		సంస్కృతాగ్రము	తెలుగుగ్రము.
తెఱ	}	స కవాటపిధానాద్య	తలుపుమూత మొదలైనవాని
తెఱు		ద్వాటనే	నుద్వాటించుట
తెలియు		అ విదితే	విదితమవుట
తెలిసికొను		స జ్ఞానే	ఎఱుఁగుట
తెలవాటు	}	అ నిశాత్యయే	రాత్రివేఁగుట
తెల్లవాటు		శ్వేతీభవనేచ	తెలుపవుట
తెలిఁగించు		స ఆంధ్రభాషయావివ రణే	ఆంధ్రభాషచేత వివరించుట
తెలతెలపోవు		అ ముఖవైవర్ణ్యే	వివర్ణముఁబడవుట
తెల్లు		అ పతనే	పడట
తేజరిలు	}	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
తేజరిల్లు			
తేఱు	}	అ ఉద్గారే	ఉద్గారముసేయుట
తేన్చు			
తేరు		అ వ్యసనాంతగమనే	కడఁజేరుట
తేఱు		అ నిర్లభావే	నిర్లభమవుట
తేలు		అ జలస్థవనే	నీళ్ళలో పయించుట
		నిష్క్రమ్యేచ	నిష్క్రమ్యమవుట
తొక్కు	}	స పాదనిష్పీడనే	కాళ్ళతోనడుముట
తొక్కు		మర్దనేచ	మర్దించుట
తొంగు		అ నిద్రానూం లంబనేచ	నిద్రించుట వ్రేలుకాడుట
తొంగిచూగు		స ముఖమాత్రంప్రసా ర్యదగ్ధనే	మొగముమాత్రముప్రసరింపజేసి చూచుట
తొంగుండు		అ శయనే	శయించుట
తొట్రిలు	}	అ సంధిమే	తడఁబడుట
తొట్రిపడు			
తొడిఁబడు			

ధాతువు		సంస్కృతాగ్రము	తెలుగుగ్రము.
తొడఁగు	అ	అభిముఖాయత్తీధ వనే	అభిముఖగా నాయత్తుండౌట
	స	కవచాదిధారణే బాణసంధాన ఆరంభేచ	కవచాదులుధరించుట బాణముసంధించుట ఆరంభించుట
తొడుగు	స	కవచాదిధారణే	కవచాదులు ధరించుట
తొడరు	అ	సంభ్రమే	లొట్టపడుట
	స	ప్రాప్తౌ స్పృశ్యేచ	పొందుట స్పృశించుట
తొండాడు గ్ర	స	పునఃపునః స్త్య రాకరణే	మాటిమాటికిఁద్వర చేయుట
తొణుకు	అ	జలాదీనామవస్త్రం దనే	నీళ్ళుచిందుట
తొణఁగు	స	ఆరంభే	ఆరంభించుట
తొన్నుండు	అ	శయనే	శయించుట
తొరలు	అ	సంయోగే	కలియుట
తొరవడు	అ	త్వరాయాం	త్వరనుబొందుట
తొరగు	అ	స్రావే	నీళ్లుజాలుట
తొఱఁగు	అ	విక్షేపే	వీడుట
తొలఁగు }	స	వినాభావే	విడిచియుండుట
తొలుగు }	స	యుద్ధవైముఖ్యేచ	యుద్ధమునందు విముఖుండౌట
తొలు	స	పాత్రాదీనాంజలేన శోధనే	పాత్రలు మొదలైనవానిని నీళ్ళతో శుద్ధిచేయుట
		దార్వాదౌరంధ్ర కరణేచ	కొయ్య మొదలైనవానియందుతొ లుచుట
తొలుకరించు }	అ	వర్షారంభే	వర్షారంభముసేయుట
తొల్లరించు }			
తొలకరించు }			

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
తొవ్వు	గ్రా	స ఖననే	ఖననముసేయుట
తోకొను	స	సహనయనే	వెంటఁబెట్టుకొనుట
తోఁగు	అ	నిద్రాయాం	నిద్రించుట
తోచు	అ	స్ఫురణే	స్ఫురించుట
తోఁచు	స	అపనోదనే	ఆవలికిఁబోఁజేయుట
తోఁగు	స	కూపాదిజలోద్ధరణే	బావిమొదలైనవానిలోనుండినీళ్ళు మొదలైనవి బైటికిఁదీయుట
తోడుకొను	గ్రా	వ్యర్థబహుదా నేచ	వ్యర్థముగ నిండుగనిచ్చుట
	అ	ఆతక్తే	పాలుపేరుట
	స	సహనయనే	వెంటఁబెట్టుకొనుట
		కూపాదితోజలోద్ధరణేచ	బావిమొదలైనవానినుండి నీళ్ళు బైటికిఁదీయుట
తోతెచ్చ	స	ఆనీయాగమనే	పిలుచుకవచ్చుట
తోతెంచు	అ	ఆగమనే	వచ్చుట
తోపాడు	స	నోదనే	తోయుట
తోము	స	పాత్రాదిషుభస్తాదినా ఘర్షణే	పాత్రాదులయందు బూడిద మొద లైనవానిచేతఘర్షణముసేయుట
తోయు		తైలేనాంగమర్దనేచ	తైలాదులచేతదేహము చమురుట
తోయు	స	అపనోదనే	ఆవలికిఁబోఁజేయుట
తోలు	స	పశ్వాదిప్రాజనే ధావనకరణే ప్రస్థాపనేచ	పశ్వాదుల నావలఁబోఁజేయుట పరుగెత్తించుట పంపుట
దక్కు	అ	స్వవశీభావే	స్వనశమపుట
దక్కును	స	గోపనే	దాచుట
దగ్గు	అ	కాసే	కాసముసేయుట

ద

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుఁగర్థము.
దంగు	అ	ముసలహా తేన వ్రీహ్య రోఁకంటిపోటున వడ్లు మొదలైనవి	
		దీనాంవైతుష్యే	పొట్టువీడినవాట
దంచు	స	అవహాననే	వ్రీహ్యదులను రోఁకంటగుప్పట
దండెత్తు	అ	యద్ధసన్నాహే	యద్ధసన్నద్ధుండవుట
దద్దటిల్లు	అ	సంభ్రమే	తొట్రపడుట
దద్దురించు	}	అ	దద్దురుగలదవుట
దద్దరించు			
దందనచేయు	అ	వృధాకాలయాపనే	వ్యర్థముగాఁ గాలముగడుపుట
దబాయించు	గ్రా స	తర్జనే	బెదరించుట
దరికొను	అ	దాహే	కాలుట
దళమెత్తు	అ	యద్ధసన్నాహే	యద్ధసన్నద్ధుండవుట
దాకొను	అ	సన్నిధానే	సమీపించుట
		సిలీయావస్థానేచ	దాఁగియుండుట
దాక్కిను	గ్రా అ	సిలీయావస్థానే	దాఁగియుండుట
దాఁగు	అ	నిలయనే	అగపడకయుండుట
దాఁచు	స	గోపనే	గోపనముసేయుట
		పాదాదిప్రసారణేచ	కాళ్లు మొదలైనవిచాఁపుట
దాపలించు	}	అ	సమీపించుట
దాయు			
దాపు	స	పాదాదిప్రసారణే	కాళ్లుదాపుట
ద్రాపు	స	నోదనే	తోయుట
దిగు	అ	అవతరణే	అవతరణముసేయుట
		ఆవాసకరణేచ	ఆవాసముసేయుట
దిగాలుపడు	అ	నిశ్చేష్టతాయాం	నిశ్చేష్టుండవుట
దిగవేయు	స	కర్తవ్యేభ్యేతవ్యేవా	చేయవలసినదానిలోఁగాని చదువ
		మధ్యే కిఁచిత్పరి	వలసినదానిలోఁగాని నడమఁ
		త్యాగే	గొంచెము విడిచిపెట్టుట
దిగఁదుడు	అ	దృష్టిదోషవారణా	దృష్టికిదిగఁదుడుచుట
		యహరిద్రాజలాదీ	
		నాంభ్రామణే	

ధాతువు		సంస్కృతాగ్రము	తెలుఁగ్రము.
దిగఁబడు	అ	పంకాదావధోగమనే	బురద మొదలైనవానిలోక్రంగుట
దిట్టపడు	అ	నిష్ఠురే	నిష్ఠుష్టమవుట
దిద్దు	స	లిఖితలిపిష్వభ్యాసా	వ్రాసినవ్రాతలో నేర్చుటకు మరల
		యపునల్లఁఖినే	వ్రాయుట
		తిలకాదీనాం సమ్య	బొట్టు మొదలైనవానిని తెన్నగాఁ
		క్తరణేచ	జేయుట
ద్రిమ్మరు	అ	సంచారే	సంచరించుట
దీకొను	స	కలహభ్యుత్థానే	ఎదిరించుట
దీటుకొను		సామ్యే	సరియవుట
దీవించు	స	ఆశీర్వాదే	ఆశీర్వాదముసేయుట
ద్రుంగు	అ	న్యూనతాయాం	తక్కువవుట
దగ్ధపడు గ్రా	అ	మనోవ్యసనే	మనస్సున వ్యసనపడుట
దున్ను	స	కృషౌ	కృషిసేయుట
దుముకు	అ	ఊర్ధ్వాదధఃస్వైర	స్వేచ్ఛచేతను మీఁదినుండి క్రిందికిఁ
		పతనే	బడుట
		ఉత్పత్యపతనేచ	ఎగిసిపడుట
దురటిల్లు	స	మనోదుఃఖే	మనస్సున దుఃఖపడుట
దువ్వు	స	కేశప్రసాదనే	వెండ్రుకలు నివురుట
		ఆమర్శనేచ	అంతటఁ దడవుట
దువాళించు	అ	ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
దుసికిలు	అ	స్రంసే	జాతిపోవుట
దూకొను	స	అంతఃప్రవిశ్యాగ	లోపలికిఁజొచ్చి వచ్చుట
		మనే	
దూఁకు గ్రా	అ	ఊర్ధ్వాదధఃస్వైర	స్వేచ్ఛచేతను మీఁదినుండి క్రింది
		పతనే	కిఁ బడుట
		ఉత్పత్యపతనేచ	ఎగిసిపడుట
దూయు		స్రంసే	జాటుట
		పరాభవే	పరాభవించుట
		ముష్టినాశాఖాది	పిడికిట నాకులు మొదలైనవిదూ
		తః పత్రాదికర్షణేచ	యుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుగర్థము.
దూరు	స	అంతఃప్రవేశే నిందాయాంచ	లోపలికిఁ బ్రవేశించుట నిందించుట
ద్రక్షాను	స	అభ్యుత్థానే	ఎదిరించుట
దెప్పు	స	దోషప్రత్యభిజ్ఞా పనే	తప్పులెత్తిపొడుచుట
దెబ్బతించు దెబ్బడించు	స	తాడనే	కొట్టుట
ద్రెయ్యు	అ	ద్వైధీభావే	తెగుట
దెర్లించు	స	ఉష్ణానామపాంస మీకరణే	వేడినీళ్లుపాట్లుచేయుట
దేకు	అ	ఉపవిశ్యాపసరణే	కూర్చుండి జరగుట
దేబిరింగు గ్రా	అ	కార్పణ్యయాచ నావస్థానే	కార్పణ్యయాచనచేయుచునుండుట
దేవు	స	హస్తేనజలలోడనే	చేయిపెట్టి నీళ్ళుకలియఁజూచుట
దేవురించు దేవరించు దేవిరించు	అ	కార్పణ్యయాచ నావస్థానే	కార్పణ్యయాచనచేయుచు నుండుట
దొంగిలు దొంగిలించు	స	స్తేయే	చౌర్యముచేయుట
దొప్పదోఁగు	అ	మజ్జనే	మునుఁగుట
దొబ్బు దొబ్బు	స	పతననోదనే	పడఁద్రోయుట
దొరయు	అ	సామ్యే శోభాయాంచ	సరియకాట శోభించుట
దొరలు దొర్లు	అ	పర్యుల్లంఠనే అవాక్పతనే	పొర్లుట తలక్రిందుగాఁబడుట
దొర్లుకాడు	అ	మృతౌచ పర్యుల్లంఠనే	చచ్చుట పొర్లుకాడుట

ధాతువు		సంస్కృతాధు	తెలుగురూపము.
దొరకొను	స	ప్రాప్తౌ	పొందుట
		ఆరంభేచ	ఆరంభించుట
దొరుక్కును	స	ఆరంభే	ఆరంభించుట
దొరుకు	}	లాభే	లభించుట
దొలుకు		దృష్టేచ	అగపడుట
దోకు	స	భివనవిశేషే	దోకుడుపాతితోనైర్వృట
దోగు	అ	ఆక్రీభాపే	తడియుట
		జానుచంక్రమణేచ	పిల్లకాయమోకాళ్లతోనడచుట
దోగొడు	అ	జానుచంక్రమణే	పిల్లకాయమోకాళ్లతోనడచుట
దోచు	స	బలాదపహారే	కొల్లపెట్టుట
దోపు	స	అవగూహనే	గుచ్చిపెట్టుట
దోయిలించు	అ	పానాయాంజలి	త్రాగుటకై దోసిలిపట్టుట
		కరణే	
దోరు	స	మృతౌ	చచ్చుట
		ఏకత ఆనమనేచ	ఒకగుట
దోరగిలు	}	ఏకత ఆనమనే	ఒకగుట
దోరగిల్లు		ఫలపాపాకేచ	కొంచెముగబుడుట
ధావంతపకు	అ	పరితాపే	పరితపించుట

న

నక్కు	అ	నిలయనే	దాగుట
నగు	అ	హసే	నవ్వుట
నంగు	అ	నాసికయోచ్ఛ్వా	ముక్కుతోమాటలాడుట
		రణే	
నచ్	స	విస్రంభే	నచ్చుట
		ఆలస్యేచ	ఆలస్యమానేయుట
నంజు	స	అనిష్టభోజనే	అనిష్టముగాభుజించుట
నంజుకొను	స	ఉపదంశనే	అన్నమునకుసహాయము డొలుంగాయ
			మొదలెనవి తినుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుగర్థము.
నట్టుకొను	అ	స్థానావిమోక్షే	తావువిడువకయుండుట
నట్టువడు	అ	కార్యవిఘాతే	పనిసాగకపోవుట
నట్టుచేయు	అ	ఆలస్యే	ఆలస్యముసేయుట
నడు	అ	పాదన్యాసే	అడుగులుపట్టుట
		గమనే	పోవుట
		భవనేచ	అవుట
నడుపు	న	అక్షవ్యాపారే	సాగటాలు మొదలైనవానినికచ్చుట
		భావనాయాంచ	కావలసినదానిని గావించుట
నడిపించు	న	అక్షవ్యాపారే	సాగటాలు మొదలైనవానినికచ్చుట
		భావనాయాంచ	కావలసినదానిని గావించుట
		పదవ్యాస	అడుగులు పెట్టించుట
		ప్రయోజనేచ	
నడతెంచు	అ	ఆగమనే	వచ్చుట
నత్తమిల్లు	అ	శయనే	శయించుట
నత్తు	అ	పవనవ్యాధినాసం	నత్తిచేతఁ దడఁబడి మాటలాడుట
		భ్రమోక్తౌ	
ననయు	}	పుష్పోత్పత్తౌ	పుష్పించుట
ననచు		పల్లవోత్పత్తౌచ	పల్లవించుట
ననుపు	అ	భక్షితస్యదేహప్రా	భక్షింపఁబడ్డవస్తువు దేహమునకు
		తికూల్యాభావే	బ్రతికూలింపనిదగుట
నమలు	}	చర్వణే	చర్వణముసేయుట
నములు			
నన్ము	న	విస్రంభే	విశ్వసించుట
నరియు	అ	పలితే	తలముదిమిచేత శుక్లకేశముగుట
నఱుకు	న	ధేదనే	కత్తిని ధేదించుట
నఱ్ఱాడు	అ	సంచారే	సంచరించుట
నలుచు			

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెనుఁగఱము.
నలుగు	}	అ	అవధ్వంసే చూర్ణమవుట
నలియు			రోగపీడాయాంచ రోగపీడితుండవుట
నవయు	}	అ	రోగపీడాయాం రోగపీడితుండవుట
నవియు			
నవ్వు	అ	హాసే	నగుట
	స	అపహాసే	అపహాస్యముసేయుట
ననగొట్టు	అ	అనన్తుత్యావిప్రలాపే	నన్తుతిలేక వేమాటు విరుద్ధపు మాటలాడుట
నాకు	స	జిహ్వాయాలేహనే	నాలుకచేత లేహనము చేయుట
నాచుకొను	స	అపహారే	అపహరించుట
నాటు	స	అంకురాదిప్రతిరోపణే	మొక్కలుమొదలైనవి నాటుట
		బాణాదివేధనే	బాణాదులచేత గ్రుచ్చుట
	అ	విధేచ	బాణాదులు గ్రుచ్చుకొనుట
నాటించు	స	అంకురాదిప్రతిరోపణకరణే	మొలకలు మొదలైనవి నాటఁ జేయుట
		బాణాదివేధనే	బాణాదులు గ్రుచ్చుకొఁజేయుట
నాదాటు	అ	బలక్షయే	బలక్షీణుండవుట
నాను	అ	జలనివాసే	నీళ్ళలో నుండుట
నిక్తఁబొడు	అ	అవినతావస్థానే	వంగకయుండుట
నిక్తు	}	అ	ఉన్నతావస్థానే పొడుగువుట
నిగుడు			
నిగడఁదన్ను	స	దూరతఃపాదప్రసారిణే	దూరముగాఁ గాళ్ళుచాఁపుట
నిగ్గు	అ	కార్యనిర్వాహే	పని నిర్వహింపఁబడుట
నించు	స	పూరణే	పూర్తిసేయుట
నిట్టవొడు	అ	ఉద్వేల్లనే	ఉప్పొంగుట
నిండు	అ	పూర్తౌ	పూర్ణమగుట
నిండించు	}	స	పూర్తిసేయుట
నింపు			

ధాతువు		సంస్కృతాగ్రము	తెలుగుగ్రము.
సిభాయించు	గ్రా	అ నిర్వాహే	నిర్వహించుట
సిట్టినీలుగు		అ భృశతనుభంగే	మిక్కిలి యొడలువిఱచుకొనుట
నిలు		అ విరామే	విరమించుట - పని నిలిచెనని
		అనుపవిశ్యావస్థా నే	కూర్చుండకయుండుట
		అవస్థా నే	ఉండుట
		శేషే చ	మిగులుట
నిలుచుండు	అ	అనుపవిశ్యావస్థా నే	కూర్చుండకయుండుట
నిలుపు	స	అనుపవేశావస్థా ప నే	కూర్చుండకయుండఁ జేయుట
		అవస్థా ప నే	ఉంచుట
		అవరోధ నే	అడ్డగించుట
		విరమణే	చాలించుట
		శేషణే చ	మిగులఁజేయుట
నిలువరించు	}	స నిర్వాహే	పని నిగ్గించుట
నిలవరించు			
నివాటించు			
నివ్వటిల్లు	అ	అతిశయే	అతిశయించుట
నివాళించు	స	నీరాజనే	నీరాజనముచేయుట
నిపురు	}	స ఆమర్శనే	అంతటఁదడవుట - దువ్వెననుట
నిమురు			
నీలుగు	}	స మృతౌ	చచ్చుట
నీల్లు		జృంభణే	ఆవలించుట
		తనుభంగే చ	ఒడలు విటిచికొనుట
నీళ్ళాడు	అ	ప్రసవే	ప్రసవించుట
నుగ్గు	స	చూర్ణీకరణే	చూర్ణముసేయుట
		యధేష్టవాదే చ గ్రా	యధేష్టముగా వాదించుట
నుగ్గాడు	స	మారణే	చంపుట
నుడుపు	స	ఉక్తౌ	చెప్పుట
నుటుము	స	అవధ్వంసనే	చూర్ణముసేయుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
నురుముచేయు	స మారణే	చంపుట
నులిగొను	స పరివేష్టనే	చుట్టకొనుట
నులు	} స ధాన్యాదీనాంపశ్వా దిపదఘాతే	ధాన్యములను బశ్వాదులకాళ్ళఁ ద్రొక్కించుట
నులుచు		
నులుపు		
నుసలు	} అ మత్తతాయాం	మత్తుగొనుట
నుసులు		
నూఁకు	స కరగ్రహేణనోదనే	మెడవట్టిత్రోయుట
నూఱు	స దృషదిపేషణే	సన్నికంటఁ బేషణముసేయుట
నూఱుచు	స ధాన్యాదీనాంపశ్వా దిపదఘాతే	ధాన్యములను బశ్వాదులకాళ్ళఁ ద్రొక్కించుట
నూలుకొను	అ విజృంభణే	విజృంభించుట
	జ్ఞప్తాచ	తెలివొందుట
నెక్కినను	స వ్యాప్తే	వ్యాపించుట
నెగడు	} అ వృద్ధౌ	వృద్ధికొందుట
నెగుడు		
	ప్రవృత్తౌచ	ప్రవర్తించుట
నెగయు	అ ఉడ్డయనే	ఁక్షయెగియుట
నెగు	} స బలాన్నోదనే	బలాఞ్జారముగఁ దోయుట
నెట్టు		
నెట్టుకొను	అభిముఖసన్నాహే	ఎదురుగా సన్నద్ధుండవుట
నెమకు	స మార్గణే	వెతకుట
నెమురు	స స్నేహమర్దనే	తైలాదులు పట్టించి రాచుట
నెరుము	అ నాడీవేదనాయాం	నరమునొచ్చుట
	స విధ్వాయుధప్రతివే	పొడిచి ఆయుధముమెలికెప్పెట్ట
	ష్టనేచ	
నెరయు	} స వ్యాప్తే	వ్యాపించుట
నెరియు		
	పలితేచ	పలితమవుట

కాకినాడ పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు గ్రంథములు.

1	విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	0	10 0
3	చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4	నీసిసీసపద్యశతకము-తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2	0
5	బ్యోతిశ్శాస్త్రసారము శ్రీమాన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	0	8 0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రీకవి	...	0	2	0
7	సర్వేశ్వరశతకము-యథానాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	3	0
8	యద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8 0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి		0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము-తిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11	అకారాద్యముదితి గ్రంథసూచిక	0	8 0
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	12 0
13	శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితాధ్యయలు	...	0	12	0
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8 0
15	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	0	12 0
16	ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	8 0
17	Drawidian Lexicography	0	4 0
18	హ్రస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యగారు	0	8 0
19	నారిసిహపురాణము ఉత్తరభాగము-చాళిభట్ట	...	1	0	0
20	యన్నారూప విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ.	...	0	8	0
21	జైమినిభారణము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు	...	0	12	0

మీ ప్రకటనలను సుభాషిలో బ్రకటింపుడు.

వలయున—

రాజులు, మహాగాజులు, ధనవంతులు, లాయర్లు, డాక్టర్లు, వైద్యులు, మిల్లుయజమానులు, వర్తకులు, ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు, మొదలగువారందఱు సుభాషిని జదివెదరు. ఇంనులో విజ్ఞాపనలను బ్రకటించినట్లయిన మీ వ్యాపారమునుగూర్చి యందఱకు వెల్లడికాగలదు. మీవస్తువులను గొనునారందఱను నిట్టివారే కావున, మీ వ్యాపారము వృద్ధిబొందుట కింతకంటె సులభమైన మార్గమేమైనఁ గలదా?

ఇది తెలుఁగుదేశములోని ప్రతికలన్నిటిలో నగ్రస్థానము వహించుచున్నది. ఈ ప్రతికను, ఆంధ్రులందఱు నాసక్తితోను, ఆదరముతోను జదివెదరు? కాఁబట్టి మీ ప్రకటనలు దేశమంతట వ్యాపించుటకు జక్కని సాధనము సుభాషియే.

ఈ ప్రతికకు, హిందూదేశములోని ప్రతిభాగమునఁ బ్రచారముకలదు కావున, మీ ప్రకటనలకూడ దేశమందంతట వ్యాపించునని వేతె చెప్పనవసరములేదు.

ఈ ప్రతికకు, చందాదారులు దినదినము ననేకులు చేరుచున్నారు స్త్రీ పురుషులెల్లరు దీనిని జనువుచున్నారు. ఇంతటి ప్రజాదరణమును చూరగొనుచున్న ప్రతిక ఆంధ్రదేశములో నింకొకటిలేదు.

ఇందు సమస్తవిషయములను గూర్చిన వ్యాసములును బ్రకటింపఁబడును కాఁబట్టి, వివిధములగు నభిరుచులు గలవారందఱు దీనిని జదివెదరు.

అందఱకు నందుఁబాటులో నుండుటకుఁ ప్రకటన దరలు, చాలఁ దక్కువగ నేర్పఱుపఁబడ్డవి.

వెంటనే మీ ప్రకటనలను, కంట్రాక్టు చేయించుకొనుండు, లేనిచో ముందుముందు, ప్రకటన రేట్లు, అధికము కాఁగలవు.

వివరములు, ఈదిగువ చిరునామాకు వ్రాసినఁ బొందఁగలరు.

మేనేజరు:—సుభాషి

రాజమహేంద్రవరము.

శ్రీ
ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy).

సంపుటము ౧౭.

విభవనామసంవత్సరము.

శ్రావణభాద్రపదమాసములు.

సంచిక 3



కాశీనాథ :

క్రాంతపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్కత్తార్యాలయమునఁ
బ్రకటింపబడినది.

చందా

పోస్టువ్యయములతో
సంవత్సరమునకు రు. 3.

విడిసంచిక రు ౦-౫-౦

1928

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారిమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు,
పితాపురము మహారాజావారు. పరిషత్ కార్యకర్తీవాధ్యక్షులు.
కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు-ఉయ్యూరు జమీందారువారు.
శ్రీరాణి వత్సవాయి వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాణిగారు.
కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షుడు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ, బి.ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్బా వేంకటశివరామరాసుగారు బి.ఏ, బి.ఎల్.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం.ఏ, బి.ఎల్.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు
డాక్టరు వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు. ఎం. ఏ. ఎల్. టి. P.H. D.

(కోకాధ్యక్షులు.)

శ్రీ త్రిపురావ వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

అనంతపంతుల రావలింగస్వామిగారు.

దుగ్గిరాల వేంకటసూర్యప్రకాశరావుగారు బి.ఏ.

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరీగారు.

అశక్కి వేంకట్రామయ్యగారు

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు.

సానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిల్లారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు.

విషయసూచిక.

౧ గ్రంథవిమర్శనకద్దణివిమర్శనము .	౧౧౩-౧౧౪
కాశీభట్ట బ్రహ్మశ్రీకాశ్మీగారు	
౨ చాటుపద్యములు . .	౧౧౫-౧౧౬
కడ్డాది సుబ్బారాయడుగారు	
౩ బాలవ్యాకరణము .	౧౧౭-౧౧౮
చంద్రాభట్ట రామమూర్తిగారు	
౪. ఆంధ్రపండితరాయశతకము ..	౧౧౯-౧౨౦
సత్యనోలు సామసుందరకవిగారు	
౫. సంస్కృతరాఘవవాండవీయవిమర్శనము ..	౧౨౧-౧౩౧
యాయూణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు	
శ్రీరంగం సోమేశ్వరకాశ్మీగారు	
౬. గ్రంథస్వీకారము ...	౧౩౨-౧౪౨
౭. కాళిదీకన్యాపరిణయము ..	౧౪౩-౧౫౪
అహోబలపతి	
౮ వేంకటనాథపతిశతకము . .	౧౫౫-౧౫౬
మంచెళ్ల కృష్ణకవి	
౯ పరివత్సస్తకభాండాగారము . .	౧౫౭-౧౫౮
౧౦ ధాత్రుమాల .	౧౫౯-౧౬౦
చిన్నయనూరి.	

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషన, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రింద బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి —

I తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ వర్ణమును వివరించు సర్వంకమ నుగునిఘంటు వొకటి గచించి ప్రచురించుట,

II తెలుగుభాషకు సహితీయేతర భాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకచాక్రరణము రచించి ప్రచురించుట ,

III అధునికశాస్త్రము గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట ,

IV ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములయిన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు ;

V సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకు ప్రోత్సాహమొసంగుట ,

VI ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట ;

VII తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట ,

VIII తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁ గాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట ,

IX తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశ్రమ గావించి పారిభాషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట ,

X ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును , వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును ;

XI తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౭. { విభవనామసంవత్సరము
శ్రావణభాద్రపదమాసములు. } సంవిక ౩.

గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి విమర్శనము.

మనుచరిత్రమునందలి పాకమును శైలియును.

— 1 కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు 1 —

రసవిషయమున స్థానిత్యములపా లైనట్లై మనకేతవరపు వేంకటశాస్త్రి గారు పాకాదివిషయమున గూడఁ బ్రమాదములపా లైరి. మనుచరిత్రమునందలి పాకమును శైలియును జాల కఠినములైన వని నాతలంపు. పలువురు పండితు లిట్లే తలంచుచున్నారు. మనుచరిత్రమునందలి పాకముగూర్చి నాయొ నర్చిన విమర్శనములో నే నిట్లు వ్రాసితిని. “వీరికవితాకన్యయొక్క వాక్పటు త్వము వాగ్ధారావిశేషము సంధ్యానానట్యమానమానితహరజటాజూటనటన్వి యన్నదీలహరింబోలి యున్నది. ఈకవితాపాకము ద్రాక్షాపాకమున లేదు. నారికేళపాకమునను లేదు. ఇది యిత్సుపాకమున నున్న దని చెప్పవచ్చును. చెఱకుగడలను బట్టుకొని పెచ్చు లూడఁదీసి పంటనొక్కి తినిన మధుర మగు రస మూరినట్లే యిందలిదీర్ఘసమాసముల విఱిచి పీల్చి ఘనద్విజనహాసమున గట్టిపట్టు పట్టిన రస మూరుచుండును. సర్వవిధముల శ్రీనాథు ననుకరించిన వానికవిత్వము శిరీషకుసుమపేశల మెట్లు కాఁగలదు. కఠినపాక ముండఁగూడ దని నాతలంపు కాదు. ప్రౌఢప్రబంధములందు నుండఁగాక కాని యట్టిదానిని ద్రాక్షాపాక మనియు మృదుమధురశైలి యనియుఁ జెప్పట మాత్ర ముచిత ముగాదు.” ఇందుపై మన వేంకటశాస్త్రి గారివిమర్శనపద్ధతి యీక్రిందిరీతిని నడ చినది, “మఱియుఁ బాకవిషయమున వ్రాయుచు శ్రీబ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు మను

చరిత్ర యిటుపాకమునఁ బడిన దని వ్రాసిరి. అనఁగా నారికేళపాకముకంటెను గరిసతర మనునభిప్రాయమును జేల్చిరి. అది వారికే గోచరము కావలెను ” శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు రిక్లేల వ్రాసిరో నాకు గోచర మగుటలేదు. శ్రీశాస్త్రిగారు తమకు నావాక్యములభావము గోచరము గానియట్లు వ్రాసినను దుదకు నావాక్యములవలన మనుచరిత్రపాకము నారికేళపాకముకంటెను గరిసతర మనునభిప్రాయము తేలుచున్నట్లు లిఖి పఁగలిగిరి. ఇది పెద్దమితి! నావాక్యము లఁబట్టి యిటుపాకము నారికేళపాకముకంటెను గరిసతర మనుభావము వీరి కెట్లు గోచరించినదో తెలియవచ్చుట లేదు. నే నట్టిభావమును జేల్చియుండ లేదు. అట్లగుచో “ఈకవితాపాకము ద్రాక్షాపాకమునలేదు. నారికేళపాకము నను లేదు. ఇది యిటుపాకమున నున్నదని చెప్పవచ్చును” అని యేలవ్రాసితి ముదరా? అయ్యది యిటుపాకము నారికేళపాకముకంటె గరిసతర మనితే ల్చుటకు వ్రాసినదికాదు. శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు కవితాపాకవిషయమై దూర మాలోచించినట్లు కాన్పించుటలేదు ఇట్లే మఱి కొందఱు తలంచి యుండవచ్చును గానఁ దద్విషయమై కొంత వివరించి వ్రాసెద.

సాధారణముగా లాక్షణికులు ద్రాక్షానారికేళపాకములమాత్రమే తమ గ్రంథములలోఁ బ్రశంసించుట కలదు. ఎట్లన?

“అర్థగంభీరిమా పాక స్సద్విధా హృదయంగమః

ద్రాక్షాపాకో నారికేళపాక శ్చ ప్రస్ఫుటాంతరౌ.”

అని ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. మఱియు,

“ఉ. పాక ముదీరితార్థపరిపాక మనందగు నందు గోస్తనీ

పాకము నారికేళఫలపాక మనం ద్వివిధంబు గోస్తనీ

పాకము సంవృతార్థపరిపాకనివేద్యము నారికేళపా

కాకలనంబు గూఢనిబిడార్థవిచార్యము వీనిలత్యముల్.”

అని కావ్యాలంకారసంగ్రహకారుఁడును వ్రాసియున్నాఁడు. మఱియు,

“క. పాక మనఁగా నర్థని, రాకులగంభీరయుక్తి యది యిరుదెఱుగై

లోకమునఁ బేర్చు ద్రాక్షా, పాకంబును నారికేళపాకము ననఁగన్.”

అని కావ్యాలంకారచూడామణికారుఁడను వ్రాసినాఁడు. వీరెల్లరు నిట్లు ద్రాక్షానారికేళపాకములంగూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించుటచే నితరపాకములు లేవని వారియభిప్రాయ మైనట్లు గ్రహింపరాదు. ఈవిషయమై ప్రతాపరుద్రీయ కారుఁడు తనయభిప్రాయము నీక్రిందిరీతి వ్యక్తముచేసియున్నాఁడు.

“ఏవం వస్త్యలంకారప్రతీత్యావపి ద్రష్టవ్యం పాకాంతరాణి మధుక్షీరాదీని యథాసమ్భవ మూహ్యాని.”

మఱియు వ్యాఖ్యాత యిట్లు వ్రాసినాడు:—

“ద్రాక్షాపాకనారికేళపాకా వర్ణస్య స్రుతవిలంబితప్రతీత్యోః పరాంకోటిమారూఢౌ అతస్తదస్తరాశవర్తిన్యా మధ్యమప్రతీతే రనేకవిధత్వా తదనుసారేణ కదళీరసాలాదిపాక స్వయం మూహ్యా ఇత్యాహ ఏవమితి”

వీనివలన ద్రాక్షానారికేళపాకములే గాక యింకను ననేకపాకములు గలవనియు సులభగ్రాహ్యము లగువానిలో మొదటిది ద్రాక్షాపాకమును గరిన ప్రయత్నముచే గ్రాహ్యము లగువానిలో నారికేళపాకమును బ్రసిద్ధములు గావున మొదటిపాకముగా గోస్తనీపాకమును దుడిపాకముగా నారికేళపాకముం దీసికొనఁబడి యవిరెండును మొదట నుద్ఘాటించఁబడిన వనియు వీనినడుమ నింకను ననేకపాకములు గలవనియుఁ దేలుచున్నది. ఆవి యేవియన 1 మధుపాకము 2 క్షీరపాకము 3 కదళీపాకము 4 రసాలపాకము మున్నగునవి యనేకములు గలవు. ఇట్టిపాకములను సందర్భానుసార మూహించుకొనవలె నని పైయలంకారశాస్త్రకారులు చెప్పియున్నారు సందర్భముంబట్టి మనపండితకవివరులు క్రొత్తగాఁ గొన్నిటి నూహించుచున్నారు. మహోపాధ్యాయవిరుదాంకితు లగుపండితకవిశేఖరులయిన వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులవారు తమయాముక్తమాల్యదాపీఠికలోఁ దద్రంధముపరిపక్వపనసఫలపాకముననున్న దని వ్రాసియుండిరి. కరిగిరిచంపువును విరచించిన శ్లేషయమకచక్రవర్తియుఁ బండితకవి తల్లజుఁడును నగువేంకటాద్వరి తన కావ్యములో సరస్వతీస్తవ మనుపేరఁ జేసిన సారస్వతస్తవములోఁ గావ్యపాకముల నీక్రిందిరీతినిఁ జక్షుఁగ సూచించియున్నాడు.

“శ్లో. ఇక్షూ నాక్షిపతీ పునర్విదధతీ ద్రాక్షా ముపేక్షాపదం

నిస్తస్తి మకరస్త మైస్తవసుధామాధుర్య మాధూన్వతీ

కామం కామగవీనవీనవయసాం గర్వక్షతిం కుర్వతీ

వాచాం విందతి వీచికా తవ జనాన్ స్వాచాస్తమోచామదా॥

ఇందు 1 ఇక్షుపాకము 2 ద్రాక్షాపాకము 3 మధుపాకము 4 సుధాపాకము 5 క్షీరపాకము 6 కదళీపాకము ననుపాకషట్టయు సూచించఁబడియున్నదని పండితు లందురు. ఈవిధముగా నిక్షుపాకముగూడ నొకసుప్రసిద్ధ కావ్యపా

కముగా మనపండితకవివరులచేఁ బరిగణింపఁబడుచున్న దనుసంగతి తేటతెల్ల మగుచున్నది. ఇట్టిపాకము లన్నియుఁ దమతమమృదుత్వఁ కరినత్వములం బట్టి ద్రాక్షా నారికేళ పాకముల నడుమ వెలయుచుండును గాన నిక్షుపాకమును ద్రాక్షా నారికేళ పాకములనడిమిదానినిగా గ్రహించి నేను వైరీతినిఁ దెలిపితి నేగాని య య్యది నారికేళముకంటెఁ గరినతర మని తెలుప నెంచి యుండలేదు. ఇంకను “చెఱకుగడలను బట్టుకొని పెచ్చు లూడఁదీసి పంటనొక్కితినిన మధుర మగు రస మూరినట్లే యిదలిదీర్ఘ సమాసముల విడిచి పీల్చి ఘనద్విజనహాయమున గట్టిపట్టు పట్టిన రస మూరుచుండును.” అని నేను వ్రాసినదానినింబట్టి యిక్షు పాకమును ననుభవములోనికిఁ దెచ్చుకొనుటకు నారికేళపాకము ననుభవిం చుటకై పడునంతశ్రమ పడనక్కఱలేదని తేలుచునేయున్నది. చెఱకుగడలను నిత రసాహాయ్యచుక్కఱలేకయే నోటితోఁ దినునట్లుగా మానవు లెవ్వరును నారి కేళఫలమును నోటితోఁ దినఁజాలరుకదా ! కాన నిక్షుపాకము నారికేళపాక ముకన్నఁ గరినతరమైనదానినిగా నేను జెప్పితి ననుట సమంజసము గాదు. ఇంకను “అది వారికేగోచరముకావలెను” అనుశాస్త్రీగారిపదములు సందర్భ రహితము లని చదువరులకు బోధపడునని భావిం చెదను. లోకములో సామాన్యముగా 1 ద్రాక్షాపాకము 2 నారికేళపాకము 3 కదళీపాకము ననునవి పాక త్రయముగా లెక్కలోనికి వచ్చుచున్నవి. విశేషపరిశీలనముఁ జేసినంగాని తక్కి నపాకము లున్నట్లు లోకమునకుఁ దోఁపదు. ఆహేతువుచేతఁ గాఁబోలు మన శ్రీవేంకటశాస్త్రీగారు “అది వారికే గోచరముకావలెను” అని మృదువుగ నన్ను మందలించిరి. శ్రీశాస్త్రీగారు పాకవిశేషములంగూర్చి తగుశ్రద్ధఁ దీసి కొని మనయలంకారశాస్త్రములఁ బరిశీలింతురుగాక !

మఱియు శ్రీవేంకటశాస్త్రీగారు తమపద్ధతిలో “దీర్ఘసమాసము లున్నంతమాత్రమున నది నారికేళపాక మనియు నిక్షుపాక మనియుఁ జెప్పరా దు. ద్రాక్షాపాకమున కర్హమైనది.” అని వ్రాయించిరి. దీర్ఘసమాసము లున్నంతన మనుచరిత్రమును గరినపాకము గలదానినిగా నస్తదాదుల మెంచుటలేదు. అర్థగంభీరిమఁబట్టి యట్టిసిద్ధాంతమునకు వచ్చితిమి. కావ్యము ద్రాక్షాపాకము న నుండిననే ఘనతనహించు నని యెంచుకొనందగినది కాదు. ప్రౌఢప్రబంధము లందుఁ గరినపాకము లుండుట రసికాహ్లాదకరముగనే యుండును. ఈయంశ మును నేను నావిమర్శనములో వ్రాసియే యున్నాను. మనుచరిత్రముంగూర్చి

మహాపాథ్యాయ శ్రీవేదము వేంకటరామశాస్త్రిలవా రాముక్తమాల్యదా పీఠికలో నిట్లు లిఖించిరి. “ నారికేళపాకము మహాకవిజుష్టముగాదా ” నారికేళపాకము మనుచరిత్రలో లేదా మనుచరిత్రము ప్రాథమము గాదా దానియర్థము వ్యాఖ్యానముఖమున మహాసీములు జూలూరి అప్పయ్యపంతులువా రెల్లరకుం డెల్లముగావింపనియెడ నదియుచు బాషాణకల్పముగాదా ” ఇంకను గొందఱుపండితులు మనుచరిత్రపాకము నారికేళ మనుచున్నారని శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారే వ్రాసిరి. ఇట్టిదానినిఁ దామన్యథా భావించుటకుఁ గారణము గాన్నించుటలేదు. లోకము భిక్షురుచులును భిక్షాభిప్రాయములును గలది కాన శ్రీశాస్త్రిగారికి మనుచరిత్రమునందలి పాకము వ్రాతపాకముగాఁ దోచినఁ దోచుఁగాక. అస్తద్వాక్యములభావము గోచరింపలేదనుట పెద్దవింత. కావ్యపాకములు లోకసామాన్య మెంచుపాకత్రయముకంటె హెచ్చుగఁ గలవనియు నయ్యవి సందర్భానుసారముగ నూహ్యము లనుసంగతి గమనింపఁదగినదనియు నట్లుకావించిన మద్వాక్యములభావము దమకు గోచరము గాకపో దనియు శ్రీశాస్త్రిగారికి మనవిచేయుచున్నాను.

ఇంకను శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు పెద్దన చేసిన వన్నియు దీర్ఘసమాస భూయిష్టములు గావనుటకై యీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి చూడుడు.

“ సీ. నిడుదపెన్నిటిగుంపు.....హర్షమునఁజూచి ప్రవరాఖ్యుఁ డాత్మలోన ”

ఇందలి పదములకూ ర్పెంత హృద్యముగా నున్నదో గమనింపుడు. ఇం దొకపదమును దీయుటకుఁగాని వేయుటకుఁగాని యవకాశ మింతేనియు లేదుకదా. శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారి పద్యరాజమునందుఁ గూడ దోషారోపణముచు గావింపిరి. శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు వ్రాసినయంశములు సముచితములుగా లే వని నాయభిప్రాయము. వలరాచరాదవాఁ డని వ్రాసినంత మాత్రమున శృంగార మగునా? ఈశ్వరునికంటిమంటలచే శృంగారరసనిధాన మగుమన్త ధుఁడు భస్త్ర మైనచో టనుటచేఁ గరుణరస ముష్పతిల్లును గాని శృంగారము గల్గునా? ఇందుఁ బెద్దనగారిశృంగారప్రియత్వ మేమియో తెలియరాకున్నది. ఇట్లు చెప్పటలో సారస్యము లే దట. ఏమో? పవిత్రస్థలములఁ జూపలే దన్నారు. ఇది పవిత్రస్థలమైనను గావచ్చునుగదా మనకుఁ బ్రధానదేవత యగు నీశ్వరుఁడు కామముచు జయించినచో టనుటవలనఁ బవిత్రత వెల్లడికాకపోలేదే. అరిషడ్వర్గముతో మొనటి దగుకామముచు దహించె ననుటచేఁ బరమప

విత్తస్థల మని యొచ్చెదగును గదా! అట్లే దీనిపై రెండవయాత్రే పణముగూడ
 సరిగాలేదు. ఇట శ్రీ శాస్త్రిగారు చక్కగా నాలోచింపలే దనుట స్పష్ట మగు
 చున్నది. పార్వతి మొదటఁ బరమేశ్వరునికిఁ బరిచర్యచేసినది. మన్మథదహన
 మైనతర్వాతఁ దనసౌందర్యము శంకరుని మెప్పింపఁ జాలకపోయె నని వగచి
 తల్లిదండ్రు లెంతచెప్పినను వినక పార్వతి తపస్సుచే శంకరుని వశపఱుచుకొనఁ
 దలఁచి తపస్సుచేసినది. పెద్దన పార్వతి యీశ్వరునికిఁ బరిచర్యను జేసి యా
 యాసపడినచోటును వర్ణించెను గాని పార్వతి తపస్సుచేసిన చోటును వర్ణింప
 లేదు. ఈవిషయమున శ్రీ శాస్త్రిగారు పొరపడి పెద్దనకవిని నిందించినారు.
 'ఇ డెంతబాగున్నదో ఁడితు లూహింతురుగాక " ఇట్లు వేంకటశాస్త్రిగారు
 లిఖించుట వింతనుబుట్టించుచున్నది. విమర్శకు లెవరును బెద్దనార్యునిపదముల
 కూర్పు మనోహరముగా నుండ దని గాని దీర్ఘసమాసములు లేనివర్ణనములు
 లేవని గాని వ్రాసియుండలేదు. దీర్ఘసమాసములు గలపద్యములు మనుచరిత్ర
 మున స్థలాస్థలవిచారముగూడఁ గావింపకుండ వ్రాయఁబడిన వని నావంటివా
 రైనను వ్రాసిరికాని కూర్పు నధిక్షేపింప నెవ్వరును బూనలేదు. అది యటు
 లుండ " నిడుదపెన్నెటిగుంపు " అనుపద్యము మనుచరిత్రమందలి సామాన్య
 పద్యములలోనిది గాని విశేషస్థితి నందఁదగిన చమత్కారాతిశయము గలది
 కాదు. మనుచరిత్రమును మెచ్చుకొని నపండితశిరోమణులైనను నీపద్యమును
 రంగస్థలమునకుఁ దెచ్చి ప్రదర్శించియుండలేదు. అయినను శ్రీ వేంకటశాస్త్రిల
 వారియూహలో నీయది ముఖ్యముగా నెన్నఁదగినపద్యరాజ మైనది ఉత్తమము
 లగు పద్యరత్నములందుఁగూడ నేనుదోషారోపణముగావించి యకృత్యమునొన
 రించియున్నట్లు లోకమునకుఁజూపుటకుఁ గాఁబోలునీపద్యమును మొదట విశే
 షముగ వీరు గొండాడి యుండిరి. "శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రి గారీపద్యరాజమునందుఁ
 గూడ దోషారోపణముచు గావించిరి " అని పనిఁబూని లిఖించిరి. ఎంతటిపద్య
 రత్నమునందైనను దోషారోపణమును గావించుటయే నాపనియైనట్లుగా లోక
 మునకుఁ దోఁపఁజేయ వీ రీగమనిక నవలంబించిరి. న్యాయముచేత మనుచరిత్ర
 మునుండి నేను జూపినన్ని గుణముల వీరు తమ పద్ధతిలోఁ జూపియేయండలేదు.
 వీరు చూపినగుణములన్ననో మూఁడువంతులకుఁ బైఁగా నేనుజూపినవే. అయి
 నను దాము గుణముల నే నెఁచినరీతిగా నెంచినచోట వైనను బ్రహ్మయశా
 స్త్రియు దీనిని గుణముగనె భావించె నని వీ రెచటను వ్రాసియుండలేదు. దోష

ములను జూపుటచో మాత్రము నాపేరు నొక్కదానినిమాత్రమే వీరెత్తుచువచ్చిరి. తమయుపోడ్లుతములోఁ దామెవరెవరివ్రాతల విమర్శించియున్నారో వారి వారినామముల నాయాసందర్భములఁ దెలుపుచు మని పెద్దప్రకటనము గావించిరి గాని తుదకుఁ జూపినది మాత్రము నాపేరే. ఒక్కచోటమాత్రము శ్రీవెన్నేటి రామచంద్రరావుపంతులవారిపేరెత్తిరి గాని అది నేనాపేరెత్తిన ఘట్టమును బరిశీలించుసందర్భ మగుటచేఁ వారి కాపేరెత్తక తప్పినదికాదు. కాన శ్రీ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ బరిపూర్ణకటాక్షము నాయొక్కని మీఁదనే పూర్తిగఁ బ్రసరించినదని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. విమర్శన పద్ధతి యీరీతి నుండవలెను గాఁబోలును. దానికేమి సందర్భరహితముగా వీరు వైషద్యము నెత్తి నేనీపద్యముపైఁ గావించిన ఖండనముపైఁ బ్రతిఖండనముఁ గావించిరి. అపద్ధతి యేరీతినున్నదో చూచుకొందము. ఈశ్వరారాధనతత్పరుఁడు గర్తరుఁడు శుద్ధశ్రోత్రియశిరోమణియు నగుప్రవరాఖ్యుఁ డెంతకాలమునుండి యో చూడ నిచ్చుగించుచున్న హిమవత్సర్వతమును దుదకుఁ జూడ నేతెంచుచో నందుఁ గర్తరులకు ముఖ్యముగా దర్శనీయము లని తోఁచు ప్రదేశములను గదా చూచును. వానిని వర్ణించుటయేగదా ముఖ్యము. అట్టిస్థితిలో నీపరమ ఛాందసుని మనపెద్దనార్యుఁ డచటికిఁ గొనిపోయి విశేషముగ శృంగారప్రియులు చూడఁదలంచు స్థలములఁ జాలవలయుఁ జూపె. ఈయంశమును నేనువ్రాసి యుండఁగా శృంగారప్రియత్వము స్ఫురించుచోటులఁ గొన్నిటిని విడిచి మఱికొన్నిటి కన్యభావము గలిగింప యత్నించి మఱివేనినో యుద్ఘాటించి వానింగూర్చి కావింపఁబడిన వర్ణనములనైన సరిగఁ జూపక మసిబూసి మారేడుకాయ చేసి మనశాస్త్రిగారు తుదకు నాపై నేరమును మోపిరి. అది యుచితముగాదు. ఎట్లన ! ఈకర్తరుఁడు హిమగిరికిం బోయి “తపసియిల్లాండ్ర చెలువంబుఁ దలఁచితలఁచి, మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళిఁ గొన్నచోటు” ను జూచె నట. అచట మునిభార్యలవిషయమై యగ్నిహోత్రుఁడు విరహతాపమునొందిన చోటును జూచె నట. ఇది యుచితముగ నున్నదా? ఆనిరతాగ్నిహోత్రు తుదకు హిమవంతమునఁ జూచుపవిత్రస్థల మిదియో? ఈయంశమును గూర్చి యేమియు వ్రాయక మనవేంకటశాస్త్రిగారు చల్లగ జాతివిడిచిరి. “వలరాచరాచ వాఁ డలికాక్షుకనువెచ్చఁ గరఁగిన యలనికరపుఁ జోటు” అను నిఁకనొక్కయంశముం జూచుకొందము. ఇది మాత్రము కర్తరుఁడు చూడ నభిలషించి

ప్రదేశ మగు నా? దీనిం బవిత్రస్థలముంజేయటకై మనవేంకటశాస్త్రిగారు మన్త ధుని జయించిన చోటనినఁ గామవిజయ మొనరించినతా వని తేలుచుగదా! అదిపవిత్రమైనది కాదా యని శంకించిరి. కవులు వాడినపద క్రమముం బట్టి యర్థము దేలుచుగాని విమర్శకుఁడు విమర్శనములో వాడినవాక్యములంబట్టి కావ్యార్థము దేలదు. మనపెద్దనాఁడైన శివుఁడు మన్తధవిజయ మొనరించిన పవిత్రస్థల మని చెప్పియుండలేదు. అట్లుచెప్పిన సహంజనముగనే యుండును. మన్తధుఁడు త్రినేత్రునికంటిచే భస్మమైపోవుటచే నేస్థలము జాలిని బుట్టించుచుం డునో యాచోటునుజూచె నని వ్రాసినాఁడు! అది జాలినిబుట్టించుచో టనుటచే మన్తధుఁడకాయవస్థ గలుగుట ప్రవరునిహృదయమున వేదన ముప్పతిల్లఁజేయు నదిగా నున్నదని తేలుచున్నది గాని మంచిపని జరిగినదని యతనిహృదయము మన్తధవిజయమున కానందించి శాంతరసపూరిత మైనట్లు తెలుపునదిగా లేదు. ఇది కరుణవిప్రలంభముతో సంబంధించినవిషయము కావున శృంగారరసముతో సంబంధించినదే కేవలకరుణ రసప్రధానమైనను మనవేంకటశాస్త్రిగారు చెప్పు విశేషభావ మిచటఁ బట్టదు. కర్తరు లెప్పుడను యజ్ఞయాగాదులు జరిగిన పవిత్రస్థలములును నదీనదాదు లుత్పన్నములైన స్థలములును జూడనుద్యమింతురు గాని మదనునకుఁ గలిగినయవస్థలఁ దెలుపుచోటులం గని జాలిపడ నుద్యమిం పరు వారిహృదయమున మన్తధుఁ డుండఁడు వానిపై వారు కారుణ్యము వహింపరు. కావున నిదియును బ్రవరునికిఁ బవిత్రస్థలములఁ జూపుగమనికలోఁ జేరదు.

3. “పుచ్చడికతనంబు పోఁబెట్టి గిరికన్య పతిఁగొల్వ నాయాసపడినచో టు” అనుదానింగూర్చి విచారించుకొందము. “పతిఁ గొల్వఁ నాయాసపడినచో” టనఁ జరినిఁగూర్చి తపస్సుజేసినచో టని వ్యాఖ్యాతలు పూర్వకాలపు జూలూరి అప్పయపంతులువారును నీకాలపుఁ దంజనగరము తేవప్పెరుమా శ్శయ్యగారు మున్నగువారును వ్రాసిరి. ఆయాగ్రంథముల శ్రీవేంకటశాస్త్రి గారు చదివినచూచుకొందురుగాక. అదియటులుండఁ దపస్సుజేసినచోటనక విమర్శకులు దెలిసినరీతిగాఁ బతిఁగొల్వనాయాసపడినచోటని చెప్పుకొనినను బార్వతిపతిఁగొల్పినచో టనక పతిఁగొల్వ నాయాసపడినచోటనిన విశేషమేమి? ఇవి యన్నియు శృంగారవర్ణనములు గాక మతేమగును? భక్తిలో హిమగిరిఁ జూడఁబోయిన తీర్థయాత్రాపరుం డగునర్జునుఁ డం దేమేమి చూచె నని విజయ

విలాసకారుఁడు వర్ణించెనో గనుఁడు. “.....తత్రప్రదేశమున శాఖాశి
ఖోల్లిఖితగ్లావృక్షం బగునగస్త్యవటవృక్షంబుఁ గనుంగొని, యచట నికటవిశంక
టకటకకమనీయమణిశృంగం బగుమణిశృంగంబుఁ గని, యగణ్యపుణ్యాగమన
మర్థం బగుహిరణ్యబిదుప్రీథమునఁ గృతావగాహుడై గోహిరణ్యధరణ్యాదిదా
నమ్ము లనేకమ్ములు గావించి ప్రాగ్భాగమునఁ గలికలితనరశరణ్యాం బగునైమిశా
రణ్యాంబు సొచ్చి, యచ్చట గోటిగుణితాంగీకృతానతజనతాసమర్పితనారా
యణు డగుబదరీనారాయణు బూజించి.....” త్పత్రిశుతైర్ధికు
నిచే వేంకటకవి హిమగిరిపైఁ బైపుణ్యప్రదేశముల దర్శించునట్లు చేసినపుడు
నాకరణులు దర్శలుం బ్రియములైన ట్లన్యముల్ గావను కేవలకర్తయు డగుప్ర
వరనామకవిప్రవరునిచే మనపెద్దనామ్యుఁడు మునిభార్యలసౌందర్యముం గని
యగ్నిహోత్రుఁడు మదనతాపమునొందినచోటును మత్స్యధుఁడు కాలిపోయిన కని
కరపుఁజోటును భార్యతి శివునిమోహించినచోటును జూచునట్లు చేయుట
యెంతయసందర్భమో చదువరులే గ్రహించుకొనవలయును. హిమగిరి మహా
నీయు లనేకులచేఁ గావింపఁబడిన క్రతువులకుఁ బ్రసిద్ధినందిన పవిత్రప్రదేశము
లనేకములు గలది. “నలినసంభవనరనారాయణస్థాణు వాసవప్రభృతిరీర్వాణము
ఖ్యు లెం దేని క్రతువుల లనేకయుగుంబులఁ జేసిరి” అని భారతము ప్రకటించు
చున్నది. ఈమనయరణిప్రియుం డగుప్రవరుఁ డాక్రతుప్రదేశముల భక్తితోఁ
జూచె ననిన నెంతయో సమంజసముగ నుండియుండును. అతివిస్తార మేల ?
పైపద్యము చాలసందర్భరహితముగ నున్నది. మనవేంకటశాస్త్రిగా రెన్ని
బోట్లుపెట్టినను సరిగ నిలువంజాలదు. ఇంకను నీపద్యమునం దొకపదము వేయు
టకుఁగాని తీయుటకుఁ గాని వలనుపడ దచట స్తవమగును గాని వాస్తవముగా
నేరదు.

వస్త్రైక్యము:—మనుచరిత్రమునందు వస్త్రైక్యము లే దనియు నది
యొకదోష మనియు విమర్శకులు చెల్పిరి. ఈవిషయమునఁ గవినిఁ గాపాడు
టకై మనశ్చివేంకటశాస్త్రిగా రిట్లువ్రాసిరి. “రఘువంశాదికావ్యములందు వస్త్ర
పున కేకత్వము లేనంతమాత్రమున నవి రసహీనము లైనవా? మఱియుఁ బెద్దన
వేణువేణుగా నున్నకథాంశముల నొక్కగ్రంథముగఁ గూర్చి తనకవితాచాతు
ర్యమహిమచే నెడనెడను రస ముప్పతిలునట్లు వర్ణించి పండితతల్లజలయుల్లము
లకు వచ్చునట్లు చేసినాఁ డని నాయభిప్రాయము.” ఇది సమంజసముగాదు,

రఘువంశ కావ్యము రఘువంశసంభూతు లగురాజులచరిత్రల వ్రాయుటకయియే విరచింపఁబడినది. కావున నయ్యది బహునాయక మగుట సరసముగనే యున్నది. పెద్దనార్యునికావ్య మట్టిది కాదు. ఇయ్యది మనుచరిత్రమును వ్రాయుటకై లిఖింపఁబడినది కాన నీప్రబంధమునందు వస్త్రైక్య ముండవలెను. అనవసరమైనది యుండుట అవసరమైనది లేకుండుట వస్తుదోషముగాకతప్పదు. మనుచరిత్రమును రచింతు నని చెప్పిన పెద్దనార్యుడు మనువుయొక్క చరిత్రము నంతగా వర్ణింపక యతిసంగ్రహముగా నీడ్చివైది యామనువునాయనమ్మచర్యలకై మూఁడాశ్వాసములును నాతనిసవతితల్లియుదంతమునకై రెండాశ్వాసములును విరచించుట వస్తువు ననవసరముగాఁ బెంచుటయే యగును. పెద్దన వ్రాసినది “మనుసంభవ” మనినను బైదోషము పట్టితీరుచు. ఇట్టివ్రాతలు కొంత రసహీనతను బుట్టింపకపోవు. పెద్దనార్యుఁ డక్కడక్కడ నున్నకథలన్నింటినిఁ దెచ్చి యొకచోటఁ బెట్టి రస ముప్పతిల్లునట్లు చేసినాఁడని మనవేంకటశాస్త్రి గారు వ్రాసిరి. ఆతఁ డట్లుచేసియుండలేదు. మార్గంఁడేయపురాణోక్తప్రకారంబుగానే కథను నడుపుకొనిపోయినాఁడు. ఈతఁడు కొన్నిమార్పులు పెట్టెఁగాని యవి రసభంగమునకుఁ గారణ మైనవి కాని రసపౌష్ట్యమునకుఁ గారణము గాలేదు.

గ్రంథచౌర్యప్రశంస: — పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రమునందు గ్రంథచౌర్యము గలదనియు నాతఁడు మారన వీరన శ్రీనాథుడు మున్నగువారిగ్రంథములనుండి చౌర్యమొనరించె ననియుఁ బెక్కురు విమర్శకులు వ్రాసిరి. పెద్దనార్యుడు గావించినది చౌర్యము గాదనియు నాతఁడు సర్వవిధముల సమర్థుఁ డనియు నేను నొక్కివక్తాఁజించి యుంటిని. అయినను మనుచరిత్రపై విమర్శనములను వ్రాసినవారిపేరుల నాయాతావులఁ బేరుకొందు మని వాగ్దానముఁజేసియున్న మనశ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు గ్రంథచౌర్యఘట్టమును బరిశీలించునప్పుడైనఁ బెద్దన చౌర్య మొనరించె నని వ్రాసిన విమర్శకులపేర్లను దెల్పక యీఘట్టమునఁ గూడ నాపేరునకే ప్రముఖత నిచ్చి పెద్దనార్యుడు గ్రంథచౌర్యముచేసె నని నేను నిందించినట్లే లోకమునకు బోధపడునట్లు చేయ విపరీతప్రయత్నముఁ గావించిరి. పెద్దనార్యుడు చేసినది యనుకరణము గాని చౌర్యముగా దనియు నిట్టియనుకరణమును గాళిదాసాదులును గావించి రనియు నేను వ్రాయుచు నీక్రిందిసారాంశమును జేల్చితిని. “.....కాని యిదియును గ్రంథచౌర్యము

కాదు; కవిత్వపటుత్వవిషయములోఁ బెద్దనయందు లేమిలేదు. ఇక నేల యచు కరించె నన వారివారియందలిగౌరవముచే నితరుల సీతఁ డనుకరించుచు వచ్చె ననుట యుచితము” మనశ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు తెల్పుఁగలిగినదియు నిదియే గదా! తామును స్వవిరచితశృంగారనైషధోపోద్ఘాతములోఁ బెద్దన యితరకవుల ననుసరించె నని బిగించి వ్రాసియే యుండిరికదా ! ఇట్టివారు నన్నేల నిందాపాత్రునిఁ గావింపఁ బ్రయత్నించిరో తెలియవచ్చుటలేదు. అయిన సీవిషయమై బ్రహ్మశ్రీ సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు పరిషత్పత్రిక 16 వ సం॥ సంచిక 5, 6 లో విపులముగాఁ జర్చించియే యున్నారు. కాన నిట నేను మరలఁ జర్చించుట యనవసరము. ఒక్కవిషయమును మాత్రము తెలిపెదను. ఇతరు లెంచినగ్రంథచార్యమునుండి పెద్దనార్యునిఁ దప్పించుటకై మనశ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు గావించినప్రయత్నపద్ధతి బాగుగాఁ జదువరులకు బోధపడుటకై యథుచుర్వణస్నానమును గూర్చి వీరు వ్రాసినదాని నించుక చర్చించి విడిచెదను.

అఘమర్షణస్నానప్రశంసః—ఈవిషయమై శ్రీవేంకటశాస్త్రిగా రిట్లు వ్రాసిరి. “అఘమర్షణస్నాన మనుపద మొకటి పూర్వకపులు వాడియున్నారు. ఆ పదము నొకపద్యములోఁ జేర్పవలె నన్నచో సీసములోమాత్రమే యిముడును, అందు యతి చెడకుండ వ్రాయవలె నన్నచో నఘమర్షణస్నాన పదమునకుఁ దోడుగా నాచరించు ననుపదముగూడ నుండకతీరదు. అట్లే వ్రాసినచో నదికే వల మనుకరణముగా నుండకతీరదు.

“త్యంబి కాచలకన్య కాంబుపూరంబున నఘమర్షణస్నాన మాచరించి” కాశీ- “సచ్చాత్రుడగుచు నిచ్చలునేఁగి యయ్యేట నఘమర్షణస్నాన మాచరించి” మను- మఱియు నఘమర్షణస్నాన మనుసమాసమున మూఁడుపదము లున్నవి. ఆపదములలోఁ గొన్నింటినీ మార్పుచేయవలసినచో “పాపమర్షణ-పాతకమర్షణ” యనికాని స్నానపదము తీసివైచి యభిషేకపదమును జేర్చి పాపమర్షణాభిషేక మని కాని వ్రాయవలయును. కాని, యిది మిక్కిలి విరసముగా నుండును.” ఈసమర్థనము బాగుగా లేదు. అఘమర్షణస్నానపదము సీసమునందే కాక కందము గీతములు మున్నగువానిలోఁ గూడ నిముడును. అది గాక యీపదముతో నాచరించి యని కూడ వాడితీరవలసిన యవసరము లేదు. అది మున్నగుపదములను వాడినను యతిభంగాదులు గలుగవు. వీనినన్ని

టి నటు లుండనిండు. స్నాన మొనరించి యనక యఘమర్షణస్నాన మాచరించి" యని మనపెద్దనార్యుఁ డేల వ్రాయవలసివచ్చె. ఈయఘమర్షణపదమేల? ఈయఘమర్షణస్నానము ప్రాయశ్చిత్తస్నానములలోనిది గాని నిత్యస్నానములలోనిది కాదు కొందఱు పెద్దలు నిత్యస్నానానంతరమున నెందులకైన మంచి దని యఘమర్షణస్నానమును గూడ నాచరింతురుగాక. అంత మాత్రముచే నిత్యస్నానప్రశంసను విడిచి ప్రవరుఁడు నదికిఁ బోయి యెప్పుడును నఘమర్షణస్నాన మాచరించెడివాఁ డని యఘమర్షణపదమునకుఁ, బ్రముఖతనిచ్చి తెల్పుటచేఁ దానొనరించిన ఘోరపాపములఁ బోఁగొట్టుకొనుటకై యాతఁ డాస్నాన మొనరించుచున్నాఁ డని తెల్పవలసివచ్చును. "హత్వాలోకాని మాం స్త్రీహి త్రిః పరే దఘమర్షణమ్" అని యోగియాజ్ఞ వల్క్యుండును, "పాతకోపపాతకమహాపాతకా నామేకతమసన్నిపాతేఽఘమర్షణమేవ జపేత్" అని హరితుఁడును, "మాతరం భగినీం గత్వా మాతృస్వసారం స్నుషాం సఖీసనాభ్యాం చాగమ్యాగమనం కృత్వా ఘమర్షణమస్తజ్జలే త్రిరావర్త్య ఏతస్తాత్పాపా త్పుతోభవతీతి, పరాగురుతల్పగమనంకృత్వా అఘమర్షణమస్తజ్జలే త్రిరావర్త్య ఏతస్తాత్పాపా త్పుతోభవతీతి చ" అని బృహత్సనువును జెప్పిరి. ఈవిధముగా ఘోరపాతకములుచేసినవారలు తత్పాతకనివృత్తికఱు యఘమర్షణస్నాన మాచరింపవలె ననిబోధపడుచున్నది. ఈస్నానము మానసికదోషములనుగూడఁ బోఁగొట్టునది యనినను మొత్తముమీఁదఁ బ్రాయశ్చిత్తస్నానము గావునఁ బ్రత్యేకించి దీనినే తెలుపుట యంతగా నుచితము గాదు. ఇది దేమిస్వారస్యముండఁగలదు. కావున మనపెద్దనార్యుఁడు ప్రవరుఁడు నిచ్చులునేఁగి యయ్యేట నఘమర్షణస్నాన మాచరించినాఁ డనితెలుపుటయం దేస్వారస్యమును గాన్పించుటలేదు. ఇంక నీయనుకరణమునకు యతిప్రాసములు కారణమని వానిపై నేరమును మోప యత్నించుటయందును స్వారస్యము లేదు. అనుకరణము దోషమేకాదు ఇంచుక దోష మనిన దానిని సమర్థించుటకై విపరీతప్రయత్నముఁ జేయుటలో స్వారస్య ముండనేరదు. విషయము మఱింత చెడును. మొత్తముమీఁద మనవేంకటశాస్త్రిగారివిమర్శనపద్ధతి ధారాశముగాఁ బోయిన దని తెల్పుట కవకాశము గాన్పించుటలేదు

చాటు పద్యములు.

—: వడ్డాది సుబ్బారాయణుగారు :—

- శా. నానాప్రాణిసమూహముల్ మనఁగఁ గ్రిందన్ మీఁద, విశ్వంపుఁ బె
న్యానందు బగు నభ్రపత్రవితతిన్ నక్షత్రపుష్పావళిన్
బానుస్వచ్ఛచుయూఖసత్ఫలములన్ బ్రస్ఫారదిక్పాఖిలన్
ధ్యానింతున్ నిను మూలకందము ముకుందా! భక్తచింతామణి.
- మ. గళమాధుర్యము హస్తకౌశలముతోఁ గంపంబునం జాతెఁ బే
రలఁగ్ దూఁగెను నావరేవ నొడ లూఁగాడం గడంగెన్ నడన్
బాలయన్ గొం తెడగాఁ గనుల్ పరిచితుం బోల్పుంగలేకుండె వీ
నుల కింకం జరగాలి సోక దటు రెండుండెబ్బదయ్యె న్నమల్. 2
- ఉ. సన్ననిసూదిబెజ్జమునఁ జట్టన దారముగ్గుచ్చుప్రాయమున్
గన్నులకున్ సహాయముగ గాజుఁగనుల్ ఘటియించునీకు మున్
గొన్నచుగాఁచనంపు గవకుం బనియానివయస్సుఁ జన్నఁ బైఁ
దిన్నగ డాయు నెయ్యి గుఱుతింపని వాలవవస్థ సిద్ధమా. 3
- మ. ప్రభవశ్రావణశుద్ధపంచమికి మత్స్రయంపువర్షంబు లో
యభవా! డెబ్బదిమూఁడు నిండె భవదీయావ్యాజదీవ్యద్దయన్
విభవాదల్ మఱి కొన్ని భక్తునకుఁ జూపింపన్ దలంపేని నా
ప్రభువా! నల్పు దృఢాంగు నిల్పు నిజసేవన్ భక్తచింతామణి. 4
- క. పతియెడఁ గలగౌరవముం, బ్రతినిధిచోఁ జూపవలదె? ప్రతిదినసృష్టి
స్థితిలయకరుఁ డగుభాస్కరు, నతిభక్తిని నరులు వలయు నారాధింపన్. 5
- క. అరవిందము వికసితమై, పరిమళమును నెరపు సరసిఁ బ్రత్యూషమునన్
బొరసి ప్రబోధముఁ బరమేశ్వరుఁ బ్రార్థనసలుపు సెజ్జ భక్తునిమనమున్ 6
- ఉ. కమ్ములనీడ తెండ పొగకణ్ణలు రిత్తలు నేల నంతరా
శమ్మున నెత్తుసోరణములన్ రవిభానువు లేటవాల్ల గే
పామ్ము చొరన్ ఘటిల్లునెడఁ బ్రాహ్లామునం దణుధూమవల్లిలా
స్యమ్ములరంగముల్ ముద మొసంగుఁ గనుంగవకుం దృతీయముల్. 7
- క. జరిపి బహువాసరము లు, త్తరదిశను బ్రవాసమాత్మతనయునిఁ జూడం
బెరిమ నట మనసువాటిన, నరుగ సరగ దక్షిణాశ కర్తుఁడు దిరిగెన్. 8
- క. మెక్కిన దంతయు నీచే, గ్రక్కింపక మాన దెండకాలమ! వచ్చెం
గ్రచ్చారు తాపకరునకుఁ, దక్కునె మహి వేచి కొనినద్రవ్య మొకింతే

- మ అధికశ్రావణశుద్ధవృత్తి, విభవాఖ్యబృంబునన్ రేవగల్
విధువారంబున, సూర్యుఁ జంఘ్ర భములన్ వీక్షింపరాకుండఁగా
నిధినిక్షేపము లాదిగా బయలుగా నిశ్శబ్దసీలాభముల్
బుధు లట్టల్ దనివాఱ దాన మొసఁగెన్ భూచాతకాచాంతికిన్. 10
- క. అదరులు మెఱయుచుఁ జదలను, జెదరెడుతఱిఁ గరము దర్శనీయములటులే
బ్రదికెడుదినముల జంతున, ముదయము లోమినుకుగునుకబూడిదకణముల్
చ. మిడుఁగు అటంచు దద్దటిలిమేవటువన్ దులుపం దొడంగితిన్
మిడుఁగుఱుఁబుర్వు వ్రాల సరణిన్ మరబండిని రాత్రి నత్తఱిన్
“గడఁగెను వానరాలు చలిగాఁచుకొనన్ వనమందు సీతునం
బొడగని జ్యోతిరింగణసమూహ” మటన్ కథ వచ్చె జ్ఞప్తికిన్. 12
- క. హీనులసహవాసంబున, హానికి లోనయ్యెదరు మహాజను లెందున్
గాననదృశవృక్షములు ద, వానలదగ్ధములు సొరువుటాకులక్కున్. 13
- ఉ. సంగడమై సుబుద్ధి యనుజంబుక మొక్కవనంబులోనఁ జి
త్రాంగుఁ డటన్ మృగంబునకు నాపడఁ దెచ్చెను బ చతఃత్రయం
దుంగలమిత్రలాభమునఁ దోఁచెడునీకథ మైత్రి చేయుప
ట్లం గడుజాగరూకత మెలంగవలె, దలఁగంగ వంచకున్. 14
- ఆ. చేతఁ బ్రభుత యున్నఁ జెడ్డవాఁడొరులకు, హానిసేయుఁ జేతనై నకొలఁది
దూఁకఁ గఱవ మ్రొగఁ దోఁకఁగొట్టను జేర, వెఱపుగొలుపఁ గాదె ద్వీపి
బలము? 15
- చ. కరములు ముందువెన్నలకుఁ గాళులు క్రిందికి మీఁదికి జనన్
నరుగఱిఁ దాఱుమా ర్లితై కనంబడఁ గాలగతిం బ్రజాతతిన్
జరణము లొద్దవాఁడు తలచక్తిని బృష్టముప్రక్క వాఁడు ముం
దరదెసఁ గాననయ్యెడు విధాత్మని విట్టివె చిద్విలాసముల్. 16
- క. అపవిత్రులకుం బావను, లపొత్తు సరిపడదు విసములాగునఁ దోఁచున్
సుపరిమళాజ్ఞాచితభో, జ్యపదార్థము లన్న, నిష్కమా యీగలకున్. 17
- ఉ. తేనియ యిచ్చసక్తైరల, తీయనిపండుల, యింక నిట్టివా
వాని రసంబునానఁ గడువాఁఁఁగును గూరుట మెచ్చుకోదగున్
గాని మనంబు రోయు నినుఁ గాంచిన యప్పుడు “నానలేక కా
లూనె దమేధ్యవస్తువుల నోడక” యం చపవిత్ర ! మక్షికా! 18
- శా. ఏయెయ్యంగక మక్ష మర్థ మభవుం డెందెందుకై యిచ్చె, నా
యెయ్యంకంబు నెఱింగి, యన్ని సరిగా నందెందుకై వాడువాఁ
డాయుశ్రీబలసౌఖ్యవృద్ధులకు మోక్షావాప్తికిం బాత్రమాఁ;
జేయన్ దుర్వినియోగమున్, సుఖదమున్ జెందించెడున్ దుఃఖముల్.

బాలవ్యాకరణము.

(2)

— చంద్రాభట్ట రామమూర్తిగారు —

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములో “ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు”
(సూత్రము ౨౩)

పెద్దలు వ్యవహరించినమాట గ్రామ్యం బయిన గ్రహింపఁదగు నని తాత్పర్యము. కఱకంఠుఁడు, ప్రాణగొడ్డము, జీవగఱ్ఱ, కపిలకన్నులు, కపిలగడ్డము కపిలజడలు” అనియున్నది.

కఱకంఠుఁడులోని కఱశబ్ద మాచ్చికము; నలు పనియర్థము-కఱ-నల్లని, కంఠ-కంఠముగలవాఁడు. ఇది బహువ్రీహినాఁబడు. మిశ్రంబునఁ దత్పురుషమే గాని బహువ్రీహిద్వంద్వంబు లుండవు. కాన నాచ్చికశబ్ద బగుకఱశబ్దమునకును బ్రకృతిశబ్ద బగుకంఠశబ్దమునకును బహువ్రీహిసమాసంబు పొసఁగదు. ఇట్లు పొసఁగని మిశ్రబహువ్రీహి ప్రయోగించె నని నన్నయభట్టునకుఁ గళంకము దెచ్చిపెట్టుట భావ్యముకాదు.

నపుంసక మైనగరశబ్దము విషార్థకముగా నిఘంటువునఁ గానవచ్చుచున్నది. కాన గరకంఠుఁ డనఁగా గరశకంఠుఁ డనియే యర్థము. ఈగరకంఠశబ్దమునే నన్నయ ప్రయోగించియుండును.

క. ఎఱుకని యెఱుఁగక నిన్నున్

మఱకువ మార్చొన్నతప్పు మఱపుము నాకుం

గరకంతా క్షమియింపుము

నెఱి నెవ్వరి కెఱుఁగఁదగునె నీచరితంబుల్.

అనుసీపద్యమున నన్నయ గరకంతశబ్దమునే యుపయోగించియుండును. లాక్షణికు లెవ్వరో లఘులఘురేఫములకు మైత్రి కూడ దనువారు దీనిని కఱకంతశబ్దముగా మార్చి వాడుకలోనికిఁ దెచ్చియుందురు. బాలవ్యాకరణకర్త దానిని సరిగా విమర్శించుకొనకయో మఱియే కారణముచేతనో యాహాపమునే గ్రహించి యనింద్యగ్రామ్య మని యుదాహరించినాఁడు. అట్లు వ్రాసి యుండుటకు హేతువు లేకపోలేదు. బాలవ్యాకరణప్రకీర్ణపరిచ్ఛేదములో “యవలలు లఘులఘువుల మైత్రిం బొరయు రేఫంబులు పొరియవు” అనియున్నది. ఇందుచే

గురురేఫప్రాసముతో మొదలిడిన పైపద్యమున దీనిని దశ్యమ మైనగరకంఠశబ్దముగా గ్రహించినయెడలం బ్రాసభంగ మగు నని తలంచి యందలి 'గ' కారమును సిద్ధసరళముగాఁ గైకొనక యాదేశసరళ మని తలంచి తనయభిమత ప్రకారము కఱకంఠఁ డని యుదాహరించినట్లు తోచుచున్నది.

మఱియు, కపిలకన్నులు మొదలగు నుదాహరణములందుఁ బొరపడినట్లు గాననయ్యెను.

బాలవ్యాకరణమున ననింద్యగ్రామ్యముగా నుదాహరింపఁబడినది. పైకపిలకన్నులు మొదలగుశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడిన భారతపద్యము శబ్దరత్నాకరమునం దీక్రిందివిధముగాఁ దెల్పఁబడినది.

అక్షర. అవసరజ్ఞంఁడయి వ్యాసుఁడేతెంచె నంత నత్తపసి

గవిలగడ్డంబును గవిలజడలును గవిలకన్నులును

దవినయన్నవసల్లనైన దీర్ఘపుడనువును జూచి

యువిద కన్నుంగవ మొగిచి తెఱవకయుండె భయమున.

ఇక్కడ వకారప్రాసము గనుక కవిలగడ్డ మనియె చెప్పవలయును అప్పుడు కవిలయనునది వైకృత మగుచున్నది.

అని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడియున్నది. దీనింబట్టి కపిలశబ్దతద్భవము కవిల యనియు నన్నయభట్టు వకారప్రాసమునఁ గవిలగడ్డ మని యుక్తముగానే ప్రయోగించె ననియుఁ దేలుచున్నది.

ఇకఁ బ్రాణగొడ్డమున కన్ననో ప్రాణశబ్దమునకు వైకృతముగా పానమని వ్యవహారమున్నది. కావున, సరియైనరూపము పాణగొడ్డమేమో యని సందేహము గలుగుచున్నది. కాని యట్టిరూపము గ్రంథములఁ గానరాదు. అయినను ప్రా యనుసంయుక్తవర్ణము యతియందుఁగాని ప్రాసమందుఁ గాని కానవచ్చునందాఁక నట్టిప్రయోగ మార్యమతము కా జేమో యనియుఁ గపిలకన్నులు మొదలగువానివలెనే వ్యాకరణమునఁ బ్రమాదమున నుదాహరింపఁబడిన దనియుఁ దోచుచున్నది.

ఆపక్షమున "పాణగొడ్డ" మనునది 'సగపాలు' 'కరవాడి' మొదలగు వానివలెనే పానము వృత్తియందు ముఖోపముగలది కావచ్చును.

భాషాభిమాను లీవిషయములను జచ్చింతుగాక.

చ. మణిగణభర్తనిర్దితరమాయుతభూపతికేళిసద్దమే
 ఘన మగునానివాస మని గర్వము నొందకుమా బిడాలమా !
 పనిగొని యామహిశులకుఁ బట్టముఁగట్టెడువేళఁ బైపయిన్
 మనుకలభంబె గాంచుఁగద మండనసంపద నింపుమీఱఁగన్
 కుక్త.

శ్లో. ఉచ్చిష్టపత్రనిచయే నిజజాతివర్తే
 ర్యుద్ధం కురుష్వ కలహప్రియ సారమేయ !
 పూజ్యం విలోక్య నరదేవగృహే కరింద్రం
 మా రోదనం కురు ఫలం నహి తేస్తి కించిత్. 3౮

చ. కడువడి నెంగిలాకులను గైకొన నాఁకొని తోడఁగూడి సా
 పడునిజజాతివర్గమును బైకొని పోరుము సారమేయమా
 తడయక రాజమందిరగతు బగుపూజ్యమదేభనాయకుం
 జెడుమతిఁ జూచి రోదనముఁ జేసిన లాభములేదు లేశమున్.

శ్లో. ఆబద్ధకృత్రిమసటాజటిలాంసభిత్తిరారోపితో మృగవతేః పదపీం యదిశ్వా
 మత్తేభకుంభతటపాటనలంపటస్యనాదంకరిష్యతి కథం హరిణాధిపస్య. 3౯

చ. అరయఁగఁ గుక్త కృత్రిమజటావళిచే జటిలాంసభిత్తియై
 వరహరిమార్గమందు నిలువంబడియున్ భయమొందుఁగాని తా
 వెఱవక మీఱి ధీరత గభీరమతి న్రచియింపఁ జాలునే
 పరుషమదేభకుంభతటపాటనలంపటసింహనాదమున్.

లేడి - కురంగీపంచకము.

శ్లో. అయి కురంగి తపోవనవిభ్రమా త్త్రిముగతాసి కిరాతపురీ మిమామ్
 ఇహ నపశ్యసి దారయ మారయ గ్రస పిబేతి శుకానపి జల్పతః. ౪౦

చ. పొలముల సంచరించుచుఁ దపోవనవిభ్రమమొంది యయ్యయో
 ఖిలమతులౌ కిరాతకులు గల్గినపల్లె కిటేల వచ్చితే
 చిలుకలు గూడఁ జంపుఁడు, గ్రసింపుఁడు, నెత్తురుద్రావు, డంచిటం
 బలుకుచునుండుఁ దత్పరుషవాక్యములన్ వినవే కురంగికా!

శ్లో. రజ్జ్వ దిశః పరివృతా స్సలిలం విషాక్తం
 ఖాతా మహి హుతభుజా జ్వలితం వనాంతమ్
 వ్యాధాః పథా న్యనుసరంతి గృహీతచాపా
 స్తం దేశ మాశ్రయతి డింభవతీ కురంగీ.

౪౧

చ. అతియురిత్రాళులన్ దిశల నన్నిటఁ బన్ని విషంబు సజ్జలం
బులుగల బావులం గలిపి భూమిని గోతులు ద్రవ్వె తద్వనా
వళుల దహించి చాపములు పట్టి చరించెడు వ్యాధు లుండు న
వ్వలనికె చేరె డింభములవారముతోడఁ గురంగి పొంగుచున్.

శ్లో. అగ్రే వ్యాధః కరధృతధనుః పార్శ్వయో ధ్వాంలమాలాః
సృష్టే వహ్ని ర్దహతి విపినం ప్రేరితా స్సారమేయాః
ఏణీ గర్భా దలసగమనా డింభకై ర్నగ్నపాదా
లక్ష్మీనాథ త్వమసి శరణం కిం కరోమి క్వ యామి.

౪౨

సీ. అగ్రభాగమున దురాత్ముడైన కిరాతకుఁడు వడిఁ జాప మెక్కిడి వసించె
సీవలావలకును బోవుదారుల కడ్డునెఱవఁగఁ దగువలల్ పరఁగుచుండె
నడుగిడుచో మీఁదఁబడఁజూచుచును సర్వదీక్కుల నలవేటకుక్త లొప్పె
వెనుకభాగమునందు విపినమెల్లడఁగాల్చిమించుదావముప్రజ్వలించుచుండఁ
బిల్లలెల్లను బదములఁ బెనఁగుచుండె, నేమిసేయుదు నేనిపు డెటకుఁ జొత్తు
హరిహరి యటంచు గర్భభారాలసగతి, వాడిచెడిలేడివత్తెను వ్యాధుతోడ.

శ్లో. ఆదాయ మాంస మఖిలం స్తనవర్జ మంగే
మాం ముంచ వాగురిక యామి కురు ప్రసాదమ్
అద్యాపి ఘోసకబళగ్రహణానభిజ్ఞాః
మన్తార్గవీక్షణపరా శ్శిశవో మదీయాః.

౪౩

చ. చనులనుమాత్రమున్ విడచి సర్వము నాదగుమేనిమాంసము
గొని కరుణించి నన్నిడుము గొబ్బన నేగెద నోకిరాతకా !
కనులనుమూసి నేటికిని గ్రాసము మెక్తఁగఁజాలనట్టి మ
త్తనువునఁ బుట్టిపిల్ల లటుఁ దా మెదఁగోరెడు నాదురాకకున్.

శ్లో. మధ్యే జ్యాత్రుటితా ధనుశ్చ రభసా ద్భగ్నం దవాగ్నే రయా
న్నిష్ఠాంతా భషకా స్స్వతస్తనుగతా దగ్ధాశ్చ పాశాస్తతః
శాంతో వహ్ని రకాలమేఘసలితై రేణీ కుటుంబావృతా
యాతా తత్తరుణాకృపార్ద్రమనసో లక్ష్మీపతే రీదృశీ.

౪౪

సీ. అనవుడు దొందరగొని ప్రేయ నల్లె పుటుక్కునఁ దెగి విల్లు ముక్తలయ్యె
దవవహ్ని వేడిమి తాకి కుక్తులు పొక్తి పర్వులెత్తెను వలల్ భస్మమయ్యె

నలవహ్నియు నకాలజలదవృష్టి నణంగె నభయంబు మనమునందలరుచుండె
నట్టివేళను మది నలజడి వాయంగ సమ్మదమిడునట్టి సరణిఁబట్టెఁ
బిల్లలనుగూడి యాతేడి మెల్లగాను, నిజనివాసమునకు నేగె నెమ్మదిగను
భూరితరసత్కృపారసపూర్ణుడైన, శ్రీహరికటాక్షమీలీల జెలఁగుచుండు.
వీరుఁగు.

శ్లో. కేళీం కురుష్వ పరిభుష్త్వ సరోరుహాణి గాహన్వ శైలతటనిర్ఘరకాననాని
గాఢానురక్తకరిణీకరలాలితాంగమాతంగ ముంచ మృగరాజరణాభిలాషమ్.

చ నిరతదృఢానురక్తకరిణీకరలాలితలాలితాంగివై
గిరులచు వప్ర కేఁగొని కేసుము సారసముల్ భుజిపుమీ
సరసర్పురంబులన్ వనుల శైలతటంబుల నొందు మెన్నఁడున్
మురిసి మృగేంద్రతో నెదిరి పోరఁగఁ గోరకుమా! మదేభమా!

శ్లో. స్థితి నో రే దధ్యాః ఊ మపి మదాధేక్షా సఖే
గజశ్రేణీనాథ త్వ మిహ జటిలాయాం వనభువి
అసౌ కుంభిభ్రాంత్యా ఖరనఖరవిద్రావితమహా
గురుగ్రావగ్రామ స్వపితి గిరిగర్భే హరిపతిః.

౪౬

ఉ. మానితవారణాధిపుడ న్నా.కు లనేకముగల్గి వెల్లువీ
కాననసీమలో ఊణము కాలిడమాను మదాంధుఁడా! యనుం
గా నగసంఘముం గరు లటంచును గోరులఁ జీరి భారము
బూని మృగేంద్ర మద్రిగుహఁ బొల్పుగ నిద్రవహించె నిత్రతీన్.

శ్లో. దాన్యాన్మోమధుకరాయదికర్ణ తాలైర్దురీకృతాఃకరివరేణమదాంధబుద్ధ్యా
తస్యైవగండయుగమండనహానిరేషాభృంగాపునర్వికచపద్మవనే చరంతి.

చ. గుడిఁగొని దానధారలకుఁ గూరిమిమీఱఁగఁ జేరుగండుఁడు
మైదలనుఁ గర్ణ తాళముల మీటి చలింపఁగఁజేయుచున్నయా
మదకరి కెన్న గండయుగమండనహానియె గాక భృంగముల్
ముదమున నేగి తూఁగుచుఁబ్రపుల్లసరోజములం జరింపవే.
సింహము.

శ్లో. గర్వం స్వతో విదళయంతి కరేణుకానాం

గంఢూషయంతి గజగండతటీ మదాంభః

య ద్గజితాని జరయా ముషిత స్సవవ

కంగీరవః పరిభవం సహతే మృగీభ్యః.

౪౭

చ. మొదటను దేనిగర్జితసమూహ ముదారక రేణుగర్భముల్
గదలఁ జేసి మత్తగజగండతటీమదబిందుబృందముల్
చెదరఁగఁ మీటె వార్ధకముచేఁ గలితం బగునామృగేంద్ర మీ
యదనున లేడిపిల్ల లవహాస్య మొనర్చుదశ స్థజించెడిన్.

శ్లో. దిగం తే శ్రూయం తే మదమలిసగండాః కరటినః
కరిణ్యః కారుణ్యాస్పద మసమశీలాః ఖలు మృగాః
ఇదానీం లోకేస్తి న్ననుపమశిఖానాం పునరయం
సఖానాం పాండిత్యం ప్రకటయతు కష్టి స్తృగపతిః.

౪౯

చ. మదమలినార్ద్రగండయుతమత్తకరీంద్రము లెల్లదిక్కులం
బదపడి డాగె దద్దశ లపారకృపారసపాత్ర లెంతయున్
సదృశవిహీనముల్ హరిణశాబకముల్ మఱి యెందుఁ జూపునో!
సదసి సఖాంకురాళిగతసాహితీ నామృగరాజు మేదినిన్.

శ్లో. గమ్యతే యది మృగేంద్రమాదిరం లభ్యతే ద్విరదకుంభమాక్షికమ్
జంబుకాయలగతేన లభ్యతే వత్సపుచ్చ ఖురచ ర్తిఖండనమ్.

౫౦

క. హరిగుహల కరుగ దొరుకును, గరివరదంతములు మాక్షికము లటు జనఁజే
కుఱునవి దూడలతోఁకలు, నరములు డెక్కులును దోళ్లు నక్త బారియలన్.

శ్లో. యేన శైశవపదే మదేభరా డ్గాడసీమ్ని నఖరై ర్విఖండితః

యావనోత్సవ మవాప్య కేసరీ కేషు దర్శయతు సోద్య పారుషమ్ ౫౧

ఉ. చండనఖాంకురంబుల విశంకటవృత్తిని మత్తకుంభిరా

ద్గ డములందు దండిగను గండఁగు తిండికిఁ జేసి బాల్యమ

స్పృహగవేశఁ శేసరి విభాసురవిక్రమశౌర్యధైర్యవ

త్పండితభావ వింకె నిఁకఁ బారుష మెచ్చటఁ జూపు వృద్ధతన్.

పక్షులు - కోకిల.

శ్లో. తూష్ణింతిష్ఠ చకోర! సంహర గిర స్త్వం కీర! పారావత!

త్వద్వాచో విరమంతు బస్త్రిణా! భవచ్ఛిరోపి విశ్రామ్యతు

ఏతన్నూతనచూతపల్లవదళగ్రాసోల్లసన్తంజుల

వ్యాహరః కలకర ఏష కిణతి శ్రోత్రే సుధాశీకరాన్.

౫౨

ఉ. కూరిమిహారకుండుమ చకోరమ! కీరమ! నోరుమూయుమా

కాఱులు మాను పాపురమ! కంతము నెత్తకుమా మయూరమా !

కోరికదీర మామిడిచిగుల్లిదె మెక్కుచు నిక్కి సొంపుపెం
పారయఁ బల్లు కోకిల కలామృతబిందులు చిల్లెడిం జెవిన్.

కమసాలి.

శ్లో. హే హేమకార పరదుఃఖవిహారదక్ష

కిం మాం ప్రతాపయసి వారశతాని వహన్నా

ఆతాపితేన మయూతి గుణాతిరేకో

ధూమస్తవైవ వదనే కిల భస్మపాతః.

౧౩

ఉ. భార సువర్ణకార యహహః పరదుఃఖవిహారచోరుడా!

వారక వహ్ని నేల బహువారము లిట్లు పసిండి నన్నుఁ జె

న్నార దహింపజేతు వటులైనను వన్నె వహింతు నీకె పో

సారెకుఁ గన్నులం బొగ పొసుగుట మోమున భస్మపాతమున్.

దుర్జనుఁడు.

శ్లో. ఖిల సృజనకార్పాసరక్షజైకహుతాశనః

పరదుఃఖాగ్నిశమనమాయతః కేవలస్త్వతామ్.

౧౪

గీ. పరమసజ్జనతూలసత్పాలనమునఁ, గేవలాగ్నియుఁ బరదుఃఖదావశాంతి

కలన మారుతుఁడైన యాఖిలజనుండు, వసుధ నెవ్వనిచే నుతిఁబడసి మనునా?

శ్లో. ఖిలః కరోతి దౌరాత్మ్య మలం కతతి సాధుషు

రావణేన హృతా సీతా బంధనం తు మహాదధేః

౧౫

క. ఖిలుఁ డొనరించును దుష్కృతి, చెలఁగుచు నది సాధుబాధ సేయును; సీతకా

బలిమిని దశవదనుఁడు గొన, నలరు మహాదధికి బంధమయ్యెఁ గడంకన్.

శ్లో. అహమేవ గురు స్సదారుణానా మితి హాలాహాల మాస్త్వ తాత దృప్యః

నను సుతి భవాదృశాని భూయో భువనేస్త్రిన్ వచనాని దుర్జనానామ్.

చ. ధరణితలంబునందు బహుదారుణసంతతిగోన నేనె ఒల్

గురుతర్కమైన దాన నని క్రొవ్వకుమా విషమా కడంగి నీ

సరియగులీలతో నలరి సర్వజనప్రతికూలకారియై

దొరకొను ముజ్జగంబులను దుర్జనవాగ్రజ మెంతో వింతగాన్.

శ్లో. నిష్ఠాతోపి చ వేదాంతే సాధుత్వం నైతి దుర్జనః

చిరం జలనిధౌ మగ్నో మైనాక ఇవ మార్దవమ్.

౧౬

గీ. లలితవేదాంత విద్యచే నలరుచున్న, నాన్దవము గాంచిమించఁ జాదూర్జనుగడు
కడఁగి నిరతంబుజలధిమగ్నతనుగాంచి, పరఁగుమైనాక గిరిమార్దవమునుబోలె.

శ్లో. పరగుహ్యగుప్తివిపుణం గుణమయ మఖతై స్సమాహితం నితరామ్
లలితాంబర మివ సజ్జన మాఖివ ఇవ దూషయతి ఖిలాః. ౧౮

క. పరగుహ్యగోపనాంచిత, పరగుణమయనిఖిలమనుజవాంఛితలసదం
బరమును నెలుకలవలెనే, సరసుని దూషింతు రిల నసాధుజనంబుల్.

శ్లో. కృతమపి మహాపకారం పయ ఇవ పీత్వా నిరాతంకమ్
ప్రత్యుత హంతుం యత తే కాకోదరసోదరః ఖిలో జగతి. ౧౯

క. సరసకృతోపకృతిం దగఁ, ద్వరతో క్షీరములవలెనె త్రావియు నౌరా!
పరిమార్పఁదలఁచుఁ గాకో, దరసోదరుఁడేమొ ఖలుఁడు ధరణీస్థలిలోన్.

శ్లో. కస్తూరికాం తృణభుజామటవీచ రాణాంవిన్యస్య నాభిషువధాయవృథాచకార
మూఢో విధి స్సకిల దుర్జనలోలజిహ్వమూలేషు నిక్షిపతిచే త్సకలోపకారః

ఉ. కానలలోన వర్తిలుచు గడ్డివిమేయుమృగాళి బొడ్డులం
దాను విధించె మూఢవిధి తద్వధకై వృథగాఁగఁ గస్తూరి
న్తానుగ నల్లదుర్జనులనాలుకమాలములందు నుంచినన్
లూనత నెల్లరీతులను లోకములో సకలోపకారమా.

మహాత్ములు.

శ్లో. తుంగాత్తనాం తుంగరసా స్సమథ్థా మనోరథా న్పురయతుం ననీచాః
ధారాధరా ఏవ ధరాధరాణాం నిదాఘదాహప్రశమే న నద్యః. ౨౦

గీ. ఉన్నతులకోర్తై లొనఁగూర్చునున్నతరస, ధరఘనులుగాకనీచులుదగుదురొక్కొ
ధరను ధరణీధరనిదాఘతాపమణఁపఁ, దగును ధారాధరావళి తగవు నదులు.

గుణము.

శ్లో. గుణై రుత్తుంగతాం యాతి నతు సింహాసనాదినా
ప్రాసాదశిఖరస్థాపి కాకః కిం గరుడాయతే ౨౧

క. గుణగణమువలన గురుతను, గొను సింహాసనమునందుఁ గూర్చుండియుఁ గై
కొనఁ దున్నతి నలకాకము, ఘనసాధాగ్రమున కెక్కి గరుడుండగునే.

మేఘులు.

శ్లో. చాతక స్త్రిచతురా స్పయఃకణాక్ యాచతే జలధరం పిపాసయా
సోపి పూరయతి విశ్వమంభసా హంత హంత మహతా మదారతా. ౨౩

గీ. చాతకము మూఁడునాలుగుజలకణముల
నమితదాహముగొని వేఁడునంబుదాయి

నతఁడుఁ బూరించు జగముల సంబుష్పప్తి

నహవా దాతలయాదార్యఁ మట్టిదకద!

శ్లో. వితర వారిద వారి దవాతురే చిరముపోషితచాతకపోతకే

ప్రచలితే మగుతి క్షణమన్యథా క్వచ భవాన్ క్వచ వారి క్వచాతకః ౬౪
క. నిరతోపోషితదావా, తురచాతకపోతమునకుఁ దోయ మిడుము కం

ధర యిటుగామిని గాలివి, సరుతటిచాతకము నీవు జల మెచ తెచటో.

శ్లో. నిష్పద్ధం శిశిరేణ ధీవరగణై ర్నిర్మతస్యః పూర్వకం

వ్యాధై ర్నిర్విహగం నిరంబు రవిణా నిర్నాశకం దంతిభిః

నిశ్చాలూర మకారి సూకరగణై ర్నామైకమాత్రం సరః

హేపాథోద పరోపకారక పయోదానేన తత్పూరయ!

౬౫

చ. సరసిజమీనముఖ్యకవిశంబరనాశకకందబృందముల్

వరహిమపాళిధీవరసవాగురసూర్యమదేభ రాక్షసిటల్

వరుస హరింపఁగేవలము వారకఁ బేరువహించు నాసరో

వరుఁడు పరోపకార ఘన వారిదమా ! జలమిచ్చి ప్రోవుమా !

శ్లో. ధారాధర ధరా వారిధారాభి రభిపూరితా

ఖగత్రోటిపుటద్రోణీ పూరణే కింను తే శ్రమః.

౬౬

క. ధారాధర తావకజల, ధారలఁ బూరింతు వార ! ధరను ఖగత్రో

టీరమృపుటద్రోణిని, వారకఁ బూరింప నేమి భారము చెపుమా.

శ్లో. దారాధర ! వివేకాత్మ స్తుధావర్షసి వాఙ్మథా

చిరాశ్రితం కణాత్పప్తం చాతకం కిం నలోకశ్చే.

౬౭

క. జలమిటులు వ్యర్థముగ నల, జలధిం గురిసెదు వివేకిజలధరుఁడ భవ

జ్జలకణమాత్రముఁ గోరుచు, గలకాలముఁ గొలుచు చాతకముఁ గనవేలా.

శ్లో. జలధర జలభరనికరైః పరిహర పరితాప ముత్థితం జగతః

నోచే దపసర దూరం హిమకరకరదర్శనం వితర !

౬౮

క. జలధర జలభరనికర, మ్ములజగముల నలము తాపమును మాపుము నీ

కిలనది బలువేనిచ్చట, దొలఁగుము హిమకరకరాళి, దొరఁజూపుమిఁకన్

శ్లో. గర్జ న్నంబు దదాతి తచ్చ కణికారూపేణ యత్ర క్వచి

త్రాలాపేక్షతయా ప్రదానసమయే నైల్యం విధత్తే ముఖే

పశ్చాత్పాండురతా మువైతి లఘుతా మభ్యేతి భూయస్తరాం
వీరశ్రీప్రభురత్న శేఖరమణే దాతా కి యాన్వారిదః.

౬౯

ఉ. ఇచ్చెడువేళ మోమున వహించును నైఋము గర్జితోక్తి మై
నిచ్చినదైన నీర మది యెయ్యెడ నియ్యఁగు వెల్లనాచుఁ దా
నిచ్చిన వెన్నఁ జల్లుఁబడు నెంతయు వారిదుఁ డెంతదాత నిన్
మెచ్చగవచ్చు దాతలకు మేటిగ వేంకటజగ్గరాట్టిభూ.

శ్లో. అన్యేతే విహగా పయోద పురః ధావతి తృష్ణాతురా
వాపీహావతటాకసాగరసరిత్తోయేషు బద్ధాదరాః

చిత్రం పశ్యయ ఏష చాతకశిశు శ్శుష్టుష్టుకఁరోపి స
న్నాన్యం పశ్యతి నోపసర్పతి సచ ప్రస్తాతి నోద్గాయతి.

౭౦

చ. ఇతరవిహంగసంఘము పయోధర నిఁ గణియుప కింపుగా
బ్రతితల, వాపి, కూష, నద, వాద్ధి, సరస్సలిలుబు గ్రోలఁగా
నతులితలీలఁ బర్విడు తృషాతురతన్ గను మీపు చిత్రమా
సతతపిపాస నొందియును జాతకపోతక మన్యుఁ జేర, జే
స్తుతి యొనరింప దాశగొని చూడమ ధ్యానముసేయ దెయ్యెడన్.

శ్లో. నభసి నిరవలంబే సీదతా దీర్ఘకాలం త్వదభిమాఖనివిష్టోత్తానచంచూపుతే
జలధర జలధారా దూరత స్తావదాస్తాం ధ్వనిరపిమధురస్తేనశ్రుతశ్చాతకేః

ఉ. అంబరమందె నిల్చి భవదంబుకదంబము గోరుచున్ నిరా
లంబగతిన్ భవన్తుఖివిలాసముఁ జూచుచు నోరు చాఁపఁగా
నంబుద చాతకంబునకు నంబుకణంబులు రాల్చుకుంటే పో
శంబవిహీనమా మధురశబ్దమునై ననుఁ బల్ల వయ్యయో.

శ్లో. నీహారాకరసారసాకరసరిత్తాసారనీరాశ్రయం

త్యక్త్వా తోయద చాతకేన మహతీ సేవా సమాసాదితా
తస్యై తత్ఫలితం సముత్పసి శిలాసంతాడనం మస్తకే
గాఢం గర్జసి వజ్ర ముజ్ఞసి తటిల్లేఖాభి రాతర్జసి.

చ. సరససరోవరంబులను సారసరిత్తమలాకరంబులన్
నిరసనచేసి చాతకము నిన్నె భజించుట కెంచె వారిదా !
శిరమున వజ్రపాతమును జేసెను గర్జిత దామహాశిలో
త్తరమున మొత్తై దాచపలకాండముచే జడిపించె దెంతయున్
వరఫల మిట్లాసంగితివి భక్తవశంవనులే జడాశయల్.

(౪౮౦౦చిక శేషము.)

3. కవిరాజకవితయందలి ప్రాశస్త్యప్రాశస్త్యములు :

ఇతని కవితారచన వచనాతీతాద్భుతావేశభాసురం బై, సహృదయ హృదయంగమం బై కన్నప్ప, ప్రాయశముగా నర్థవిమలగు పారకులకుఁ దత్తద్వి వక్షి తార్థంబును దత్తత్ప్రధానకావ్యమట్ల యీకావ్యము బోధించుచుండెడిని. అర్థసమన్వయ మరసి యుచితరీతిం జదివినఁ దత్తదర్థము సుబోధమై యుండుఁ గాని కొన్నిదృష్టిప్రబంధములవలె నీకావ్యము నానార్థకకోశాన్వేషణావసర మును దలచుగాఁ గలిగింపదు. ఒకమాటు చదివిన రామాయణార్థంబును, వే టొకమాటు చదివిన భారతార్థంబును గ్రహించునెడఁ బాఠకుల కావృత్తికల్పనంబున వ్యాపారగౌరవంబు గలిగినను నొక్క కావ్యమే యభయార్థ ప్రతిపాదకం బగుటఁ బ్రయోక్తకు (మాత్రలాభము పుత్రులభతుల్య మని సంతసించు వైయాకరణులకు సమ్యతం బగు) నుచ్చారణలాఘవంబును దానం జనుత్ప్రతివిశేషంబును సహృదయైకజేద్యం బై యుండు. రాఘవపాండవీయ ముం గూర్చి పండితమూర్ధన్యఁ డగు “షెక్ డాన్” యిట్లు వ్రాసియు న్నాఁడు. “A tour de force of this kind is doubtless unique in the literatures of the world.”

బహునియమముల గలిగిన ద్వ్యర్థికావ్యమునే యంతసౌలభ్యముతో విరచించి, తనవాచామగోచరప్రజ్ఞావైభవమును జూపినకవిరా జీనియమరహిత కావ్యమును రచించినచో నెంతచేత్రోరజకము గా నుండునో !

ఈవిషయముం గూర్చి పండిత “బెరిడేల్ కీత్” ఇట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. “It is fair to say that, considering the appalling nature of the task undertaken, the poet whose name is lost to the obloquy he merits, shows very considerable skill, and might have produced a meritorious work, had he devoted his efforts to a more legitimate end”

కవిరా జభినందనార్హుఁడు గాని యనుకరణార్హుఁడు గాఁడు. ఆంగ్లవిమర్శకాగ్రణి యగు ‘జాన్ సన్’ పండితుఁడు, ఆంగ్ల కవిశిఖామణియగు “మిల్ టన్” విషయమై వ్రాసినవాక్యము— ‘Milton is to be admired rather than imitated’— మనకవిరాజునకుఁ గూడ వర్తించును.

4. కవిరాజకవితకు నితరకవితకుఁ గలసామ్యవైషమ్యములు :

ఇష్టదేవతానమస్తారూపమంగళము :-

‘శ్లో. స్వాధిష్ఠానాంబుజరజః పుష్పపిష్పరమూర్తయే

ఇచ్ఛాధీనజగత్సృష్టికర్తణే బ్రహ్మణే నమః

I-1

శుక స్మరణము—

‘శ్లో. పునాతు వః సరస్వత్యా విలాసశిశుకః శుకః

కరాంశుమయమాణిక్యకజ్జరాస్తరగోచరః

I-2

శ్రీమహావిష్ణుధ్యానము—

‘శ్లో. శ్రీలతాలిక్ష్మితాజస్య విష్ణుకల్పద్రుచస్య వః

లవతారమహాశాఖాః పుష్పన్తు [ఫలన్తు] ఫలమిహిహితమ్

I-4

ఈశ్లోకములఁ జూచిన శ్రీభట్టపరాశరమహాకవిశ్లోకరత్నములు స్ఫురించుచున్నవి.

‘శ్లో. అనుకలతనుకాండాలింగనారంభశుంభ

త్పృతిదిశభుజశాఖశ్రీసఖానోకహర్దిః

స్తననయనగుళుచ్ఛస్ఫారపుష్పద్విరేఖా

రచయతు మయి లక్ష్మీ కల్పవల్లీ కటాయాన్.

శ్రీగుణరత్నకోశము.

‘శ్లో. లక్ష్మీకల్పలతోత్పన్నస్తనస్తబకచంచలః

శ్రీరంగరాజభృంగో మే రమతాం మానసాంబుజే.’ (శ్రీరంగరాజస్తవము.)

ఈపైశ్లోకములు కవిరాజశ్లోకముతోఁ దుల్యముగ నున్నవి. తరువాతఁ గవిరాజ ప్రాచేతసవ్యాసులను, దత్తపుత్రులను నిట్లు నుతించియున్నాఁడు.

‘శ్లో. జగత్ప్రదీపయో ర్వంశౌ సూర్యాచంద్రమసో రపి

యయో రుద్దీపితౌ వాగ్భిస్తా వద్దే కవిపుంగవౌ

అన్యో విధాతా వాల్మీకి రాదికావ్యం కమణ్డలుః

రఘునాథకథాగర్హ తయాపూతా జగత్ప్రియా.

ద్వైపాయనోఽపరోబ్రహ్మ తత్సృష్టి ర్భారతార్ణవః

సూక్తయో దివ్యరత్నాని త్రైలోక్యం తై రలంకృతమ్.

నిశ్శేణ్యో బ్రహ్మలోకస్య వాగ్దేవ్యాః కర్ణకుణ్డలే

ధర్మద్రుమమహామూలే వాల్మీకివ్యాసయోః కృతీ.

భారతాదిపురాణాని శ్రీరామచరితానిచ

త్రిసప్తసవనాగ్యేష సర్వసాధారణోమఖః, —రా. పాం. I-7—11 శ్లో

పింగళిసూరనార్యః షానరించిన 'వాల్మీకివ్యాసస్తవ' మిట నప్రస్తుతము గా దని వ్రాయుచున్నాము.

“శా. లోకత్రాణరతిం దదాదిమమహీలోకప్రవేశోత్తభా
పాక్షప్రప్రథమద్వితీయపదగుంజన్మజుమజీరగ
జ్ఞాకల్పమలరామభారతకథాసంగంబుల స్థించువా
ల్మీకివ్యాసులః గొల్చెదం దదుభయ స్తేషార్థసంసిద్ధికిఁ.

—రాఘవపాండవీయపీఠిక.

‘శ్లో. పురాణరామాయణభారతాది క్షీరాణిసంయోజితభక్తివత్సైః

పురాతనై ర్వా దుకుహే కవీంద్రైః సాభారతీ కామదుఘా మమాస్తు’

—రా. పాం. I స 12 శ్లో

పైశ్లోకముం జదివిన నీక్రిందిశ్లోకరత్నములు స్మృతిపథమున లభించుచున్నవి.

‘శ్లో. యం సర్వశైలాః పరికల్ప్య వత్సం మేరా స్థితే దోగ్ధరి దోహదత్తే

భాస్వన్తి రత్నాని మహాపథీశ్చ పృథూపదిష్టా దుదుహు ర్ధరిత్రీమ్’

—కుమారసంభవము I స 2 శ్లో

‘శ్లో. సర్వోపనిషదో గావో దోగ్ధా గోపాలనస్తనః

పాథో వత్స స్సుధీ రోభిక్తా దుగ్ధం గీతామృతం మహత్’

భగవద్గీతాధ్యానశ్లోకము.

పిమ్మటః గృతిపతియగు కాదంబవీరకామదేవప్రభుని వర్ణనము విస్తరింపఁబడినది.

‘శ్లో. అస్తి కాదంబసంతానసంతానకనవాంకురః

కామదేవః క్షమాదేవకామధేను ర్జనేశ్వరః

(I-13)

కామః పురాతనో యేన నూతనే నాభిభూయతే

భార్గవో గాఘవేణేవ రామోరామేణసంగరే.

(I-14)

దత్తయః కీర్తయశ్చైవ యదీయాః కర్ణమార్గగాః

కాంతాభ్యశ్చ కవిభ్యశ్చ కామదం యస్యదర్శనమ్.

(I-15)

దధానోఽపి ధనుర్విద్యా వైశారద్యం కిరీటివత్

అజ్ఞనాపాజ్ఞభాణానాం యః స్వయం యాతి లక్ష్మ్యతామ్.

(I-16)

యద్యశోరాజహంసస్య బ్రహ్మాండం పంజరాయతే

గ్రాసక్షీరాయతే చాస్య పురస్తాత్ క్షీరసీరధిః.

(I-17)

యథా సర్వేషు దేవేషు కామదేవో జగత్ప్రియః

తథామనుష్యదేవేషు కామదేవో జగత్ప్రియః.

(1-22)

శ్లో. ఆదిత్యస్యాస్వవాయో జయతి రఘుపతే ర్జన్తనోజ్జృభితశ్రీ
స్తత్సామ్యం సోమవంశ శ్రయతి సురభితః పాణ్డవానాం యశోభిః
ధత్తే తత్సామ్యమద్య స్తరహరధరణీసంభవస్యాస్వవాయో
యస్యాలంకారభావం భజతి కృతధిమాం కామదః కామదేవః

శ్లో. కేచి ద్దానేషువీరాః సమరభువి పురః కేచి దన్యేదయాయామ్
కణ్ణాద్యాః పార్థముఖ్యాః ఖచరపతిముఖాః పూర్వమాసన్యగేషు
తేషాంతేషాంచ తేషా మపి పహతి ధురం సాంప్రతం తావదస్యా
మేకః శ్రీకామనామా జలనిధిలహరీస్రగ్ధరాయాం ధరాయామ్

శ్లో. న్యఞ్చక్లాంచీమనోజ్ఞాః సులలితమధురాః కున్తలై రుల్లసన్త్యః
పుష్పన్త్యో హరశోభాం ధృతకరకటకాః కాన్తిమద్వేదిమధ్యాః
అజగ్రభగ్భజః పరిమిలదలకాః ప్రోల్లసన్తామరూపాః
సేవస్తే తం మనోజ్ఞా అనుదిన మబలాశ్రేణయః త్కోణయశ్చ.

శ్లో. కూర్మాకారం చరణయుగలం ధూతదిగ్గన్తిశుక్లా
దణ్డాపూరూ భుజయుగమపి వ్యక్తనాగే-న్ద్రశోభమ్
ప్రాయః పృథ్వీధరణవిషయే తత్సమర్థాన్ పదార్థా
నేకీకృత్యత్రిభువనసృజా నిర్మితా యస్యమూర్తిః.

రామరాజభూషణః డీప్లోకము వంటిపద్యము నింతకంటెఁ బ్రాథతరము
గ రచించినాఁడు.

చ. ఉరమున నేగుఁ గుండలి పయోధరధారల నాను నెప్పుడుకొ
గిరులు గరులో రజోవిహృతికిం జను వెళ్లఁడు నేలకూర్చుకే
ఖరుఁ డిదియేల బాలజన కల్పితసౌఖ్య మటంచు భారుణీ
తరుణి సెరంగరాయవసుధావరు జేరె గుమారమన్తధున్ "

శ్లో. కస్తూతా? కామదేవః సమరవిజయినాం కోఽగ్రణీ? కామదేవః
కస్తూగీ? కామదేవః సరసకవిగిరాం కింపద? కామదేవః
కః సేవ్య? కామదేవః శ్రితభరణవిధౌ కఃకృతీ? కామదేవః
ప్రశ్నానా మేకమేక ప్రతిపచన మహా రామవ త్తామదేవః

శ్లో. జిత్వా శత్రున్ స్వమభివిశతో ధామహర్ష్యాగ్రలగ్నా

భావోద్భేదా ద్దలితగతయో లోలమాలాయతాత్మ్యః

స్తానప్రేఖచృఫరకనకస్తంభశోభై ర్నిజాంఘైః

సీమనిన్యో విదధతి దృఢం యస్య మీనధ్వజత్వమ్.

I-29

శ్లో. విశిష్టగీతా దృతచంశదీప్తః శ్రుతిప్రతిష్ఠాపురుషార్థసూతిః

సన్తార్థవిస్తారవతీసుజాతి ర్యంభారతీ శ్రీ రభజతేఽభిరామా

పైశ్లోక స్వారస్యము వ్యాఖ్యయందు విపులముగాఁ జూపఁబడియున్నది;

వ్యాసకారవభీతి నిట నది యప్రదస్థితము.

శ్లో. ఛత్రచన్ద్రమసి యస్యవిర్తలే లోకతాపమపహర్తు ముద్యతే

కుడ్మలీ భవతి వైరిభూభృతా మాతపస్త్రీశతపత్రస తతిః.

తరువాతఁ గామజేత్రునకు రామా మణభారతములమీఁదఁ గల యభి

మానము వర్ణింపఁబడుచున్నది.

శ్లో. జౌదార్యే రఘునాథధర్మసుతయో స్తశోకరాజాం పురః

సాభ్రాతే పతిదేవతావ్రతవిధౌ కృధ్వీసుతాకృష్ణయోః

శ్రీరామా మణభారతార్ణవకృతే ష్వాఖ్యానరత్నేషుచ

శ్రేయా స్సాప్రసి కామదేవనృపతిః కౌతూహలీవర్తతే.

రాజ్యచింతకంఠె సత్సత్తిగోష్ఠియంకలియాధిక్యముంజెప్పుచున్నాఁడు.

శ్లో. జ్ఞానం జృంభయతి శ్రియం విశదయ త్యానంద ముద్దీపయ

త్యాధత్తే మతిపాటవం వితనుతే వాచాం సమీచీనతామ్

ప్రత్యక్షీకురుతే పదార్థనివహం ఖ్యాతిం ప్రతిష్ఠాపయ

త్యస్యః కోనృపతే ర్విదోదవిభవః సత్సత్తిగోష్ఠీరసాత్

(I-34)

గ్రంథరచనానిదానము సూచింపఁబడుచున్నది.

శ్లో. తన్యావదాతైః కవిస్సూక్తిసూత్రైః సంస్కృతనానాగుణరత్నరాశేః

విదోదహేత్రోః కవిరాజసూరి ర్నిబన్ధనద్వంద్వ మిదం విధత్తే.

(I-35)

దీనికి సాజాత్యము గలరత్నములు కవితారత్నాకరమున సముపలబ్ధము

లగుచున్నవి

“శ్లో. అథవా కృతవాద్వాదే వంశేఽస్త్రిన్పుర్వసూరిభిః

మణౌ వజ్రసముత్తీర్ణే సూత్రస్యేవాస్తి మేగతిః.-”రఘువం.

“శ్లో. తావదనూనం సఫలోదయాన్యః ముక్తాః ప్రసన్నాః కవిసూక్తయశ్చ

గుణోపపత్త్యా కమనీయగుంఘాః కంఠే సతాం యాః పద మాపువన్తి.”

కృష్ణానందమహాకవిః సహృదయానన్దమహాకావ్యము.

సర్వథా తన కావ్యమున కుపాదేయత కలుగునని సూచించుచున్నాడు.

శ్లో. శ్రీరామాయణమాణిక్యం భారతస్వర్ణముద్రితమ్

న కస్య కురుతే లోకే విస్తయోల్లాసి మానసమ్.

I-36

గ్రంథరచనావిధానము సూచింపఁబడుచున్నది.

శ్లో. ప్రాయః ప్రకరణైకేన విశేషణవిశేష్యయోః

పరివృత్త్యా క్వచిత్తద్వ దుపమానోపమేయయోః

క్వచిత్పదైశ్చ నాన్తార్థైః క్వచిద్వక్రక్తిభంగిభిః

విధాన్యతే మయా కావ్యం శ్రీరామాయణభారతమ్

I-37-38

తారతమ్యచర్చిపయుక్తములుగ సూరనార్యుని గ్రంథపరిపాటియు

వివరింపఁబడుచున్నది.

“సీ ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష యొక్తాకచోట నొక్తాక్తచోట

నుచితశబ్దశ్లేష యొక్తాక్తచోట నర్థశ్లేష యొక్కొక్కతఱిని ముఖ్య

గాణవృత్తిశ్లేష ఘటన యొక్కొక్కతఱి నర్థాన్వయమువేతె యగుచు నునికి

శబ్దాన్వయవిభేదసంగతియొక్కొక్కతఱి నివియొక్కొక్క తఱిని రెండు

తే మూఁడు గూఁడులునన సముజ్జ్వలముగ

నాకుఁ దోచినగతిఁ బెక్కుపోక లమర

రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ

జూచుసుమతుల కేర్పడ నాచరింతు.”

గ్రంథకర్తయొక్క ప్రాగల్భ్యము.

“శ్లో. శ్రీమద్రామాయణం గంగా భారతం సాగరో మహాన్

తత్సంయోజనకార్యజ్ఞః కవిరాజభగీరథః”

I-41

స్వకావ్య ప్రకాశోద్ఘాటనము.

శ్లో. రమ్యా రామాయణీ మైషా భారతీ సైవ భారతీ

అర్ధనారీశ్వరమయీ మూర్తి రేకత్రశోభతామ్.

I-42

రాఘవపాండవీయమునకు సుమేరుపర్వతమునకు గలసాధర్మ్యముం

జెప్పుచున్నాడు.

శ్లో. ఏకత్ర చంద్రాతపసుందరస్య పాశ్వేపరస్మిన్ స్ఫురదృష్టభాసః

అయం సుమేరో రనయాతి లీలాం కథాద్వయాశ్చర్యపదం ప్రకథ్యః. I-43

పైశ్లోకము చూఘునకు ఘటామాఘుఁ డనబిరుదముం దెచ్చిన మాఘములోని యీక్రిందిశ్లోకముం దలపించుచున్నది.

‘శ్లో. ఉదయతి వితతోర్ధ్వరత్తిరజ్జ వహిమకరే హిమధామ్ని యాతి చాస్తమ్
వహతి గిరి రయం విలంబిఘటా ద్వయపరివారితవారణేంద్రలీలామ్’

పిమ్మట స్వకావ్యముయొక్క తీర్థస్వరూపముం జెప్పుచున్నాఁడు.

‘శ్లో. మనోజ్ఞరామాయణభారతాఖ్య భాగీరథీసాగరసంనిపాతే

సప్తః ప్రకుర్వ్య న్నవగాహలీలామస్తి స్నఘచ్ఛేదిని కావ్యతీర్థే. I-44

కవులకుఁ బరిశ్రమాధిక్యమునఁ బ్రజాపతిసామ్యము గల దని చెప్పుచున్నాఁడు.

“శ్లో. విస్తారితాగ్ధి పురీ వనాంతా సందర్శితేంద్వర్కదినర్తుశోభామ్

సృష్టిః కవిః సూక్తిమయీం వితన్వన్ ప్రజాపతేః కిం నసమానమల్లః”

శివరామాభ్యుదయ మనద్వ్యర్థికావ్యమను నిర్మించిన పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు పింగళి సూరినార్యుని నవసప్త యని యిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

ఉ. శ్లిష్టకవిత్వవైఖరి విచిత్రత రాఘవపాండవీయ ము

తక్కుప్తముగా రచించి జగదేకనుతు ల్గని ధాత్రిలో నవ

సప్తయనంగఁ బద్మభవసన్నిభుఁ డైనమహాకవిశ్వరా

భీష్టతమప్రభావుఁ డగుపింగళి సూరికవీంద్రుఁ గొల్చెదన్.

శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడు కూడఁ దిక్కనసోమయాజి నిట్లుస్తుతించెను.

“ఉ. పంచమవేదమై పరఁగుభారతసంహిత నాంధ్రభాషఁ గా

వింశఁ బజేనుపర్వములు విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ

క్లాంచనగర్భతుల్యున కఖండితభక్తి నమస్తరింతు ని

ర్వంచితకీర్తివై భవవిరాజికిఁ దిక్తనసోమయాజికిన్.”

భ్రాంతి, పురుషస్వభావమగుటఁ దనకావ్యగతదోషముల విద్వాంసులు పరిశోధింతురుగాక యని కవి స్వనైచ్యానుసంధానముఁ జేసికొనుచున్నాఁడు.

‘శ్లో. దోషాన్ధకారవ్యపసారణేన గుణాంబుజో స్థిలననిత్యదతాః

సప్తః ప్రబంధం మమ శోధయన్తు లోకం మయూఖా ఇవ చండరశ్మేః’

కవితాసుధానిధిలో నెట్టివియ్యెను రెండుసూక్తి సుధాబిరువులొస్తాడి
వఁబడుఁగాక.

‘శ్లో. తం సంతః శ్రోతుమర్హం ని సదసద్వ్యక్తి హేతవః

హేము స్సంలక్ష్మతే హ్యగ్నో విశుద్ధిః శ్యామికాపి నా. రఘు- I-10

గుచిపతిమహాపాధ్యాయుఁడు:—(మురారికృతా ‘నర్మరాఘవ’ వ్యాఖ్యాత)

‘శ్లో దోషాకరం సమవధీర్య గణా నశేషా

నాశుప్రకాశయతి సూర ఇ వాంశురాశీన్

యస్తం ప్రతి ప్రవిహితోఽజ్ఞులి రేష నిత్య

మూలోకనా న్నమకృతే ర్దుద మాదధాతు.

అరసికనిరసనపూర్వకముగా, సత్పురుషులే తన ప్రబంధమును బరిపఁగర్హు
లని చెప్పుచున్నాఁడు.

‘శ్లో. అనధ్వన్యాః కావ్యే వ్యలసగతయః శాస్త్రగహనే

వ్యనుఃఖిజ్ఞా వాచాం షరిణతిషు మూకాః పరగణే

విదగ్ధానాం గోస్థీ వ్యకృతపరిచర్యా శ్చ ఖలుమే

భవేయు స్తే కింవా కవిభణితికంఢూతినికమాః

I-46

ఇట్టివి భట్టమురారిమహాకవిశ్లోకములు రెండుదాహరించెదము.

‘శ్లో. యే శబ్దశాస్త్రనిష్ఠాతాః యే శీలితః ఘంటవః

తేషామే వాధికారోస్తి మురారికృతినాటకే”

చాలువు.

‘శ్లో సమున్మీలత్సూక్తిస్తబకమకరందై శృంగణయో

రవిశ్రామ్యధారాస్సతతముపచిన్నస్తు కవయః

నశబ్దబ్రహ్మఖ్యం పరిమళమనాఘ్రాయ సుధియః

కవీనాం గంభీరే వచసి గుణదోషాన్ రచయతు— అనర్ఘరాఘవము.

అరసికనిరసనపూర్వకముగా రసజ్ఞులఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడు.

శ్లో. అనద్భి రారోపితదూషణాపి నసూక్తి రార్యై రవధీగృతాం మే

పీతోఽస్మి తాం రాహుముఖేన చాన్ద్రిం నకిం సుధా నాకజుషో జపస్తే.

శ్రీ. శ. 1600 కుఁ బూర్వము జీవించియున్న గుచిపతిమహాపాధ్యాయుఁ డిట్టిశ్లోకమే మిక్కిలి రసవంతముగా నిర్మించెను.

‘శ్లో. అనద్భి రధిరోవ్యతే యదపి దూషణం మత్కృతౌ

తథాపి సుమనీషిణాం భవతి కణఘోషోచితా

సీమ ఖలు నిర్దయం ప్రసథ ముష్టితారాహుణా
సకిం దివిషదః పరాః పరిపిబన్తి చాస్త్రీః కలాః”

అనర్ఘరాఘవవ్యాఖ్యానపీఠిక. 7 శ్లో.

ఈసందర్భమున శ్లేష యముక చక్రవర్తి యగు వేంకటాద్వరిమహాకవి
విర్మితము లగునరసికనిరసనపూర్వకరసజ్ఞప్రార్థనోక్తు లొండు రెండు సూచించె
దము.

1 లక్ష్మీసహస్రము I స్తవకము 13 శ్లో

‘ శ్లో. విద్వద్భ్య స్స్వదమానయా యదనయా విశ్వాంబ నాధీయతే
స్తుత్యా తే సుఖవజ్ఞచేతసి దృవత్ప్రాయే న దూయే తతః
గభర్వీ హి పురన్దరాదిశిరసా మాందోశయిత్రి చిరం
గీతి స్సా బధిరా న్ననన్దయతిచే శ్చిం ఛిన్న మేతావతా.

11 ల. స 25 స్త 12 శ్లో.

‘ శ్లో. యే యం నాద్రియ శే కృతిః కతిశ్చయై రీర్వ్యాగృహీతై ర్జనై
శ్చిత్రం నైవ విశ్చితా మకలుషేచిత్తే విధత్తే పదమ్
విశ్వస్యాంబ మనో ధునోతి దయితా విశ్లేషిణాం యాన్యథాం
నోకిం కోకిలకాకలీధవతి సంతోషాయ యోషాజుషామ్ ’

111 కఠిగిరిచంపువు. I విలాసము. 10 శ్లో.

‘ శ్లో. కీర్తి ధత్తే కిల విదధతీ గీ రసా ధీరసాఖ్యం
కిం నశ్చిన్నం నఫలతి యథా జాతచేత స్సుఖించేత్
దీప్తి రాభనోః ప్రజనయతి యా దృష్టిపుష్టిం జనానాం
దుష్యే త్సా కిం యదితు నభవే త్తోషితో మూషికాణామ్.

పిమ్మటఁ గథ ప్రారంభింపఁబడినది. ఆంధ్రరాఘవపాండవీయమునకంటె
సంస్కృతరాఘవపాండవీయము చాల మనోహరముగ నున్న దని నిశ్చయకరీయ
ముగఁ జెప్పనగును. కథాభాగమునఁదలి శ్లోకములఁ గొన్నింటి నుదాహరిం
తుము. ఈశ్లోకములు స్వయంవరసభాగతసీతాద్రాపదీవర్ణనములోనివి.

‘ శ్లో. సా దగ్ధసిన్ధో రుదితేవ లక్ష్మీ ర్లావణ్య మస్యా నియతం సుధైవ
యదేత దాపీయ దృశాప్రపేదే మనుష్యలో కేఽప్యనిమేషభావః. ’

11 స. 10 శ్లో.

‘శ్లో. వక్త్రస్య తస్యాః ప్ర సమీక్ష్య శోభాం తారాపతి ర్గండల మాపభానోః
తథాపి నో సామ్య ముపైతి దీన స్తప్తౌ తవః ప్రాప పురాణమాశిమ్.’

II స. 13 శ్లో

యథిష్ఠిరదాశరథులు వనగమనాభిమ ఖు లగుఘట్టమునందలి కొన్ని
శ్లోకము లుదాహరింతుము.

‘శ్లో. సరాజ్య మైంద్రేణ పదేన తుల్యం గురుప్రియార్థం తృణవ ద్విహాయ
అరణ్యవాసాయ కృతప్రతిజ్ఞః ప్రతస్థివా న్సావరజః సదారః’ III స29

‘శ్లో. అపోఢరత్నాభరణం రథేన నిర్వాంత మేతం నగరాన్నిరీత్య
విమోక్షు మశ్రూణి చిరం జనానా మాసీన్నపర్యాప్త మివాక్షియుగ్మమ్.’

‘శ్లో. రాజేంద్రవేషాపగమేపి నైనం సాభాగ్యలక్ష్మీః శ్లథయాం బభూవ
సురాసురైః స్వీకృతరత్నరాశి సదాపి రత్నాకరవీవ సిన్ధుః’

కవితారత్నాకరమున నిట్టిశ్లోకరత్నము మఱియొకటి సముపలబ్ధ మగు
చున్నది.

‘శ్లో. గృహ్లాస్తు సర్వే యదివా యథేచ్ఛా నాస్తిక్షతిః క్వాపి కవీశ్వరాణామ్
రత్నేషు లుప్తేషు బహుష్వమర్యై రద్యాపి రత్నాకర వీవ సిన్ధుః ?

బిల్వణకవి : ‘విక్రమాంకదేవచరితము’ I సర్గ.

మ. కవులారా ! గ్రహియింపుఁ డివ్వమగువాక్సారంబుఁ దోరంబుగఁ
భువిపై లోపము గల్గునే సుకవితాస్ఫూర్తి స్వజ్వలభిదినన్
దివిజుల్ రత్నము లెన్నితీసికొనిన న్నిరాకరం బిప్పుడున్
నవరత్నాకరనామధేయమున విన్నాణంబుగా నుండదే.

“శ్లో. నిరస్తరత్నాభరణాపి గేహ ద్వినిర్గతా నా నిజయైవభాసా
విద్యోతయామాస సచేంద్రమార్గం తడిల్లతా మేఘవినిర్గతేవ”.

III 34.

ఈశ్లోకము కవికులగురుసూక్తిం దలపించుచున్నది.

‘శ్లో. సరసిజ మనువిద్ధం శైవలేనాపి రమ్యం
మలినమపి హిమాంశో ర్లక్ష్మ లక్ష్మీం తనోతి
ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కనేనాపి తస్మి
కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్.’

శాకున్తలము. II అ.

5 సంస్కృతసారస్వతమునఁ గవిరాజుస్థానము: — ఇందు, స్థూలదృష్టిని గవిరాజు సారస్వతమున నేర్పానము నలంకరించునో నిరూపించెదము. జగద్గీత కీర్తు లగు, ప్రాచేతసవ్యాసశుకభాసకాళిదాసాదులు గీర్వాణసారస్వతతారా వ్రథమున దివ్యజ్యోతులవలె వెలుంగుచున్నారు వీరు గీర్వాణకవితాపీఠమునఁ బ్రథమస్థానము నలంకరింతురు. ఇతియకాదు ; వీరు సార్వతాకికకవితాపీఠమునఁ గూడ నగ్రస్థానము నలంకరింప నర్హులు. ఇట్లనుటచే సార్వతాకిక కవిశిరోమణులగు Homer, Virgil, Shakespeare, Milton మొదలగువారిని మేము నిరసించితి మని యెంచకుండునుగాక. వారియందును మా కతిమా త్ర గౌరము గల దని విన్నవించుచున్నాము. భవభూతి, శూద్రకుండు, సుబంధుండు, దండి, బాణుండు, హర్షుండు, భోజుండు, మురారి, జయదేవుండు, బిల్హణుండు, వేదాంతదేశికులు, శంకరాచార్యులు మొదలగు కవిరత్నములు, కవితాపీఠమున ద్వితీయస్థానము నలంకరించుచున్నారు.

భారవి, మాఘుండు, 'కవిరాజు' ధనంజయుండు ('ద్విసంధాన'కారుండు) రాజశేఖరుండు, వేంకటాద్వరి, పండితరాయలు, మొదలగు కవీంద్రులు గీర్వాణకవితాపీఠమునఁ దృతీయస్థానము నలంకరించుచున్నారు. నియమబాహుళ్యము లేనికావ్యమును రచించినచోఁ గవిరాజు కవితాపీఠమున ద్వితీయస్థానము నలంకరించెడిని. ఇం దభిప్రాయభేద మున్నచో క్షంతవ్యులము.



గ్రంథస్వీకారము.

(1) ఆంధ్రీకృతప్రసన్నరాఘవనాటకము:—మహారాజశ్రీ శ్రీరాజా మంత్రిపైగ్గళ భుజంగరాయకవిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడిన ప్రసన్నరాఘవనాటకమును సాకల్యముగాఁ జదివితిమి. జయదేవమహాకవిచే గీర్వాణభాషయందు విరచింపఁబడిన ప్రసన్నరాఘవనాటకమున కిది పరివర్తనము. శ్రీభుజంగరాయకవిగారు జయదేవకృతియందుఁ గలరసభావాదుల నన్నింటిని దమ యాంధ్రీకరణాదర్శమున స్ఫుటముగఁజూపఁగలిగిరి.

ప్రాయికముగఁ బరివర్తనములలోనికి మూలగ్రంథములఁ గలభావచమత్తృతుల సాకల్యముగాఁ గొనివచ్చుట దుర్లభము. కవు లాటిఁజేసినవారైనఁ గాని యట్టిపరివర్తనపాటవ మబ్బినేరదు. ఇందలికవిత్వమును మృదుమధురమై, శ్రీభుజంగరావుబహదరుగారి సహజకవితాప్రావీణ్యమును బ్రకటించుచున్నది.

(2) సళిని:—ఇది గంధర్వగ్రంథమాలలోని ప్రథమసారిక. శ్రీవేంకటకాళిదాసకవులచే రచియింపఁబడిన చిన్నపద్యకావ్యము కి భాగములు- ఒక్కొక్కభాగములోఁ బ్రకృతివర్ణనముతోఁ జిన్న యింపైనకథ రచియింపఁబడినది పద్యములు చక్కఁగానున్నవి. ఒక్కమచ్చుపద్యము—

గీ. అంతమీలేనియద్యానమందు నేడ, పూచినది క్రొత్తగాఁ జిన్నిపువ్వుకండు మారుతకిశోర!నీమోతదూరమునకు, దానిగంధంబుఁగొనిపోవ దలఁచినావొ.

చందాదారులకు దీని వెల రు 0.4-0 ఇతరులకు 0 8 0 గంధర్వగ్రంథమాల—విజయనగరము న్రాయవలయును.

(3) ఈక్రిందియెనిమిది శ్రీశారవాగ్రంథమాలనుండి వెలువడినవి - గ్రంథక్రమ గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు.

౧. భక్తగీతములు— ప్రథమకుసుమము. విష్ణుశర్వరస్తుతి. భారతమాతృస్థవము మొ॥ కీర్తనలు గలవు వెల రు 0.6-0 చందాదారులకు రు 0 4-0

౨ బాలగీతములు—ద్వితీయకుసుమము. ఇందు దైవప్రార్థనము. విద్యార్థులుఁడులు, భారతదేశప్రార్థనము, భారతదేశసందర్శనము, నాదేశము, బాలి ఆశయము. క్షమాపణప్రార్థన- యనశీర్షికలక్రింద- పదములుగలవు. వెల 0-2-0.

3 మాణిక్యము—మూడవకుసుమము- ఇది నాలుగంకముల నాటకము. కథ సాసారికము. శ్రీకృషీనాథుని నాగేశ్వర రావుపంతులుగారి కంకితము

చేయఁబడినది. “ఇందలి భాషను గూర్చి యిచ్చుక చెప్పవలసియున్నది. రాజకీయమున నేమి, సాంఘికమున నేమి, ఆర్థికమున నేమి, సాహిత్యమున నేమి భారత జాతీయసనాతన ప్రవాహమునకు భంగము కలుగనీయకుండ యోగ్య మైనంత అధునాతనత్వమును జూపించి తత్తద్రంగములను సజీవములును సాంప్రదాయ సిద్ధములును పండితపామరజన ప్రశంసనీయుంబులును...జేయవలయు నని యే నాయాశయము. ఈవిధానము నిదమిద్ధ మని నిర్వచించుట యేరికిని సంపూర్ణ సాధ్యముకాదు.” అని చెప్పి యన్నివిధములను వ్రాసిరి. యతిప్రాసములుగల పద్యములు లేని పద్యములు గ్రాథికము, గ్రామ్యమును బ్రయోగించినారు దీని వెల రు 1-0-0.

౪ నూతనజాతీయగీతములు—నాలుగవ కుసుమము. వెల 0-12-0,

౫ ఖండకావ్యములు (ఒకటవ భాగము) ఐదవకుసుమము. వెల 0-12-0

౬ అఖండకావ్యములు—ఒకటవ భాగము—ఆఱవకుసుమము. ఇందలి పద్యములును, యతిప్రాసములలో స్వేచ్ఛుచు వహించినవి వెల 0-12-0.

౭. అర్థత్రయసర్వస్వము—(ఒకటవ భాగము) ఏడవకుసుమము. గార్వస్థ్యము. తిరువల్లువరు కుఱుకు. దానికి చరిమేశజగరు వ్యాఖ్యానమును, గలవు. వెల రు 1-4-0 కొన్నివిషయములు.

ఇంటిగుణములు పత్ని కెసగకుండినను నెటువంటిగుణముల ఫలంబేమి

ఇల్లాలుకుదురైన నెసగదెది లేక విలసిల్లగలదెద్ది లోకములో

ఉవిదకన్నను యోగ్యయుతమేది సతీత్వబలసువిలసితయై యొప్పునేని

సురల నెంచక నిజేశుని మ్రొక్కి లేచుసతి కురియుమన్నను వాన కురియుక.

౮ క్రొత్తస్వరాజ్యం—పాటలు—ఎనిమిదవకుసుమము. వెల 0-౯-0

శ్రీశారదాగ్రంథమాలకు ప్రియాగ్రహారము (Via కళింగపట్టణము) గంజాజిల్లా, వ్రాయవలయును.

(4) 22 శ్రుతులు-స్వరావళి (సంగీతము) అఖిల భారతగాయకమహాసభ యందు, పండిత వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు గారిచే నొసఁగఁబడిన యుపన్యాసము: శ్రుతులు స్వరములు వీనింగూర్చి యనేకవిషయములు పూర్వశాస్త్రానుసారముగ సంగ్రహించి యింగ్లీషుసంగీతపండితుల యభిప్రాయములతోఁ గూడఁ బహుపరిశ్రమపై సిద్ధముచేసి చెన్నపురమున సంగీతవిద్వాంసులమహాసభలోఁ జేసినయుపన్యాసము-విషయ మిదియని సంగీతరుచిగలవారెల్లరుఁ జది

విగ్రహపాదగిన గ్రంథము వెల 0—8—0 కాకినాడలో నుపన్యాసకుల యొద్దనే దొరకును.

(5) ప్రథమ-కవితాసమితిగ్రంథావళి ౧. మ॥ శ్రీ॥ శ్రీనివాసరావుగారిచే రచియింపబడినది. ఇందుఁ బ్రకృతిగీతములు ప్రణయగీతము ప్రక్షిప్తగీతములను మూడుభాగములు గలవు. ప్రకృతిగీతములలో నెనిమిది ప్రణయగీతములలో నాలుగు ప్రక్షిప్తగీతములలో నాలుగును విషయములు గలవు. ఇందలిఖండ కావ్యములు వనోహరవర్ణనలతో నిండియున్నవి. వెల 0-8-0. మచ్చు-

అంతమేలేని యీవిరహంబురాశి, ముంచుచున్నది తను వెల్లబొంగిపొరలి
దీనిఁబూనికఁబూనిమధించితుదకుఁ, బడసెదననంతసుఖసుధాస్వామరసము
అతిభయంకరవిరహగాఢాంధకార, మలముకొనెడినినాహృదయాంతరమున
అయిన నరసెద నిట సీసహస్రకిరణ,మాలికాదివ్యదేదీప్యమానకాంతి.

ఒక యనిర్వచనీయమహోన్నతమగు,హాయి యున్నదిగీతపద్యములయందు
దరులొరసిపారు గాంగనిర్ఘోషికరణి,చెంగుచెంగున గీతి తురంగలింఁచు.

కావలసినవారు “కవితాసమితి-విశాఖపట్టణము” అని వ్రాయవలెను.

(6) జీవితభాగవతము- సప్తమస్తంధము- శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు విరచించినది. కాత్యాయనీగ్రంథమాలలోని ప్రథమపుష్పము బ్ర॥ శ్రీ॥ తంగిరాల జగన్నాథశాస్త్రిగారిసంపాదకత్వమునఁ దఱుకునుండి వెలువడినది. ఈ స్తంధములో బ్రహ్మాద్యత్పత్తి, సూర్యవంశవిస్తారము, సుకన్యాచ్యవనవివాహము, శశాదచరిత్ర, మాంధాతృచరిత్ర, సశ్యవ్రతోపాఖ్యానము, హరిశ్చంద్రచరిత్ర, శతాక్షీమహిమ, గారీజన్తము, భక్తిమోగము మొదలైనవి ముఖ్యవిషయములు. విషయసూచిక మొదట జేర్చబడిన నది పాఠకులకుఁ గొంత సాయపడి యుండును. కొన్ని మచ్చుపద్యములు.

చ. జనవర యాతఁ డిప్పనికి సమ్మతినఁడఁడయేని నేన మ

త్తనయుఁ డటంచు సందియ మెదం గనకే ముఖకర్తృపూర్తికై
హనన మొనర్తు నిప్పశువు నప్పు డొసంగిన దానికన్న వే
తన ద్విగుణచ్ఛుగా నిడెద ద్రవ్యమ చేయు మతెట్టికృత్యముల్.

చ. బ్రదుకుట యిష్టమెల్లరకుఁ బార్థివ నీవలె వీరికిన్ స్వకీ
యతనువునందుఁ బ్రీతి యగు టబ్బురమే సకలంబు నాత్మస

మృతముగఁ జూచు పూరుషుఁడు మేటి పురాభవవైరమేని నీ
కితనికి లేదు నిక్ష మితఁ డేమపకార మొనర్చె నక్కటా.

ఉ. ఏళపుదేశమందు వసియించు జనుఁ డొనరించుఁబాప మ
ద్దానను షష్టభాగమును దన్నరనాథుఁడు వొందు నుత్తముం
డైన త్రిశంకుభూమిపతి కాళ్ళభవండువు పుత్రుఁ జంపుని
వ్యానికి ద్రవ్యమిచ్చి రవివంశమునం దపకీర్తిఁ గూర్తువే.
చందాదారుల కీగ్రంథము వెల రు 10-0 ఇతరులకు రు 1.4-0.

(7) మహాభారతచరిత్రము — బ్ర' శ్రీ॥ పెండ్వాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
గారిచే రచియింపఁబడినది.

ఇందు గ్రంథారంభసమర్థనము పిమ్మట — మహాభారతయుద్ధకాలము,
మహాభారతచరిత్రము, మహాభారతగాథావిశేషములు, శ్రీకృష్ణుఁడు, పూత
నారోగనిదానము, నాగులు, నాగలోకము, శ్రీకృష్ణుఁడు, ద్రాపదీమానరత్న
ణము, సాంఘికదురాచారములు, చంద్రవంశము, భీష్మద్రోణునిదురాదులు.
వ్యాసుఁడు, మొదలగు విషయములు మహాభారతమును బట్టి విమర్శపూర్వక
ముగాఁ గలవు. భారతకాలభరతఖండముయొక్క పటముగలదు. ఇందలి కొ
న్ని మొదటిభాగములను పాఠకులు పరిషత్పత్రికలోఁ జదివియున్నారు: దీని
వెల రు 14-0. కావలసినవారికి — పిరాపురములో శాస్త్రులవారియొద్ద
దొరుకును.

పత్రికాస్వీకారము.

1. విద్యానంద — ఇది చెన్నపురి, పరశువాకము 13 సుబ్రహ్మణ్యమొదలి
వీధిలో నాథు వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడుచున్న మాసపత్రిక.
శ్రీదిగంబర విద్యానంద అవధూతస్వాములు బి. ఏ. గారి ఛాయాపటము
ముఖపత్రమున నుండను. తతమ శ్రీస్వాములవారి కవిత్వము వారిసామ
ర్థ్యాతిశయమును దెల్పుఁబడుచుండును. ఇతిరవిషయము లనేకములు నుండు
ను. చందా రు 3—0—0 వినోదార్థము — ఒకపత్రికలోని రెండువద్యము
లిచటఁ జూపుచున్నాము.

శా. విద్యానందుఁ దలంతు భక్తిమయ్యడై వేదాంతదీక్షుండునై
విద్యాసాగరగెట్టు చేరుచు నిల్వ వేడ్తల్లు పుట్టంగగా
విద్యానందుని నామమొందె యశమున్ వేనోళ్ల కీర్తింపఁగా
విద్యాతాపసశక్తులొందె ఘనతన్ విశ్వంబు జెజేయన్.

శా. నీవేభక్తిశిరోమణీ గుణమణి నీవే మనీషామణి
నీవేసాధుశిఖామణి నరులలో నీవేసుశీలాగ్రణి
నీవే భాగవతప్రియుండ భువిలో నీసాటిసీవేయన్
ఏవ్యాళన్ కనకోరియుండతనకున్ యివ్యాళనే లోలుడై
శ్రీవత్సాకుని కండ్లజూపితివిగా చిన్నాఁగిమాణిక్యమా.

2 సమదర్శిని— విభవసంతసరాదిసంచిక (1928-29) సమదర్శిని కిది మొదటి ఉగాదిసంచిక- మత సాంఘిక, రాజకీయ, సారస్వతాది నానావిషయకవ్యాసములు గలవు. సమదర్శిని శత్రుకాధిపు లగుశ్రీయుత పింజల సుబ్రహ్మణ్యమునెట్టిగారు చక్రవర్తిరూపమున దీనిని బ్రకటించిరి. డేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు, గా. వేమవరపు రామదాసుపంతులుగారు, శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు, డా. భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు, కావ్యవ్యాకరణతీర్థులు పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు, చల్లా శేషగిరిరావుగారు, నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు, కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, పెండ్తాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మొదలైన పలువురు ప్రసిద్ధపండితులును కవులును రచించిన వ్యాసము లిందుఁబ్రకటింపఁబడినవి. బహువర్ణ చిత్రములు నేకవర్ణపటములును శతాధికముగఁ బ్రకటింపఁబడినవి. దర్శనీయమైన రూపముతోను హృదయంగమములైన కొన్నివ్యాసములతో నలరారుచున్న యీసంచిక చందాదారులకు వెల 0—12—0 ఇతరులకు రు 1—0—0 చెన్నపురి సమదర్శిని కార్యాలయమున దొరకును.

3. రాజహంస :—ఇది యొక యానందభరిత సచిత్రమాసపత్రిక- సేలము జిల్లా హోసూరులో విద్యానిధి కారుపల్లి శివరామదాసుగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నది. చందా సం॥ రు 3—0—0.

- చ. హరియః సమాత్ర మానసమునందు జనించి మరు డనంగుఁ డౌ
కరణిని నీ వతీంద్రియతఁ గాంచితి వేని నిశేశ మాకు సౌ
ఖ్యరమ ఘటిల్లదే యటులు గామి వియోగులభాగ్యహానియే
హరిహరి తప్ప నాడితి ననంగుఁడునయ్య నతంఁగు నేఁచఁడే ౨౧
- చ. చలువలరాయ నీకు హరిసన్నిధి వత్తిలుదాన నౌటచేఁ
జెలియల నైతిగా వరుసఁ జెప్పఁగ నైనను నన్నుఁ బ్రోవుమీ
చెలియలి నేఁచుఁ దోడనుచుఁ జెప్పఁగ విందువె యిత చెప్పఁగా
వలవదు తోడనే పొడమి వచ్చినచెల్లెలియిల్లు నిల్పితే. ౨౨
- ఉ. తమ్ముల*మేల్ నిజోదయత దాసినయతనె కూల్చి సుప్రభా
తమ్ములఁ బక్షపాతసుఖతమ్ముల సద్విజరాజచంద్రజా
తమ్ముల నెప్పుడుం బాగలఁ దద్దయుఁ జేయుచు నుండు నీకు నో
తమ్ములదాయ సద్గతియుఁ దద్విజరాజత గల్గె నెల్లొకో. ౨౩
- గీ. రాణైకొని నే ద్విజరాజ ననుచుఁ, జెప్పికొన నీకు మదిలోన సిగ్గుగాదె
విప్రయోగులపాలిఁటివేరువిత్ర, వది నిశాచర నీకెన్న †ననుచితంబు. ౨౪
- సీ పదియాఱుదినములు ప్రాప్త మావెంటనే యజీగెడుసిరికి మి న్నందికొనుచు
ద్విజరాజసాంగత్యవృజనంబు గైకొంచు సరసులు బెగడెడుచాయఁ గనుచు
ద్విజవృత్తిహరియించువెరపులోమెలఁగుచుస్వప్రకాశోన్నతి చనమెలఁగుచుఁ
జెలఁగి మాన్యజ్ఞేత్రములనాక్రమించుచుమావటీయనదలమన్నిగొనుచుఁ
దెరలనికలంక మానుచుఁ దిరిగితిరిగి, యడిగిపోయియధోగతిఁబడెడునిన్ను
...ద్విజరాజవని...యెన్నుకొనెడు, కోశకారులు జగతిలోఁ గొఱతవడరె.
- గీ. చంద్ర త్వద్వాచక(ంబగు)చంద్రవదము, పలుకు విపరీతలక్షణాకలిత మగుచు
భేదకారిత్య మిది వింతగాదు తెలియ, దర్శవదము విరుద్ధబోధకము గాదె.
- క. కిరణసితరుక్తలంక, స్ఫురితానీ(ల)రుచులొదవఁ బూర్ణేందుఁడు సం
హరిణారి బోలు నేనియా, విరహిమృగము వీనిఁ గనుచు విడుచు నసుపులన్.
- క. కరము సుఖంబొనరు బుధ, స్ఫురణంబున జగతి నీకుఁ బొడమినబుధవి
స్ఫురణంబు జగదుపద్రవ, కరణం బని యెన్ననయ్యెగా భువిఁ జంద్రా!
- క. సకలాలంకృతి వేగతి, నకట లలితచిత్రరూపకౌపమ్యంబుల్
వికలములు నీకు మఱి దీ, పకభావవిరోధములును బ్రకటం బగునే. ౨౫

- ఉ. ఆతతపుష్కరస్థలి విహారముసేయు గజంబుచంద్రుడ
ప్రీతి బిసాంగులం గెడవ * విట్టు మదిం గనలూని సిహి కా
జాతుడు మ్రింగి క్రక్త మెయి చాలక వానికి దోస మేమి జై
వాత్మకుఁగా సృజించు నలువం దులువంచు వచిపఁగాఁ దగున్. ౮౨
- గీ. విరహాబిసములఁ ద్రుంచుచు విమలపద్మి, † సీగణంబుఁ గలంచుచు నీరజారి
మదగజేంద్రునిసాటియై మలయు మింటఁ, గరబహుత్వంబు వీనికిఁగలదు గాని.
- చ. ‡ చట కగువిటిబల్కి గొని సారము జాఱఁగఁజేయు మారుఁ జి
చ్చుటకను వెట్టచేఁ గడపి శూలి శశిం దలనిల్ప † సేలొకో
నెఱవొరవింటి కోవధులు నిచ్చలు నేలుట వీనిఁ ద్రుంచినం
దెఱలును భేదము ల్విషమదృష్టికి నిశ్చితబుద్ధి గల్గునే. ౮౩
- సీ. నింగికి ముట్టంగ నెఱి బాలమున్నీరు పొంగించ, మేనెల్లఁ బొక్తఁజేయు,
జలజాటవి దహించుఁ, జున్ను డన్న(ను)విశేషార్థనాచార్యంబు లనుసపన్న
ములుగవహ్నిత్రయి దెలియనబ్బరమేమిశ్రౌతవాక్తున నహః కేతుముఖ్య
భేదకముల నుపపాదించుసూర్యునిఁ జంద్రమఃపద మని చదువులేదె
యరసి చూడంగ వహ్నికి నరిది వీని, వేడి యెల్లన్న నత్యంతవిహితయోగ
బలముచే నుక్తకార్యంబు పరఁగుశుచికి, నట్టికార్యంబువీనిఁగన్నంతఁబాడము.
- గీ. జనన మందినదేశంబు మనఁగనీడు, వీని కాకీలితో నెల్లు భేద మెనయుఁ
గలుపితాకృతి యగువీఁ గన్నకతనఁ, బాలవంటికులం బెల్ల భంగపడియె.
- క. కాఁకదొరనిడ్డ తమ్ములఁ, గాఁకం దొరలంగఁ జేయు గామిడికానిం
గా కెనయ నిట్లు దూలుచుఁ, గాఁ కెనయం బువ్వరువ్వకట్టిడిద్దిట్టున్.

— ౧ మన్మథోపాలంభనము. —

- శా. తల్లి ల్లంచును నన్నగద్దె యనుచుం దర్శింప కల్లాచ్చి తా
నల్లారుంజితమ్ము లంపగమిపా లొనట్లుగాఁ జేయనీ
వల్లుల్ గన్గొనఁ గన్నతండ్రిమది దావజ్వాలతో డిందజే
చెల్లంబో మముబొంట్ల నేమె టరుదే చింతింపఁ జేతోభవా. ౯౦
- చ. హరుడు మహాత్ముఁ డం చెఱుఁగ కాతని కె గ్గొనరించి కంటిమం
ట రహిఁ దొఱంగి నీటము యనంగ పిశాచము వైతి కానిచో
ధర నబలాలి సోకుదువొ తద్దయుఁ దాపము సంఘటింతువో
పరఁగ ననుక్షణోన్మిషదపారవికారదశల్ రచింతువో. ౯౧

* బెట్టుచుది † సీగణంబు ‡ చెఱకనియండఁదగును. † సేలకో గ్గిట్టికొ మూ.

సీ. చెల్లెలి*యిల్లెల్లఁ జెల్లుడుల్లఁగఁ జేసి కుముదంబులకుఁ బెంపు లమరఁ జేసి
సూర్యసంగతి నైనసాబగుమైఁ గలిమూని సురల్కై కళ లెల్లఁ జూటచేసి
పూర్వపక్షం బన్నఁ బూడవుగా నిక్తుచు నితరపక్షం బన్న నింపు చెడుచుఁ
జాలని యొకకళ సర్వజ్ఞతలఁ దన్ని మేల్లఁగానిధి నని మిన్నుముట్టి
ధరణిఁ జక్రస్విజాతులఁ దలఁకఁజేసి, శంక డిగి రాజ ననెడుకళంకితోడ
వఁకయేపొంకమనిపూచుమంకుతోడఁబొందుదగునయ్యసీకుముకుందతనయ

గీ. సాధనం బవికల మైన జగతి సాధ్య, సిద్ధిఁ గాంతురు గాదె ప్రబుద్ధు లెల్ల
నహహ వికలము సాధనం బైనయట్లు, చేకుటెరు మార యువజయసిద్ధి నీకు.

ఉ. తామదిలోఁ గళం కుడిగి తఱ దలకెక్కఁగఁ జేసికోఁగనే
భీముని నీమబల్పగతుఁ బెద్దగ భూషణచేసి నీశరం
బేమటి కూల్చినట్టి జమ నీతని నే మని చందమామ మా
మామని చెప్పకో హరికుమారక నీమది సిగ్గు లే దొకో. ౯౪

చ. సమయము గాఁగనే విరియసాఁగెడుతూపులు నంటినంతనే
భ్రమపడి కూయునారి తఱిరాఁ దెగువిల్లు విరూపమైనతే
రు మటి చిటుక్కురన్న బెదరుం బడివాగెలు గల్గి దేహమే
యమరనియోధవై యకట యందితి వెట్లు జయంబు మన్నధా. ౯౫

గీ. బాణ మున్న త్త మై నీకుఁ బరఁగసాగె, మధుప్రతోఁ గూడ నీకు నున్న త్తవృత్తి
గలుగఁగార్వబుచెడుఁగానఁగానిపొందు, విడువనికనైనఁదగుమధుద్వేషితనయ.

సీ తియ్యనిబోనంబుఁ దిని మచ్చి పట్టులఁ జేరి నున్నుద్దులఁ గేరువాని
నొకమృదుసుమమాత్ర మొంట నంటిన యంతఁ జెల్లుభీతిల్లిమూర్చిల్లువానిఁ
బల్లవపద మీఁగి బలుకప్పు మైఁ బూని పంచమవృత్తి చేపట్టువాని
శరవన్నముల నుచ్చి గిరిగహ్వరము దూటి హావడి తప్పట†నలరువాని
నుప్పరంబున నెలకుబ్బి†యూఁగువాని, వెన్నెలకెవాడి తెలివెల్లవిడుచువానిఁ
గలసికొని మచ్చు వేధింప వలచితేని, మదన మనలే వరూపమయ్యెదవుగాని.

—† మందమారుతోపాలంభనము †—

క. అలివేణి యిల్లు నెవ్వగ, వలినేలుపునల్లుఁ దెగడి వారనికినుకఱ
బలుకీలలీల సోకెడు, చలిగాలికా దూటుఁ దూటి చననివిరాళిన్. ౯౬

సీ. వాగులు మలలు నవ్వారిగా నెలకొని కనరాక మెల్లన చనుచు నెట్టి
సమయంబునైన వాసన మచ్చు వడిఁ జల్లిచలువలెక్కఁగఁజేసి సాధుమాన

వస్తువులైన నల్వ పశ్యతో హరచోదండని పాపమలలోయ నలయహీన
బలములఁ గాఁపుంచి పడ వైవఁగా వాని నటుచేసి తద్ధనం బంత గొనుచు
మమ్ము వేధింప వచ్చితిమలయపవన, మనవిగాఁజెప్పెదను నాదుమాటవినుము
ధైర్యమనియెడునొకమహాధనముగలదు, వెన్నునకుదానిలాగెడు పెరవుగనుము
చ. పురహరమూర్తులందు నొకమూర్తివి బాలసమీర నీవుగా

హరునకు నెప్పు డక్షిగతుఁడైనయనంగునిక్రింద నీగఁగాఁ
బరిణత మయ్యె నెట్లు మది భావము నీ కభిమానశూన్యమే
హరిహరి తప్పఁ బ్రీతి ననంగత నీవుఁ బిశాచ మాదువున్. ౧౦౦

గీ. బాలభావత జడుడవై వచ్చుకీమఁ, దెలిసికొనలేక ననుజాయుడలఁచి పవన
వచ్చె దేటికి మోసంబు వచ్చు నీకు, ఫణిశయానునిసన్నిధిపట్టు మాకు.

క. కట్టా యేఁచెను చెలువులు, చెట్టలపాలయ్యె వేషి*చేరెడుఁ బుట్టక
పుట్టవ యాఁదోడులతో, నుట్టిపడితె యాకసంబునుండి సమీరా. ౧౦౧

ఉ. గందపుగొండ నందగొను కట్టిడి పాపవిషాగ్నికీలలం
జెందఁగఁ బోయె నీజడిమ శీతత గల్గినఁ గాఁక చేయుదే
మందత నిట్టి ధీ యొదవె మానగుశైత్యము నీకుఁ గల్గెనా
యందలి దందశూకచయ మంది గ్రసింపఁగ నిందు వత్తువే ౧౦౩

గీ. విరహిజనముల ప్రాణముల్ వేగఁగొనఁగఁ, బవననీకెల్లుదగు జగత్ప్రాణసంజ్ఞ
యశ్వకర్ణాదినయమున నది పొసంగు, నొండె విఠరీతలక్షణ నొనరునొండె.

గీ. నిరతిశయమత్తనూష్ణిమ నీకు నెట్లు, లుష్ణిమ యడంగి శీతత యుద్భవిల్లు
నాతురతఁ గానిపనికి నీ వరుగుదెంచి, తహహ జనునకు విజ్ఞాన మబ్బుపెట్లు.

గీ. పాంధులకు నిన్నునుండియుఁ బడనిపాటు, లెట్లు లన్ననుజంద్రశీ(తే)ధనమున
నతనువహ్ని సమిధసంబగుటయరుచు, మలయపవమానపయినీవుమలయకున్న.

క. మాయన్న శమనుఁ డనుపఁగ, మాయన్నా వచ్చినావె మ మ్మరయంగా
మాయన్నదూత వగుట, న్నాయన్నయుఁ బోలె నీవు మ మ్మలఁచెదవో.

చ. విరహుల నేఁచుపాతకము వీటిడి వోవునె జాశ్చఖిజతా
భరమునఁ గుంచి బల్లలలపాలుగ నుంచి భ్రమంబు నించి రూ
పరిదిగ డించి యప్పు గవు లంట రచించి యహీనభీతి మే
ద రము రచించి నిన్నుఁ బలుశ్రోరల బెట్టెడుఁగాక మారుతా. ౧౦౪

- గీ. పాంథోజనదోమో మొనరింపఁ బవన నీకుఁ, జెల్లుననలాభీధానంబు చేల్ల దనిల
శబ్ద మచ్చట నిత్వనొసగ్గఱుటన, మహిజనంబుల కెల్లఁ బ్రామాదికంబు.
- చ. మలయసమీర, రీతి గన ముచిది శబ్దము నుచ్చు శైత్యముల్
బలుపులు సుప్రసాదత యపారము మాధురి హెచ్చు వాసనల్
గలుగు రస బు పూర్వ మని కా వినుతించు ఖునాళి యట్టినీ
చెలువపురీతి నాచెవులచాత (నితాంత) : రోర మేలూకో. ౧౧౦

—) శుకకోకిలాద్యుపాలంభనము (—

- క. కలకంఠి యిల్లు గ దపు, మల మెల్లఁ గెఱుగాలిఁ బల్కి మానక శుకకో
కిలబహ్నితాళి హంసల, కలకలముల కలికి పలీకేఁ గటకటపపచుక ౧౧౧
- గీ. శుకసుకవి నీకవిత్వాబు శోభ గాంచు, వధురతరవాక్యరచనల మదనమూర్ఖుఁ
తొలపుమై నీనుమీఁ దెక్త నోర్చి తెల్లు, విషమ మున్న తమతనిగోవితతిగాదె
- గీ. యోగిజనులకు నానందయోగ మొసఁగు, నతిజడా యోగులకు నెల్ల నరతిఁజేయు
నీమమధురోక్తి యాయుక్తి నిజము సుష్టు, శుకమృదూకులకై వడిశుకవతంస.
- చ. హరిపదదేశ మందుచు మహామధురంపు రుచుల్ స్వజిహ్వాకిం
పరుదుగ నాని మాధవసమాశ్రయజైకఁ బద్ధబుద్ధి మే
లిరవగునట్టినీకుఁ దగునే శుకసత్త్వచు యెన్ని చూచుమా
హరిహరి యుఁడుఁ జేవలకు నాంతర మెల్లను నొవ్వఁ బల్లఁగక. ౧౧౪
- చ. నలువ యొకరై భాణము ఘనం బగుశర్కర యేతదర్థముం
డెలియక శబ్దసామ్యమునఁ దియ్యవచ్చకైరఁ బెట్టకాగి ర
ట్టల నయిన న్నిజోక్తులఁ గరోరత మారునె నీకుఁ గీరమా
తెలిసెఁగదా విధాతృఁగు విధించినకార్యము రిత్తవోపునే. ౧౧౫
- క. శుక మాననీక చెవులకుఁ, సెక మాటి కొనర్ప నిది రసికమాధురియే
యి క మారుము ముఖజితకిం, శుకమా చల మేల బాలశుకమారకమా
- చ. అనుసమయాపతద్విషధరాగతసన్నదనర్తనానువ
ర్తన లొనగూడియు నిష్పదరగ్రసనోగ్రత మించి తోశిఖం
డి నిను నులొప మైఁ దలఁకు రీవిఁ గలాపము కేశపాశమై
యెనయ యదూద్యహుండు ధరియించుట యెట్టులొకో మయూధమా. ౧౧౭
- శా. లేదావంత యనుఁగు నెవ్వగల జాలిం బొందఁగా నేరికి
లే దావంతఁ యుఁ జె నంచు మది నోలిం గూర్చి యయ్యోశిఖి

- నాదాట న్నినుఁ బించమార్ప నిఁక నెన్నఁ గొంచె మా పాపమున్
రా దావ్యాకృతి దా నిపాతితమయూరవ్యంసకంబే కదా. ౧౧౮
- సీ. చతురాననాకృతి సతతంబుఁ బూనుట గగనపథంబున గతులు గొనుట
నీరజులులయందు నెఱిఁ గూర్చి వడయుట మాధవుఁడెలుపురా మదిఁ బొదలుట
ఘనకాలమున నప్రకాశతఁ బొందుట యురుధరాంతరసీమనుండి పడుట
కాలవృత్తులఁ గాంచి *కాంచముల్లానుట ఖగశబ్దవాచ్యత గలిగి మనుట
హంసనీకునుననుఁగన్నహంసునకును, దారతమ్యంబుగలుగు నెఱలఁచిచూడఁ
బోఁడిమిఘటించుమాతండ్రిపొందుడిగిన, యిందుతోఁబొందునీకెందునిందితంబు
డి పాలును నీరు నేర్పటుపఁ బాల్పడునట్టి(ది) గోపకన్యకా
పాలు నుదారకీర్తిరుచిపట్టిది యంచను నిన్ను నెన్నఁగాఁ
బా లఱునట్టి నాదుమయి భావజుఁడెఱపటియంపగుంపుపెం
బాలుగఁ జేసి కన్ను జడిపాలుగఁ జేసితిగా సితచ్చదా. ౧౨౦
- చ. మును దమయంతి నైషధుని ముచ్చట దీరఁగఁ గూర్చి కీర్తి చే
కొనియె మరాళచంద్రుఁ డదిగోతె భవత్తుల మెల్ల నిర్మలం
బన నలరారు నమ్మహితునట్ల చరించుట నీకవశ్యమే
విను మటు గానఁ గృష్ణునకు వే చని తెల్పుచు నన్నుఁ గూర్పవే. ౧౨౧
- క. కవికి వైదర్భివలె నా, కవి కావైదర్భి యిష్టగతి మున్నలరెం
గవిరాజ నీకు నేనుం, బ్రవిమలమతి నిష్ఠురాల భావింపఁగజే. ౧౨౨
- గీ. తుల్యరుచిక్షయ్యుగమునఁదొలఁగువానిఁ, గమలములమేలునైఁపకకందువాని
మేను నకలంక మైనను మెఱయువానిఁ, గూడకుముహంస తదితరగుణరింస.
- చ. అనుపమమానఁబ్ధసరసాగమపల్ల వసేవనక్రియా
జనితము లైనమాధవవశంసదతాద్విజవర్యభావముం
గనినటువంటి నీ కకట గాలిమఁ గన్ తొగరెక్కి పంచమ
ధ్వని వచియించు †ట్టి టుచితం బగునే పికమా తలంపఁగన్. ౧౨౪
- చ. అకట సపక్షపాతత నయింబును బూనితి వంచు నమ్మివం
బ్రకటవిపక్షపాతమున వర్తిలి నీ వవిక్షపాతముం
వికమ ఘటించె దేమిటికిఁ బేర్చి మది గదియించి ప్రోవు న
న్నిక మఱి యొండు మాని వినుమీ కనుమీ పరపుష్టనామమున్. ౧౨౫

గీ. మాటమంచితనము మహిలోఁ బ్రసిద్ధంబు, మాటమంచితనము మనకుఁ గలదు
చిగురు వొడచి రసము తెగఁద్రావుదానికి, నీకుఁ బికమ యదియు జోకగాదు
చ. సరసులపొంత హంసగణసంగతి సేయుచుఁ బద్మగహ్వరాం
తరముల నుండుచుం దనువు దాళుటకై భువిలో నదర్శన
స్ఫురణగఁ బువ్వునీరు పలుచోటుల భిక్ష యొనర్చునీకు ని
వ్వరహులమీఁద నెట్లాదవె బెట్టగఁ గ్రోధరసంబు భృంగమా. ౧౨౭

ఉ జీవనమాత్రనే తనివీఁ జెందుచు హంసకులంబు నాత్మగా
త్రావళిఁ జాలఁ దన్నుచు ననల్పమనోహరసుప్రసాదశో
భావృత మైన సారసచయ్యులయాంతరసార *మెక్కు నీ
కేవిధి నీధుపాయికి నలీ దయపుట్టెను నయ్యయోగిపై. ౧౨౮

గీ. చాల నీధువుఁ గ్రోలుచు జడత నొంది, నీచతను గాంచితివిగాదె నీవు జగతి
నకట భృంగంబ సంబుద్ధి నాంధ్రశిబ్బ, శాస్త్రకర్త మహత్త్వంబు సదివె నెట్లు.

ప. ఈరీతి నానారీతిలకం బబ్బవైరి నవమతించియు నలరువిల్తు నధఃకరించియు
నలసపవను నవచూనించియు నళుల నవహేళనించియు నంచల ననాదరిం
చియు నాటపులుఁగుల ననురోధించియు, ననవిందుల నపాకరించియు, నత
నుమావుల నపురస్కరించియుఁ దద్దర్శనంబునం దత్సర్వనంబునఁ దదను
లాపాకర్ణనంబునవెతమేరమీఱిన యయోగపారావారంబున మునింగి మూ
ర్ఖులైన నుల్లంబునఁ దల్లడిల్లి నీలవేణీప్రముఖపల్లవాధరలు తెల్లవాలు తె
ప్పడొ + తెల్లంబుగా నీమెతల్లిదండ్రులకు మేమెల్ల (మెల్ల)న నరిగి విన్న
వించు తెప్పడో యని యనితరాయత్తచిత్తలై యమృత్తకాశినికి ను
త్తల మొక్కింత మెత్తంబడఁ దత్తదుపచారంబు లాచరించు చున్నయవస
రంబున. ౧౩౦

చ. సరసుల నేర్చి చక్రముల సంస్మృతిఁ గూల్చి జగంబు వెల్వెలం
బారయఁగఁ జెసి వారుణికిఁ బోయె నిశాచరచంద్రుఁ డింక నీ
వరయఁగ రా నిదే సమయ మంచును సారెకు మిత్రుఁ బిల్చె నా
మొరసెను గాలవేకు లటముందుగ నుత్తము మువ్విధంబుగఁ. ౧౩౧

శా. ఊకారంబు సవర్ణదీర్ఘయుగళయుక్తంబు గావింపుచు
జోకఁ హ్రస్వముఖస్వరాంకములఁ దా సూత్రంబున న్నాటఁ గా

- *వ్యాకర్తాముని మద్వచస్సరణి నుత్వం బచ్చట న్నాన మం
చూకారాకృతి త్రిప్రకారముగ మ్రోయుం గాలవిద్వాంసమల్. ౧౩౧
- ఉ మిత్రుడు రాతి †రిచ్చెఁ దనమేలిమిఁ నైకొని పొంగి తండ్రి యీ
గాత్రము లెల్ల నుల్లసిల గారవ మొప్పుఁగఁ బెంచె నింక న
మిత్రుడు నైకొను న్వసు(పు) ‡మేను లింకెట్టులు ప్రోదిగాంచు నం
చాత్రము దోఁపఁ దెల్వి డిగి యాడుచు నుండెను దీపడింభముల్. ౧౩౨
- క. నిలిపినదిక్తునఁ గుటిలత, దలఁపక సన్నేహవర్తిత నైలఁగు మమున్
వెలయుుపడు ఖరకనుఁ డని, వెలవెలఁ బోయెను బ్రదీపవిసరం బెల్లన్.
- చ. కువలయ మేర్ప నుగ్రకరగుంభన మై నినుఁ డేగుదెంచె స
త్ప్రవణతలే దరివ్రజము రాణయొసంగెడు యున్నదీయవై
భవములు చెల్ల వేగుఁ డని బఁధులఁ దెల్పఁగ వేగ వచ్చె నా
దివిఁ గనుపట్టె సూక్ష్మరుచిఁ దేలుచు వేగురుఁజుక్త చొక్తమై. ౧౩౩
- క. అనుసృతశబ్దగుణం బై, కనికనముల వేగుఁజుక్త కడు నలరారె
గననగుచుగనమిఁనైకొను, చనువగు నయ్యర్థమునకు నతిమిత్రం బై. ౧౩౪
- మ. ఉరుపూర్వాగనుసంగతిం గొనుచు నెఱింగి రక్తిమం బూనుచుం
గరము ల్పొచ్చె మహాంబురాసు లలరన్ ఖండించె నుద్యత్తమో
భర మెంతే నపరాగమంబు గనుచున్ భావింపఁజేయుం దమో
భర మారా ద్విజరాజు చిత్రగతులం బాటిల్లి చూపట్టెడిన్. ౧౩౫
- చ. అరులు దొలంగ నత్తువలయంబు చెలంగ సమస్తవర్ణముల్
సిరులు మెలంగ బల్తమము చెన్ను దొలుంగఁగ రాజు రాణమై
గరము వసించి కాలగతిఁ గల్గుసిరు ల్విడనాడి పోవుచున్
జరమఘనాగమంబు గొని సారమహాంబుధిఁ గ్రుంకె గ్రక్తున్. ౧౩౬

— సూర్యోదయవర్ణనము —

- క పూర్వమహీధరశిఖరా, ఖర్వాసన మెక్త నినుఁడు కడురక్తిన్ రా
సర్వదిశలన్ ద్విజోక్తులు, పర్వెఁ దదభ్యుదయవిభవపటుబీజము లై. ౧౩౭
- సీ. ఇనుఁడురా నుదయాద్రిఘనభద్రపీరిపైఁ బటచిన నునుగెంపుకట పనంగ
నమ్మిత్రరథరత్నం బై మెలంగెడు చిల్వపడగలరతనాలభాతి యనంగ
నజరూప మైనట్టి యంబుజాపుని మేని పురతఃస్ఫురత్తాంతిపూర మనంగ

నినుసిరి మగుడంగ నిడ నెదురేగిన సతనాలుకలవేల్పుచాయ యనఁగఁ
బరిణతేంద్రమతంగజప్రబలదంత, కుందముఖదారితోదయకుధరహైమ
తటసముత్పతగురురేణుపటలమనఁగ, సాంధ్యరాగంబుతోలుదెసఁజాలనలరె.

సీ. చెలువులు గుల్లెడుసీమంతరేఖపై సాగసూను కుంకుమసోగ గాఁగ
సింగార మొనరెడు చెక్కుటద్దంబుల దీపించు పూతచందరము గాఁగ
విన్నాణములు గాంచు వీనులఁ గ్రొన్ననరాణించు కర్ణపూరములుగాఁగఁ
గొమరు సిబ్బెపుగబ్బిగుబ్బలఁ బవడాలఁ బురిణించు బలుబన్నసరులుగాఁగఁ
దనదు కెంజాయలకు నాన దందడింప, విప్పుగంటులతోవకంటులొప్పుమీఱఁ
బొడుపుగుబ్బలిగుబ్బలపొందుసేయ, దండిగనుపట్టె మార్తాండమండలంబు.

సీ. అందుగుఁజగు రంచు బృందారకస్వామిసామజంబు కరంబు సావజూడఁ
బలుకుఁబూఁబోడియైమెలఁగెడుచామకైచిలుకబింబంబంచుఁజిదుమఁజూడఁ
దళుకుఁగెందామరతండం బని *విరించి పడివాగె రాయంచ తడవఁజూడఁ
మహితకుంకుమకర్ణమంబంచునూహించియగచరాంగనలెల్లనలఁదఁజూడఁ
గెంపుడా లంతటంతటఁ గీలుకొనఁగ, నుదితుఁ డయ్యెను జగదేకవిదితకీర్తి
యాదివాఙ్మూర్తి ద్రుహిణరూపానువర్తి, సంహృతనతార్తి ఖేచరచక్రవర్తి.

సీ. సస్మృతిశ్రుత్యర్థసత్తర్కనుర్నాబు నొటపుఁ దెల్పెడు మేటియొజ్జ యనఁగ
†జగదుత్ప్లవోదయశాంతిక్రియార్థమై వజ్రలెడు పటహోమవహ్ని యనఁగ
జలవాసనియత యశాజలజనీతతీతపఃఫలము నైకొన్న వివర్త మనఁగ
జక్కవపులుఁగుల స్రుక్కించు విరహాగ్ని మానింప దీపించుమణి యనంగ
మూఁడుమూర్తులతోఁ గూర్చి ముచ్చదువులఁ

బొడుపుగుబ్బలిశిఖరంపుమూషలోన

మొనయ ఘటియించి చేసిన ముద్ద యనఁగ

నింబు మీఱంగ నహిమాంశుబింబ మలరె.

౧౪౩

క. సతతేజీల ఖురోద్ధత, హతిఁ దుము రగుపూర్వపర్వతాగ్రస్థలి ను
ద్ధత మైనరజము గ్రమ్మిన, గతి నినమండలము కెంపుగదురఁగ నొప్పెన్.

సీ. లఖలనేత్రాంధ్యసిద్ధాంజనకళికలు తిమిరోపసంహారదీపశిఖలు
భూమీరుహాగ్రప్రభూతపల్లవములు ‡కమలినీతంద్రీ విఘటనబంధు
లక్షీణఘూకౌఘవీక్షణపటలంబు లంబరాంచలత ప్తహైమరేఖ

*తలంచి †జగదుత్పలోదయ ‡విఘటనవౌందు-మూ

లురుయాగవహ్ని సంస్కరణైక ధాయ్యలు కైరవనిద్రానుసారిగీతు
 లతివిరహికోకసాంగత్యచతురచేలు, లుడుగణోత్పతకణ్ణజపోత్తమములు
 దిబ్బలినతాప్రమార్జనదీప్రవారు, లినకరచ్చవిమాలిక లింపుగాంచె. ౧౪౧
 సీ.ముప్రొద్దుదుగదస్పిమోములొందెడుసామిబారపోడుములూనుబలిమికాడు
 చుక్కలచెలికాని జోడైన నెఱవాది తొవలమే లోర్వనిదుండగీడు
 తమ్మితావులఁ దావి గ్రుమ్మఱించు ననుంగు వేవేడిచాయల వింతలాడు
 ముత్తోంటిచదవులు హత్తు మైఁ గలమేటి పగడచక్కుగుఱాలసాగనుజాణ
 పగలు గావించుచును జుట్ట మగునొయారి, జగజంతవేల్పు
 కుంటిగడపరి యొకబండికంటితేరు, గడప రిక్తలతెరువున నడవఁదొడఁగె.

క. భీకరతమోంబురాళి, జోకటి పడియున్న జగము శుంభద్యేగో
 ద్రేకత మిత్రుం డొగిఁ దన, వేకరముల నుద్ధరించె వేకనుపట్టణ. ౧౪౨

క. ?తొలుదెసయును పేర్కొదలగు, కలపేరులపుట్టినిల్లు కరువలిజేజే
 చెలికాని కప్పు లొసఁగెడు, బలుసిరులవెలుంగు బ వెలిఁగెన్. ౧౪౩

గీ. అపుడుసప్తాశ్వుఁడఖిలశబ్దార్థములను, నవనవోన్మేషమెనయించినలుపుపటిచె
 నబ్రమా యిది సర్వశబ్దార్థజాల, మహితకరమండలుం డైనమా (నన్యమతికి)

సీ. నానావిధార్థసంధాననివాసంబు సత్తాంతికరపదసంగతంబు
 నకలంకసుందరం బతులప్రసాదంబు ననుపమాజోగుణాత్యద్భుతంబు
 ననదృశానందనిష్యందధౌ రేయంబు బహురసగ్రహణైకబంధురంబు
 గువలయమోదసంకోచనప్రవణంబు బుధకవిసంయోగభూషితంబు
 సంగరౌదార్య మఖిలభూషణ ముపాత్త
 విష్ణుపద మాచుఁ గవిచంద్రవిరచితంపుఁ
 గావ్యమనఁ గోవిలానంబు గడు సరసుల
 నలరఁజేయఁగ సూర్యమండలము దనరె.

౧౪౦

క. అరు దైన లోకమిత్రత, కరము ప్రసిద్ధంబు గాఁగఁ గడునామోద
 స్ఫురణ దయచేసి యరులన్, సరసుల సరిగాఁగ నేలె జలజాపుఁ డొగిన్.

గీ. అఖిలపదదర్శనా , వ్యాకృతి యొనర్పఁ దాఁ బూని యఖిలసంజ్ఞ
 లప్రతీకప్రకాశత నమరఁజేసి, మఱచెఁ గాఁబోలును భసంజ్ఞ వఱలఁజేయ.

డి. చాయల సారుహవారముపైఁ దమోరిపుం
 బాయక డాచునంచు గిరివర్గముపైఁ బగవనియాండ్రబ

ల్పాయల మాపె నంచు సురజాలఫధంబుపయి స్వరోషరూ
తొయతదృష్టు లుంచె నన నంబుజబంధుడు నించె గ్రంజిగుల్. ౧౧౩
చ. తమము నిరాకరించి..... ౧౧౪

(ఇ క్తడఁ గొన్ని వద్యములులేవు)

— కాళిందియవస్థఁ జెలి సూర్యునకుఁ దెల్పుట! —

- సీ. అవధారు దేవ లోకారాధ్యనిజసూప వినఁగదే జగదేకవిమలదీప
యాలింపవే భక్తజాలరక్షణదక్ష చిత్తగింపవె హతోచ్ఛితవివక్ష
యాదరించవె సహస్రాంశుమాలాధుర్య మనవి చేపట్టవే మహితశౌర్య
మది నిల్పవే వేదవిదితసద్గుణగణ్య యభయ మీఁగదె మహాప్రభువరేణ్య
పలుకువినఁజూడఁగదవయ్యజలజమిత్ర, తలఁపులీడేర్పఁగదవయ్యకలుషజైత్ర
ప్రేమ నాయెడ నిల్పు ముద్దామధామ, చక్ర నిటు చూడవే గ్రహసార్వభౌమ.
- సీ. సకలలోకానీకసంరక్షణ పరాకు తిమిరోరుగజమ్మగాధిప పరాకు
కమలప్రమోదసంఘటనధుర్య పరాకు హతభీమనిర్జరాహిత పరాకు
బ్రహ్మాదిమూర్తీసంపద్భూధుర పరాకు వితతత్రయియాహవయుత పరాకు
భవ్యాంబరాంగణదివ్యదీప పరాకు నిరుపమగుణరత్ననిధి పరాకు
కలితకారుణ్యపూర్ణవీక్షణ పరాకు, నతమనోరథపూరణవ్రత పరాకు
ధార్మికోత్తంససేవితోదయ పరాకు, తపన మార్తాండ సంవిదాత్మక పరాకు.
- గీ. సామి నేఁ జెప్పనదియేమి సకలకర్మ, సాక్షి వై నీవు సర్వశాస్త్రములయందు
నధికరూఢత మెలఁగెద వయిన నేను, నబలఁ గద నాదువచనంబు లాలకింపు.
- క. కలకంఠి మీదుసన్నిధిఁ, గలగానము సేయ వినఁగఁ గడునలరుచు న
క్తలహాసి వచ్చి తెలిపెన్, జలజాతునిమహిమ మీకుఁ జతురత మెఱయన్
- క. తెలుపుచు నంతట నిలువక, జలజాతుఁడు నీదుబిడ్డసహచరుఁ డగుచున్
మెలఁగఁగలవాఁడు సువ్త్రి, పలు కిది నిజమంచు నాఁడు పలికి చనఁగదా!
- క. అది విన్నది మొదలుగ న, న్నుదిరేక్షణ హృదయవారి మాధవగజముం
బదిలముగ రాగశృంఖలఁ, గుదియఁగ బంధించె నధికగోప్యముగాఁగన్.
- క. పనితకు నది కారణముగఁ, దనువున నంతంత కతనుధర్మము పర్వెన్
విను మనలకీల యార్ద్రేం, ధనమునఁ బలె సకలసుజనధర్మనిధానా! ౧౧౮
- గీ. ప్రకృతి ననుసరించి పరఁగును జగతిలో, వికృతి యిద్ది వింత వెలఁదియందుఁ
ప్రకృతి నడఁచి వికృతి ప్రబలమై కనుపట్టె, నఖిలగుణసనాథ యబ్జనాథ.

- ఉ. ఇంతికిఁ బుట్టునివ్వకృతి యేమి యెఱో యని కొన్నినాళ్లు లే
మెంతయు సంశయం బెద వహింపఁగ నుంటిమి రాఁగ రాఁగ నే
కాంతము మాని బైలుఱుకునట్టివచోరచనం దహులతై
కాంతసతాంతతాదివికృతాకృతి సందెయ మేగె మాకొగిన్. ౧౬౩
- గీ. అరయఁడనినిన్నఁగోపించియతివప్రాతి, భట్టముభరించెనేమొతాఁబద్ధమిత్ర
తన్వవస్థలు నీవు ద్వాదశతఁ బూనఁ, ద్వాదశాతన్వవస్థలు తరుణిపూనె.
- ఉ. తల్లిన పోలుఁ గూఁతు రను ధార్మికవాక్యము పొల్లువోయె నేఁ
దల్లినిఁబోలఁ జాయవలెఁ దద్దయు శైత్యముఁ *జెందకుందునే
తెల్లముగాఁగఁ దండ్రియగుతీవ్రమయాఘనిఁ బోలి కాఁక మే
నెల్ల మునుంగ నుంటి నని యిందునిభానన పల్లు నుల్లుచున్. ౧౬౪
- సీ తలిరాకుఁబోఁడియాటలమీఁదియనురక్తి వంధ్యాసుతక్రీడవానిఁ దెగడుఁ
గలికి పాటలమీఁది ఘనతరామోదంబు మృగతృష్ణికావారిసాగనుఁ బూను
నతివభూషణధారణాభిలాషస్ఫూర్తి శశవిషాణముతోడ సరసమాడు
నెలవాఁగసరసాన్న గిశనవాఁఁఁదయం బంబరసుమము నొయ్యారమెనయుఁ
బణఁతిచీనాంబరలతాంతభరణకాంక్ష, యశదవాక్యార్థవైఖరి నపహసించు
బాలి కామణితనుధృతిలాలసంబు, నప్రణవవేదపారంబు ననసరించు.
- గీ కాఁక యుడిగినపుడు కలదు సత్త్వగుణంబు, మీకుఁ గాన నింతిమిమ్ముమించుఁ
గాఁక మేన మిగులఁ గడుసత్త్వగుణముల, నెనిమిదింటిఁ బూచు నెపుడవింటె.
- క. ఇంతి యయోగమహాగద, ఇంతికి నస్త్యశ్శత్రోపచారములు దివా
కాంత చ్యుతమయ్యె నచ్యుత, కాంతోపసృతిన్ ఘటించి కరుణింపఁగదే.
- ఉ. మన్నొకనాఁడు నీతనుజమోహము దెల్పఁగ వచ్చి సందడిం
గన్నకతంబునం దెలుపఁ గార్యము గా దని పోయి తప్పు డీ
యెన్నువ నయ్యయోగరుజ యింతకుఁ దెచ్చు తెఱుంగనైతి నా
విన్నప మాలకింపు మీఁక వేదన కోర్వదు కూఁతుఁ బ్రోవవే ౧౬౫
- ఉ. ఈగతి నీలవేణి తనయింపులకూఁతు నయోగయాతనా
యోగము విన్నవింపఁగ ననూనకృపాకలితాశ్రవాఃపృష
ద్యోగము.గాఁగ దీప్రపుషయాఘసహస్రము చిట్చిటస్వనా
భోగముగా నొకింతి వడిఁ బొందిక దప్పక తత్త్వ ణంబునన్. ౧౬౬

గీ. ఛాయమాయఁగఁదనమేనిచాయవోలె, జాయసరుదేరఁదరుజాతచాయఁదొల్ల
వేయుచాయలమనసుతో వేగ నడువఁ, జాయపెన్నిటివచ్చెఁ దత్సదనమునకు.

ఉ. వచ్చి యసంస్మృతాంగి యయి వాడుచు జీవితనైరపేక్ష్యమే
హెచ్చు చనుక్తవాచ్య యయి యీహితయోగము దప్పి శాంతితే
మచ్చుపడంగ నర్హగతి నందనివర్ణము గాంచి పైపయి
విచ్చక క్రమ్ము కష్టత నవేతృకృతి హాసియించు వైదలిక. ౧౭౨

సీ. శుక్తికానిగతముక్తాఫలంబులకరణిఁ గన్నుల బాష్పకణము లొలుక
రాహునిర్మ కృపూర్ణనిశాకరునిమాడ్చి ముద్దులనెమ్మోము మురువువదల
వనవహ్నిశిఖలచే బలవేడినిట్టూర్పుగాడ్పుల దిశలెల్లఁ గాంతివిడువఁ
దాపబ్ధిలైవాలరూప మై కనుజడి జడగట్టి పెన్నెఱుల్ చాయ దఱుఁగఁ
గాఁకచేజ్జూమైపూతగంధము నకుఁ, దోమపడియశ్రు వారులుదోఁగిమిగులఁ
బంకమగుపాన్పు నెలవునఁబడుచులేచు, యస్సురుసురంచు*వలవంతనున్నదాని.

చ. తనుభవఁ గాంచి మేను మది తద్దయుఁజల్లన వేకరంబులం
దనువు మనంబుతో మిగులఁ దాపము చెందఁగఁ గాఁగిలిచి చ
క్తనితొడమీఁద నిల్చి జడకట్టిన పెన్నెఱి చిక్కునీర్పఁగా
నొన రొకయి. తలేక యవి యొక్కెడఁ జేర్చి ముడి న్రచిపుచుక. ౧౭౩

గీ. చెక్కునొక్కుచుముద్దాడిశిరముపూణ, విషయముగఁ జేసి నెమ్మేచు వేకరములు
వెక్తనపుట్టుష్టమనసుతోఁజిక్త పడఁగఁ, బలికెమధురంబుగాలోక బాంధవుండు.

క. తల్లి వరనారీమ, తల్లి సీతల్లి మనము తల్లడపడ నా
యుల్లము జల్లన నీకీ, పల్లట మేలమ్మ మేలుబంగరుబొమ్మా. ౧౭౪

గీ. పడఁతిమచ్చుర్వపటుతపఃఫలమ వగుచు, ఖ్యాతి మీఱుగఁదనుజాతవైతివీపు
సీకతంబునఁ గద నాకు నిఖిలలోక, వల్లభుం డైన శ్రీకృష్ణుఁ డెల్లుఁ డమరు.

క. అస్తంగతిరహితాధిక, శస్తాభ్యుదయంబు నాకు సమకూరు నికక
నిస్తులసుగుణాంగన యరి, హస్తుడు లోకైకకర్త యల్లు డగుటక. ౧౭౫

ఉ. శీలగుణాభిరూప్యసవిశేష్యకళాచతురత్వవైఖరీ
శాలిత గల్లు నీకు హరిసంగతి గల్ల సమాఖ్య భూషణం
బేల మెలంగకుండు సుజనేరితవాక్కుల నాకుఁ గల్గదే
మేలసవరాఖ్య వోవఁగ నమేలసమాఖ్య వరింప రాఁ గనక. ౧౭౬

* బలువలె + జిల్లక. † నిమిత్త నిస్తులసుగుణాంగననరి-ము. నిమిత్త...సుగుణాంగనియరి
హస్తు-అనియుఁ బరింపవచ్చును.

క. ఆనాయకమణి వత్సో, ధీనముగాఁ జేయఁదివిరితివి నేను దధా

* నూనాకల్ప మొనరుతున్, మానిని యిక్ష్వార్య మమరు మది సంశయమా.

క. అమ్మా పురుషమణి బలు, తొమ్మున నిలువఁగ నీకు రుచి గల్గినఁ జొ

క్క మ్మది కుదురఁగ నొకనూ, త్ర మ్మతిసూక్ష్మమ్ము గలదు దానిం గొనుమా.

వ. అది యెయ్యెది యుంఁపేని.

౧౦౨

చ. దనుజవిభేది లోఁగొనఁగ దానతపోముఖయోగముఖ్యసా

ధనములు పెక్కు గల్గు నని తద్దము వేదము పల్లు వానిలోఁ

బనుపడుసాధనంబు దృఢభక్తియ దానిన పూని నీవు న

వ్వనజదళాక్షు ధ్యానమున వశ్యు నవశ్యముఁ జేయఁగాఁ దగున్. ౧౦౩

పీ. అనుపమానేచనకాంగకంబులవానిఁ దరుణాభ్రసన్నిభతనువువాని

శ్రీవత్సకౌస్తుభశ్రీవిలాసమువాని బాహుచతుష్టయపటిమవానిఁ

దమ్మియింటినెలంత దనరువక్షుమువానిఁ బంచాయుధోదీగ్ధబలమువాని

మేలిమిబుగారుమెఱపుచేలమువాని భవ్యశేషాహితల్పంబువాని

దివ్యనవరత్నకీలితదీప్యదగ్ర్య, హారకుండలమకుట కేయూరముఖ్య

భూషణోదారరోచులఁ బాలుచువాని, వెన్నుని భజించిసుఖయింపు కన్నతల్లి

గీ. ఇంతి కతిపయదినముల కీసమాధి, నీసమాధిని హరియించు నిజముగాఁగ

మెచ్చి యాఘేటమిషమున వచ్చి నిన్ను, నలకపటయాదవుం డైనహరివరించు.

శా. సారోదారవనీనివాస మఖిలస్వర్భామినీనారసం

చారస్థితము సంవసజ్జనమనశ్చాంచల్యమాలిన్యసం

హారైకప్రవణంబు యామునతటం బచ్చోట నున్నిత

స్ఫారాగారమునందు నెచ్చెలులతో స్వామి స్ఫుజింపందగున్. ౧౦౪

గీ. వనిత కాళిందితీరమె వర్ణ్యమగుచుఁ, దగు నుదా త్తవిభూషణోదారశక్తి

నచట నీవున్న మఱియు మే లమగుఁగాదె, యెల్లయొప్పులకుప్పపు తల్లి నీవు.

గీ. చెలువ కాళిందిమహిమంబు చెప్పఁదరమె, తద్వివీలపయఃసృతి తనువుసోక

మతికి నీలిమ రక్తిమ మాని మిగులఁ, దెలుపు కనుపట్టుఁ జిత్రమోకలువకంటి.

క. శ్రుతిగదితమహిమ సర్వశ్రుతిభూషణసుగుణ యమున సుష్మా తద్వి

శ్రుతి పాపహరము గాదే, శ్రుతియుగళనిరుద్ధనయనసుందరవదనా. ౧౦౫

క. హరిఃశైశవనవవిస్తయ, కరలీలాజన్మభూమి కాళిందితటం

బరుదా యది భౌవికయు, గ్వరకవివాక్తులకు మిగులవర్ణ్యము గాఁగన్.

- ఉ. అమృరౌ కన్నవారి నెడయం బనివచ్చె నటంచు మానసం
బుమ్మలికం బడంగఁ గడు నొప్పమిగాఁగఁ దలంపవమ్మ నీ
నెచ్చుదిఁ బాయఁ జాయ కొక నేరుపు సిక్కునటమ్మ నాదుపా
దమ్ములు నిల్వినేరపు గదమ్మ భవద్గృహ మొందకుండినన్. ౧౯౧
- ఉ. చుక్కలదారిమానికము సొంపులకూతురి నిట్లు తేనియల్
చొక్కిపడంగఁ జేయు మృనుసూక్తులు పల్లుచుఁ దత్సమాధిఁ దా
నిక్తముగా నెఱింగి గృహనిర్మితి సేయఁగ దేవవర్ధన్
గ్రక్తునఁ బన్నఁగా నతఁ డఖండనిజామ్భతకృత్యచాతురిన్. ౧౯౨
- సీ. రమణీయనాయకరత్న బంధూరంబు నవవిభవస్తు వైభవయుతంబు
శ్రీకరాంకాంచత్పతా కాభిరామంబు నురుసుంగళార్థపదోజ్జ్వలంబు
దీవ్యత్ప్రపంచసంధిప్రాథలసితంబు నీహామృగభిదావగాహితంబు
గగనావలంబివాక్యస్ఫూర్తి మహితంబు మధురవాక్తవిజాలమానితంబు
చిత్రసదలంక్రియాగణోజ్జీవితంబు, నద్భుతరసాఘ్యపాత్రంబు నాత్తదోష
పాటనంబుచునగుచొప్పినాటకంబు, క్రియఁబ్రకాశించునొకదివ్యగృహ మొనరె
గీ. అట్టు లగ్నేహ మొనరిచియమరతత్తుఁ, డంబుజాపురకెఱిగింపనలరి యతఁడు
సమ్ముఖంబునఁజాయతోజాయయొనరఁ, గూతురావించిపలికెసాకూతుఁడగు చు
క. రమ్మా శంబరరిపుమా, అమ్మా యగ్నేహమునకు ననుఁగుఁజెలులతోఁ
బామ్మా తపంబు గొను మభి, యమ్మాహరి నీకొసంగు నమ్మాయమ్మా.
- ఉ. ఘోరతపంబుచే నధికకోమలవల్లి* ముచుంగుఁజుట్టమా
నీరుచిరాంగయష్టిఁ గడు నేచ మనంబు దయావిహీనమై
మీఁఁగఁ జూచుచుండెదు సుమీ హరియాన సుమీ నెలంత చె
న్నారఁగఁ గన్నవారిపయి నానసుమీ పరికించి చూడుమీ. ౧౯౩
- క. † మన మొప్పినఁ దను వొప్పదు, తను వొప్పిన నిట్టికష్టదశ నేనొప్పన్
విను మె నొప్పిన నొప్పదు, జనని నీజనని ప్రేమసంరంభమునన్. ౧౯౪
- క. దెప్పరపుఁగార్య మూనిన, నప్పగు కాళిందిమేన నగ్గలమగుఁ గా
కప్పకొను టంతరంగము, దప్పని యావిలతతోడఁ దరళమృగాక్షీ. ౧౯౫
- గీ. అమలినం బైనమానసం బబ్బెనేని, రాజయోగంబె సర్వకార్యములు దీర్చుఁ
జిత్తసంశుద్ధి లేకున్నఁ జెలువ బాహ్య, బహువిధాయానచేష్టల ఫలములేదు.

ఉ. కావున రాజయోగినివి కన్ఘ్ను మదంబ కరోరకృత్యముల్
భావములోఁ దలంపకుము భాస్వదసంగసదంబుమార్జనో
ద్భావముచే మనోంబుజ ముదస్తరజోమల మై యెసంగ నం
దావనజాతు నాత్మవిభు నంచితభృంగముగా రచింపనే. ౨౦౦

క. నాలుగుపురుషార్థములం, జాల ఘటిమించనట్టి సాధనములలో
మే లేర్చిరి ధ్యానం బని, నీలాలకి సర్వశాస్త్రశిష్యకర్తల్. ౨౦౧

సీ. బహుసంభవార్జితబహుపాతకవ్రాతవిపినమహావహ్ని విష్ణుభక్తి
మానసరాగాదిమాలిన్యపరిహారవిమలాంబుపూరంబు విష్ణుభక్తి
తాపత్రయోదారదావనైశ్వానరవిపులధారావృష్టి విష్ణుభక్తి
చతురర్థసజ్జేపసంపాదనక్రియావిదితాంజనంబు శ్రీవిష్ణుభక్తి
సకలసత్తర్కసాగ్రణ్యసంపదలకు, వేల్పుమొదపులమేల్బంతి విష్ణుభక్తి
సగ్గురుకటాక్ష సముపాత్తసాధుబోధ, విద్యలకు నెల్ల ఫలము శ్రీవిష్ణుభక్తి.

చ. అరయ నభేద మన్నపలు కానెను పెద్దలకేని జీవనం
బురుజఁహోమయజ్ఞదృఢ యోగముఖాఖిలసాధనక్రియో
త్తరసఫలత్వకారణ మఖండపదార్థనిరీక్షణక్షణా
పరనిరపేక్షసాధనము పంజకలోచనభక్తి నందనీ. ౨౦౩

క. అటుగాన భక్తిపూర్వక, షటుతరతద్ధ్యానయోగపాటవ మెసంగఁ
ఘటిముల్లుఁ గామితము వడి, నటమట మని యెన్నఁబోకు మరయునిజముగఁ

గీ. అరసి ప్రాగాదిదిగ్వ్యవహారిబీజ, మయిన తేఁ డిట్లు తనకూఁతు నమరఁ బలికి
కూఁతు నెడఁబాయువగలడగ్గుతికవడఁగ, ననియెఁదడఁబాటుదోఁపనెయ్యపుఁజెలు

చ. షదమున సర్థమున్ బలెను బాయకయుండెడు బాల గోల యి [లకు.
మ్ముదిత తపంబు సేయుపని మోయుట మ మ్మెడఁబాయు మీకు మా
కొదవెడు ప్రేమ దీనిపయి నొప్పెడఁ గావున నప్పగించెదం
బిదప నెలంతలార వలపించిన పెన్నిటి కప్పగించెదఁ.

౨౦౬

ఉ. అంతట భేదమోదజనితాశ్రులు కోష్ణము లొచు నేత్రసం
క్రాంతము లైన మంగళము గా దని క్రుక్కుచు క్రుక్కుచు న్రమా
కాంతునిదక్షిణంపుబలుక న్నగువేలుపు బిడ్డహస్త మే
కాంతపుఁజ్రేమఁ గేల నిడు చాద్యతిమై నను నీలవేణికిఁ.

౨౦౭

శ్రీ
వేంకటనగాధిపతిశతకము.

— మంచెల్ల కృష్ణకవి. —

- ఉ శ్రీమహిళాభిరామ మునిశేఖరసంస్తవనీమ తోయద
శ్యామ మరుల్లలూమ సమరాంగణభీమ నితాంతజైభవో
ద్దామ సమస్తభవ్యగుణధామ మహీజనదోషహృత్ప్రక
స్తామితనామ వేంకటనగాధిపతీ విలసత్ప్రపామతీ. ౧
- ఉ భూజనసంచయత్రిదశభూజ (సమర్చితదే)వతాపరి
వ్రాజ మహాహితాహిఖగరాజ దర్శితసుందరాననాం
భోజ వచోవిలాసరసమోదితలోచనకర్ణరాజహః
రాజవిశౌజ వేంకటనగాధిపతీ విలసత్ప్రపామతీ. ౨
- ఉ (సంతతమి) త్రహృద్వనవసంత సురారికృతాంత మంజుల
స్వాంత నితాంతకాంత గుణవంత నిరంతరభాగ్యవంత (య
త్యంత)యశఃప్రపూరితసమస్తదిశాంత సుశాంత సర్వవే
దాంతనిశాంత వేంకటనగాధిపతీ విలసత్ప్రపామతీ. ౩
- ఉ. సుందరతుండ తాపసవిశుద్ధమనోబ్జమిళింద సంతతా
నంద వశిష్ఠనారదసనందనవంద్యపదారవింద గో
వింద సమస్తలోకపరివిశ్రుతక్షీజితాంబుజాసన
స్యందన(బృంద) వేంకటనగాధిపతీ విలసత్ప్రపామతీ. ౪
- ఉ. తోయదనీలకాయ గతదోషనికాయ నికృష్టచుత్తదై
తేయ నతాంజనేయ శతధృత్యమరాధిపమానసాంబుజ
ధ్యేయ రమాసహాయ తరుణేదుకళాధరగేయ సంతత
న్యాయవిధేయ వేంకట..... ౫
- ఉ. శ్రీశ జగన్ని పేశ మునిబృందమనోబ్జదినేశ తారకా
కాశనదీద్యుతేశశశి కాశబలశ్వసనాశ నేశనీ
కాశయశఃప్రకాశ పరిఖండితదుర్భవపాశ కేశిమాం
సాశివినాశ వేంకట..... ౬
- ఉ. పంకజగర్భముఖ్యసురపార్థివశాంక వినిర్గతాశ్చితా

తంక సురూపభావవిజితప్రథితాభినవీనకోటిమీ
నాంక సుధాంబురాశితనయాసమలంకృతపావనైకవా
మాంక శుభాంక వేంకట.....

౭

ఉ. హాటకసత్తిరీట చరణాబ్జివేశితసర్వదేవతా
కోటికిరీట కూటరుచిగుంభితభాస్వసురకవాట లో
కాటఖచేషుఖండితసిశాట మనోజ్వలలాట రంగద
భ్రాటనఘోట వేంకట.....

౮

ఉ. దండితవైరికాండ దురితవ్రజగాఢతరాధకారమా
ర్తాండ భుజావిశాలవిజితద్విపతుండ సమగ్రశార్దూల
దండ మహాగ్రకాండ వరదర్పణగండ పిచండపూరితా
జాండకరండ వేంకట.....

౯

ఉ. భాగవతానురాగ పరిపాలితనాగ వ్రజాంగనైకసూ
భాగ పదాబ్జరాగరుచిపుంజసురంజితవర్ణసీమస
ర్వాగమమానిసీమణిశిఖాంచితభాగ తాంతధైర్యధూ
తాగ ధృతాగ వేంకట.....

౧౦

ఉ. శ్రీతరుణీసమేత సతజిష్ణుముఖామరజాత సద్గుణో
పేత కిరీటిసూత పటుభీకరసాయకమద్దితాహిత
వ్రాత త్రిలోకపూత రసవన్దురళీమృదుగీత పాతకా
బ్ధాతతవాత వేంకట.....

౧౧

ఉ. బాణకళాప్రవీణ శ్రితపాలనకార్యధురీణ పత్రికం
ఖాణ మదాసురాసుహృదఖండకృపాణ సమస్తచేతన
త్రాణ సరోజబాణవిమత ప్రకటజ్జ్వలబాణ నిత్యక
ల్యాణ పురాణ వేం.....

౧౨

ఉ. దాసమనోబ్జవాస వినతత్రిదశాగళరాస సత్తథా
భ్యాసమనోబ్జవాస సుమహాన్యణిమండనభాస నందిత
వ్యాస సువర్ణవాస నిగమాంతనివాస శశాంకచంద్రికా
హాసవిలాస వేంకట.....

౧౩

ఉ. వేదదరద్విదోద సురబృందమయూరపయోద నిర్మలా
మోద త్రిలోకపూజితసముజ్జ్వలపాద గజేంద్రభేదవి

చ్చేద వినిగ్రతాఖిలవిశిష్టవిషాద వృషారగాదిమ
ర్త్యాదవిభేద వేంకట.....

౧౪

చ. వసుమయవాస వాసవభవస్తుహితానురభాసమానమా
నసకజహంస హంస
రసవిమలాక్ష యక్షయశరప్రహతారివరాన్వవాయవా
యసమదఘాతి వేంకట.....

౧౫

చ శరధిగభీర భీరహితశత్రుగిర్నిద్రశతార తారకా
వరరుచిసార సారసభవస్తుతసగుణవార వార(ణ
స్ఫుర)దవతార తారకయశోవిభవోజ్జ్వలభారభారసా
హారణవిదారవేంకట.....

౧౬

చ. గురుచరణాబుజాతములకు బ్రణమిల్లి సమస్తసత్తవీ
శ్వరుల మది దలంచి బుధవర్గములం గొనియాడి సద్రసో
త్తరముగ వృత్తపద్యశతకంబు నొనర్తు బరిగ్రహింపుమీ
యరమరతేక వేంకట.....

౧౭

చ. సకలకళావిశేషములజాడ లెఱింగినవాడఁగాను తా
వకకమనీయనిర్భరకృపారసభాసురవీక్షణాప్తిచే
సుకవితఁ జెప్పుబూనితి యశోనిధి యింకిట నన్ను జంటవా
యక ఫలమిచ్చు వేంకట

౧౮

చ వికసితపుష్పదామముగ విస్ఫురితోత్పలచంపకాభిధా
నకఘనవృత్తపద్యము లొనర్చి దృఢంబుగ భక్తలోకపా
లకునకు నీకు నిచ్చెద నిలాపతి దీనికి నీ వసూయసే
యక గయికొమ్ము వేంకట... ..

౧౯

ఉ. ఇమ్ముల నాదుకబ్బము రహిత రసవంతముగాక యున్న నం
దమ్మును నీమవర్ణన ఘనమ్ముగ నెట్లచఁ గల్పవృక్షముల్
కొమ్ములు వంకలైనఁ గడుగుజ్జయినం గొఱతొనె దానియో
గ్యమ్ము గణింప వేంకట.....

౨౦

చ సలలితమైన మీచరణసారసము ల్వికస్తవహోత్పలో
ద్విసితచుపకప్రధితవృత్తసుచర్ణసుమాలిఁ బూజ లిం

పలవడఁ జేసి భాసుగపదార్థ ముపామున మిచ్చెన న్నునా
బలరఁ గొనుండు వేం.....

౨౦

చ. జలజభవాదులైనఁ గనఁజాలని మిమ్ము గురుండు మంత్రి నె
చ్చెలి భవుకప్రదాయకుఁడు చేరువచుట్ట మటంచుఁ బ్రేమవా
టిలఁ దొలి పాండవేయులు నటించి రఁ టాతటి భాగ్యశేఖ మా
కలవడుఁగాక వేంకట.....

౨౧

ఉ. అంచితమైన కావ్యరస మారసి కాంచి రసజ్ఞునట్ల మో
దించునె ముష్టరాభముఁడు దేవనదీజలజాతకాండముల్
గాంచి ముదంబుఁబొందుట పికంబునకెన్నఁడు శక్యమానె ధా
యంచకుఁ గాక వేంకట.....

౨౩

ఉ. ఎంచవశంబుగాక నటియించెడి నాదుమనంబనేటి రా
యంచను బట్టి నీదుచరణాంబుజపంజరపాళిఁ బెట్టి మ
న్నించుకటాక్షలీల నను నిచ్చలు నీపదపద్మభక్తుఁడే
యంచు గణించు వేంకట.....

౨౪

ఉ. వంచనచేయనేల సురవల్లభ సన్తరణార్ద్రదృష్టి వీ
క్షింపక నీవనాదరణచేసిన నెవ్వరు నన్ను నింక ర
క్షించెడివారు కాన నిరసింపక నాపయనంచుమీ కటగా
క్షౌంచలలీల వేంకట.....

౨౫

ఉ. కంటినగంబు పుష్కరిణిఁ గంటి సమస్తచనాటబృ-దముం
గంటి కిరీటకుండలవికాసితచారుముఖారవిందునిం
గంటిని మిమ్ము మీ(కరుణ) గంటి కరద్వయ మీపదద్వయం
బంటఁగఁగంటివేంకట.....

౨౬

ఉ. బాటుగ నేలికొ మ్మచుచుఁ బల్కలు నెంతయు వేడుకొంటిఁ గ్రే
గంట దయారసంబాలుకఁ గన్గొనుమంటి రమాధినాథ మీ
వంటిమహాప్రభుఁ గొలుచుభాగ్యము గంటి భవార్తు లింక న
న్నంటవటంటి వేంకట.....

౨౭

ఉ. కంటకమైన యత్తులువకాకముఁ గావవె యల్లనాఁడు ని
ష్కంటకమైన నీమరుగు చయ్యనఁ జొచ్చితి నేడు నన్నుఁ గ్రే

గంటను జూడు మీచరణకంజముతోడు ననుకొ భరింప మీ
కంటెచు లేడు వేంకట

౨౮

ఉ. ఇప్పు ఘటదాన మింక నిమ్ముల నెన్నకు నాయొసర్చునే
రమ్ము నరాదిభక్తనికరమ్ముఁ గృపారోసదృష్టిఁజూచి శ్రే
యమ్ము లొసాగివట్టు లనయమ్ము ననుం గృహఁ గావపేయి న్యా
యమ్ము కరమ్ము వేంకట.....

౨౯

ఉ. సమ్మదలీల దానులకు సౌఖ్యము లిచ్చెడి మీయడుంగుఁగె
దమ్ములజోడు మాకుచు సదాశరణం బరుచుం ద్రిశుద్ధిగా
నమ్మితి నయ్య యయ్య యి క నాహృదయాబ్జము నీకు గట్టిగా
నమ్మితి నయ్య వేంకట

30

చ. పరిమెయి నేలికొమ్ము కవఁబాయక నావెచువెంట రమ్ము మా
ర్తుర నెగఁజిమ్ము మాకువరదుండవు గమ్ము సుధర్మివైట నే
నెఱుఁగుదు లెమ్ము కాంక్షితము లిమ్ము భవద్గణవర్జనల్ వ్యధా
హరణముచుమ్ము వేంకట

31

చ. నరుండు ముకుంద మాధవ జనార్దన కృష్ణ హరే యటంచు మీ
స్మరణ దనర్చి ముక్తిఁ గనఁజాలుట దెంతటివిత మీకధల్
కరము వినంగ రోసి చెవి గంటలుగట్టిన ముష్టగుడు గ్ర
చ్చరఁ గనె ముక్తి వేంకట.....

32

చ. కరమరుణంబులై ఫలితకామ్యములై నిగమాంతసంతతా
భరణము లైనమీచరణపంకరుహంబులు నామనోంబుజా
కరమునఁ దేజరిల్లుటకుఁ గాంక్ష యొసర్చెద శ్రీరమాను
హర యొనఁగూర్పు వేంకట.....

33

ఉ. క్రమ్ముఁగరాదు కూర్గి బరకాంతల నెంతటికైన శత్రుల
న్నమ్ముఁగరాదు మచ్చిక ఘనమ్ముట బెద్దల నిచ్చ తచ్చన
ల్పమ్ము గరాదు బెగ్గిలిన ప్రాణులఁ జిమ్ముఁగరాదు వేదమెం
దమ్ముఁగరాదు వేంకట.....

34

చ. హరిహరి యంచు నెంచుపురుషాగ్రణి దోషము సంధకారమున్
హరి హరియించుచందమున నర్చిలి నాత్మవిరోధివర్గమున్
హరి హరిణాళిఁ ద్రుంచుగతి నాశమెలర్పఁ జెల్లఁగుఁ గాద శ్రీ
హరి హరిమిత్ర వేంకట.....

35

చ. సరసముగాని గానముచు శాకచములు లేనిబోసమున్
స్థిరమతి లేనిజ్ఞానముచు నిత్య మహూసము గానిమాసమున్
గురుకృపలేని ధ్యానము నకుంరితపాత్రము గానిదాన మిం
పరయఁగ నేల వేంకట

౩౬

ఉ. నేరము పెక్కునాక్యములు నికగృహపుట్టఁగ నాడ మేము మీ
వారము ప్రావ నీదెకద భార మి కన్యల వేడ నెన్నఁడుం
గోరము సారెసారెకును గోరి తలంచెద నెంచ నీకు నొ
య్యారము లొలి వేంకట

౩౭

ఉ. దారుణరోగపుంజములఁ దాపము నొందెడివేళలందు మీ
పేరు దలంచువారి కతివేగమె తద్వ్యథలెల్ల దూరమై
పాటకయున్నె నిన్గొలుచువారికి సౌఖ్యము లెల్లప్రాప్తుఁ బెం
పారక యున్నె వేంకట

౩౮

ఉ. ఏరికిఁ బుణ్యపావవిధు లెందు మెనర్పఁగ బుద్ధి భావము
ల్లారణ మెన్న నెన్నఁటికిఁ గొవు భవత్తగుణాకటాక్ష మే
కారణమాను గాన ననుఁ గాచినఁ గావక యున్న భారమిం
కారయ నీదె వేంకట.....

౩౯

చ. సకలబుధానురక్తి సరస్వతకటాఖిలసద్గణాలిమా
క్తికఘనశక్తి వే విరజ పెంపున దాఁఁబెడిశక్తి ఖండితా
చకితసమస్తమర్విషయసక్తి భవత్పదపద్మభక్తి స
త్యకలితసూక్తి వేంకట.....

౪౦

చ. అనయమనోవికారమున నల్లుచుఁ గుయ్యిడు నన్నుఁ బ్రోచుక
న్నను బనియేమి నీకు శరణాగతరక్షయ యొచిచూడ నీ
ఘననిరుదాంక మబ్బిగుదు కా దన నేటికి నానిమిత్తమో
యనఘనిధాన వేంకట.....

౪౧

చ. మొనసి నతార్చనాదుల మియుఁ గొలువన్ క్షణమాత్రమైన నా
మనము వశంబుగాదు చలమా గనుమా బహుమాన దృష్టిచే
ఘనమగు నీకటాక్షమునఁ గాన మింకం దరియింపనొన వే
యనఁ బనియేమి వేంకట.....

౪౨

చ. ఘనతరభీతిఁజిక్కి కడగానక క్రమ్మురునన్నుఁ గావఁగా
జను విను మీకు నాయెడల సందియ మొందఁగఁ బాడిగా దయో

యనుపమపుణ్య నీదుచరణాంబుజముల్ శరణమ్ము చుమ్ము మా
కనవరతమ్ము పేంకట.....

౪౩

చ. నినుశరణన్నచానిఁ గరుణింపఁగఁజాలిన పుణ్యశీలి పం
చని భవదీయదివ్యచరణాంబుజమె నమ్మితిఁ గృష్ణ నన్నఁ బ్రో
చిన నగుఁగాక నీప్రదయ నేలక యుండితి వేని యింక నే
మనఁగలవాఁడ పేంకట.....

౪౪

చ. మనమును బుద్ధి యిక్రియసమాజము నీవగుటకా ధరిత్రి నెం
చ నరులు సేయ రేపనులు సర్వమున శ్భవదాజ్ఞసెల్లు నే
సినయతఁ డుండఁగా శరము సేసెడి దే మలుగానఁ గర్తవీ
వని మది నెంతు పేంకట.....

౪౫

చ. జననము లింకఁ జాలు సురస ఘమున న్నుతియింపలేదు నీ
గొనములచాలు నిన్నెపుడుఁ గొల్చుట మాకును వేయవేలు నే
ననువుగ నిన్నె నమ్మితి దయాళు భజించెద నీదు మేలు న
న్ననిశమునేలు పేంకట.. ..

౪౬

ఉ. దీనులపాలిటా గలుగు దేవుఁడ వీ వని మీపదద్వయి
న్తానుగ నమ్మియుండెడి యనన్యశరణ్యుని న స్తటాక్షదీ
క్షానిరతింగనుఁగొనక సారె పరా కొనర్చుచుటేమొ నా
కానతియిమ్ము పేంకట.....

౪౭

ఉ. దీనుఁడ నేను నాదిగులు దీటుపలే కొరు లీవు దీనర
క్షానిరతాత్మకుండ వలుగావున మామకదైన్యదుర్దశకా
మానుపుమయ్య నిన్ను నెఱనమ్మిన దాసునిఁ బ్రోవకుంట బా
గా నటవయ్య పేంకట.....

౪౮

ఉ. మానము సంతతంబు ననుమానము లేల భవత్తథానుసం
ధానము నీపదార్చనవిధానము యుష్మదమేయభక్తివి
జ్ఞానము తావకప్రణతగానము త్వత్పదపద్మనిశ్చల
ధ్యానము దేవ పేంకట.. ..

౪౯

ఉ. మానమదక్రియాహృదసమానవిధానము మోక్షమార్గసో
పానము నిర్గత్రోగభవబంధవితానము సర్వమంగళ
స్థానము మందిరాంతరనిధానము తావకపాదపంకజ
ధ్యానము నెన్న పేంకట.....

౫౦

- ఉ. పున్నమచందురుండెగడు పొంకపునీనగుమోముఁడమ్మి నా
కన్నులకర్వదీట నిటఁ గన్గొనఁజాలిన భాగ్యరేఖ మా
కెన్నఁడు గల్గు నీవు కృప నెన్నఁడు మాకుఁ బ్రసన్న మయ్యెదో
యన్న వచింపు వేంకట..... ౧౧
- ఉ క్రన్నన నాదుమానసవికారము మానిపి ప్రోవుమంచు నె
న్నెన్నోవిధంబుల స్వదల కేచు మిముం బలుమాటు వేడిన
స్వన్నప మాలకించి కరుణింపపు నీమన మెంతగట్టి ద
న్నన్న తలంప వేంకట..... ౧౨
- ఉ మన్నన నేలు మన్నతటి మన్ననఁ బ్రోవ వడేమి మిన్న య
న్నన్న విచిత్రమంచు నగరా యిదిలోకము విన్న నీవుక్రే
గన్నలఁ జూడకున్న ననుఁగాచెడువార లికెవ్వరన్న మీ
కన్న మఱెన్న వేంకట..... ౧౩
- ఉ. ఆయతదీక్షఁ దొల్లి శరణాగతులం గరుణించి సద్దయా
దాయధనంబు లిచ్చినవిధంబున న స్తరణించి దోషమల్
వాయఁగఁజేసి శాశ్వతశుభంబు లొసఁగి యశంబుఁ బొందట
న్యాయమె నీకు వేంకట..... ౧౪
- ఉ ఏయెడదీనమానవు లనేకవిధంబుల వేడు సందడికొ
నాయెనరించుమొట్ట చెవినాటదొ గాక యుపేక్ష చేసెదో
పాయనిభక్తసంఘపరిపాలనభారవహంబునం బరా
కీయెడఁ గల్గెనేమి మఱియేటికిఁ బ్రోచట కింతజాగు నా
రాయణమూర్తి వేంకట..... ౧౫
- ఉ. నాయెనరించుదోషము లనంతము లైనను మీపయిన్నన
స్త్రోయజముకొ ఘటిల్లె బహుదృష్టుఁ డజామిళుఁ డొక్కవేళ నా
రాయని పుత్రుఁ బేర్చొని తిరంబుగ వాఁ డట ముక్తుఁడౌట లే
దాయనెత్తోల్లి వేంకట..... ౧౬
- ఉ. తప్పపు సత్య మెన్నఁటికి దాసజనావళిదుఃఖవార్ధికిం
దెప్పపు మేలుచేసి మఱి దెప్పపు ముంగిటిలోధనంబు పె
న్పుప్పపు తప్పా లెన్నక మముం గరమొప్పు గృతార్థుఁడేయు మా
యప్పపు నీవ వేంకట..... ౧౭

ఉ. ఎప్పుడో నీ హాకప్పు డిల నెవ్వరినైన గటాక్షదృష్టులం
దప్పుక చూచితేని సుగుణంబులు దానె క్రమక్రమంబునం
జొప్పడుఁ గర్తబంధముల హా ప్పడఁగించి కృతార్థుఁడో నిజం
బప్పురుషుండు వేంకట.....

౧౮

ఉ. చేసినపాప మెల్ల మఱి చెప్పినఁబాయు నటండ్లు పాపముల్
చేసిన హాని యం చనక చేయఁగరాని మహోగ్రకృత్యముల్
చేసితిఁగాన నీ కలుకచేసితి నేగతి నన్నుఁ బ్రోచెదో
యాసురక్షైరి వేంకట.....

౧౯

ఉ. వాసరము ల్వెసం గడపునాడు గదా రవి నాడునాటి క
జ్ఞాననిర్ణయాయువు ప్రజం బగునట్లుగ ధర్మసంగ్రహం
బే సవరింపనైతి నన నేటికి మాటికి నీడుచింతనా
భ్యాసమె చాలు వేంకట.....

౨౦

ఉ. చూడఁగదయ్య శీతలపుఁజూపుల నాయెడ నీపరా కింక
వీడఁగదయ్య పాతకుఁడు వీని భరింపఁగలే నటండుఁ బో
నాడకు మయ్య సర్వజననాజ్ఞితపాతకపుంజమెల్లఁ జ
క్రాశఁగదయ్య వేంకట.....

౨౧

ఉ. పాడెద నీమకీర్తనలు పాయనిభక్తిని మిమ్ముఁ బల్కఱు
స్వేదెద దుష్టసఖ్యమును వీడెద మీపదభక్తవర్గముం
గూడెద మీకుఁ దుల్యు లింకఁ గుంభిని లేరని నిశ్చయంబుగా
నాడెద నయ్య వేంకట.....

౨౨

ఉ. నీదరహాసహాసముఖినిర్మలకాంతికిఁ జూడ సాటియే
లేదొర నీదురాజితశరీరఘనద్యుతి కీఘనాఘనం
బేదొరలేదు రన్న పురుడేదొర నీదుజగంబులకొ లన
త్సాదరమోద.....

౨౩

ఉ. దేవర దీనపాలన మదే వరక్షితి యటంచుఁ గూర్చిచే
బ్రోవర నాడు నేరములు ప్రోవఱగా శరణార్థి నైన న
న్దావర నామనోరిపులకావర మెల్ల నశింపఁజేసి యి
ద్రావరజాత వేంకట.....

౨౪

ఉ. పావనమూర్తి వై పతితపావనదీక్ష వహించి నాయెడన్
నీ వది దప్పితేనియు గణింగని నవ్వరె లోకు లీయెడన్
భూవర నోచరాదు కొఱనోము లటం ప్రది చూచి కాపు దీ
నావనశీల వేంకట.....

౬౫

ఉ. చీకటి నెవ్వడేని మిముఁ జింతనచేసిన డాకినీముఖ
నేకపిశాచభూతగణ మెల్లను దద్దిశ నిల్వలేక చీ
కాకయి పాటు గుండెలు వకావకల్లై బళి డాక నీదె యా
రా కొనియాడ వేంకట... ..

౬౬

ఉ. నా కభయప్రసిద్ధికి మనంబున నెన్నెదఁ జాపసాయకా
నీకము దాల్చి యుద్ధమున నిల్చిన నిన్లని రాక్షసాళి నీ
ఘాతకుఁ దాళఁజాలక హుటాహుటితోఁ దెగఁబాటు పెల్ల లో
క్తకశరణ్య వేంకట.....

౬౭

చ. బడిబడి చిత్తము న్నిలువఁబట్టఁగ లేను మహోగ్రకృత్య మే
నుడివిన వాడఁగాను మది యుష్మదధీనము నాదుమేను నె
ప్పుడు నిక నన్యులం దలఁపఁబోను బరంపర యెంచి చూడ నీ
కొడుకను నేను నాదుమది కోర్చు లొసంగఁగ మేలుసేయ నీ
న్నడుగిడనీను వేంకట.....

౬౮

చ. బిడియ మిఁకేల నేఁ బరులవేడఁ గృతాకృతదోష మెంచి న
న్నిడుములఁబెట్టఁ జూచుటకు నెంతటివాడఁ గటాక్షదృష్టి నా
యెడ నిగిడించి నన్ను దయనేలుటె మిక్కిలి కీర్తి చూడ మీ
నడక మహత్త్వమెల్ల వినినాడ నికం గలలోన నైన మీ
యదుగులు వీడ వేంకట.....

౬౯

చ. ఉడుగనిముక్తిత్రోవ జము నుల్లసమాడఁగఁజాలుచేవ తుం
దుడుకుల గెల్పురేవ బహుదుర్భరజన్మపరంపరామహా
జడధికి నావ భూమి జనసంతతి కారయ దేవదేవ మీ
యదుగులసేవ వేంకట.....

౭౦

ఉ. ఈశ్వరి నీవదాన్యగుణ మెంతని చెప్పఁగవచ్చు నోసరో
జేక్షణ కాపు కాపు మని యెంతయు భీతిఁ గలంగి జేడఁగా

నక్షయవస్త్రసంచయము లాక్షణ మియవె ద్రౌపదీపయో
జాక్షికి మున్ను వేంకట.....

౭౦

ఉ. పక్షితురంగ నీమన మపారకృపారసరాశి నిర్మలం
బక్షయమైన నీను యశ మారయఁ గార్యము నీకు భక్తసం
రక్షణతాదృఢత్వము పరాకున నుండఁగఁబోకు నాకుఁ బ్ర
త్యక్షముగన్ము వేంకట.....

౭౧

ఉ. ఎంతదురాత్ముఁ డైన నఘ మెంత యొనర్చిన మానవుడు ప్రా
ణాంతమునందు నీభజన మబ్బిన మోక్షపదంబుఁజేరు శ్రీ
కాంత భవశ్శటాక్షమునఁ గాక ఘటించునె యట్టిపుణ్య మ
త్యంతవిభూతి వేంకట.....

౭౨

ఉ. చింతిలనేల కొంత మిముఁ జేరి భజించినవారి కన్నఁ డా
వంతయు లేమి వంత నను సాదరదృష్టినిఁ బాటఁజూడు మొ
క్తింత మదీయభీతి హరియింపఁగ జాగింకఁ జేసితేని లే
దంతటి వింత వేంకట.....

౭౩

ఉ. కాంతు మనీష నిన్ను సిరికాంతు నిజంబుగ నీకటాక్ష మా
సింతు భవశ్శతధాన్యము హసింతు నను శ్శతిమంతుఁ జేయ నీ
వంతు నిరంతరంబు గుణవంతులు మెచ్చఁగ నీగుణప్రజం
బుతయు నెంతు వేంకట... ..

౭౪

ఉ. ధృతి మహాగ్నిఁ బాపిన యుదారదయాపరమూర్తి వౌట నా
వంతలు వాపి ప్రోచుటకు భారము నీదె యటంచు నమ్మి ని
శ్చితత నున్న నన్ను దయ చిప్పిలుచూడ్తులఁ జూడ నొప్పు న
భ్యంతర మేల వేంకట.....

౭౫

ఉ. వేమలు వేడసాగె నని వేసట నొందితొ యట్లుగాక నీ
పామరుఁ బ్రోవ నెయ్యది యుపాయ మటంచును జింతఁజెందితొ
యేమొటి వెట్టినం దలఁప వెక్కిడి రాజసమయ్య నీకు భ
క్తామరశాఖ వేంకట.....

౭౬

ఉ. సామము మీఱ మి మ్రోపుడు సామముచేఁ గొనియాడువాఁడు హృ
ద్ధామమునందు నీమహితధామము నిచ్చలు నిల్పువాఁడు మీ

నామము సం స్థరించుచుఁ బ్రణామము నిచ్చు యొనర్చువాఁడు ని
త్యామలక్ష్మీర్తి వేంకట.....

౭౮

చ. సుగుణవరంపరాద్భుతము చొప్పునఁ గూటిచి యాపదల్ హరిం
పఁగఁ గరుణ నిర్మలంతరశుభంబు లొసంగఁగ నేర మోర్చి యిం
పుఁగ దలిదంస్రలుం బలె సుబుద్ధులు నెప్పుఁగ నన్ను ధన్యుఁ జే
యఁగ గతి నీవె వేంకట.....

౭౯

చ. తగ శరణన్నమాత్ర రిపుతమ్మునిఁ గాచితి ప్రేమ దత్తులొ
త్తఁగ నొగి గోపగోవ్రజనితంచీచులం దయనేలి తొ బలీ
పొగడఁగ నీవు భక్తసులభుడవు మాయురె నీదయారసం
బగణితమాను వేంకట.....

౮౦

చ. పసచెడఁ గుత్తుకం గఫము పర్వఁగఁ దన్తయి మాత్మఁ గప్పఁగా
నసువులు మేనఁ బాయుసమయంబునఁ దాపము మై ఘటించి సం
తసమటగాక మున్నుగ సుదర్శనధారణ నీసుదర్శనం
బొసఁగి కటాక్షవీక్షణచయోన్నతి నాకు సమస్తసద్గుణా
భ్యసన మొనర్చు వేంకట.....

౮౧

చ. పొసఁగ విపన్నుఁడై శరణుపొందినఁ గాచుటకన్న నెన్నఁ బు
ణ్యసరణిఁ దద్విసర్జనము కన్నను ధర్మము లే దటందు రిం
పెసఁగఁగఁ జిక్కులం దిడిన నేమిఫలం బింక నోనికృత్రా
క్షున నను బాదదాసకునిగా దయనేలి మనోవికారదు
ర్వ్యసనము మాన్పు వేంకట....

౮౨

చ. కలియుగవేళ శ్రీహరిని గన్గొన లేమని మూఢబుద్ధిచేఁ
దెలియఁగలేక మానవులు దీనతఁ జక్తిరికాక వేంకటా
చలమున నున్న మిక్కుఁ గని సచ్చ తిచేసిన నీప్సిత్కార్థ మీ
దలఁతురు గాదె వేంకట.....

౮౩

ఉ అచ్చపు మత్స్యరూపమున నచ్చు దలిర్పఁగ వారిరాశిలోఁ
జొచ్చి మహాగ్రద్ధుడని సోమకు వ్రచ్చి త్రయీకదంబముం
దెచ్చి విరించి కిచ్చితివి నీవకదయ్య వియచ్చరవ్రజం
బచ్చెరువంద వేంకట.....

౮౪

ఉ. అచ్చెరువంద మందరము నయ్యమృతాంబుధి దేవదానవుల్
ద్రచ్చెడుచో సరోజముకుళస్థితభృంగసమానసంగటిన్
గ్రచ్చర వెన్నున న్నిలువఁ గచ్చపమూర్తి వహించి తీవ పెం
పచ్చుపడంగ వేంకట.....

౮౩

ఉ. గ్రాహనివాసగర్భగతకాశ్యపి గగ్గాని వేగ యజ్ఞనా
రాహవిధంబుచే ఘనపరాక్రమమొప్పఁగఁ గాంచనాక్షర
క్షోహరణా బానర్చి కొనకొమ్మున భూస్థలి నెత్తితీవ.య
వ్యాచాతలీల వేంకట.....

౮౪

ఉ. స్నేహమెలర్ప బాలుఁ గరుణించుటకై నరసింహలీల ను
త్సాహమిగుర్ప స్తభమున సుభవమై నఖరాంకుర.బులన్
సాహసవృత్తి రక్షసుని జక్కడఁగించితి వీవకాదె ఘో
రాహవభూమి వేంకట

౮౫

ఉ. ఉగ్రముఖున్నితంపఁ బురుహూషన కాత్రిజగంబులు స్తవ
నుగ్రహలీలనిచ్చుట కసూరమతిన్ బలి వామనాఖ్య న
త్యుగ్రవిధిన్ రసాతలము నొయ్యనఁజేర్చితి వీవకావె మ
స్తాగ్రముక్తొక్తి వేంకట.....

౮౬

ఉ. ఉగ్రబలాఘ్య తాపృపుల నుర్వర నిర్వడి మొక్తమాటు వీ
రాగ్రహ మొప్పఁగూలిచి తదస్రముచేఁ బితృతర్పణల్లహా
దగ్రతఁజేసి విప్రులకు ధాత్రిమొసంగిన భాగనాన్వహ
యాగ్రణి వీవ వేంకట

౮౭

చ. మృషవిలుఁ ద్రూచి భూమిజవరించి మునిస్తుతిఁ దండ్రీయాజ్ఞచే
నడవులుసొచ్చి కీశపద మంతయు భాస్థరసూతికిచ్చి యా
జడధినిగట్టి రాత్రిచరసైన్యముఁగొట్టి దళాస్యరేవ చ
క్కడఁచితి వీవ వేంకట.....

౮౮

చ. పుడమిఁ బ్రలంబముఖ్యరిపుపుంజముఁ ద్రూచి కళిందజామదా
బడఁచి కురుప్రవీరులు భయంబునబెగ్గిల హస్తినాపురిం
గడిమిఁబెకల్చి రేవతికిఁ గాంతుఁ డన స్ఫులరాములీలఁ బెం
పడరితి వీవ వేంకట.....

౮౯

ఉ. చక్కని జాడవేషమున సారె పురప్రమదాళి మాయలకా
మిక్కిలి బేల్పరించి కలిమిం ద్రిపురంబు లడంచువేళ నా
చుక్కలతేనితాల్పునకుఁ జొక్తపు బాణమవైన మీయశం
బక్తజమయ్యె వేంకట.....

౯౨

ఉ. మిక్కిలి రూపకాంతి కలిమిం గలికిస్థితి వారువంబుపై
నెక్కి కనత్తరాళి ధరియించి వసుంధర దుష్టకోటులం
గ్రక్తునఁ ద్రుంచి సాధుజనరక్షణ సేసెద వీవెకాదె స
మ్యక్కృప నింక వేంకట... ..

౯౩

ఉ. లక్కమలాసనాదిసురలైన నుతింపఁగఁ జాలనట్టి నీ
వెక్కడ దుస్తరోగ్రచలనైకమనస్టుఁడ మానవుండ నే
నెక్కడ నిన్భజించు టది యెక్కడ నైనను నన్ను బ్రోచుటే
యక్కట కీర్తి వేంకట.....

౯౪

ఉ. జాతిరసాలముఖ్యసుమజాతి సదా మిముఁ బూజసేయుటే
భూతి విరోధినైనఁ బరిభూతి యొనర్పక మేలుసేయుటే
నీతి జతేంద్రియండయి వినీతిపథంబున సంచరించుటే
ఖ్యాతి నరుడు వేంకట.....

౯౫

ఉ. ఏతటి ధర్మ మేమటక యెల్లజనావళిఁ బ్రోచువాఁడ భూ
నేత నిరంతరంబుఁ దగునీతి నిజాధిపుఁ గొల్చు నాతఁడే
దూత ధనేచ్చ నర్థితతి దోసిలియొగ్గిన నిచ్చెనేని పో
యాతఁడే దాత వేంకట.....

౯౬

ఉ. ఆగమవేద్య మీభజన మబ్బనివారి కశేషసత్త్వియా
భోగములేల రాజ్యసుఖభోగము లేల చరాచరాదిసం
యోగములేల సాంఖ్యముఖయోగములేల సమస్తయాగముల్
త్యాగములేల వేంకట.....

౯౭

ఉ. నీపదనీరజాతములు నెప్పుడి నమ్మినవారికెల్ల సం
తాపములేదు సమృద్ధము తక్కునగాదు లవంబుమాత్రముం
బాపములేదు ధర్మగుణమార్గము పోదు తలంచిచూడఁగా
నాపదరాదు వేంకట.....

౯౮

చ. ఇభభయదూర యిక దయనేల వదేర భవచ్ఛరిత్రముల్
శుభదముతార నన్దరుణజూడఁగరార ముదంబుదేర నా
యభిమతమెల్లఁదీర దురితావలిజాతి నయంబు మీఱ నా
కభయమునీర వేంకట.....

౯౯

ఉ. మాటికి నీపదాబ్జముల మాఁటికఁజొచ్చితి నొండుమాట ల్లి
కేటికి రాజహంస చదలేటికిఁజాసెసిభంగి నున్న నే
నాఁటికి జాగెగాని యొకనాఁటికిఁ గన్పడవేమిసీ టయో
హాటకశాటి వేంకట . . .

౧౦౦

చ. వెలసినదయ్య నీవీరుదు విష్టపజాలమునందు నాకునుం
దెలసినదయ్య నీవెపుడు దీనశరణ్యుడవౌట నీపము
న్నిలిచినదయ్య నామనము నిశ్చలమై దయనేలుమయ్య మా
యలు వలదయ్య వేంకట.. . .

౧౦౧

ఉ. ఎందు మహాఘరోగము రహిందొలఁగింపఁగ నీదునామమే
మందు ననాథలై మెలఁగు మందులకుం దరి నీవటంచునే
విందు గ్రహించి తౌ విదురువిందు నటుబలె నాదువిందు గౌ
మ్మదు ముకుంద వేంకట.....

౧౦౨

ఉ. పంచినప్రీతి నేగతి భవంబెడఁబాపి కృతార్థుఁజేసెదో
యంబుజనాభ నామతి మహావిపరీత మదెన్నరాదు చి
త్తంబు వశంబుగాదు విదితంబుగ నన్దరుణింతు వన్న ధై
ర్యంబుటగాదు వేంకట.....

౧౦౩

చ. గుహుని విభీషణు శబరిఁ గూరిమి నేలట లాదిగాఁగ నీ
మహిమ సమస్తము న్బుధసమాజముచే వినియుండుటకొ హరి
యిహపరసాధకుండ వని యేహృదయంబున నమ్మి (నిన్ను) బ్ర
త్యహము భజితు వేంకట.....

౧౦౪

ఉ. దండము నీకు నీమహిమ ధాతకు శక్యమె యెన్ననీ భుజా
దండము (ధూత)పాపజనతండము నీఘనకాండభీకరో
ద్దండము నిర్జితార్జవము తావకచక్రము రక్షితార్తవే
దండము నొర వేంకట.....

౧౦౫

చ. సరసవిలాసవాక్యమృగుసంగతులం దగుకావ్యకన్యకా
వరమతి నీకొసంగితి నవారణ శ్రీయలమేలుమంగతో
సరిగఁ బరిగ్రహించి వరుసం బరిపాలన మాచరింపును
య్య రహివహింప వేంకట.....

౧౦౬

ఉ. మంగళ మార్యసంగ జయమంగళ మీశమనోజ్జభంగ స
న్నంగళ మార్తిభంగ శుభమంగళ మప్రచరత్తురంగ శ్రీ
మంగళ మజ్జ్వలాంగ శివమంగళ మాత్రితసౌఖ్యకృద్దయా
పాంగతరంగ వేంకట.....

౧౦౭

చ. క్షీతిని ననేకదుర్జననసింధుఘనోర్ధ్వకల య్యమంగు చ
ప్రతిహతమైన తద్వ్యథలఁబాయునుపాయములేక నీకటా
క్షతరిని చూచి నేటి కీటఁగాంచి తరించితి నంచు నిర్భయా
యతమతినైతి వేంకట.....

౧౦౮

చ. సతతము నాత్మవిగ్రహవచఃప్రకృతీంద్రియహస్తపాదహృ
త్తతికృతమెల్ల నీపదసమర్పణ చేసితి మత్ప్రతంబులక
హితమహితంబు సర్వము సహించి నచుం గృపఁజూడు మంగళా
యతనముగాఁగ వేంకట.....

౧౦౯

చ. చదివినవారికి న్వివరఁజూలినవారి కనంతభోగభా
గ్యద మగుచు స్వచఃశ్రుతిసుఖబయి యీశతకంబు నింపుసాం
పాదవ రవీందుతారముగ నుర్వరవై బ్రకటం బానర్షమ
య్య దయదలిర్ప వేంకట.....

౧౧౦

ఉ. భ్రాజిత మంచళాన్వయుడఁ బావయమంత్రితనూజుడఁ జిర
ద్వాజసగోత్రజుండఁ బ్రియభక్తుడఁ గృష్ణకవి శభనత్పదాం
భోజయగాఁకితంబుగ సమున్నతిఁ గల్గు మొనర్చినాడ న
వ్యాజతఁగొమ్ము వేంకటనగాధిపతీ విలసత్కృపామతీ

౧౧౧

ఉ. పూరుషముఖ్య రంగ రఘుపుంగవ వేంకటనాథ కృష్ణశృం
గారకధాని నైదుశతకంబు లొనర్చి తటాకబాహ్యాధా
త్రీరుహముఖ్యసంతతులు ప్రేమనొనర్చి యొసంగినాడ సాం
పార గ్రహింపు వేంకటనగాధిపతీ విలసత్కృపామతీ.

౧౧౨

(36) అకారాదిదేశీయతెనుఁగుఁగుంటువు. గ్రం. సం. 16.

ఇది ౧౦ పత్రముల యకారాదినిఁగుంటువు. దేశీయపదము లన్నియు నేచ్చి వ్రాయఁబడినది. కవి యెవ్వరో—ముందు వెరుక నేమియు వ్రాయఁబడి యుండలేదు. గణపవరపు వేంకటకవి లక్షణశిరోమణిలోని భాగము కావచ్చును.

అరిది—అబ్బరము	ఉత్తరించి—ఖండించి
అట్టిద—అటువంటిదె	కివ్వెను—మడిసెను
అసలు—బురుద	కిట్టి—దగ్గరి
అయిద—వెంబడి	చుచ్చులు—మేకలు
అలకి—కలశము	చెయిద—చెలికాడు
అల్లో నేరేళ్ళు—నమస్తారము	పవాడిము—బిరుదు
అకరులు—కేసరములు	సురెయ్యులు—చండాలుండు
అత్తము—గుంపు	హస—కొత్త
అల్లారుముద్దుగ—జననమ్మతిగా	

(37) చంద్రాననాదండకము గ్రం సం. 61.

పురుక్తోటరా జగు రాజాబహద్దరుమహీనాథుని పాత్రికడును, రఘు స్వామిధాత్రీంద్రపుత్రుడును నగు శ్రీరామచంద్రక్షీతీశునిపైఁ దదాస్థానకవి— నుదురుపాటి వేంకనార్యుని మనుమనిచే రచియింపఁబడినది. కాగితపుబ్రతి వ్రాత పరిశుభ్రముగా నున్నది. పుస్తకము మంచిస్థితిలోనున్నది. అక్షరక్షరము గొంత మచ్చుచూపఁబడును.

“శ్రీమద్భూహన్నాయకాన్తగర్భోక్తి విశ్వేరవక్తారవిందస్ఫురద్దివ్యతే జస్సదాధ్యానసక్తాత్మభావుండు, భావోద్భవామిత్రఫాలాక్షుకీలాసమానప్రతా పార్తబిభ్యద్విషడ్భూకవారుండు, వారాశిగాంభీర్యగాఢత్వదానప్రవీణాతిగంభీర తాళాలి, శాలీనవిద్విధరాపాలమాళిస్ఫురన్తజురత్నచ్ఛవిచ్ఛన్నచక్రాదిరేఖోల్ల సత్పాదపద్మండు—జంభారివంశాబ్ధిసోముండు సర్వజ్ఞతాతుల్యసోముండు రాజా బహద్దర్ మహీనాథపాత్రుండు సల్లతునోపేతగాత్రండు శ్రీమద్రఘుస్వామి ధాత్రీంద్రపుత్రుండు.....హుళా ధిరాజన్యసంస్తూయ మానోల్లసద్యక్సలెస్సిన మాఖ్యాభిరాముండు శ్రీమద్భూహన్నాయకాపాదసేవాప్రకాముండు శ్రీరామ చంద్రక్షీతీంద్రుండు తానొక్కనాటక హజారమ్మునక...భూపాలరాగాదులన్తా గధుల్ వేకువకాగానముల్ సేయ...స్వీయేతరంబైన భూపాలశబ్దాక్షమిత్వంబు

నం గిచ్చనుంబూనె నోనాగ విప్పించునొప్పురు నేత్రారవిందంబులం గెంపుడా
 ల్లుతచెన్నొంద (నిద్రలేచి యద్దముఁజూచికొని) సాముకూటమ్మునుంజేరి యం
 దుండు నబ్బలగోపాలమూర్తి గనంజేయు దుండంబులోనాగ దండంబులుం
 దీసి...గోవర్ధనాద్రిం గయి,బూరు శ్రీవేణుగోపాలు చందంబునన్నిల్చి గోతా
 ము చేనెత్తి (హాసముచేసివచ్చి నభలోఁగూర్చుండి తర్వాత పురముంజూడ
 వెలువడిన) కోటిశులంగాంచి యీమేటిసాతవ్యరున్ తేమిచేఁ గోటిభూపాలవ
 ర్యుం డితండంచు లోకు ల్నుతింపగ (చూచి చంద్రాన విరాళిగొని) “హా
 హతాస్తీహ కోహేతు రాసీ దిదౌ కి వరాకే కిలాహ ” మ్మటాచుస్వనిష్పేష
 యి 'ద్యుక్తహస్తాబ్జయై (యిత్యాదిదండకపర్ణనలు) ఉద్దండవిద్వత్తవిత్వాంకనుండైన
 శ్రీపేకనాభిఖ్య ధీరేంద్రపాత్రుడు శ్రీనూతృభూతాఖ్య ధీసుంతు పుత్రుండు
 శ్రీమచ్చిదాకారవిద్వత్తమీదుండు కైచేయుచంద్రాననాదండకము.

(38) రుక్మాంగదచరిత్రము. గ్రం. సం. 81.

ప్రాథకవి మల్లనకవిచే రవియీళఁబడి దక్షవాటికా భీమేశ్వరున కంకిత
 ముచేయఁబడిన యైదాశ్వాసముల కావ్యము. ప్రారంభము-

చ. వశుఁ డగ మ్రొక్కెదన్ లవణవాద్ధివిజృంభణతానివర్తికన్
 దశదిగధీశమాళిమణిదర్పణమ_డితదివ్యకీర్తికన్
 దశశతభానుమూర్తికి సుధామృగ భాషికి సాధుపోషికిన్
 దశరథరాజుపట్టికిని దైత్యసతిం బారిగొన్న జెట్టికిన్.

ఉ. రాముఁడె యిష్టదైవతము రాఘవుఁడే జనకుండు జానకీ
 స్వామియై బాంధవుండు రఘువల్లభుఁడే సఖుఁ డంశుమాన్యుల
 గ్రామణియే సహోదరుఁడు రావణవైరియై సద్గురుండు గా
 నాష్టదిలోఁ దలంతు రఘునాథనృపాలవతంస యెంతయున్.

ఉ. శ్రీమయపత్రముల్ జడలు చెల్వగునభ్రతరంగిణీకణ
 స్తోమము పుష్పముల్ ఫలము సోముఁడు నై పాలుపొంది పార్వతీ
 కోమలదేహవల్లెఁ బెనఁగొన్న సమంచితదక్షవాటికా
 భీమయదేవకల్పక మభీష్టఫలంబులు మాకునీవుతన్.

ఈపద్యమునకుఁ బైనున్నరెండుపద్యములును జాటువులు గావచ్చును.

చ. కలశపయోధికన్య మృదుగండమరీచుల నీడఁజూచుచుం
 దిలకముఁ గమ్మకస్తురి ప్రదీప్తముగాఁ గొనగోర దిద్దును

త్పలదళమేచకద్యుతికదంబశరీరుడు మాధవుడు ని
చ్చలుఁ గరుణాకటాక్షముల...నిశో మము బ్రోసు గానతన్.

ఇత్యాది కృత్యాది రచియించినపిమ్మట—

క. మనమున సేవిపురు మ, జ్ఞనకుని శ్రీవత్సగోత్రసాగరచంద్రున్

ఘనుఁబోతనమంత్రీశ్వరు, ననయంబుచు భక్తి నమ్ములాంశాప్రియున్.

సీ ...యాదిశంభుస్వరూపమైయధికమహిమ, నున్నతికి నెక్కు శివదేవయోగివాత్తు

శక్తి నాధుని మగ్గురుస్వామిఁ దలఁచి—

అసఁచెప్పఁబడినపద్యభాగములఁ బట్టి యిక్ష్విగంధి శ్రీవత్సగోత్రుడైన
పోతనమంత్రీ యనియుఁ దల్లి యమ్ములాంబయియు, గురువు శక్తి నాధు డనియు
దెలియవచ్చుచున్నది.

గద్యము:—ఇది శ్రీమత్పార్వతీశ్వరవరప్రసాదలబ్ధకవితాపవిత్రపోతయామా
త్యపుత్ర నకలజనానందచర్య ప్రాశక్తి మల్ల నార్యప్రణీతంబైన
రుక్మాంగద...

ఇతకంఠఁ గవివశాదికము దీనిలోఁ దెలియదు.

ఈమల్ల నకవి యీగ్రంథమును దక్షవాటి భీమేశ్వరున కంకితమిచ్చెను.
ఈదక్షవాటి తగవులకుదూరమైన గోదావరిజిల్లాలోని ద్రాక్షారామయే యని
“సత్తగోదావరీజలనవీనవిహారహారవిస్ఫురితమహాభుజాగజాగమస్థావర... దక్ష
పురిభీరులింగకాంతాశుభాంగ” యనుపద్యముం బట్టి యరుకొనవచ్చుచు,
ఈతనినివాసముకూడ నచ్చటికి సమీపమై యుండవచ్చును.

సీ హఠాతభీమేశుఁ డచ్యుతశర్మ యజ్ఞావధాని యజ్ఞేశుఁ డాధానయాజి
చల్లవల్లభుఁ డార్గచర్చు గోవిందుండు భట్టమాధిభుఁడు దర్శలముకుందుఁ
డిశ్వరభట్లు బ్రహ్మాద్రయోజ్జలు క్రమవాడిమాధవుఁడు జంద్యాలపెద్ద
భాస్కరొజ్జలు చక్రపాణి చతుర్వేది శౌరికృష్ణుడు మల్లుసోమయాజి
వామదేవుండు నరసింహవాజిపేయ, వాది కేసర్లు వడ్డివామోదరుండు
పట్టవర్ధనమయలన్న పల్లమచి, యాచియగు విప్రులే తెంచి రచటికపురు.

అనుపద్యములోని వైదికబ్రాహ్మణశాఖవారు చాలమంది ద్రాక్షారామస
మీఁగ్రామములలో నిప్పుడునున్నారు.

హరివాసర వ్రశవిశేషముం దెలుపు రుక్మాంగదవృత్తాలుని చరిత్రమిందు
వర్ణింపఁబడినది దీని కేకాదశీమాహాత్యుగురురెండవపేరు వాడుకలోనున్నది.

కవిపురాతనుఁడు గా వినుచున్నాము. కావున “దశమినాఁ డేకభుక్త
ముచేసి మఱునాఁ డహూరాత్రముల భక్తి నుపవసించి” ఇత్యాదిప్రథమా
శ్వాసములోని సీసపద్యము-ఆముక్తమాల్యదలోని యిట్టిపద్యమునకు మాతృ
కయై యుండును ఈ ప్రతి చాల శిథిలమైనది 121 సుఖ్యగల ప్రతి శుభ్రము
గానున్నది. వ్రాతతప్ప లిందు నందుచు మోడుగాఁగలవు. కొన్నిపద్యములు-
మ. ధరఁబాలించెఁ బురూరపు న్సగరునిం ద్రైశంకునిన్ హైహయం

బురుకుత్సు న్నలు నంబరీషు శశిబిందన్ రంతి నంగు న్నగు
త్తు రఘూత్తంసు భగీరథు బృథు సుహూత్తు న్నాహుషున్ భాగ్గవున్
భరతత్త్వాధిపునిన్ దిలీపు గయు మాంధాతృశిబి బోలుచున్.

ఉ. స్తానమొనర్చి ధౌతపరిధానములున్ ధరియించి యంటఁగాఁ
గానిమనుష్యులం గనక కల్లులు వల్లక యుగ్రకృత్యము
ల్లాని వినిండ్యఁడై నియతమానసుడై తములంబు దక్కి శ్రీ
జానిపురాణము వీచుట సంగతి శ్రీహరివాసరంబునన్.

రెండవ ప్రతిలో “స్తానమొనర్చి” యని కలదు.

శా. ఓకంజాప్తతనూజ నీమదకరాళోగక్రియానైభో
శ్నేగ్రీవ...ప్రకల్పితభయోద్రేకస్ఫురద్భుంటికా
నీకానేకఘణఘణ తృళయసిర్నిద్రధ్వను ల్వీచులం
దాకర్ణిపఁడు పద్మనాభపదపద్మారాధకుం డెన్నఁడున్.

క. మానినులు నూర్వురుండఁగా నను నేరితిమేలుగా నేర్చెదవో
భూనాథజరుపవచ్చునె, *గానుగునుదలారికముఁబ్రగల్బముతోడన్.

ఉ. కాయజమేనమామ కఱకంరుని యశాఁదలపువ్వు వాహిని
నాయకుకూర్చి పట్టి నలినాక్షునిముద్దుమఱుది కొముది
ప్రాయముదుంప యంబురుహబంధుని యుద్ది చకోరజీవనో
పాయమహాషధంబు శితభానుఁడు కానఁగవచ్చెఁ దూర్పునన్.

ఈ ప్రతి ఆనందనామసంవత్సర పుష్యబహుళ విదియా అంగారకవా
సరమందున వెలికంటి రంగప్పయ కొమారుడు వెంకట్రాయణ వ్రాసినది.
(దక్షిణదేశపుప్రతి) 121 ప్రతి సర్వధారి నామసంవత్సర వయిశాఖ శుకాబు||
వరకు తెలిదేవర సుందర్రాముడు రుక్మాంగదచరిత్రము వాడ్రేపు కృష్ణమ్మగారు

వ్రాసిన ప్రతిక్రమానను సదరుహీచరిత్రలో...ఆశ్వాసము వ్రాసెను.

(39) కవికర్ణరసాయనము—గ్రం. సా. 134.

ఇది యాతాశ్వాసముల ప్రాథకావ్యము. కవి తనపేరు

క. గురువరభట్టకరాశర, చరణసరోరుహసముల్ల స న్నానసుండన్
నరసింహనామధేయుడ, బరిచిత సత్కృతిరసానుభవహేతువునన్.

క. కవితాదిదృక్ గలిగిన, గవికంఠవిభూషణముగఁ గైకొనవలయున్
గవివరన్మసింహవిరచిత, కవికర్ణరసాయనాఖ్య కావ్యము దీనిన్.

అను పద్యములంబట్టియు, “ఇది శ్రీమద్భట్ట పరాశరజేశికేంద్ర చరణ సరసిజ శరణోపసేవక నరసింహనామధేయప్రణీతంబైన కవికర్ణరసాయనం బ నుకావ్యంబునందు” అను నాశ్వాసాంత్యపద్యములంబట్టియు నరసింహకవియని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇంతకంటె సీగ్రధమందుఁ గవి తన్నుం గూర్చి యేమి యు జెప్పకొనలేదు స్వప్నముగోఁ గవి చెప్పఁగా మిగిలిన- తలిదండ్రులు, వారువారుచేసిన గ్రంథములు, నుద్యోగంబులు నింటిపేరులు జెప్ప నిష్పదైవ తములును వచ్చి చెప్పలేదు. ఈకను చేసినరెండవగ్రంథమును గనఁబడదు. మఱి యీకవియింటిపేరు సుకుసాలవారని సుకుసాలవారని సింగసాళ్ళవారని టాకసాలవారని యనేకులు నిరాధారముగాఁ జెప్పకొను చున్నారేల. కుల ముతెలియదు గోత్రముతెలియదు ఇట్టివాని యింటిపేర్లు తెలిసినదో

క. నేరిచిన సుకవి కృతిచే, బేరజేఁగించుకొనిజగతిఁ బొపగటొప్పన్
నేరక కృతిఁజెప్పట తన, నేరమి యపకీర్తి జగతి విలుపుటగాడే.

అని కవి తనపేరు తెల్పుకొన్నాఁడు. ఆడంబరములేని పరమభక్తాగ్రే సరు డగునీకవి రచించినయీగ్రంథములోని కథ మాంధాకృచరిత్రము. శ్రీరం గనాథునికిఁ గృతినమర్పణము చేసినాఁడు.

సీ. “ఆ దోళికలయందు నంతరచరులైన సవికృతాకృతులఁ బిళాచజనులఁ బరకరాలంబులై స్థాధిపఁ గనుఁగోక వాయెత్తకుండు దీవచ్ఛవముల వాలవీజనములం గ్రాలుచు నీఁగకు నాఁడీని ఖరవర్తులాండసముల వేత్రపరంపరావిల కంట కాకృతిఁ జేరంగరాని బహురతరుల

..ప్రభుమరాత్తుల నెవ్వాఁడు ప్రస్తుతించు” అనుపద్యమునందు నర పాలనింద కావించుట యొక్కటి విచారింపవలసియున్నది.

సీ. జగ దేకపతియయ్యునకలాభిగమ్ముండు సర్వశాసకుడయ్యునదయహృదయుఁ

డభిమతప్రదుః డయ్య నంజలిసాధ్యుడుపరిపూర్ణః డయ్యనుబ్రణతికాముః
డతిగతేంద్రియుః డయ్యననిమేషదృగ్దృశ్యః డవియోజ్యః డయ్యభక్తానుయాయ
సాక్షియయ్య నతాపచారానభిజ్ఞుడు సముః డయ్య నార్తరత్నోపరుడు
భద్రగుణవిధిమర్మణప్రతిభలుడు, సముః డనధికుండు లేనియుత్తమపురుషుడు
వెదకిచూచినశ్రీరంగవిభుః పంటి ప్రభుప్రసత్యంతసులభుడు బహుః డగులః డె.

అనుపద్యమునకు వ్యతిరేకాభిప్రాయమునకై వ్రాసినపద్యమే కాని
కేవలప్రభువుల నిందించుటకుఁ గాదనవలయును. ధనాపేక్ష లేదు పరమదైవ
భక్తుఁడు, ఆత్మస్తుతివిముఖుఁడు నిట్లు చెప్పట పరనిందకుఁ గానగునని తలంపఁ
గూడదు. ఈపద్యముచుండియే కాబోలును, వితకధలు పుట్టి యల్లసానిపెద్ద
నార్యునకుఁగూడ నపకీర్తి చెచ్చునున్నవి.

ఈక్రిందిపద్యములో సత్తవులసామర్థ్యము చెల్లినాఁడు.

చ. మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు మాన్ని ఘటితు రకాడసమ్మద
బనఘకథాముఖి గున హితాహితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ
గనుఁగొనుకన్న నదృశముగా నెఱింగింతు రతీంద్రియార్థముల్
ఘనమతులెల్ల వాకి నకారణబాధులు గారె సత్తవుల్.

ఈక్రిందిపద్యములోఁ దనకవిత్వసామర్థ్యము వెల్లడించి నాఁడు.

గీ. యతి విటుఁడు గాకపోవుటె ట్లన్దదీయ, కావ్యశ్రోగారవైభవాకర్ణనమున
విటుఁడు యతిగాక పోరాదు వెనమదీయ, కావ్యవైరాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున.

కృతి ప్రారంభపద్యములు.

మ శ్రీగామావసుధాపయోధరములం జేదోయి రెంటు స్సగు
ప్రారంభంబునఁ జిత్రధంగి మకరీపత్రాకముల్ వ్రాసి ని
ర్వైరప్రేమల నిద్దటదు సమసారస్యంబునం దేలునా
శ్రీరంగేశుఁడు మమ్ము నిర్మల శుద్ధిశ్రీయక్తులంజేయుతక.

చ. పొలయలుకక జపంబునకుఁ బూని కనుంగవలెల్ల మోడ్చియు
దలఁచిన ముత్రవర్ణమయతం గనుపట్టిన వణిజూచి న
వ్వొలయఁ గవుంగిలించి సుసుఖోన్నతిఁ జెందెడు సర్వతోమఖు
డెలమి దలిర్ప మత్కృతికి నీవుత విశ్వజనాభిముఖ్యుక.

మ. ముకుటేందుద్యుతిజాలముల్ సతతమై ముంపం బ్రభాతం బెఱు
గక శశ్వత్పరిరంభణావిరతసౌఖ్యస్నిగ్ధుడై జాయఁబా

యక లీలాపరుడైన శంకరుడు నిత్యప్రీతి సంధించుతా
నకలాహ్లాదముగా మదీయకృతికా శబ్దార్థదాంపత్యముకా.

కథాభాగములోని రెండుపద్యములు.

శా. కస్తూరీతిలకంబులై హరిశిలాకల్పంబులై కజ్జల
ప్రస్తారక్రియలై నవాగరుమషీపంకానులేపంబులై
శస్తానీలవటావగుంరనములై జన్మించె దిక్పామనా
నిస్తోమంబులయందు నూతనతమోరేఖాంకురశ్రేణికల్.

ఉ. దారుశిలాదిభావనలదైవములన్నిరసించి తామసుల్
గోరుదు రింతచేరువయొకో తను కాళ్ళవివేకపాకముల్
వారిధరంబుల నివ్విడిచి వచ్చినచాతకధూర్తు లంబుధిం
దారు గొనంగ శక్తులై సుధామధురోదకపానసౌఖ్యముల్.

(40) పద్మపురాణోత్తరఖండము- గ్రం. సం. 115.

అయ్యలమంత్రి పుత్రుడు మడికిసింగ నార్యుడు రచించినది ఇది “నాతమీ
దక్షిణంబున...సబ్బినాటిరాష్ట్రంబున రామగిరిపట్టణంబు నిజరాజధానిగా...
గల, నిరువెత్తుగండ గండగోపాలాది బిరుదాచితుడగు గురుజాలముప్పభూపా
లకుని మంత్రి యోబళామాత్యుని పుత్రుడగువాణన కందనామాత్యున కంకి
తము చేయబడినది. తొమ్మిదియశ్వాసములు నిండుగా నున్నవి. పదియవది
పూర్తిగలేదు. ఈకందామాత్యుడు సింగనకవీశ్వరునకు మిత్రమయినట్లు “నీ
సహవాససౌఖ్యముల నెమ్మిజరిచుట జేసి దిక్కుల న్వాసికి నెక్కి యిష్టజన
వర్గముచే బాగడాంది...ప్రస్తుతికెక్కితి”నను కృతిపతి వాక్యములోఁ జేట
పడుచున్నది.

“ధాత్రిబద్మపురాణఖండత్రయమున, సర్వసారాశమై పుణ్యజననమగుచు
మండితంబైన యుత్తరఖండ మీపు, తెనుఁగుగావింపు నాపేర ననఘచరిత.

గీ. బాదరాయణమునిముఖప్రభవ మైన, యిప్పురాణార్థ మిలఁగొందఁజెఱుఁగనేర
కునికి నేటికి నంధభాషోక్తిఁ దెలియఁ, జెప్పిలోకోపకారంబు సేయవలయు.

వ. అట్లయిన నేను గృతకృత్యుండ నగుదు నీకును గీర్తిసుకృతంబులు సంభవిం
చు—అని కవిని గందామాత్యుడు కోరినాడట.

చ. అమరిన మత్స్యకూర్మవిభవాదులు దీవులు వేదనాకృతా
రము జలపూర మున్నతతరంగము లాగమశాస్త్రపద్ధతుల్

విమలయశోభి రామసుగు విష్ణుచరిత్రము భోగితల్పమై
 యమృతపయోధినాగఁ బటపై చనుఁబద్ధపురాణమిమ్ములన్
 సీ ధర్మబోధైశ్వర్యతతిమూలనికరంబు విమలాదిశక్తుల వెలయుకంద
 మామ్నాయశాస్త్రంబు లనుపమశాఖలు బహుకథాసూక్తులుపల్లవమ్ము
 లుపనిషద్వాక్యంబు లురుపుష్పసంఘంబు సౌలుపారహరిభక్తి పుష్పరజము
 వరయోగివైష్ణవవరులు భృంగంబులు పరమసాఖ్యాసక్తి పరిమళంబు
 బాదరాయణువాక్సుధాప్రాధిఁ బరఁగి, విఖిలధర్మంబులకు నిల్వనీడ యగుచు
 విష్ణురూపంబు దానయై వెలసిసాఖ్య, రసికమై యొప్పుఁ బద్ధపురాణతరువు.
 వ. కలికాలజనితమహాదోషాతపసాతస్తాంతరంగులునుసాసారపథాశ్రాంతస్వాం
 తులు నగు మనుష్యు లీపుణ్యతరుశీతలచ్ఛాయ నాశ్రయించి-తాపత్రయం
 బుఁ బాసి జరామరణభయబుభుక్షారహితులై యవ్యయానందంబు నొం
 దుదురు. అని దీవిఫలస్రతిముందే యాశ్రీః రణోద్యమమునకుఁ గారణము
 గాఁ దెలిపినాఁడు ప్రారంభపద్యములు.

శా. శ్రీరమ్యం బగుదగ్ధవార్ధి నడుమన్ శేషాహితల్పంబుపై
 నారూఢంబగు నిందిరా సహితుఁడై యానందలీలన్ గణా
 లులొక్కధారుండు వరసంయమింనులకు నాత్మజ్ఞానరూపంబుఁ దా
 దడయినై రంజిల్లెడు వేల్పు ప్రోచుఁ గృపఁ గందామాత్యు నెల్లప్పుడన్.
 ప్రాచ్యులైలువగు జూటరంధ్రములఁ జెచ్చెరఁ బిల్లలఁ బెట్టి యెప్పుడున్
 శ్లోకజెలయు చకోరదంపతులు వెన్నెలమీఁగడలంచు ముక్తులం
 జెలయుచుఁ గుప్పసంపుదొరఁ జివ్వఁగ మేల్తని చూచు శేషుమై
 యలకున గాంచినవ్వు శివుఁ డబ్బయకందని ధన్యుఁజేయుతన్.

చ. తనకు నివాసమైన వెలిదన్నిఁ జెలంగెడు చంచరీకని
 స్వన మొగి విన్నవారలకు సామకృతాభ్యసనప్రవృత్తి శి
 వ్యనినదమోయనంగఁ గడు నింపెసలారెడు వేల్పుపెద్ద శో
 భనయుతుఁ జేయుఁగాతఁ బ్రతిభావిభు నాభశమంత్రికందనిన్
 ఇక్ష్వవిగద్యము-ఇది శ్రీనరసింహవరప్రసాదలబ్ధ కవితావిలాస భారద్వాజ గోత్ర
 పవిత్ర అయ్యలామాత్యపుత్రసరసగుణధుర్య సింగనార్యప్రణీతంబగు...
 ఈతఁడొనర్చిన వాసిష్ఠరామాయణము, ద్విపదభాగవతము నిటీవలివి
 కావచ్చును. ఇందు వానిం దెల్పులేదు.

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
నెఱయు	అ	ప్రకాశే	ప్రకాశించుట, నిండుట
నెఱవేఱు	అ	నిర్వాహే	నిర్వాహమవుట
నెలకొను	స	వ్యాప్తౌ	వ్యాపించుట
		అవస్థానేచ	నిలుచుట
నేము	స	తండులాదిషుస్థూల	వియ్యము మొదలైనవానిలో
		సూక్ష్మవిభాగాయ	సన్నవిడి, పెద్దవిడి యేర్పడుట
		శూర్పచాలనే	కై చేటు కదిలించుట
నేయు	స	వస్త్రాదినిర్మాణే	వస్త్రాదినిర్మాణము సేయుట
నేరు	}	అభ్యాసే	అభ్యసించుట
నేర్చు			
నొక్కు	స	ప్రచితాపచయే	ఉబ్బణఁచుట
నొగులు	అ	పీడాయాం	పీడితుండవుట
నొచ్చ	అ	వ్రణాదివేదనాయాం	పుండు మొదలైనది వేదన సేయుట
నొంచు	స	వ్రణాదివేదనాకరణే	నొప్పించుట
నొచ్చుకొను	స, అ	మనోవ్యథాయాం	మనస్సున వ్యథపొందుట
నొడుచు	స	వ్రణాదివేదనాకరణే	నొప్పించుట
నొడువు	స	ఉక్తౌ	చెప్పట
నోచు	}	వ్రతకరణే	నోముసేయుట
నోము		వ్యపనాశనేచ	పోగొట్టుట
ప			
పకపకలాడు	అ	సహసభాషణే	మిక్కిలి నవ్వుచు మాటలాడుట
పగలు	}	విదీర్ణతాయాం	బద్దలవుట
పగులు			
పంగటించు	}	యుక్తమూలాగ్రవి	పంగలఁగాఁజేయుట
పంగడించు		స్తారే	
పంగలించు			
పంచరించు	స	ప్రసారణే	ప్రసరింపఁజేయుట
	అ	ప్రచారేచ	సంచరించుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగార్థము.
పంచు	స	విభజనే	విభజించుట
		ప్రస్థాపనే	అంపించుట
		నియోజనే	నియోగించుట
		భాగహారేచ	భాగహారముసేయుట
ప్రజ్వరిల్లు	అ	ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
పట్టు	స	గ్రహణే	గ్రహించుట
		స్పృశ్యే	స్పృశించుట
		ఆరంభే	పనిపూనుట
		అంగసంవాహనే	కాళ్ళు మొదలైనవి మర్దించుట
	అ	బుధ్యారోహే	మనస్సునకు వచ్చుట
		ప్రవేశపర్యాప్తౌ	ప్రవేశించుటకుఁ జాలుట
		స్పృశ్యేషేచ	అంటుట
పట్టుపడు	అ	గృహీతే	గృహీతుండవుట
పట్టుకొను	స	హస్తగ్రహణే	చేతగ్రహించుట
		అన్విష్యగ్రహణే	వెదకి గ్రహించుట
	అ	లేపనదృఢీభావే	లేపనము దృఢమాట
		అస్థిసంధిచలనవేదనాయాంచ	ఎముకలసంధి కదలుటచే నొచ్చుట
పడు	అ	పతనే	పతనమవుట
		సహనేచ	సహించుట
పండు	అ	పరిపాకే	పరిపక్వమవుట
		సస్యాదిఫలనిష్పత్తౌ	పయిరు మొదలైనవి పండుట
		శయనేచ	శయించుట
పండుకొను	} అ	శయనే	శయించుట
పడుక్తొను			
పడయు	స	ప్రాప్తౌ	పొందుట
పడుచు	} స	విటసంగత్యా ధనా	విటునితోఁ గలియుటచేత ధనము సంపాదించుకొనుట
పడుచుకొను		ర్జనే	

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెలుగుగర్థము.
పడిపోవు	అ	స్వతఃపతనే మరణేచ	తనకుఁ దానే పడుట చచ్చుట
పొతగించు	స	ప్రతిజ్ఞాయాం	ప్రతిజ్ఞసేయుట
పదలు	స	వృధాజల్పనే ధర్షణేచ	వృధముగా మాటలాడుట గదురుకొనుట
పన్ను	స	కర్షణాయ హాలప శ్వాదినన్నహనే	దున్నుటకై నాఁగలి పశువులు మొదలైనవానిని సన్నద్ధము గాఁ జేయుట
		కార్యసన్నహనేచ	పని సన్నద్ధముగాఁజేయుట
పనుచు	స	ప్రస్థాపనే నియోజనేచ	పంపించుట నియోగించుట
పనవు	స	పరివేష్టనే	పరివేష్టించుట
పనివిను	అ	గమనే	పోవుట
పనిదీర్చు	స	మారణే	చంపుట
పనిపడు	}	అ	అలవా టగుట
పచుపడు			
పంపు	}	స	అంపించుట
పంపించు			
పంబు	స	సంయోజనే	కూర్చుట
	అ	వ్యాప్తౌచ	వ్యాపించుట
ప్రబ్బు	స	ప్రాప్తౌ	పొందుట
ప్రబలు	అ	వృద్ధా	వృద్ధిపొందుట
పరికించు	స	మార్గణే పరిశీలనేచ	వెదకుట పరిశీలించుట
పరగు	అ	శోభాయాం	శోభించుట
పరిగొను	స	ప్రాప్తౌ వేష్టనేచ	పొందుట చుట్టుకొనుట
పరుగెత్తు	అ	ధావనే	ధావనముసేయుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
పర	స	వస్త్రాదిపర్యాస్తరణే	వస్త్రాదులు వేలవి స్తరింపజేయుట
		వ్యాప్తాచ	వ్యాపించుట
పరుండు	అ	శయనే	శయించుట
పరిమార్చు	స	మారణే	చుట్టుట
పర్చు	స	వ్యాప్తా	వ్యాపించుట
	అ	శోభాయాంచ	శోభించుట
పరవంజు	అ	ప్రసరణే	ప్రసరించుట
పరపు	స	పూర్తికరణే	నిండించుట
పరిసిపోవు	అ	ఉపద్రవభ్రంశే	ఉపద్రవము తప్పిపోవుట
పఱగించు	స	బాణప్రయోగే	బాణములు ప్రయోగించుట
పఱిగొను	స	ప్రాప్తా	పొందుట
		వేష్టనేచ	చుట్టకొనుట
పఱు	అ	పలాయనే	పరుగెత్తుట
		ప్రవాహేచ	ప్రవహించుట
పఱుతెంచు	అ	ఆగమనే	వచ్చుట
పఱపు	స	ధావనకరణే	పరుగెత్తించుట
		బాణప్రయోగే	బాణము ప్రయోగించుట
		బాధనేచ	బాధించుట
పఱివోవు	స	ఆక్రమణే	ఆక్రమించుట
	అ	అసహ్యగ్భవేచ	చెడిపోవుట
పలుకరించు	}	స	జ్ఞాపకమునీయుట
పల్లరించు			
పలకరించు			
పల్లటిల్లు	అ	బలహనా	బలహీనుండగుట
పలవించు	స	ప్రలాపే	ప్రలాపించుట
పలువరించు	స	స్వప్నభాషణే	కలవరించుట
పవ్వళించు	అ	శయనే	శయించుట
పసాపడు	}	స	భోజనమునీయుట
పసాబడు			

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
ప్రాచు పాచు	}	అ ఉరోఽష్టభేనసర్పణే తొమ్ముయొక్క	అవష్టంభముచే తజరుగుట
		లతావిసర్పణేచ	తీగెయల్లుకొనుట
ప్రాకొను పాకొను	}	అ మాలిన్యోపశ్లేషే	పాచిపట్టుట
పాచు	అ	కాలతోదూషితే	కాలముగడచిచెడిపోవుట
పాటిల్లు	అ	శోభాయాం	శోభించుట
పాటించు	స	ప్రాప్తా	పొందుట
		కించిన్నిషేధవ్యవహారే	కొంచెమునిషేధముగా వాడుకొనుట
		సమృత్తౌచ	సమృత్తించుట
పాడు	స	గానే	గానముసేయుట
పాతు	స	నిఖిననే	క్రిందనాలుట
ప్రాతగిలు పాతగిలు	}	అ ప్రాచీనతాయాం	ప్రాచీనమాట
పాతరలాడు పాతర్లాడు	}	అ నటనే నిరవలంబభ్రమణే అన్వేషణేచ	నాట్యముసేయుట అవలంబములేకతిరుగుట వెదకుట
పాడుకొను	అ	బద్ధమూలతాయాం	లెస్సగానాటకొనుట
ప్రాము పాయు	స	అనులేపనే	అలందుట
	స	వినాభావే	విడిచియుడుట
	అ	కాలతోదూషితేచ	కాలముగడచిచెడిపోవుట
పారాణించు	స	పాదయోర్లాఘోద్యలంకారే	పాదములయందులత్తుకమొదలైనవానిచేత నలంకరించుట
పారు	అ	గతౌ	పోవుట
	స	అత్యుచ్చారేచ	పాసనముసేయుట
పారవేయు	స	దూరక్షేపే	దూరముగవేయుట
పారుకాడు	అ	ముహుస్సంగారే	వేమాటుసంచరించుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగదము.
పాటు	అ పలాయనే	పరుగెత్తుట
	ప్ర వాహేచ	ప్రవహించుట
పాటు తెంచు	అ శీఘ్ర మాగమనే	శీఘ్రముగావచ్చుట
ప్రల్లాలు	అ	కర్తవ్యలపతా యాం
ప్రామాలు		
పాలుమాలు		
పాల్గు	అ	ప్రాతిభావ్యే
పాలుపడు	అ	ప్రాధాన్యేచ
పావుకొను	స	ఆతురతయాతి
		భక్షణే
పిక్కు	స	వంచనయార్థగ్రహణే
		వంచనచేత నర్థమును గ్రహించుట
పిక్కుటిల్లు	అ	అతిశయే
పిగులు	అ	న్యూతివిశ్లేషే
పిచ్చిలు	అ	నిష్పీడనేన రసోద్దమే
పిచ్చిల్లు		
పిచ్చలించు	అ	సంభ్రమే
పించమణించు	స	మారణే
		గర్వప్రతిఘాతేచ
పిడు	స	వస్త్రాదినిష్పీకణే
పిండు	స	రసతౌరణే
పితుకు	స	దోహనే
పిగుకు		
ప్రిదిలు	అ	గ్రంథివిస్రంసే
పిరిగొను	స	వేష్టనే
పిలు	స	ఆహ్వానే
పిసుకు	స	ముష్టిమర్దనే
పీకు	స	ఉత్పాటనే

పెళ్లగించుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగార్థము.
పీకలూడు	స	ముహురాకర్షణే	చేమాలులాగుట
పీచమణించు	స	మారణే	చంపుట
		గర్వప్రతిఘాతేచ	గర్వముపోగొట్టుట
పీలు	}	స రసాకర్షణే	రసమునాకర్షించుట
పీల్చు		స జలేనముఖాంత శ్శోధనే	నీళ్లచేతఁ బుక్కిలిశోధించుట
పుక్కిలించు	స	జలేనముఖాంత శ్శోధనే	నీళ్లచేతఁ బుక్కిలిశోధించుట
పుచ్	అ	జంతుదూషితే	కాయమొదలైనవి జంతువులచేతఁ జెడిపోవుట
		ప్రస్థాపనే	అంపించుట
		నియోజనేచ	నియోగించుట
పుచ్చుకొను	స	గ్రహణే	గ్రహించుట
		పానే	త్రాగుట
		భక్షణేచ	భక్షించుట
పుట్టు	అ	జననే	జనించుట
పుడుకు	స	దానే	ఇచ్చుట
పుణుకు	స	స్పర్శే	స్పృశించుట
		అపర్యాప్తదానే	చాలకుండనిచ్చుట
		పంచభిరంగుళీ	అయిదువ్రేళ్లతోఁబుచ్చుకొనుట
		భిర్గ్రహణేచ	
పుణకరించు	స	అపర్యాప్తదానే	చాలకుండనిచ్చుట
		ముమూర్షోర్హస్త	చావఁబోవువాఁడు చేతులు పుణ
		చేష్టాయాంచ	కరింతలు వెట్టుట
పుత్తెంచు	స	ప్రస్థాపనే	పంపించుట
పుయిలోడు	అ	దాక్షిణ్యే	దాక్షిణ్యపడుట
పురణించు	స	తిరస్కారే	తిరస్కరించుట
పురికొను	అ	విజృంభణే	విజృంభించుట
పురివిచ్	అ	పరాగతౌ	వెనుకఁదీయుట
		విశ్లేషేచ	విడిపోవుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
పులకరించు	అ జ్వరే	జ్వరించుట
పులుము	న తూళనే	తూళనముసేయుట
పులియు	అ ఆమ్లాభావే	ఆమ్లమవుట
పుల్లవడు	అ నిశ్చేష్టతాయాం	నిశ్చేష్టితుండవుట
పూ	అ పుష్పేత్పత్తౌ	పుష్పించుట
పూడు	అ ఖాతాపిరోహే	గొయ్యిమొదలైనవి పూడిపోవుట
పూను	న కారోద్యమనే వహనేచ	ఉద్యుక్తుండౌట వహించుట
పూన్చు	న ఉద్యోజనే ధారణేచ	ఉద్యోగింపఁజేయుట ధరించుట
పూయు	న రూషణే	రూషణముసేయుట
పెకలు	అ మూలోద్గమే	పెళ్లగిలుట
పెచ్చుపెరుగు	అ విజృంభణే	విజృంభించుట
పెంచు	న వర్ధనే	వృద్ధిపొందించుట
పెట్టు	న నిధానే పరివేషణేచ	ఉంచుట వడ్డించుట
పెట్లు	అ స్ఫోటే	స్ఫుటితమగుట
పెనఁగు	అ న అ న అ	అన్యోన్యవేష్టనే అన్యోన్యముచుట్టుకొనుట
పెనుగు		
పెనఁగులాడు		
పెనుగులాడు		
పెనుగొను		
పెనయు	న న అ అ అ	పేనుట వృద్ధిపొందించుట క్షయించు వృద్ధిపొందుట పర్థిలుట
పెనఁచు		
పెనుచు		
పెంపటు		
పెంపారు		
పెరుగు	అ పృథ్వా	పర్థిలుట

ధాతువు	సంస్కృతాధము	తెనుగుధము.
పెఱుగు	స శల్యకస్యదేహ విధూంనే	ఏదుపందియెడలు విదిలించుట
పెఱుకు	}	స మూలొత్పాటనే పెకల్పించుట
పెల్లగించు		
పెల్లగించు	}	అ మూలొద్దమే పెకలుట
పెల్లగిలు		
పెల్లగిలు	}	అ అతిసంచారే మిక్కిలిసంచరించుట
పేటాడు		
పేఱు	}	స శుంభకరణే త్రాడుపెనఁచుట
పేఱు		
పేర్చొను	}	స స్తుతౌ స్తుతియించుట
పేరుకొను		
	}	అ నామ్నాహ్వనే పేరుపెట్టి పిలుచుట
	}	అ ఘనీభావేఁ ఘనీభవించుట
పేరుచు	}	స ఉపయ్యపరిసధానే ఒకదానిమీఁదనొకటియుంచుట
పేర్చు		
పేరు	}	విజృంభణేఁ విజృంభించుట
పేఱు		
	}	స ఘనీభావే ఘనీభవించుట
ప్రేరేపించు	}	స ప్రేరణాయాం ప్రేరణసేయుట
ప్రేతఁచు		
ప్రేలు	}	స వృథాబహుజల్పనే వ్యర్థముగా తఱుచు మాటలాడుట
పేలు	అ ఘర్తవిస్ఫోటే	చెనుటకాయలులేచుట
ప్రేకొను	అ ఉపర్యాగమనే	మీఁదికివచ్చుట
పోక్తు	అ మనోదుఃఖే	మనస్సునదుఃఖించుట
	ఉష్మణోచ్ఛ్వాసేఁ	వేడిచేత బాబ్బిపోవుట
	నేఁచ	
పొంగు	అ ఉద్వేల్లనే	ఉబుకుట
పొగడు	స స్తుతౌ	స్తుతియించుట
పొగయు	}	అ ధూమోత్పత్తౌ పొగగలిగినదవుట
పొగియు		

భాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
పొగచూరు	అ ధూమమాలినేయ	పొగచేతమలినమవుట
పొగలు	అ పరితాపే	పరితపించుట
పొంచు	స నిలీయనిరీక్షణే	దాగి నిరీక్షించుట
పొటకరించు	} అ ప్రణాదీనామాని	ప్రణాదులావిర్భవించుట
పొటమరించు		
పొట్టు	అ కుంకుమాదీనాం	కుంకుముమొదలైనవి వర్ణవికలమవుట
	వర్ణనైకత్యే	
పొడుగు	అ దీర్ఘభావే	దీర్ఘమవుట
పొడు	స వేధనే	గుచ్చుట
	స మారణే	చంపుట
	అ ఉదయేచ	ఉదయించుట - చుక్కపొడి చెనని
పొడము	అ ఉత్పత్తౌ	పుట్టుట
పొడకట్టు	అ స్ఫూర్తౌ	స్ఫూరించుట
పొడగను	} స ప్రథమదర్శనే	మొదటఁజూచుట
పొడగాంచు		
పొడసూపు	అ ప్రథమదృష్టే	మొదటనగపడుట
పొందు	స ప్రాప్తౌ	చెందుట
పొదలు	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
పొదుగు	} స ఆక్రమణే	ఆక్రమించుట
పొదువు		
	అంతఃప్రవేశ్యచా	లోఁగాఁబ్రవేశింపఁజేసికమ్ముట
	దశచ	
పొసరు	అ శోభాయాం	శోభించుట
	స దానేచ	ఇచ్చుట
పొరయు	స ప్రాప్తౌ	పొందుట
పొరవోవు	అ పీతజలాదీనాం నా	త్రాగిననీళ్లు మొదలైనవి నా
	డ్యంతరప్రవేశే	డ్యంతరములోఁబ్రవేశించుట
పొరివోవు	అ మృతౌ	చచ్చుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
పారిగొను	} న మారణే	చంపుట
పారిమార్చు		
పారివుచ్చ		
పొరలు	} అ పర్యుల్లంఠ నే	లురితమవుట
పొర్లు		
పొర్లుకాడు		
పొలుటు	అ ముహుః పర్యుల్లంఠ నే	వేమాటుపొర్లుట
పొలయు	అ అభిముఖాగమనే	అభిముఖముగావచ్చుట
పొలియు	అ మృతౌ	చచ్చుట
పొలుచు	} అ శోభాయాం	శోభించుట
పొలిచు		
పొలివోవు	అ సంచారేచ	సంచరించుట
పొలుపు	అ కించిదభిగే	కించిదభింగమవుట
		బట్టమొదలైనవి మట్టి మొదలైనవానిలోఁ బొర్లించుట
		మందుడంట మొదలైనవి పేలపిడి మొదలైన వానిలోఁ బొర్లించుట
పొసుకు	} అ సంభవే	సంభవించుట
పొనఁగు		
పోకాట్టు	} న వ్యపచాశనే	పోఁజేయుట
పోఁగొట్టు		
పో	న పాలనే	పాలించుట
పోచు	} న వల్లస్తి పాటనే	నారచీల్చుట
పోజు		
పోట్లాడు	అ కలహే	కలహించుట
పోయొగ్గు	అ రణోద్యోగే	యద్ధోద్యక్తుడవుట
పోయు	న అవర్జనే	నీళ్లు మొదలైనవానిని గ్రమ్మరించుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగర్థము.
పోరు	} న కలహే	కలహించుట
పోరాడు		
పోరుచు	స దీనవృత్తియాచనే	దీనవృత్తివియాచించుట
పోలు	అ శోభాయాం	శోభించుట
	స అనుకరణేచ	అనుకరించుట
పోవు	అ గమనే	వగుట

బ

బడలు	}	అ శ్లాఘా	అలయుట
బడలుపడు			
బడియు		స దృష్టిదోషవారణాయహరిద్రా జహాదీనాం పురషోపరిభ్రామణే	} దిగదడుచుట
బతిమాలు		స దైన్యముచనే	దైన్యముగయాచించుట
బ్రతుకు	}	అ జీవనే	జీవించుట
బ్రతుకు			
బ్రతుకు	}	స ప్రతినిధికరణే	బదులునెచ్చుట
బదిలించు			
బదలాయించు	}	అ అలసతాయాం	అలసుడవుట
బద్దకించు			
		మూత్రపురీషనిరోధేచ	బద్ధకోష్ఠియగుట
బష్కరిల్లు		అ సాభ్రమే	తొప్పుపడుట
బ్రమయు	}	స భ్రమే	భ్రమించుట
బ్రమయు			
బరుకు		స నఖిపాటనే	గోళ్లతో గీయుట
బలియు		అ పీఠతాయాం	లావవుట
బాను		స తాడనే	కొట్టుట
బారిసమరు		స మారణే	చంపుట
బిగియు		అ దాఢ్యే	దృఢమవుట

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెలుగుగద్యము.
బ్రదిలు	అ	విస్రంశే	వదులుట
బిడ్డు	అ	జలస్రావే	నీళ్లు కాలుట
బిలుకుమార్చు	స	మారణే	చంపుట
బిలుకులు	అ	శ్వాసపారవశ్యే	ఊపిరి త్రిప్పుకో లేకపోవుట
బీజారు	స		ధాన్యము గడ్డి మొదలైనవి వైపైకి కుప్పచేయుట
బ్రుంగు	అ	మజ్జనే	ముణుగుట
		మృతౌచ	చచ్చుట
బుగులుకొను	స	వ్యాప్తౌ	వ్యాపించుట
బుజ్జగించు	స	సాంత్యనే	సాంత్యపరచుట
బురణించు	స	తిరస్కారే	తిరస్కరించుట
బుసకొట్టు	అ	కోపశ్వాసే	కోపముచేత నిట్టూర్పురిషు
బుసివోవు	అ	ఈషద్భూగే	ఈషద్భూగమవుట
బెగడాయించు	అ	విరోధే	విరోధించుట
బెట్టించు	స	నిరసనే	చిన్నుట
బెడియు	}	అ	కార్యవైకల్యే
బెడాయించు			
బెణకు	}	అ	అస్థ్యాదీనాంస్థానత శ్చలనే
బెణుకు			
బెదరు	}	అ	ఆకస్తికభయే
బెదురు			
బెరయు	స	ప్రాప్తౌ	పొందుట
బెల్లించు	}	స	సాంత్యనే
బేలించు			
బొక్కు	}	స	ముఖమాపూర్యచ ర్వణే
బొక్కులాడు			
బొక్కులాడు			
బొంకు	స	అపలాపే	అపలపించుట

భాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగర్థము.
బొబ్బరించు	అ ఉత్త్రోశే	గట్టిగా నలుచుట
బొల్లు	స అసత్యభాషణే	అబద్ధపుమాటలాడుట
బ్రో	స పాలనే	పాలించుట
బోంచేయు గ్రా	స భోజనే	భుజించుట
బోరగిలు	అ అవపత్యశయనే	బోర్లపండుకొనుట
బోర్లించు	స కుంభాదీనామవపాతనే	కుండమొదలైనవానిని దలక్రిందుగాఁ జేయుట

మ

ప్రగ్గు	}	అ పరిపాకవిశేషే	పండు మొదలైనవి పరువుతగిలి
మగ్గు		న్యూనతాయాం	తగ్గిపోవుట
		పాకదూషితేచ	మిక్కిలి ఉడికినందునఁ జిమిడిపోవుట
మగుడు	అ	పర్యావృత్తౌ	మరలుట
మట్టు	స	పాదఘాతే	కాళ్ళతోఁ ద్రొక్కుట
మట్టగించు	స	అనురూపఖండనే	సరిగా ఖండించుట
మట్టువడు	అ	రోగాదినివృత్తౌ	రోగాదులు నివర్తించుట
మట్టుపఱచు	స	పక్షాదీనాం సమవక్షప్తౌ	ఆకులు మొదలైనవానిని సరిగా నేర్పఱచుట
		అనురూపఖండనేచ	సరిగా ఖండించుట
మండు	అ	ప్రజ్వలనే	ప్రజ్వలించుట
మండివడు	అ	అతిక్రోధే	మిక్కిలి కృధ్ధుండవుట
మడు	స	ఆకుంచనభేదే	మడతపెట్టుట
మడియు	అ	మృతౌ	చచ్చుట
మడఁగు	}	అ వినమనే	కత్తి మొనమొదలైనవి వంగుట
మణఁగు		స ఉక్తౌ	చెప్పట
మందలించు	స	ఉక్తౌ	చెప్పట

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెలుగుగ్రంథము.
మదాంచు	అ	సస్యాదీనామఫల వృద్ధౌ	పైరు మొదలైనది వ్యర్థముగా ఒలియుట
మ్రుదు	స అ	దాహే	దహించుట
మద్దటిలు మద్దటిలు	అ	ఆతపాదిశాంతౌ	ఎండమొదలైనది శమించుట
మను మన్ను	అ	జీవనే	బ్రతుకుట
మన్నించు	స	బహుమతౌ అపరాధసహనేచ	మన్ననసేయుట తప్పుసహించుట
మన్నిగొను	స	మారణే	చంపుట
మప్పు	స	అభ్యాసనే	అలవడుచుట
మరఁగు మరుగు	స	వాసనయాసక్తే	వాసనచేత నాసక్తుండవుట
మరలు మఱలు	అ	పర్యావృత్తౌ	మళ్ళుట
మఱఁగు మఱుగు	అ	తప్తతాయాం	కాఁగుట
మఱి మఱు	స	విస్తృతౌ	విస్తృతిపొందుట
మఱుపడు	అ	అదృశ్యతాయాం	అదృశ్యమవుట
మలఁగు	అ	స్వయంవేష్టనే పర్యావృత్తౌచ	చాఁవ మొదలైనదిచుట్టుకొనుట మళ్ళుట
మలుగు	అ	దీపనిర్వాణే	దీపము చల్లారుట
మల మలు	స	పాపాణతక్షణే తండులాదిషుగోష్టా దిపృథక్తరణేచ	రాయిచెక్కుట బియ్యము మొదలైనవానిని జేఁ టలోఁ బోసికొని మంటిగడ్డలు మొదలైనవానిని విడఁజేయుట
మల్లాడు	అ	అన్యోన్యవేష్టనే	పెనఁగుట

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెనుంగులు.
మల్ల చట	}	స	భుజాద్యాస్థాలనే భుజాద్యాస్థాలనము సేయుట
మల్ల చటుచు			
మల్ల చటు			
మల్లు	అ	ఁ ర్యావృత్తై	మరలుట
మశ్శబడు	స	అభ్యుత్థానే	ఎదిరించుట
మశ్శబోలు	స	పశ్వాదిపర్యావర్తచే	ఁ శ్వాదులఁ దిరుగఁదోలుట
		తృణకాస్తాదివృద్ధ	తృణకాస్తాదులు వృద్ధిపొందుట
		యేషేత్రస్యపశ్వా	కై షేత్రమున బశ్వాదులవల
		ఁభ్యోరక్షణేచ	స రక్షించుట
మసఁగు	అ	విజృంభణే	విజృంభించుట
మసలు	}	అ	సీల్లుపొంగునట్లు కాఁగుట
మసులు			
		జలమదనే	అస్యము సేయుట
		ఆలస్యే	మదముచేతఁ బరవశఁడవుట
		మదపారవశ్యే	సంచరించుట
		సంచారేచ	ఫలాదులు పరిపక్వమవుట
మాఁగు	అ	ఫలాదిపరిపాకే	దాచుట
మాలు	స	గోపనే	అదృశ్యమవుట
మాటుపడు	అ	అదృశ్యతాయాం	భాషించుట
మాట్లాడు	స	భాషణే	అన్నాదులు దగ్ధమవుట
మాడు	అ	విదాహే	పరిహరించుట
మాను	అ	ఁరహారే	కురుపు మొదలైనది శమించుట
		ప్రణాదిశాంతౌచ	బుద్ధిపూర్వముగ విడుచుట
మానుకొను	స	బుద్ధిపూర్వత్యాగే	నిశ్చేష్టుండవుట
మ్రాన్పడు	అ	నిశ్చేష్టతాయాం	మలినమవుట
మాయు	అ	మలినీభావే	నశించుట
		నాశేచ	
మారుచుసలు	}	అ	ప్రతివాదే
మారుచుసులు			
మారుచుడు	అ	వ్యత్యాసే	వ్యత్యాసమవుట

పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1	విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3	చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	1	0	0
4	నీతిసేసపద్యశతకము-తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు	0	2	0
5	జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	0	8	0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రికవి	0	2	0
7	సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	0	3	0
8	యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్	0	8	0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి		0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	1	0	0
11	అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	0	8	0
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	0	12	0
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
15	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	0	12	0
16	ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	8	0
17	Drawidian Lexicography	0	4	0
18	హ్రస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు	0	8	0
19	నారసింహపురాణము ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	1	0	0
20	మన్నారదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ.	0	8	0
21	జైమిని భారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనారాయణుడు	0	12	0

శ్రీ
ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.
(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౭. { విభవనామ సంవత్సరము.
ఆశ్వయుజ కార్తిక మాసములు. } సంఖిక ౪



కాశినాథ :

శ్రీకృష్ణవల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టత్కార్యాలయమునఁ
ప్రకటింపబడినది.

చందా } పోష్టవ్యయములతో { విడిసంచిక రు ౦-౮-౦
సంవత్సరమునకు రు. ౩. }

1928

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహాశితి నూర్యాగావుబహద్దరువారు,
 సీతాపురము మహారాజావారు. పరిషత్ గృహస్థివాధ్యక్షులు.
 ౨. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు-ఉయ్యూరు జమీందారువారు.
 శ్రీరాణి వత్సవాయి వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజ-పతిబహద్దరుగారు-తుని రాణి గారు.
 ౩. శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రగాహిత్యకరిషత్కార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షుడు గు.

జయశితి గారు అధ్యక్షులుగారు బి.ఏ, బి.ఎల్.

కార్యదర్శకులు.

దగ్భావేంకటశివరామరామగారు బి.ఏ, బి.ఎల్.

కె.బి. రాధవాచార్యులుగారు ఎం.ఏ, బి.ఎల్.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు
 డాక్టరు వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం.ఏ. ఎల్. టి. PH. D.

(కోశాధ్యక్షులు)

శ్రీ త్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాదరావు దొంగారు

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు

అనంతపతి గారు రావలింగస్వామిగారు

దగ్గిరాల వేంకటనూర్యప్రకాశరావుగారు బి.ఏ.

తుమ్మల సీతాగామమూర్తి చౌదరీగారు.

అల్లకి వేంకటాచార్యుగారు

కోశా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు

పిల్లారిపెట్టి రంగప్రహ్లాదరావు నాయుడుగారు

విషయసూచిక.

౧	తెలుగు పాఠపు	౧౪౩-౧౪౯
	కాశీభట్ట కృష్ణరామ శాస్త్రిగారు			
౨	పాత్రోచిత్రవిచారము	...		౧౬౦-౧౬౬
	కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు			
౩	ఆధ్రుపడితిరాయశతకము	౧౮౭-౧౮౯
	నట్యవోలు సోమసుందరకవిగారు			
౪	కవి-కవిత		.	౧౮౯-౧౯౯
	బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు			
౫.	శీతము	౧౯౦-౧౯౨
	కరి వారాయణాచార్యులుగారు			
౬	గ్రంథవిమర్శనము		...	౧౯౨-౧౯౪
౭.	బాలవ్యాకరణము	౧౯౪-౧౯౯
	జాస్తి శ్రీరామలుచందరిగారు			
౮	గ్రంథస్వీకారము	౧౯౦
౯.	పూరుషముఖ్యశతకము	౧౮-౨౪
	కృష్ణకవిప్రణీతము—(ప్రాచీనము)			
౧౦	భర్తృహరిసుభాషితములు	౨౯-౩౨
	సరసింకవి ప్రణీతము—(ప్రాచీనము)			
౧౧	ధాతుమాల	౭౩-౮౪
	చిన్నయనూరి			

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుఁగుభాషను, వాఙ్మయమును, ఆభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్తుయొక్క ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యిక్రింద బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి —

I తెలుఁగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ వర్ణమును వివరించు సర్వంకమ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట,

II తెలుఁగుభాషకు సజాతీయేతర భాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట,

III ఆధునికశాస్త్ర గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట ,

IV ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరితాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములయిన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయమున సవిస్తరముగాఁ దెలుఁగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు;

V సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట,

VI ఆంధ్రభాషిలోని మంచిగ్రంథములఁ బండిరిపరిష్కారము చేయించి నిర్దృష్టముగఁ బ్రచురించుట ,

VII తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట ,

VIII తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁ గాను సాంవత్సరికపథల నేర్పాటుచేయుట ,

IX తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పాఠోపేక్షములను, సాహిత్యకటుములను, యోగ్యతాశ్రుతిలను నొసంగుట ,

X ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుఁగుగ్రంథములుండవలయును, వైవాఙ్మయముగూడ నుండవలయును ,

XI తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు విభిన్నాభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రత్వత్రిక.

సంపుటము ౧౭. { విభవనామసంవత్సరము
ఆశ్వయుజకార్తికమాసములు. } సంవిక ౪.

తెలుగు పాలువు.

— ౧ కశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు —

(రెండవసంచిక శేషము)

‘I beg your pardon’ అన్నోదాహృతి, “దానికేలే, వోరే, పిల్చి నావలక్కపోవడం నీకేమేనా, తగునా ? నీదగ్గర అమందాలేదా ? నావద్దలే నేపోతానయ్యా” అని సామాన్యుల ప్రసంగము. కేవలశిష్టు తెవ రనునది, యింకను దేలలేరు. వృద్ధాంధ్రసలక్షణపండితశిఖామణు లిర్వూరు సంభాషింప “ ఏవండీ తమదర్శన మేమో నున్నూ చాలామర్లభంలా గయిది మరిగంటే నున్నూ, ఒకనాడై నా వాడేదీ వచ్చి చచ్చిందివుందీ. అహహ ఆయొక్క రామునిదే ఇదంతా ఏం వూరుకుంటారే?” అని యందు రది ప్రయోగ్యమా? కాకున్న నేల ? సభలలో మాటాడునది యందురా ? ఆంధ్రభాషావిషయ సభలలో నాడినదే ప్రమాణ మందము. ఇం కొకవిషయ మైన “ వైయాకరణస్త్రావణ ” వంటి దగును. చక్కగ గవకించి వదమల నేతినఁ గాని తెలియదు. ఊరక యిట్లు మాటాడుదు రని యూహింపవలవదు. “ ఆర్యులారా ? మనం యావత్తుంది యిప్పు డిక్కడెందుకు సమావేశమైనామో తమ కెఱుకే నిరంతరపాఠర్యమానసద్గ్రంథజాల మున్నీ యేనన్నయభాషలోనో వ్రాస్తే యేం లాభం జెప్పండి. పోనీ నేటిదానిలోనే వ్రాస్తామంటే తగినవేవీ లక్షణగ్రంథాలు ? దేశాని కది బోధయేట్టట్టా లక్షణాల్లలేట్టట్టా భగవంతు

డనుగ్రహించుగాక. అప్పటివరకూ మనం చేతుల పిచుక్కుంటూ వుండలేం కాబట్టి యీఅక్షణమే యాధారంచేసుకొని గ్రంథాలు రాయాలి” అని సభ యందుఁ బ్రయుక్తమయ్యె నది ప్రయోగ్యమా ? సమర్థు లింకను ద్వరితముగ నుచ్చరించుచుఁ బదావయవము శ్రుతిగోచరము గానీక యుపన్యసించుదురు. అగుంగాక యాదర్శ మెట్లుండదగును? మఱియు సమక్షసంభాషణము పరిమితము బోధ మపరిమితము. పదస్తవ్యత యెట్లున్నను భావబోధాన్తవినియు క్తకర చాలనాద్యభివయములను బునఃకథనమువలనను బోధ మగును, కాని యీ యీయర్థమున నీయీపద ముపయోగించె నని తెలియఁబడదు సంభాషణభాషలో నెన్నియో లోపము లున్నవి “త్రువ్వట బాబా” అను కద్యసందర్భమును మాటకు వ్రాతకునై వచ్చెను. కెదల లెవ్వరును సమ్మతించని దనియే తలంతును. తరువాతి వాక్య మరయదము.

ఏదేశమున లేని యీగ్రాధికవైపరీత్య మేల ? అని ప్రశ్నింతురా ? ఒక్కొక్కదేశమున నొక్కొక్కవిధ మాచారము, వ్యాకరణవిషయమున వారు గొప్పవారు కారు. తరువాత గొప్పచారే యొక దానికిఁ దోడుగఁ బాలనాసాకర్యములు ధనమా సధికారమును గల్గుట దేశ మంతట యోగ్యభాషను వ్యాప్తి పఁజేసిరి. అయినను భేదమున్నది మాటాడునట్లే వ్రాయుచున్నారా ? టాక్ Talk నొ Know, ఇత్యాదులు లేవా ? మఱియు Tre language of prose often approaches very closely to that of ordinary conversation”--Sweet's English Grammar. స్వీటుగారివాక్యములవలనఁ కద్యభాష చూటి నది ఇంక కద్యభాష న భాషణభాష, యీషద్యైషచ్యుమున సామ్య మనుట నదియుఁ గొంచెము భేదమంత మనియే యర్థ మగును. కొంచెమైన భేదముండును గదా ? వారిసాంప్రదాయ మట్టిది. అటవమున “డూబాచారి” ని వ్రాయవలసివచ్చిన “టూసాచారి” అని వ్రాయుదురు సరే యనుటయే ప్రత్యుత్తరము. రసికులపలుకునను వ్రాతను రసము స్ఫురించునందురా ? అవును. కాని కలుకునప్పటిరసముకంటె వ్రాయునప్పటిరసము సమాస్వాదనీయమై యుండును. సంభాషణము సూత్రప్రాయముగ నుండును. వ్రాత వివరణరూపముగ నుండును. బహిరాకారముమాత్రము సంభాషణము.

“నిఘంటువులున్న వ్యాకరణములున్న వాడుకలోనున్న వ్యావహారిక భాషలకూ కావలెను” ఈవాక్య మన్నచారే వ్యాకరణ మక్షతలే దనియు

నన్నాను. ఏది గ్రాహ్యము. భాష మార్పు నొందుననుటలో సంశయములేదు. లక్షణములు మాటవలయు ననుటయు నిష్పమే. వైల్లుపండితుఁ డన్నట్లు “మారి నదే మో మారినదే. ఆమార్పు, అనివార్యము” మనయాంధ్రభాషయు మూఱినది గ్రాంధికమన్నారు. కలగూరగొవవలె నున్నదందురా? అవును, అయినదేదో అయినది

అందఱును వ్యావహారికభాషలోనే వ్రాసిరి కావున మనచుట్లు కావించవలయు నందురా? మంచిది. అధికసంఖ్య ప్రమాణముకదా? ఆంధ్రమునఁ బద్యము లించుమించు సలక్షణాంధ్రమున వ్రాసిరి గద్యముల వ్యావహారికమున వ్రాసిరి “పద్యకావ్యమువలెనే కేవలము కావ్యభాషలోనే రచించినవచన గ్రంథము నిజమయిన తెలుగుదేశములలో మాకు ఎక్కడనూ కనబడలేదు.” ఈవాక్యము కావ్యభాష యని వేర్పఱచుచున్నది కదా? వచనగ్రంథము లట్టిభాషలో నుండుటచేతనే వచనకర్తకు గౌరవము లేదు. పద్యము వ్రాసి సంగాని కవికానేర. డనుభావము జనసామాన్యమునఁ బుట్టట కదియేకారణము. వ్యాఖ్యానములు మొదలగునవి వ్యావహారికభాషలో వ్రాయ బడినవి. అర్థవిషయమున నవి ప్రమాణములు కాని భాషావిషయమునఁ గావు. తప్పులన్ని వైద్యములోను జ్యోతిషములోను శరణుసాచ్చించి యుచునానుడి లేదా? అట్లే పద్యములఁ దప్ప నితరమున వ్యావహారికభాష వనించెను. లేఖకప్రమాదములు, వచననిరాదరణము మున్నగునవియుఁ గారణములు. శాసనాదుల ప్రమాణములు, సంస్కృతవ్యాఖ్యానములఁ బ్రమాణముగ భాషావిషయమున శాసనములఁ గైకొనిరా, అసాంప్రదాయము. శాసనలేఖకుఁ గు సాధారణముగ మూఢులు. నన్నయచేత్రాలు గలది కావచ్చును గాని నన్నయ్యయే శాసనాక్షరములఁ జెక్తైనా? లేదు. మొదటఁ బద్యగౌరవము తగువాత గద్యగౌరవము వచ్చును. సంస్కృతమున లేదా? ఆశ్వాసాంతగద్యములు వ్యావహారికమునఁ గలవా? వచనములు మాత్రమున్నవి. గద్యవచనము లాంధ్రంబున భిన్నలక్షణము లయ్యెను. పద్యములలోను గొన్నింట వ్యావహారిక మున్నది అది యాచిత్యమునకు “రారానాన్నా” అను నప్పుడును “రారానాయనా” అను నప్పుడును భేదములేదా? “నాన్నా” గ్రామ్యమో, గ్రాహ్యమో “నాన్నా” అనుటయే సాంఘ. కొన్ని ప్రమాదములు. అన్నియును సలక్షణ మగు భాష నుంటయే మంచిది, అట్లుండుఁగాక.

ఇక వ్యావహారికభావను విచారితము. నేటివారివాదమును బట్టియు వ్రాతలఁబట్టియుఁ బ్రత్యయమాత్రవికారమే వ్యావహారికభాష యైనట్లు నాకుఁ దోచెను. నాయభిప్రాయమును వెల్లఁబుత్తుచు.

శిష్టవ్యవహారభాషయనునప్పుడు చిక్కులెన్నియో సంభవించును. శిష్టులుకానివారెవరు? ఎవనిమగ్గానికి వాడే సేవాపతి యన్నట్లు తర్కింప నందఱు శిష్టులే మొన్న నాంధ్రశ్వవిద్యాలయారభదినోత్సవసందర్భమున వైసుచాన్సలరుగా రగుశ్రీరామలింగారెడ్డిగా రన్నట్లు “కులమున కొక్కొక్క ప్రతినిధిని నెన్నుకొనుచు వచ్చిన సివేటు జరుగ దనియుఁ గులములపూర్వచరిత్రముల నందఱు నుత్తమోత్తమము లనియుఁ దెలిపిరి” శిష్టతానిర్వచన మెట్లు? బ్రాహ్మణులు శిష్టులా? ఎడఁజో దద్దమ్మలున్నారు సంకరు లని కూడ వారినిఁ తదితరు లన్నను దాము బ్రాహ్మణులగుచురు త్సత్రియులు తోత్రబ్రాహ్మణులు, వైశ్యులు, శూద్రులు, మంగలి, చాకిలి, చచ్చటి, చీమలు, దోమలు, కుక్కలు, నక్కలు, పందులు, చేపలు, చెట్లు సర్వము బ్రాహ్మ్యమే యగును. వ్యాసులునట్లే “సర్వంబ్రాహ్మ్య ఏదంజగత్” అన లేదా, వేదాలదేవులాట తేల? ప్రతివర్ణము నుత్తమోత్తమమే. నరుఁ డుత్తముఁడు. ఒకవేళ మాలవాంధ్రులు బ్రాహ్మణసమానులే యన్నఁ గోపము రావచ్చును. కాని ఖండారరు లెట్టివారు? వారు మనకు నీచు లన్న మనము వారికి నీచులము కామా! నీతిముతుఁ డుత్తముఁడు నీతిహీనుఁడు నీచుడు చదివినవాడే శిష్టుఁడు ఇక నాంధ్రవిద్యోత్సవము గలయెవఁడైనను శిష్టు డని యందుము. అట్లన్నచో నట్టిశిష్టులందఱును నొక్కరీతినంభాషింపరు ఒకశూద్రుఁడు శిష్టుఁ డయ్యెఁ బ్రసంగమున నపశబ్దములనే వాడును. ఇదియందఱకును విదితమే భాషావిషయమున శిష్టులఁ జేయవలయును. ఇంటనుండువారు సేవకులు, దోడివారు, నిరుగు పొరుగువారు పరిసరము లన్నియు భాషావిషయమున శిష్టముగ నున్నఁగాని శిష్టులు బయల్పడరు. తర్జము ముదిరి చేదెక్తును. వ్యావహారికమే యన్నఁ బ్రమాదమేమి? “ఎదోలె, గుంతా నెగే, పల్లకనాకేస్తేయని తొంగున్నావా ఎటే?” ఇత్యాదివాక్యములును జేర్చుకొనవలసివచ్చుచు ఇక నేదిశరణ్యము? “ఏమే ఒసే” అని కొందఱుదుగు ‘ఎదోలె, భాషయా, ఏమే ఓసే, భాషయా శిష్టభాష? ఏది సాధుర. రెండును సాధుప్రలే యందుమా? అసాధువేలేదు. అపౌరుషేయమే యంతయు. ఇకఁ బాతిశాఖిల వాయవలయును.

నియమమనఁగా 'వర్ణగోపాగమాదిమాత్రవిశదీకరణము' అను సూత్రము సార్థక మగును. ఆసంస్థారము మృతసంస్థారమే, లోపములఁ జూపి సరిచేసి యుంట సంస్థారము. వేదముల కాప్రాతిశాఖ్యసంస్థారమే తగును "సంస్థారో లోపాగమవర్ణవికారప్రకృతిభావలక్షణః" అనునది వేదవిషయమున నగును. లోకమున నట్లుగాదు. వేదమువంటిది లోకముకాదు. వేదమును లోకమును నిత్యములే కాని కొంచెము భేదము గలవి. ఇది యొకగొప్పవేదాంతము. వేదము మాటను లోకము మాటను. ఆమార్పునకుఁ గాలముపట్టును. ఆ కాలమునకే సురూఢత. ఆసురూఢత నెఱుఁగుటయే సంకేతితము. అది యొకప్రవాహము వంటిది. ప్రాత క్రొత్తయుఁ గాదు. ప్రాతయుఁ గ్రొత్తయు నైక్య మగుటయే రూఢత. అట్లుకాగ నేదో కొంచెము ప్రాతవడినట్లు తోచును. క్రొత్త మిగిలిన దతయు నగును. ఏపారిభాషికమునో క్రొత్తగ నుండ వచ్చును. వేదవ్యాకరణలక్షణము లోకవ్యాకరణమునకు సరియగుట యెట్లు? "కథమచుశాసనమ్? ప్రకృత్యాదివిభాగకల్పనయా సామాన్యవిశేషవతా లక్షణే" అని కాశికాకారుఁ డనెను. ప్రకృత్యాదివిభాగము లనుటచే శబ్దావయవము లన్నియు ననియర్థము. అదిశబ్దముచే గ్రహింపవచ్చుచు శబ్దము దాని యవయవముల దష్టతయు శిష్టతయుఁ జూపును. సామాన్యలక్షణము విశేష లక్షణమును జెప్పును. అది శబ్దానుశాసనము. అట్టిపని చేయునది వ్యాకరణ శాస్త్రము.

సంస్థారరూప మనఁగా నున్నదానిని జన్మదానిని నరసి సంప్రదాయ మెఱింగి విధినిపేధములఁ జూపుట యగును. శాస్త్ర మనునామము సార్థక మగును. ఉదాహరణ మరయుఁడు.

వృక్షశాస్త్రము వృక్షజాతులను వానియభివృద్ధులను దత్తారణములను సల్లక్షణములను దుర్లక్షణములను జూపి, వెలఁగఁజెట్టునకు సమున్నతలక్షణము, నీచత దుర్లక్షణము, దానిని దోలఁగింపవలయును, పెంకాయకుఁ గడుగునీరు వలదు. ఇట్లు శాసించును. వైద్యుఁడును నల్ల-ఏశాస్త్రమును విధినిపేధములఁ జూపుచునే యుండును ప్రసిద్ధమను గూర్చియే శాస్త్రము గల్గును. కళ క్రమముగ శాస్త్ర మగు ననువిద్వదుక్తి కదియ తాత్పర్యము.

వైయాకరణుని పని రాజకార్యమువంటిది కాదు. రాజశాసనము స్వచితప్పత్తి కనుకూల మనియు భాషాశాసనము లోకానుకూల మనియు భేద

మును జూపుదురు. ఒక యధ్యక్షుడు పాలకుడుగ నుండె ననుకొనుఁ డతఁ డు కావించు శాసనములన్నియుఁ బ్రజానకూలములై- అట్లే వ్యాకరణశాసనమును. వైయాకరణుని సంతార మెట్టి దనఁగ లోకమునెఱిగి ప్రదర్శించుటయే- శబ్దప్రపంచమును జక్కగ నెఱిగి ప్రేక్షకులసంశయము నివారింపఁ బ్రదర్శించును. శాస్త్రీతి శాస్త్ర మనువ్యుత్పత్తియు నట్టిదే. పూర్వు లందఱు నట్లే యనిరి. వ్యాకరణము శాస్త్రమే కదా? ఇక నరయుఁడు.

శాస్త్రమునుగూర్చి పూర్వు లేమనిరి ?

శ్లో॥ శాసనా చ్ఛంసనా చ్ఛైవ శాస్త్రమి యభిధీయతే ।

శాసనం ద్వివిధం ప్రోక్తం శాస్త్రలక్షణవేదిభిః ।

తత్రైకం విధిమామే తదన్య త్ప్రతిషేధతః ।

శంసనం భూతవస్త్యేకవిషయం నక్రియాపరమ్ ॥

అని పరాశరపురాణమునఁ గలదు. “సందేహవారకం శాస్త్రమ్” ఇత్యాద్యన్యోక్తులను గలవు. ఇ కను బెక్కు లున్నవి. కాని ప్రసారవత్ప్రసరణ మక్షణలేదు. “Science may be further described as meaning facts reduced to a system”—Charless Watts. ఇట్లని యాంగ్ల లునిరి. వీరు వారసనేల యుదఱుచు శాస్త్రమును సమానభావమున నిర్వచించిరి. తన్నా చ్ఛాస్త్రా ప్రమాణం తే కార్యాకార్యవిర్ణయే” శాస్త్ర మాత్రము నాశ్రయించి యుక్తిహీన మగువానిఁ జేయకు మని బృహస్పతి యనెను. ఎవ రేమన్నను శాస్త్రము సందేహనివారక మగుటలో సందేహము లేదు. యుక్తికి ననుభూతికి విరుద్ధముగ శాస్త్రము శాసింపదు అనుభూతపరామర్శమే శాస్త్రము. శాసనమును శంసనమును జేయు నది శాస్త్రము. శంసన మాత్ర మొనరించునది శాస్త్ర మనంబడదు. వర్ణనము, సూచి, కోశము, మున్నగునామములఁ బిల్వదగును. భాషావిషయమున నెట్టిసంశయమును నివారించ నో విచారితము.

“వచ్చును, వస్తాడు, వస్తు డు, వచ్చువాఁడు, వచ్చేవాఁడు, వచ్చెడువాఁడు, వచ్చేటివాఁడు, వచ్చెడివాఁడు ఈశబ్దము లన్నియుఁ దెలుఁగువారివి. ఈవిషయమున నాంధ్రప్రపంచమునఁ బైపదములే శాస్త్రకర్తకు లభించిన వనుకొనుండు. ఇక నేమిచేయును. ఒక్కొక్కపదము నొక్కొక్కదేశమున నొక్కొక్కజాతివారు వాడుదురు. ఓంశాంతిశ్శాంతిశ్శాంతిః” అని శాంతిపాఠమును

జెప్పునా? అగుచోఁ బ్రయోజన మెట్టిది? కోశమువలననే యాపని కాఁగలదు కదా? రూపాంతరము లన్నఁ జూచునుగదా? ఈకంబరామాయణ మంతయేల? సందేహము గల్గును. అందఱు నాంధ్రులయి పల్లు లిట్టైనవేల? పూర్వమునుండియు నిట్లే మాటాడుచు వచ్చిరా? పూర్వము శాసనానుల నిట్లే యున్నవని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు కదా; కావ్యములలో మాత్రము కన్నట్టలేదే; కావ్యభాష యని యొకఁ డుండేనా? ప్రజాభాషాలక్షణదూరమగుకావ్యము ప్రజాహితము నెట్లుపడేశ్చించును? కాంతాసమ్మితోపదేశము కావించుకావ్యము విలక్షణభాషలో నుండుటయే లాభము? ఇప్పుడు కవులు కలరు గదా వారును మాటలాడునప్పుడు మావారేయై న్రాయునప్పు డేనారో యగుచున్నారే; ఇత్యాదిసశయపరశ్శత ముత్పన్నముగాఁగ నివారించుకొనవలదా? తన్నివారణమే శాస్త్రము. కాకున్న శాస్త్ర మగును. శాస్త్రకర్త మూఁడువిధము లయిననూర్గముల వ్యవస్థ నేర్పఱుచును. బహిరాకారము, సంతర్గతాకారము, తదుభయమూలమును జూచును దీనికి నాంగ్ములు కొందఱు వ్యతిరేకు లయినను మనసూప్రదాయ మట్టిదని యెఱుఁగుడు. ఆంగ్ములును గొందఱు సమ్మతించిరి. పోసిటివ్, మెటాఫిసిక్, థియోలాజికల్, అనుపేరిట బిల్తురు శంసనమునునదియే బహిరాకారము శాసనమురెండవిధములుకావున గుప్తత తదుభయమూలములందున్నవి. శంసనము మొదటఁబదజాలమును బ్రదర్శించి తెలిపితిమి ఇంక శాసనమునకు వత్తము. వస్తాడు, వస్తుడులలోఁదప్పఁ జాలవదములలో “వచ్చు” ప్రకృతియైనట్లు తోచును. ఇతరపదములఁ జాతము. ఇక్కడవచ్చులఁ జూడ నట్లే తేలుచున్నది ‘వచ్చు, అనునదియే ప్రకృతియగును ప్రత్యయ మెయ్యది? తాడు తుడు, ఏవాడ్వాకులు ప్రత్యయములుగ లోకము (సామాన్య) వలనఁ దెలియుచున్నది. విశేషలోకము (కావ్యాకులు) వలన “ఉన్వా” దులు ప్రత్యయములుగఁ దెలియుచున్నవి. దాటుతాడు, దాటేవాడు దాటుతుడు, దాటును ఇత్యాదిపదములఁ జూడ “తుడు” తుడువఁబడుచున్నది చాలభాగము ననీ “తుడు” ప్రత్యయము కానరాదు. కాని యీ “తాడు” ప్రత్యయ మన్నింటఁ జాలభాగమున నున్నది. “తుడు” చాలభాగముననేలలేదు. పార కాథమవజ్జనసముచ్చితమై యుండనోవురు. చూడఁజూడ నాతలఁచినది సిద్ధాంత మగుచున్నది. కావున “తుడు” ప్రత్యయము కాక వ్యత్యయ మగును. “తాడు” ను వ్యతస్తమై యుండరా

దా? ఉండుతాడు, వినుతాడు, కనుతాడు” “ఇత్యాదిశబ్దముల నీ “తాడు” పోయినది ‘వండుతాడు’ కుదురుచున్నది. కొన్నింటఁ బ్రవృత్తింప దశవచ్చునుగాదా? అయినను “ఉను” ప్రత్యయము సరయుదము. అన్నింటఁ గుదురుచున్నది. కావ్యభాషను మాత్రము విస్పష్టముగఁ గుదురుచున్నది. లోకములో నెట్టి వాడును “ఉను” ప్రత్యయమును జేసి పలుకలేదు కవులకు వ్రాయునప్పుడు భ్రాంతి కల్గెనా? లోకమున నెవ్వనినోటను లేని యీ “ఉను” కవుల కెట్లు కల్గెను; ఎక్కడ నైన నుండవలయును “ఔను” అని లోకు లంగీకృతిఁ దెల్పుదురు ఇది యొకయభిప్రాయముకదా? “క్రియాపర్యవసాయి సర్వాభిప్రాయమును “ఔను” అనునది క్రియాపదము. “అవును” అనిరూపము. ‘అవు’ ప్రకృతి ‘ఉను’ ప్రత్యయ మేర్పడినది. ఈ “ఉను” కవులకు శరణ్యమైనది పద్యము గౌరవనేయ మనునభిప్రాయము లోకహృదయవిజృంభితము.

గౌరవస్థానమున “ఉను” గలదు. పూర్వులు సభలలోఁగూడఁ గావ్య భాష నుపయోగించిరా; ఈషద్వైషమ్యమునఁ గావ్యభాషనే యుపయోగించి యుండి రని చెప్పవచ్చును. సదస్యాచారము, సభాతాంబూలము, మున్నగు నాచారము లరసినను, సభ్యాభివర్ణనము, భాగవతవిర్ణాణమునను, “బహు భాషి తే నాపి కింవి దపి నాఽపశబ్దితమ్” అనుటవలనను విభీషణుఁ డగ్రామ్య పదముల భాషించె ననుట వలనను సభ్యభాషను మాటలాడి రని యే చెప్ప వలనుపడును, భారతీయులకు సరస్వతీయట్టిది. కావున “ఉను” సర్వత్ర సమ ముగఁ బ్రయుక్త మగుటను బ్రథమక్రియాపదము “ఉను” గలదగుటను గావ్య ముల నెల్లఁ గానవచ్చుటను శిష్టప్రయోగమై యుండటచు శిష్టప్రయోగము “ఉను” అగును. “తాడు” సంభాషణమున మాత్ర ముండటను శిష్టత్వ హే త్యభాషమున వాడుటను సంభాషణవశమున భ్రష్టమైన దష్టప్రయోగ మగు ను. మఱియు నీ “తాడు” ఉను, రూపాంతరము కాదు ఏరెడశబ్దముల యుపప్రయోగమోయై యుండును. వచ్చునతఁడు “వస్తాడు” అని ప్రక్రియా మూఢతఁ బలుకఁబడినది యగును. క్రియార్థమున నట్టిపదములు గలవు వచ్చునది- వచ్చేది, ఇత్యాదులు, ఈభిష్టత్వమునకుఁ గారణములు గలవు. వచ్చు అతఁడు వచ్చుతఁడు “చు” దంత్యపూర్వముగ నున్నది. చససామీప్య మా ద్రసాంప్రదాయ మగుటను “న్” వచ్చి “వస్తాడు” సిద్ధించెను ఉచ్చారణమున స్థానిత్యము లుండను. కావుననే “బహు వ్యాహరతా తేన న కింవి

దపశబ్దితం” అని కలదు. సుశిక్షిత లగుశిష్టులకే కలుగ నితరులమాట యెత్త నేల? ఇం దొకరహస్యము ను గలదు. ఉచ్చరించినది యపశబ్దమైనను హృద యమున స్ఫురించునది (స్ఫురించినచో) సుశబ్దమును నగును. అపశబ్ద మన్న ను వ్రాయునప్పుడు సుశబ్దము వ్రాయును- దీనిని స్థిరీకరింప నాతరముగాదు, కాని సభ్యులు ప్రమాణము. కాకున్న గ్రామాభోనుష్టేటులయంత్రమును నప్ప టివ్రాతయుఁ బ్రమాణము వ్రాతలో నట్టిభేదము గలదా? అందు రేనివినుఁడు.

భీమయ్యగారిఁ జూచి “ఏమండీ భీమయ్యగారూ” అని యందుము. వ్రాయునప్పుడు “రాజశ్రీ భీమయ్యగారు” అని వ్రాయుదుము. ‘చేశీ (చా) యంగల విన్నపములు, అనుదానిలోని “కల” అనుప్రత్యయము, శ్రీవేద మూర్తులైన; అో“అయిన” రూపమును ‘మాలో యెవరైనా యివ్వఁగలవా రము, అోని “కలవారము” రూపమును, కేవలాంధ్ర మంత్రములలో నున్న కొన్నిరూపములును “గ్రహం లన్నీ విషమను” అనురూపమును నాహ్వానసం దర్భమునఁ బిలుచునప్పటి భాషారూపమును “అతనిమాట” అనురూపమును నరయనరయ గౌరవవిషయము అని భావించిన వాని గౌరవభావలోఁ బల్లు ట వ్రాయుటయుఁ గల్గినట్లు తెలియుచున్నది. అనుబంధమైన “కల” యెన్నఁ డును వాడనివాడు వ్రాతలోఁ గవీతరులును వాడుటలేదా? ఇన్నివిషయ ముల వివేకింపఁ గావ్యభాషాసమానభాషయే శిష్టవ్యవహారమున నున్నట్లు తోఁచును.

కావ్యభాష యరుభాషయు జనులభాషయుఁ దొల్లియొక్కరీతిగనే యుండెను. నన్నయకాలమునను తిక్కన్నకాలమునను నెఱ్ఱాప్రగ్గడకాలము నను మఱి యితరకవులకాలమునను గూడ నుండెను. క్రమక్రమముగ నాయా చారము నశించినది. అయినను నేటికిని దల్లక్షణములు గలవు. సంస్కృత భాష కున్నంతగౌరవ మాంధ్రభాషకు లేకపోవుటచేతను మఱికొన్ని కారణ ములచేతను దెనుఁగు గౌరవింపఁబడకపోవుచు వచ్చెను అక్రారణముననే చే తనై సంతదాఁక సలక్షణముగ వ్రాయుట శేషమును యథోచ్చరితముగ వ్రాయు టయు సంభవించెను. శిక్షయుఁ బొందలేదు. భ్రంశములు సంభవించెను. ఇది ప్రజకు సామాన్యము. కవులును దదితరులును నిట్లే చేసిరి. “కవిప్రయోగ ము తప్పని మఱి వాదించకూడదు” అనువాదివాక్యము నమ్మనేరము. కవి సత్త్వవి కావలదా? కవిసత్త్వము నిర్వచింపవలయును. అదుష్టపరికృతవాగధ

ములు గల కార్యకర్తయే కవికదా, కవికి లోకమెట్లు ప్రచూణమో కవీతరులకు నట్లే ప్రమాణము. కవికిఁ బ్రచూదము రాదని యేవినిష్ఠయము. “నాన్మషిః కురుతే కావ్యం” అని యందుచేని యార్హప్రయోగము మన కది పనికిరాదని గౌరవముగ దప్తశబ్దమందుము. ఆప్రచూదమే సంప్రదాయ మగుచో నదియ నుషలమాసకము. పదసిద్ధికి సంప్రదాయమే పరమశరణ్య మని నాయభిప్రాయము. కవిత్రియమువారిని విషవలయును. ఆర్యులగుటను శిష్టపరంపరాపూజితులగుటను వారును వారిశాసనములును (వాగ్విషయమునమాత్రము) గౌరవపాత్రములు అందును బూర్వపూర్వులు ప్రమాణము * గీర్వాణభాషకు నట్లేయుక్తికనట్లేకుమరును ఆచారములలోఁ గూడ నట్లే. ఆభారతమునఁ బింపకున్నఁ దదితరులే శరణ్యులు “తద్విదాం చ స్మృతిశీలే” అని ధర్మప్రమాణమున్నట్లు. కావున శిక్షాభావమున నిట్లయ్యెను.

శిక్షించుట యాచారము కదా? వేదకాలమునుండి స్పష్టముగ నుచ్చరింపవలయు ననెడి శాసనము గలదు. “అథ శిక్షాం వాఖ్యాన్యాయః” అనునవి. నేడును గొంచెముగనో గొప్పగనో యాయాచారము కలదు. “అమ్మాబువ్వ పెత్తే. అదేం శే, బజ్జంతా నే, బొబ్బయ్యే” ఇత్యాదులు పిల్లలలతోఁ దల్లులును దండ్రులును నాడుదురు ఆక్షణమున నది వారికి వ్యవహారికభాష యగును. కొంతకాలము చన్నతరువాత నామాట లాపిల్లలతోఁ దల్లిదండ్రు లాడరు. కాని పిల్లి లాడుచోఁ దల్లిదండ్రులు విని యర్థబోధ మైనదికదా యని యూరకుండక దిద్ది చెప్పుదురు. గాడిదకు వచ్చినట్లేండ్లు వచ్చినవి యింకను ముద్దుముద్దులమాట లాడుచున్నావా? చాలు అని శిక్షింతురు. సవరించుకొందురు. అట్టిశిక్ష మనకు లేదు. విద్యాశాలలోఁ గాని గృహములలోఁ గాని వీధులలోఁ గాని మనకాశిక్ష లభింపదు. ఎక్కడఁ జూచిన గత్తరత్తర మాటలే. సభలలో నైన నెక్కడనైనఁ దమయిష్టము వచ్చినట్లు తెనుఁగును వాడవచ్చును. వీరికిని లక్ష్యములేదు. ప్రచూదముగ నైన నుచ్చరింపవచ్చును. అనుభటముగఁ గూడ నుచ్చరింపవచ్చును. ఇంకేమిచేయవచ్చునో యేరికెఱుక. ఆంగ్లమున నట్లొప్పుదురా? కొందఁ తాంధ్రమున నుపన్యసించినట్లు మామూఁడవఘారముబాలుఁ డాంగ్లమున నుపన్యసింపఁగలఁడు. అనుమతింతురా? వలనిది- అట్లయ్య నొకమర్యాదమాత్రము గలదు. అది శుభాస్పదమే

* యథోత్తరం ముననామ్. అని యున్నది. వ్యాకిరణకర్తల కస్వయము,

విషయగర్భితముగా నుండవలయును. అను నామోద మున్నది. ఇది యైన నుండుగాక.

మాటాడునట్లే వ్రాయవలయు ననుటమంచిదియే కావచ్చును గాని వ్యవస్థ సంప్రదాయము ప్రకారముగ నేర్పఱిచి సలక్షణమైన యాంధ్రభాషలో సులభశయ్యను గ్రంథములు రచించుచు, దత్ప్రకారము శుద్ధముగ నన్నివిషయముల మాటలాడునట్లు చేసినచో నైక్యము కల్గును గాని యెట్లు మాటాడిన నట్లు వ్రాయుటయే చాలునని సంస్కారసూత్రముతో, దృష్టిపడరాదు. ఆత్మప్తిలో ననవస్థాదోషములు గలవు. వినుడు. 'పూడ్చెను (వెళ్ళెను) పచ్చెనిమిది, పచ్చేను' ఇత్యాది పదముల యవయవము లుచ్చరించినవారికిఁ గూడఁ దెలియఁబడవు పూయిడ్చెనో, పోయిడ్చెనో, పోడ్చెనో, పచ్చెనిమిదో, పయిచెన్నిదో, పచ్చేడో, పచ్చాడో, పొచ్చేడో వక్తకే తెలియదు. ఇంక నేమివ్యవస్థ, తమనోట వచ్చునది పలుకో గులకో యెఱుకపడవలదా? ఒకవ్యవస్థ చేయఁదలంచుచో యథాపూర్వముగ "వచ్చును" అనురూపమే సిద్ధమగును. అని శాస్త్రకర్త యొకసిద్ధాంతమునకు వచ్చి పతంజలి యన్నట్లు ('శవతి, గతికర్తమునను వాడుదురు కాని యార్యాదృతము గాదన్నట్లు') "వస్తాడు" భాషణ వశమున నుచ్చరింపఁబడుచున్నది కాని శిష్టత్వమునకు నింద్యముగ నే యగునని యనును హస్తాడ్వారులు రూఢములు కాఁగ నవయవవిభాగ మేర్పడి రూపాంతరములు గావచ్చును.

పలుకులపాటే యింతటిది యా యన నక్కఱలేదు. వ్రాతపాటను నట్లే యున్నది. అయినను దీని నేల విమర్శింపరు? పెరుమాళ్ళరహస్య మొందు గలదు. వ్రాతయు నన్నివిషయముల నొక్కవైపున నున్నదా? తనకని యప్పటికి మాత్రము వ్రాయురీతి వేటు. సమానులకు వ్రాయురీతి వేటు శాశ్వతముగ నుండఁడు ననివ్రాయునది వేటు. ఒక్కొక్కచేతి కొక్కొక్కవ్రాత. అచ్చు కూటమున మార్పు పుట్టెంతరా? ఇది కానేరదు. ఆంగ్లేయులు మనకంటఁ జిత్రముగ వ్రాయుదురు. వారికి వ్రాత కొకమాల పోతకొకమాల కలదు. స్థిరలిపి గ్రంథిక మనుట ఇది సులువుగనే యున్నది, మోళీమరాటీలవంటిది. ఆంగ్లమునఁ గలదు కావున విమర్శింపనైన నెంచరు. మానసికస్థితి యట్లాకచో నేర్పడను. కావుననే మనయుద్యమము లన్నియుఁ జగటివేసములఁ బోలి యాంధ్ర వేషమున నున్నయాంగ్లోద్యమములే ఆంగ్లత్వ మధ్యాత్మము కాఁగూ

డదు. ఆంధ్రత్వము కాపాడవలయును. కాకున్నఁ గీడుమూడును. భాషామూలముననే ధర్మార్థకామమోక్షచతుర్విధపురుషార్థములు సిద్ధించును. పాశ్చాత్యహృదయపరివర్తనమునకుఁ బ్రాచ్యహృదయ మనుకూలించదు 'స్త్రీషు దుష్టానువారేయ జాయతే వర్ణసంకరః' అన్నట్లు భాష దుష్టయగుడు వర్ణసాంకర్యమును హృదయప్రశాశమును సంభవించును. భాషను శౌరవింపకున్న దేశమున్నత మగును.

ప్రసిద్ధవస్తుప్రశంసనమే శాస్త్రము. సహితీయాభ్యుదయ హేతున్యాసమే సంస్థారము. సులభసాధనము కావలయు నని శాస్త్రములఁ దృణీకరింపరాదు. ప్రాతస్సానము నిత్య సువశ్యమగుట వధువులకేశఖండనము; కార్య మనరాదు. నిరంతరకార్యరూపమునకు దీర్ఘలోచనమున సాధన మరయవలయును. తలపుష్లతో నిండినచో బోడిచేయింపవచ్చును. తరువాత పెరుగును. సంస్థరింపవచ్చును. అట్లే భాషాదేవియు నగును. భాషాదేవియొక్క శిరస్సు శబ్దము. ముఖ మర్థము. చూపు ధ్వని. వినఁజేయుఁ బల్లుట యే యలంకారము. ప్రేమవిహారమే కావ్యాదిసమూహము. ఆనడకలసాంపే యుద్యమము. ఆహంసవాహనము మనోనైర్మల్యము. సరస్వతీభర్త యగుచతురాననుఁ డనఁగఁ జాతుర్వర్ణ్యమే యగును. వారిరువురుదంపతు లగుట ప్రజకౌఱకే. వారదుఁడు జ్ఞానరూపము. కింకరులు దేవతలందులు ఆంధ్రసరస్వతికిఁ దలనొప్పి యగుచున్నది పైపై సేవలవలన నివృత్తము కాలేదు. శిరస్సులోఁ మెదడున - (Brain) నేదో దోషము గలదు. దానిఁ దీసివెచినఁ జిక్కిబడును. పరధర్మాభిఘాతమే కారణము. పరధర్మములవలన నైశవానిని వైయాకరణుఁడు దొలఁగింప నెప్పటియట్ల యుండును. అట్లు కావింపుడు

భాషాదేవి బాల్యమునఁ గట్టిన మొలత్రాడే ప్రాథమ్యైశప్పుడు నుండఁదగునా? అని యింక సంతయు రూపకాలంకారములతో దిగును. ముదుసరియైశప్పు డేమిచేయవలయును? తరువాత నేమిచేయవలయును? ఆయుక్తి సరియైనది కాదు. కటిసూత్రము ధర్మసూత్రము మంగళసూత్రము వ్యాకరణ సూత్రము దేవత కావున వృద్ధిగాను. శాశ్వత త్రిదశ. మంగళసూత్రమును ద్రెంపరాదు తన్నికాని స్థూలాంగికాదు.

ఇంకఁ బూర్వమునఁ గావ్యమందుఁ దప్పఁ దదితరములనెల్లఁ గావ్యేతరవాణి యుంటుకుఁ గారణ మడుగుదురా? వినుఁడు. దేశభాషలరూప మట్లుం

డును. మఱియుఁ గావ్యభాషయే యిచ్చుమిచ్చు వాడబడుచు వచ్చెఁ గాని యట్ల నట స్థానిత్యములు సాధించెను. నన్నయనాటిభాష యెట్లున్నదో తెలియదు. అయినప్పటికిని నాటిభారతముచుండి గ్రహింతమున్న సూక్ష్మార్థమూ సీత మైనదాదేరా? శాసనములను జాతము నన్నయ్యకుఁగొంచెము తరువాత నో పూర్వమునో లిఖితమైన బెజవాడశాసనమునఁ గద్యము లున్నవి. వాని యందలి కొన్నిరూపములను దీసి విమర్శితము. ‘బృందాబు గొనియుండువారు, గుడియు మరాబునున్’ అనుపదములు గలవు. ‘ఉండేవారు, గుడి, మఠమూ, గుడిన్నీ మఠమున్ను’ ఇత్యాదిరూపములు తేవు. కావునఁ గావ్యభాష సలక్షణముగ నుండె ననియే తేలును. వచనములు ముస్సగునవి కావ్యసద్భుక్తభాషలో తేవు.

సమర్థు లయిన లేఖకులు లేకపోవుట యొకగొప్ప కారణము. పదావయవము తెలియక వ్రాయుదురు. కర్త యే వ్రాసేనని చెప్పలేము. వ్రాసినవాడు కర్త యనకొన్నను తనకొఱకు సంగ్రహముగ వ్రాసికొనె నందుము. వ్రాసిన దెట్లున్నను బలుకుట స్వచ్ఛముగఁ గొందఱ యెడలఁ గలదు. ఉచ్చారణమునకుఁ గాని యటచున్నను నేరూపముననో వ్రాసి (న్, ణ్, ం, య, గ్) విడిచి పలుకుటయుఁ గలదు ఎత్వము వ్రాసి యేత్వముగఁ బలుకుటయుఁ గలదు. “ఇంతకు, దట్టియు” ఇత్యాదులను వ్రాసి స్పష్టముగఁ బలుకుటయుఁ ‘జ’ వ్రాసి దంత్యతాలవ్యము లభేదమునఁ బలుకుటయు “రన్నా” వ్రాసి “రవానా” అని పలుకుటయు ‘గన్త వ్రాసి’ ‘గనుక’ అనిపలుకుటయుఁ గలదు, క. “వ్రాయు తెఱుగునఁ బలుకమి హాయిగఁ బలుకాకునట్లె యంతట గాంధ్రుల్ వ్రాయమియుఁ గలదని యెఱుగుఁడీ యఖిలజనులు తెలిపెద నిందు వినంగనూ” అని వ్రాసి “వినంగన్” అని చదువుదురు. ఇట్టి సంప్రదాయమే గీర్వాణమున గూడనుండి పిమ్మట శాస్త్రులుయ్యె నేమో? పాదాంత్యము లఘువైనను గురువు వికల్పముగ నగుననుట యట్టిదే.

కావునఁ దమకొఱకు సంగ్రహము వ్రాసికొని కావ్యభాషాప్రకారముగ మాటలాడి రని చెప్పవచ్చును గదా? సంభాషణము వ్రాతయు నొక్కతెఱియగుననే యన్నింట నుండుననుట యన్భూతోక్తియూ ఉన్నను సంప్రదాయమును బట్టియుఁ బ్రమాదమును బట్టియు నుండవచ్చును ఉదాహరణములఁ జూపి వివరింతును. “అఖండమున్ను” “వనమూను” అను నీ రెండుపదములు క్రమ

ముగ 1108—1157 శకవత్సరములలో వాడబడినవి. “మున్ను మూను” లురూపాంతరములుగ నున్నవి. పైకాలమునరేచితములయిన కావ్యములభాషలో నట్లులేదు. ప్రమాదములే. శిష్టరూపము నెఱుంగకయుఁ దొన శిష్టుఁడగుటను ‘మున్ను మూను’ల వ్రాసెను గ్రాహ్యమెట్లు; ఇట్లే మితిమీరిన శబ్దములు శ్రీరామమూర్తిపుంతులుగారు చూపియున్నారు. “ఈభాష సంభాషణయందే కాని వ్రాతలయందు పూర్వులు వాడలే దని వాదించిన వారిమాటలసత్యమనుటకు ఈ ఒక్కప్రమాణమే చాలు” అనివ్రాసిరి పూర్వులును నేటివారును గూడ సాధ్యమైనంతవఱకు శిష్టభాషలో వ్రాసిరి వ్రాయుచున్నారు. పూర్వులు గాని నేటివారు గాని యందఱును శిష్టులగుదురా? శిష్టేతరులకు నక్షరజ్ఞానముగలుగవచ్చును. తమతమవ్యవహారములు లిఖితరూపమునఁ గావలయు నన్న నేమిగతి? ఎట్లో వ్రాసి కొందురు. అదియును జేయ రని యెవ్వరందురు? అట్టివాఙ్మయము యన్యుమో? సంభాషణమున నెప్పుడును వాడనివానిని (ప్రత్యయాదివిషయమున) వ్రాతలో వాడుటంబట్టి వ్రాతకుఁ గల గౌరవము తెలియఁబడును.

మహాపండితు లైనపూర్వులు వ్యాఖ్యాతలు, శాస్త్రకారులు మున్నగు వారేలయట్లు కావ్యేతరభాష నుపయోగించిరి? కావ్యములలోఁ గూడఁ గొన్నింటఁ బద్యములను గావ్యభాషను గద్యములఁ దదితరభాషను నేల వాడిరి? అను ప్రశ్నముల కుత్తరమును వినుఁడు

కొందఁ తాంధ్రంబున మూఢులు (ప్రక్రియావిషయమున) పురాణములకుఁ బ్రతిపదార్థముతోఁ జెప్పగలరు. కాని తాంధ్రభాషలోఁ జక్తఁగ వ్రాయలేరు. పూర్వమున నిప్పుడును గలరు. కొందఱకుఁ బద్యమే భాషాగౌరవము గద్యము కాదను మతి గలదు కొందఱ తాంధ్రభాష యొకపూజ్యభాష కాదనునభిప్రాయము కలదు. కొందఱకు “దేశభాషాద్యపాద్యైశ బోధయేత్” అను మర్యాద గలదు. దేశభాషలోనే శిష్యానురూపముగ నుపాయ మరయుదురు. మనము పిల్లలతో మాట్లాడునప్పుడు “ఏంచేస్తున్నావురా” అని యనక “ఎంతిచేతున్నారే” అని యందుముకదా; అట్లే “భ్రష్టభ్రష్టరూపములనైన బోధింపవలయును” అట్లు వ్రాయవలసివచ్చెఁ గాని భాషారూప మదికాదు. సంస్కృతమున నిట్టి సంప్రదాయము గలదు. ప్రత్యయాదివిషయమునఁ గాక వాక్యవిషయమునఁ గలదు. ‘భవేతి’ ఉక్తా, యథోక్తా, పీఠం, అంబరం,

యస్య, సః తేనరక్షితః—ఇత్యాదు లట్టివే. ఆ, ఇ, ఉచ్ఛ్, ఇత్యాదినూత్రములు నిట్లే, ఉపదేశబల మట్టిని. వారియభిప్రాయమును గాదు. దేశభాషల నెక్కువ గౌరవింపమియు నొకకారణము. రైల్వేయింగ్లీషు టెలిగ్రాఫువారి యింగ్లీషు, ఫార్ములవారియింగ్లీషు, నిత్యాదుల గ్రాహ్యము లెట్లో శాసనాది భాషయు నగ్రాహ్యము. ఈ కారణములు చాలును.

పాటలు, యక్షగానములు, నేలలునున్న గువానిలోని భాష యప్రధానము. లాక్షణికు లెవ్వరును లక్ష్యములుగాఁ దీసికొనలేదు. అట్టివాఙ్మయము నుండుచు అన్ని భాషలలో నుండు నని వానమ్మకము “రామన్న చందు నాలోం వోయి” పాటలు, “తదానతానతాన పాటలు” గలవు. వ్రాయవలదన్నవా రెవరు? మానువారెవరు? గౌరవింపరు. ఆదర్శము గాదు. అవియుఁ గొన్ని శిష్ట భాషలలో నున్నవి అన్నియు నుండుట శ్రేయమే. అందఱును విద్వాంసు లగుట మహారాజులగుట శ్రేయమే. ప్రయత్నింపుఁడు. ఎట్లో సుఖమే పొందుదురు.

శతకములు కావ్యములలోఁ గూడ నటనట స్థానిత్యములు గలవు. అవి ప్రమాదములు, రూఢులు కొన్నియై యున్నవి. జౌచిత్యముకొరకు నై యున్నవి.

శ్రీనాథాదులును బ్రమాదంపడిరా? అని యందురు? శ్రీనాథులే కాని భూనాథులే కాని లక్షణకర్తయే కాని యెట్టివాఁడును బ్రమాదపడవచ్చును. ప్రమాదములు వాస్తవమునఁ గాకున్నను బ్రమాద మన్నంతదాఁక నగ్రాహ్యమే “అవర దార్పణ్యత్” అను న్యాయమును దీసికొనుఁడు. మఱియు దేశీయులలోఁ జాలమంది సుశిక్షితు లగుచో నిట్టి ప్రమాదములు సంభవింపవు. “తనకలిమి యంద్రభోగ” మని సామెత గలదుకాని యది యసందర్భము. దేశైశ్వర్యము తనయైశ్వర్యము. దేశభాషాపండిత బాహుళ్యము తన పాండిత్యము, నేను బండితుఁడనై యుండఁదలఁచిన సజాతీయులఁ బండితులఁ జేయవలయును. అప్పుడే నిజమైన పాండిత్యము ప్రాప్త మగును.

బతులలో నంగడులలో లేఖలలో స్వగృహములో సంతట సాంప్రదాయిక దేశభాషాప్రచురణమే యగుఁగాక.

గ్రామ్యము హాస్యోక్తులుగాను నిందోక్తులుగా నున్నప్పుడు ప్రయోగింపవచ్చు ననుట కలదు. అట్లేనఁ జేయఁదగునా? అని సంశయింతము. ఆశాసన మరయుదము.

అప్పకవ్యాదులు వాక్రుచ్చిరి. రామమూర్తిపంతులుగారు తమవ్యాసమున నొకపద్యమును జూపిరి దాని నరసి సిద్ధాంతమునకు వత్తము.

క. పదముల శృంగారవధూమ్మరుమధురమనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రములైనక

విదితార్థగ్రామ్యోక్తులు, పదిలముగాఁ బొంకమెఱిగి పలుకం జెల్లుక.

తా. అన్న.

పైపద్యభావ మాచిత్యసందర్భమున నున్నది. ఈయభిప్రాయము సమంజసమే. గ్రామ్యోక్తు లనునప్పుడు స ధివిభాగము “గ్రామ్యాఉక్తులు” అని యగును దీనితరువాతఁ గూడఁ జూపినపద్య మాచిత్యమునకు వ్రాయఁబడినది బాచిత్య మెఱిగి తగినపలుకుఁ బ్రయోగించటయే రమణీయము. రామమూర్తిపంతులుగారు వైచిన ప్రశ్నము లన్నియు సపాస్తములైనవి. ఒక టున్నది. అదిగ్రాంధికము. గ్రాంధిక మనియందురు. దాని నిర్వచనమేమి, అని ప్రశ్నించిరి గ్రాంధీభాష యని యర్థము. సద్గ్రంథములను వ్రాయటకుఁ దగిన భాష యని యర్థము. అయినను గ్రాంధికభాష యనుటయు వ్యావహారికభాష యనుటయుఁ జెల్లదు. తెలుఁగుభాష యనవలయును. దేశభాష యనియర్థము. త్రిలింగ (ఆంధ్ర) దేశభాష యనుటయే తగును. మాటాడుటకును వ్రాయటకును నాభాషయ యుండవలయును. తెలుఁగొనరింతుఁ దెనుగున వ్రాయుదు నిత్యాదివాక్యములే వాఙ్మయమునఁ గలవు కాని గ్రాంధికంబున వ్రాయుదు వ్యావహారికంబున నందు నని లేవు.

‘శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారున్నా ఎట్లా పలికేమో అట్లా వ్రాస్తున్నారేమో అంటేలేదే’ కొంతపలుకులపోలిక యింకొండు కబ్బముల కబ్బయు నగును గాని ప్రత్యయమాత్రవికారము గలదు. అదియొక్కడే సంస్కారము ‘వాడును వామనుడును వచ్చిరి’ అన్నప్పుడు బోధపడక ‘వాడున్నా వామనుడున్నా వచ్చేరు’ అనిన బోధపడునా? ఇది నవ్వురానిది. ప్రత్యయముల యు సంధులయు నెంతయెఱుకయున్నను భాషితముల వ్యత్యస్తమే సంధించును. ‘పలక్తపోతే’ ‘పలుకకపోయినా’ అనువాక్యములలో ‘పలుకక’ అనునది యుచ్చరించునప్పుడు ‘పలక్తయగును. ఇట్టియవయవశైధిల్యము వారి కంటెనాకెప్పుడు తెలియదు. కాని ప్రత్యయమాత్రమునకు నింతటిశ్రమయేల?

శేషవిషయము లంగీకార్యములే. కంసాలి కమసాలి, తీసికొనన్, తీసికోన్, ఇత్యాదులు సాధుప్రలేయనవచ్చును. సాధుత్వాసాధుత్వముల నిర్ణయమెట్లు?

సాధువు లేవి: — చిన్నయసూరిగారిచేతికిఁ జిక్కినవిమాత్రము సాధువులనను. ఎవరిచేతఁ జిక్కినవి సాధువులనరాదు. తెలుగుమాత్రమే ప్రమాణము. సంస్కృతమునకు వీరినిఁ బ్రమాణమనరాదు. “నీతదర్థము, ప్రయోగింపఁ దగను. ఆధ్రశబ్దవిషయమునఁ గవిత్రయమువారు నిరంకుశులు. అనఁగా “భారతము మాత్రమే, ఇతరకవులు లాక్షణికసంఖ్యను బట్టి పూజ్యులు ‘వీరభద్ర విజయము ప్రమాణమా? నేను “కృష్ణకవీయము” అని వ్రాసితిని. అది లాక్షణికమా? కాదు లాక్షణికులన నెట్టివారు? వీరికవిత్వము రసవంతమును వాగ్రచనసాంపుగను పదజాలమంతయుఁ బ్రసిద్ధముగను సంకేతితముగను భారతపద్యముగను నుండనో వారే లాక్షణికులు, అట్టిలాక్షణికులలోఁ జాలమంది నమ్మించిన ట్లుండియు వ్యవహారసమ్మత మగుచో సాధువే, వ్యవహారమున మాత్రముండి తదర్థమున లాక్షణికులు వాడ కూరకున్నచోఁ బారి భాషిక మగుచో లాక్షణికమే అది సప్రచారయసిద్ధమై యుండవలయును. ‘అంచయాన, వంటిదిగ నుండవలయును. డాక్టర్గారు తెలుగుగాదు. డాకు దొరగారే తెలుగు, వ్యవహారమున నుండి తొలఁగించిన నగతికులమే యగుచో సాధువే ‘పోస్తుకార్డు’ వంటిది. ఇట్లే వ్యవస్థ యేర్పడవలయును.

సమాప్తము.

పాత్రోచిత్యవిచారము.

—♦ కాశీభట్ట బ్రహ్మచర్యశాస్త్రిగారు ♦—

గ్రంథవిమర్శనపద్ధతికారులు మనుచరిత్రయునందలి పాత్రోచిత్యపోషణ ముం గూర్చి యేమి వ్రాసిరో కనుగొందము. ఈవిమర్శనపద్ధతికారు లొక్క నీమమును గావించుకొనినట్లు తోచుచున్నది నే నగు ననినదానిని దాము కా దచట నేను గాదనినదానిని దా మగుననుట ముఖ్యముగఁ గ విమవలె నని వీరు నిశ్చయించుకొనినట్లు తోచుచున్నది. ఇది విమర్శనపద్ధతి యెన్నటి కివి గానేరదు. ఉన్న దున్నట్లు చెప్పుకలనే కాని కవియందభిమానము పెట్టు కొని తత్రావ్యమునగు లేనివిశేష మున్నదని చెప్పుట యున్నవిశేషము లే దని చెప్పుటవలె. గవిమర్శనమై సుజ్ఞానము సరికట్టునదిగా నుండును “అట్టి సర్గణముల నాయాతావుల వర్ణించి కవి యీ పాత్రమును జక్కగ పోషించెను” అని శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు వ్రాయించిరి. కవి యొక పాత్రము నెత్తుకొని మంచిగుణముల వర్ణించినంతన అయ్యది సరియగు పాత్రపోషణము కానేరదు. కవి పాత్రము నెట్టివానినిగఁ జిత్రించెనో యట్టివానికిఁ దగువేషాదులను సుభాషణాదులను జర్మాదులను సరిగ వర్ణించెనా లేదా యని విమర్శకుఁడు చూచుకొనవలెను.

ప్రవరపాత్రోచిత్యవిచారము.—వైదాని కుదాహరణముగాఁ బ్రవర పాత్రమును దీసికొందము, కవి యీ ప్రవరు నెట్టిలక్షణములు గలవానిని గఁ జిత్రించెనో మొదటఁ గనుగొందము. ఈతఁడు “వివిధాధ్వరసిర్మల ధర్మకర్మదీక్షాపరతాత్రుఁడు” అనిచెప్పుటచే వైదికధర్మ తత్పరుఁ డనియు “వానిచక్రదండము వైరాగ్యమునఁజేసి కాంక్ష సేయజారకామినులకు భోగ బాహ్య మయ్యె” నని వర్ణించుటచే విరాగి యనియు “వరుణాతరంగిణీ..... వచ్చు నింటికిఁ బ్రజ తన్ను మెచ్చి చూడ” అనటచే బెద్దకర్మతుఁ డనియు వరూధినితో బ్రసంగించుటతో నామె తన్నుఁ గామింపు మనఁగా “వ్రతులై దినములు గడిపెడి రేపుఁ జనునే కామింప మది విచారములేదే” అనుటచే దీవ్రమైన వ్రతము గలవాఁ డనియు “నీవు చెప్పినయర్థమెల్ల నిజము కాముకుఁడైన వానికి నకాముఁ డిది గణించునె” అని పలికినదానింబట్టి కామరహితుఁ డనియు “తరుణీ రేపుచు మాపు హవ్యములచేతఁ దృప్తుఁడౌ

వహ్ని సత్తగుణాదృష్టి నొసగు సౌఖ్యము లెఱుగఁ శక్యమే నీకు నాక రణుల్ దర్శించు నగుములు బ్రయములై నట్లన్వముల్ గా వొడల్ తిరమే చెప్పఁకు మిట్టితుచ్చసుఖముల్ మీసాలపై జేనియల్” అనిచెప్పినదానింబట్టి యీతఁడు తాకిక భోగము లన్నిటిని మచ్చములుగా నెంచి వాని నసహ్యించు కొనువాడనియుఁ జేయవచ్చుది ఇట్టిలక్షణములు గలవాఁడుగా జిత్రిపఁ బడిన ప్రవరాఖ్యుని వేషము, భాష, చర్య తదనుగుణముగా నుండవలెను గదా అట్లుండెనో లేదో విచారించి చూచుకొందము

ప్రవరుని వేషము:—మనుచరిత్రముంబట్టిచూడఁ బ్రవరుఁడు రత్నఖచి తము లైన బంగరుబిళ్ళల మొలత్రామను సరిలేని రాక్షసుజాతువా మొల కట్టిధరించి ఎఱ్ఱనిజలతారు సన్నకండునా వలెవాటుగా వేసికొని (పసిడివ్రాత చెఱుగు మిసిమిదోపఁ జెలంగు నరుణాంశుకోత్తరీయబుతోడ) కాశికాముద్ర యిడిన బంగరుటుంగరమును గేలదాల్చి (కాశికాముద్ర యిడినయుంగరము తోడ) పెద్దజుట్టుముడి ధరించి (ఆనితంబవిలంబికాలాహికల్ప ఘనకచగ్రాధి) చేత బంగరుకడియమును దొడిగికొని (పసిడితోరముతోడి బాహువు) మణులు చెక్కినకుండలములఁ జెరల నలుకర్చుచుకొని (రమణీయమణికుండలములతోడ) సంచరించుచున్నట్లు కాన్పించుచున్నది అరుణులు దగ్భలు ప్రియము కాని భోగము లేమియుఁ దనకుఁ బ్రియములు కావనియు నవన్నియు మచ్చము లనియు మీసాలపైఁ జేనియ లనియు నేవగించుకొను విరాగి యీరీతిని దుభపువేషమును వేయువా? ఆవేషమును శృంగారరసప్రధానులగు కాము కులు ధరింతురేగాని మనుచరిత్రమునందు వర్ణింపఁబడిన ప్రవరునివట్టి వి రాగులు ధరింపరు కావున మనుచరిత్రమునందున్న ప్రవరవేషవర్ణనము నందు నొచిత్య మంతమాత్రమును లేదు. కర్తరుడు చేతఁ బాత్రమును ధరించి యుండును. అది వర్ణింపకపోవుటచే నుచితమైన వేషవర్ణనమును జేయకయును పిఱుదులవరకు వ్రేలాడు పెద్దజుట్టుముడి మొదలగునవి వర్ణించుటచే ననుచిత వేషవర్ణనము గావించియును బెద్దనాథ్యుండు పాత్రోచిత్యమును బాడుచేసె నన కతప్పుగు.

భాష:—మనుచరిత్రము శ్రవ్యకావ్య మగుటచే నిందుఁ గవిచేఁ బాత్రోచితభాష వాడబడినదా లేదా యనువిచారమున కతగా నవకాశము లేదు విరాగి యగు ప్రవరుండు వరూధినిని జూచినపైటనే యామెను“భీత

హరిణేక్షణ" అని సంబోధించుట యుచితముగ లే దును గాని విమర్శన మం తలోతునకుఁ బోదగినది కాదు.

ప్రవరునిచర్య:—పెద్దనార్యుఁడు ప్రవరుని నొకప్పుడు ధీరునిగను నిఁక నొకప్పుడు బేలగను దనపని కనుకూలించురీతిగఁ జిత్రించుచు వచ్చినాఁడు. తుదకీతఁ డా యచ్చరను ద్రోసిపుచ్చుట యరసికత్వముచేత నని తేల్చినాడు. మొత్తముమీఁద నీప్రవరుఁడు శృంగారవిషయమునఁ ముగ్ధుడని “కొనసాగి కామినీగోష్ఠి” అనుపద్యముతో దేల్చినాఁడు. ఇట్టి యరసికుఁడిట్టి ముగ్ధుఁడు వరూధినీ శృంగారచేష్టల చాతుర్యమును గ్రహింపలేక యామెను ద్రోసిపు చ్చుట యొక వింతగాను అట్టిస్థితిలో నాతఁడు వరూధిని మాయలలో బడ కుండుట ధీరత్వముని మనకవి చెప్పుట సరసముగ లేదు. న్యాయముచే బ్రవరుఁ డు గృహస్థుడును రసజ్ఞుఁడనై యున్నవాడు కాని శృంగారరస మెట్టిదియో యెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. శృంగారరస మనునది వేశ్యలంగూడి వారి శృంగార సంభాషణముల కనుకూల శృంగార సంభాషణమును గావించుచు దిరుగు విట కాండ్ర కేగోచరమగు ననుకొనుట వెట్టి. సత్యమైన రసికత్వము సత్యమైన యేక పత్నివ్రతము చేయువారియందే యుండును. ప్రవరుఁడు రసికుఁడు కావుననే మృగమదసౌరభవిభవద్విగణిత ఘనసారసాంద్ర వీటీగఁధస్థగి తేతర పరిమళమై మగువపొలుపు దెలుపుఁ నొక్కచూరుతము వీరగా నాస్రాతమున నొకస్త్రీ కలదని తెలిసికొనినాఁడు ఇట్టివాని సరసికుఁ డనుట యనుచితము. రసికులే మైనను ధీరు లగువార లెంతటిరసికురా డ్రగుపరస్త్రీలు లభింపనై యున్న ను ద్రోసిపుత్తురు అందుకుఁ గారణము నాధీరత్వమే కాని శృంగారరసజ్ఞతా మూఢత్వముకాదు పెద్దనార్యుఁడు పాత్రైచిత్యము చెడఁగొట్టినాఁ డని రసజ్ఞు లకుఁ దెలుపుటకు నింతకంటె దూరము వ్రాయ నవసరములేదు

గంధర్వపాత్రము:—మనుచరిత్రమునందు వచ్చు కలియును గంధర్వుఁ డు పరమసీచుఁడు రసికతావిహీనుఁడు. కశుస్థాయుఁడు కావుననే తనయం దించు కయును బ్రేమ లేకపోవుటయేగాక తన్ను నిరసించినైచినస్త్రీని నామె కెవని యాగు వలపుకలదో వానివేషమును ధరించి కూడి ధన్యుఁడనై తినని యానం దించె మృగములందుగూడ గానరాని యిట్టినీచకృత్యమును గావించిన యీ గంధర్వుని మన పెద్దనార్యుఁడు ఘరరసికునిగా వర్ణించినాఁడు. ఇదియును బా త్రైచిత్యమును బాడుసేయుటయే యగును. “పెద్దనగారు మాయాప్రవరుని

పాత్రము నుండవలసివచ్చు చిత్రించినారు. ఆగంధర్వుడు మంచివాఁడా చెడ్డవాఁడా యనువిషయముతో మనకుబలిలేదు." అని వేంకటశాస్త్రిగారు వ్రాయించిరి ఆతఁడు మంచివాఁడా చెడ్డవాఁడా యను విషయముతో మనకు బలిలేదని విమర్శనపద్ధతి కారులేలవ్రాసిరో తెలియనవచ్చుటలేదు మనకవి యావిషయము నెత్తకుండిన మనకది యవసరము లేకపోవునేమో కాని యాతఁడద్దాని నెత్తికొనినప్పుడు మనకవసర ముండకపోదు ఈవియచ్చరాధముని మనకవి వియచ్చరప్ర వరునిగా వర్ణించినాఁడు అతఁటితో బోసేయలేదు వరూధిని యను పచ్చిలూడెపోత్తురు త్రోసిపుచ్చిన ప్రవరుని మహిమరాధమునిగా దెలిపినాఁడు ఇంతకంటె విత మతొండుండనేరదు విమర్శకులు పక్షపాతబుద్ధిని విడిచిపెట్టవలెను. దానిని విడుచువలయును సత్యము బయల్పడనేరదు కలియనుగంధర్వుడు మంచివాఁడా చెడ్డవాఁడాయను సంశయముతో నొకవేళ మనకు బలిలేకపోయెనను నాతఁడు రసికుఁడాయరసికుఁడాయను సంశయముతో మనకు బలిలేకపోలేదుకదా ఈకలి రసికుఁడాయరసికుఁడా? ఈగంధర్వాధముడు తన యందింతయును ప్రేమలేకపోవుటయేగాక పైగా తనయందు రోతను బ్రకటించిన యొకబోగముతోత్తును నామెవలపుగాని వేషమువేసికొని వంచించి గూఢ ఈకళుకాముఁడు రసికుఁడు కాగలఁడా? రసికత్వమన నిట్టిదియా? ఈతనిని మనపెద్దనార్యుఁడు కామశాస్త్ర పారంగతునిగావర్ణించె. రసాభాసపు చేష్టలుచేయు నీచకాముకాధము లాకామశాస్త్రపారంగతులు? ఏకత్రానురాగము వ్యభిరసాభాసమని కామశాస్త్రము నిరసించుటలేదా? కావున నీచుఁడైన కలి నామకగంధర్వుని వియచ్చర ప్రవరునిగను సంభవవిద్యాపారగునిగను వర్ణించుట తప్పుగాకపోదు ఒకప్పుడు తన్ను నాదరించనిస్త్రీని మరియొకప్పుడు తన ప్రాథత్వముచే దరించునట్లు చేసికొనఁదలచువాఁడెవ డో వాఁడొకప్పు డొల్లమి సేయును రొక్కొకవేళ బెన్నక్కువ నాదరితురనిన సరసముగ నుండునుగాని మాయ వేషమును వేసికొని వచ్చించువాఁడనఁదగినదికాదు వరూధిని మొదటకలినిద్రోసి పుచ్చినను నటునాత నాతఁడచూపుప్రేమ నోరసికత్వము నోధనమునో ఆధారముగా దీసికొని యాతనిని వలచియుండలేదు. తనకెవనియందు వలపుకలదో యావేషమే యిచటగాన్పించుటచే యాతఁడే యనుకొని మాయలోబడిపోయినది. ఈవగచనము మొదటనే జరిగినను నిదిసాగియేయుండును. కానకలి "ఒక్కొకవేళ బద్దములు లొల్లమిసేయును. రొక్కొకవేళ బెన్నక్కువనా

దరింతురు క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రచిత్తముల్ వక్తునవేసర-జడపాయము
లందగు నిచ్చకంబులం జిక్తగజేసి డాసినతి చిత్తమువట్టి సుఖపగాదగున్”
అనుటలో సారస్వములేదు.

స్వరోచి: — ఈ సాత్రనిషయమై మన వేంకటేశాస్త్రి గారిట్లు లిఖించిరి:—
“ఉత్తమనాయకుని యందుండవలసిన యుత్తమగుణములన్నియు అనగా ధీర
త్వము పరాక్రమము, పరదాఃఖాసహిష్ణుత, పరోపకారము స్వార్థత్యాగము,
సాహసము యద్ధచాతుర్యము మొదలగునవి కవిచక్కగా వర్ణించెను.” అని
పద్ధతికారులు వ్రాసిరి. విషయమువంతను సరిగవిమర్శింపక యేవో కొన్ని మెఱు
గులు మాత్రముచూపి కావ్యమునందు దోషములేదనుట సద్విమర్శనపద్ధతి
యెన్నటికిని గానరదు. పద్ధతికారులు పెద్దనార్యుని స్వరోచిని వర్ణించుటలో
సత్యమును మరచిపోయి యతఁడు స్వార్థత్యాగము కలవాడని పొగడిరి ఈ
యంశము గ్రంథముంబట్టి యేరితిగా తేలినో తెలియవచ్చుటలేదు. గదిలోని
వలపునొకింతినిలుపుట స్వార్థత్యాగమగునాయేమి? ఈతడు చూపిన స్వార్థత్యాగ
మెచ్చటనున్నది ఏమైనేమి? మనపెద్దనార్యుడి స్వరోచిని దుదకొక వికారపు
రుషునిగాచిత్రించివైచె ఈస్వరోచి సుగణాలంకృతుడాయెననియు శూరుఁడు
వీరుఁడనై ప్రకాశించెననియు సరసముగనీక్రిదిపలుకులలో మారన వర్ణించెను.

“కళలభివృద్ధి బొందు శశికైవడి దద్దయు సద్గుణబుల
స్వైలుగుచు నాడునాటి కభివృద్ధి వహించి మనోజ్ఞయావనో
జ్జ్వలుఁడను నస్త్రోద్యమ విశారదుఁడు స్ఫులభాసితుండునై
పాలుపుగమందరాదితట భూముల నాతిఁడు గేలిసల్పుచున్.

మనపెద్దనార్యుడితని వర్ణించుటలో విశరీతాతి శయోక్తులను బెట్టి
వైరస్య మిక్రిందిరిగిని గలిగించె

“స గ్రద్దున్ గోత్రాచలంబుల్ గులగులలయి పోగోతసుల్ గ్రద్దులీక్ష
ఖడ్గి జేఁడాడు మ్రాకుల్ కవుగిరికొలదల్ కన్తినొక్టొక్క ఖాతం
బుద్ధామక్రీడ వాతాద్భుతగతిబరచున్ భూమి జవ్వాడగాని
ట్లదేవీనందనం డత్యనుపమబలుఁడై యావనారంభవేశ్ ”

ఈపద్యమునందు స్వారస్యమేమియును గాన్పింపదు. ప్రపంచాతతమగు
నతిశయోక్తులు మాత్ర మిందు గాన్పించుచున్నవి. ఇందు వర్ణింపబడిన స్వరో
చికృత్యములు నిరర్థకము లగుటయే గాక వృథాలోక ధ్వంసకరములుగా గూడ

నున్నది ఈపద్యము నెత్తుకొని మన వేంకటేశాస్త్రిగారి క్రిందిరీతిన స్తోత్రపారమునర్పించిరి. “ఈపద్యమునం దెట్టి లోపమును లేదు యశావనారంభమందు స్వరోచివీర కృత్యము లిందు వర్ణింపబడినవి ఈపద్యము వరూధిని శృంగార చేష్టావర్ణనముతో బోల్చి రసహీన మనవచ్చునా? అది కొందఱకు రుచించును, ఇది కొందఱకు రుచించును. ఇందు బెద్దన కవితాశక్తి లోపమేది?” అని యేమేమో వ్రాసిరి. వేంకటేశాస్త్రిగారి యిట్లేల వ్రాసిరో తెలియవచ్చుట లేదు. విమర్శకు లెవరును మనుచరిత్రము నందలి యుత్తరభాగమును పూర్వభాగము వలె శృంగార రసప్రధానముగా తీనందులకై నిందింపలేదు. ఉత్తరభాగము రసహీనముగా నుండటచే పూర్వభాగమంత రసవంతముగా లేదనిరి. పద్ధతి కారు లీపద్యమునందు గల రసవిశేషమేమో దాని యతిశయమేమో తెల్పు లేదు. పర్వతములు వనములు మున్నగు వానిని ధ్వజముచేయుట వీరలక్షణమని బుద్ధిమంతు లెవరును జెప్ప సాహసింపజాలరు స్వరోచిచేసినవి దుండగ పుపను లగునేమో కాని మంచిపనులు గానేరవు. అదియటుండ నీ స్వరోచి పాత్రమును బెద్దనార్యుడు కొంత పాప చేసినాడు. స్వరోచి మొదట శృంగార ప్రియుడై బహుకాలము కామినీగోష్ఠితో వ్యర్థము కావించుకొనినను దఱువాత హాసహాసీ సంవాదమును విని విరాగియై తకస్సినరించి ముక్తినొంది నట్లుగా మూలమగు మార్తండేయ పురాణము చెప్పుదుండగా మన పెద్దనార్యు డీవృత్తాంతమును దీసివేసి స్వరోచిని కేవల శృంగారరసాభాసప్రియుడగు షశుకామునిగా మార్చివైచె. ఇది పెద్దలోపము గాని సామాన్యమైనది కాదు. మఱియును మూలము స్వరోచియొక్క రుండె ఘోరరాక్షసునితో బోరి విజయము నంది వీరాగ్రేసరుడై ప్రకాశించి నట్లు తెలిపియుండగా మన పెద్దనార్యు డాతనికి సహాయులను రప్పించి కొంత రసహీనత కలిగించె. ఈయంశములు నే నిదివఱకు వ్రాసియుండగా బద్ధతికారులు పెద్దనార్యుని గాపాడుటకై విపరీత వాక్యముల వ్రాసిరి. స్వరోచికిదోడైన వా రెల్లరును సామాన్యులు కారట! మంచి శూరులట! కాని యీశూరులు రక్తసుని రూపమును చూచినంత మాత్రముననే భయపడి పాటిపోయిరట. శూరు లిట్టివారయియుందురా? శత్రురూప దర్శన మాత్రముననే పాటిపోవు వారు శూరులగుదురా? మనయిచ్చు విచ్చిన షడముల వాడినంత మాత్రముననే పాత్రమున కౌత్సప్త్యము కలుగునని బద్ధతికారులు తలంచుట పెద్దవీరిగ నున్నది.

శత్రువును జూడగనే యుద్ధ భూమినుండి పాటిపోవువారు పిటికిపందలు అట్టి పిటికి పందల సాహాయ్యమును స్వరోచికి గలగించట యెందులకు? పిటికిపందల కంటె ఘనుడని చూపుటకా, అట్లు చూపుట స్వరోచియు దొకవిశేషమును బుట్టింపదు. తోడివారల ధైర్యముతో యుద్ధమునకు బురికొల్పుట కందురా, యొక్కని మీడికి బల్వరను బురికొల్పి ముట్టడిచేయువాడు ధర్మతత్పరుడెట్లు కాగలడు? ఏవిధమున జూచినను మూలమునందున్న విశేషముల దీసివైచియు లేని యంశములఁ జేర్చియు స్వరోచి పాత్రమును మన పెద్దనార్యుడు కొంతవఱకు బాడుచేసి యున్నాడనక తప్పదు ఈవిధముగా మన పెద్దనార్యునిచే పాత్రైచిత్యము పలుతావుల బాడుచేయబడినది ఇది సత్యము. చదువరులు పక్షపాత బుద్ధిని విడిచి సత్యమును గనుగొన యత్నింతురు గాక విమర్శకులు నెట్టివారి గ్రంథములను విమర్శించుచుండినను పాక్షికబుద్ధిని విడచి సత్యమును బ్రకటింపఁ బ్రయత్నింతురు గాక! పెద్దసాది వహాకవుల గ్రంథములందు గల దోషముల నస్తదాదులను చూపుటకు గల కరణము వ్యుత్పత్తి జ్ఞానమును సంపాదించుకొను విద్యార్థుల యుపయోగము నిమిత్తమే కాని మహాకవుల నిందించుకొను కాదని విమర్శన పద్ధతికారులు తెలిసికొందురు గాక!

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు.

శ్లో. సంతాపం జగతాం విలుంపసి పున ద్ధారాభిరాసించసి
క్షేత్రాణ్యంకురయ స్యమూన్సులకయ స్యహ్నియ నీపద్రుమాన్
సారంగస్య నభోని వేశితదృశ శ్చంచూపుటాపూరణే
వైముఖ్యం వ్రజసి త్వమఃబుద యది ప్రత్యేతికో నామతత్. ౭౩

చ జగములఁ గప్పు తాపమును జిక్కితి వఁబుద వారిధారలం
దగుగతి భూమికఁదశయుతంబుగఁ జేసితి వేగనీపముల్
వగఁగొని పూయఁజేసితిని పాయకఁగ్గనుచాతకంబునె
మ్మొగమున వారి నింపమినిఁ బూర్వపుఁజేతలు విశ్వసింతురే
సమద్రుఁడు

శ్లో. లబ్ధీ రత్న వధో ధత్తే ధత్తే చ శిరసా తృణమ్
అభ్యేచ్ఛేషహి దోషాయం రత్నం రత్నం తృణం తృణమ్. ౭౪

క. ఘనగుణమణి నాజలనిధి, దనయపగున మాటుపలుచుఁ దాల్పుశిరమునం
గొనితృణము నటులనైనన్, మణిమణియే తృణముతృణమెమహనీయుకడన్.

శ్లో. తరంగమాలికాభీల ధిక్తే సాగర గర్జితమ్
యస్యతీరే తృషాక్రాంతాః పాథాః పృచ్ఛంతి వాపికామ్ ౭౫

గీ. కడఁగెనీరుతట్టున నడచిబడలు, పాంధు లతితృష్ణ మై డస్సి బావులడుగ
నలలపఁక్తులచే భీతి నడలఁజేయు, జలధివా! నీవు మొలుగుట సఫల మొక్కా!

శ్లో. సాకం గ్రాహ్యతైస్సరంతి మణయ స్తిరే శ్చరబింబోపమా
నీరే నీరచరై స్సయం సభగవాన్నిద్రాతి నారాయణః
ఏవం వీక్ష్య తవా వివేకమపి చ ప్రాథిం పరా మున్నతేః
కిం నిందా న్యధవా స్తవాని కథయ షీరార్ణవత్వా మహమ్. ౭౬

ఉ. తీరమునందు సూర్యకరదీపుల మీలు మణుల్ నగాలితోఁ
జేరిక బొద్దుచుండె నలశ్రీహరి యాజలజంతురాజితో
నీరమునందు నిద్రగొనె నీయవివేకము నీసుఖోన్నతిన్
షీరసమద్రుఁడా! దెలిసి కేరుచుఁ దిట్టెనునా! నుతింతునా!

శ్లో. కింఖలు రక్షై రేతైః కింపున రభ్రాయితేన తేవపుషా
సలిల మపి యన్న తావక మర్జన వదనం ప్రయాతి తృషితానామ్. ౭౭

గీ. ఆకసమునంటుతనువుచే నలరుచున్న, మణుల మాక్తికములు గల్గిమసలుచున్న
లేదు ఫల మింత జలనిధీ! నీడుజలము, కప్పిగొనువారిముఖముల డాయకుంట

శ్లో. స్వస్త్వస్తు విస్త్రుమవనాయ సమో మణిభ్యః

కళ్యాణ మావహతు మాక్తికశుక్తిమాలా

ప్రాప్తం మయా సకలమేవ ధనం పయోధే

యద్దారుణైర్జలచరైర్న విదారితోస్మి

౭౮

చ. వననిధి! నీప్రవాళవనపంక్తి కిదే శుభ మొక్కదండ మా

మణులకు భద్ర మెల్లపును మానితమాక్తికశుక్తిమాలకున్

మునుకొని నేడు సర్వధనమల్ గొనుట తలంచి నెమ్మదిం

దనిసితి నీకగర్భగతదారుణజంతుధయాప్తి లేమిచేన్.

శ్లో. పీయూషేణ సుర శ్శిరూ మరంపు ర్మర్యాదయా మేదిసీ

శక్రః కల్పరుహౌ శృశాంకకలయా శ్రీశంకర స్తోషితః

మైనాకాదినగా నిజోదరగతా యత్నేన సంరక్షితా

మచ్చాన్యేకరణే ఘటోద్భవమునిః కేవాపి నో వారితః

౭౯

చ. సుర లమృతంబుచేత మధుసూదనుడున్ సిరిచేత మేరచే

ధరణియు వజ్ర కల్పకవితానముచే శశిరేఖచేత శం

కరుడును మోదమెల్లతటి గొంచగఁజేసితిఁ గాక మామఱో

దరమున నిల్పి ప్రోదితిఁగదా నగరాజుల నెల్ల నట్టిన

స్థరమునఁబట్టి నింగెడునగస్త్వని మానుపరై ర దెవ్వరున్.

శ్లో. మహ్యం శ్రీరితి శార్లభృత్త్రిశరా ట్పింతామణి ర్మహ్యమి

త్యజ్ఞో మహ్యమి తీశ్వర స్సురగణో మహ్యం సుధావా స్త్వితి

సర్వే సంత్యపహర్తుమేవ జలధే స్సర్వస్వమేనం రుషా

హంతా చామతి తాపసే న గదితం కోప్యస్తి తస్మాస్త్వితి.

౮౦

మ. సిరి నాకేశవ్రుడన్ శశిన్ గిరిశు డన్ జింతామణిన్ వజ్రయన్

గరిమన్ మీటుసురల్ సుధారసము వేక్షన్ మాకు మాకంచు సా

గరు సర్వస్వము గొన్నవార లొకరున్ గాఢోద్ధతిన్ గుంభజం

జటచేతం గొఁత్రాపువేళ శరధిన్ సాటోపతం బ్రోచిరే.

— సరస్సు —

శ్లో. కాసారవర్య కవితాంబ రుహవతంస, ముక్తాసమానజలబిందుతరంగభంగ

కింభూషణంతవబక్తైః పుషుభిఃకురావైర్హంసైర్హినాకలరవైర్నరదేవపూజ్యైః

చ సరససరోవరోత్తమ! చినప్రసవాళి శిరోమణీ! సుధా
కరకిరణౌఘమాక్తికనికాయసమానవృషత్తదబహూ
సరవరపూజ్యము ల్లలనినాదములౌ నలరాజహంసముల్
దొరగుట నేమిభూషణము దుర్గమనన్ననవద్ద కాళిచేన్.

శ్లో భోభో సర స్త్వమదరాస్తరవ ర్చితస్య, త్వత్పూర్ణతాతిపరితోషితచిత్తవృత్తే
త్వజ్జీవనేన సహజీవనమస్య నశ్శేష్ఠీనః క్వజీవతి కమాశ్రయతే తిదీః ౧౨

చ భవదమలాశయాంతరవివర్తనః గాంచి భవత్సమృద్ధిచే
నవిరళత్వప్తచిత్తయుతమై తగు మీనము దీనవృత్తిని
దువిమలసారజీవనముతోఁ దనజీవనము న్నశింపఁగా
నెవనినిజేరు దా బ్రతుకు పెట్లగు హా ! కమలాకరోత్తమా.

— ౧ భృంగము ౧ —

శ్లో కుసుమాని లిఖాతు నామ చిత్రే కతిచిత్తాలవిశేషరూఢశిక్షాః
సురభిత్వ మమూని కిం లభంతే, కథ మేతేషు రసం పిబంతి భృంగాః ౧౩
క. శ్రమగొని నేర్చినలేఖరు, లమితమతిం జిత్రపటము లమరఁగ సుమముల్
గ్రమమునవ్రాతురు గాకటఁ, గొమరొందు నెతావిమధువుఁగొను నెమధుపముల్

— ౨ చెట్టు ౨ —

శ్లో ధతేన్ మూర్ధని దుస్సహా దినమణే రుద్దామధానుచ్ఛటా
శ్చామూభిః 'ఁధికాన్ నిదాఘమధితాన్ ప్రీణాని పుష్పైః ఫలైః
ధైర్యముంచసి నైవ నైవ భవత శ్శాఖాస్సువిస్ఫురితా
స్తే నాశాసుచ తస్యతే తవయశ స్తోమ స్సముజ్జృంభితః ౧౪

చ సురుచిరధామధామ మగుసూర్యకరప్రకరాచ్ఛసచ్ఛటల్
శిరమునఁ దాల్తు వాతపముఁ జెంది కృశించెడి పాంధలోకమున్
వరఫలపుష్పపల్లవసు నాసనఁ ౯ ముద మొందఁజేయుదా
స్ఫురతరశాఖుల మిగులఁ బొల్పెను ధైర్యముఁ గొందు గాన ని
ద్ధర దశదిక్కులన్ వెలసె తావకసద్యశ మోమహీజమా ?

శ్లో ఛామూభిః ప్రధమం తితశ్చ కుసుమై పశ్చాత్తై స్సాన్వదుభిః
ప్రీణా త్యేవ తరున్తహనితి ఁధి శ్రాంతై స్సచూగమృతే
కోజానాతి యదగ్రకోటరపుటే ప్రత్యగహాలాహల
జ్వాలామాలకరాశిఫాలఫలకః క్రూరః ఫణి వర్తతే. ౧౫

ఉ వాతముచేత ముందు తరువాతను నీకలచే సుగంధవి

ఖ్యాతనుమంబులం బిదపఁ గప్రుఫలావళిచేత నెంతయు
బ్రీతియొసంగు చూతమని వేడ్డవసంతురుగాక పాంధుల
భీతికరాగ్రకోటరసవీనహాలాహలహేతిమాలికా
జాతకరాశచుష్టఫణిసంగతి నెవ్వఁ డెఱుంగు నివ్వఁక.

శ్లో. ఓరోపసర్పణానంతచింతానలశిఖాశతైః

అచుఁబితాంతఃకరణా స్సాధు శీవంతి పాదపాః.

౫౬

క. పరకార్యాపేక్షాఘన, తరచింతానలశిఖాశతశతము నింత

బూరయని నిర్దలమతితో, ధరణిఁజీవించు సాధుతరులు బళి బళి

శ్లో. ధత్తే భరంకుసుచుపత్రఫలావళిరాంఘ్రస్తే న్యథాంహరతిశీతభాంగురుజంచ
యోదేహ మర్పయతి చా న్యసుఖస్యహేరో, సప్తైరదాన్యగురవే తరవే
నమోస్తు.

౫౭

చ. పరులకు సౌఖ్యమిచ్చుటకు వాతము నాతపమున్ ఎహించెదు

ర్భరమగు సీతబాధఁగొనె బల్లవముల్ సుచుముల్ ఫలంబులుం

బరపుగ మేన నేతరువు బాగుగఁ దాల్చె వదాన్యకోటికిక

గురువగునట్టి యాతరువుఁ గోరి భజించి నుతించి ప్రార్థనైక.

శ్లో. శాఖాశతశతవితతా స్సృతికియూహో నకాననే తరవః

పరిమళభరమిళవళికులదలితదళా శ్యాఖినో విశాః

౫౮

క. గురుశాఖాశతశతవి, స్ఫురదవనీజాబు తెన్నె పొల్చుచుగానం

బరిమళభరమిళదళికుల, దరదళితదళాబులైన తరులరుదు ధరన్.

కల్పగ్రుచుము.

శ్లో. బౌదార్యం భువనత్రయే. పి విదితం సంభూతి రంభోఃసాధే

ర్వాసో నందనకాననే కరిమలో గీర్వాణచోహరః

ఏవం దాతృగణోత్తర స్ఫురతరోః సర్వోపి లోకోత్తరః

స్వా దర్శిప్రరాడ్ధితార్కణ విధా వేకో వివేకో యది

౫౯

చ శరనిధియందు సంభవము స్వర్గసంబున నున్చి దేవతల్

దరిగొనమీఱు సౌరభ ముదారతసర్వజగద్విరాజితం

బురుచిరదాతృరాజ ! సురభూజ భవగ్గణరాజి రాజిన్

గురుతర కామితార్థములు గూర్చెడువేళ వివేక మున్నచోన్.

మామిడిపండు.

శ్లో. దిచ్ఛాడలం పరిమల్లై స్ఫురభీకరోషి

సౌంధర్యమావహసి లోచనలోభనీయమ్

భోభో రసాలఫలవర్య తథాపిదూయే

యద్గ్రాధిలం చ కరినం హృదయం బిభన్సి

౯౦

ఉ. సారెకు నీరుసారభము చక్కగ దిక్కులఁబిక్కితై నె

తోరుచిమిఱిలోకము చుత్తుల్చియుంచెఱిహుపుదాల్చి తే

సారరసాలసాలఫలసత్తమ ! నీవటులైన గ్రాధిలం

బై రుజుహీనమైన హృదయంబు నహి, గుటచే గలంగెదన్.

శ్లో. న తాదృక్తర్హూరే నచ మృగమదే నో మలయజే

భలే వా పుష్పేవా తవభవతి యావత్పరిమిళః

భవత్యేకో దోష స్వయి యది రసాలాపరిహృతః

పికే వా కాకేవా గురులఘునిశేషో నగణితః.

౯౧

ఉ. పొందుగఁ దావకీనఫలపుష్పముఁ దగునట్టిగంధమా

చందనగంధసారఘనసారమ్మగీమదబృందమందు నిం

పొందకు గాని దోష మొక చొందరి నీవు రసాలమా ! పికం

బందును గాకమందు నెద నారయవైసివి తారతమ్యముల్

శ్లో. త్రసాశ్యామా జఙ్ఘా ద్దళితహృదయం దాడిమఫలం

సశూలం సంధత్యై హృదయ మభిమానేన పససః

భయా దంతస్థోయం తరుశిఖరజం లాంగలిఫలం

సముద్భూతే మాతే జగతి ఫలరాజే ప్రసరతి

౯౨

చ నెలకొను మేన నల్పుగొనె నేరెనుబండు భయంబుఁజెంది లా

గలిఫల మెంతయున్ జడతగాంచిన డెందమునొందె దాడిమి

ఫలమవిసెన్ మది బనసపగడు తిరస్కృతినొందలేక దా

నలజడి శూలయుక్తహృదయంబుగఁ గన్నడ మజ్జగంబులన్

ఫలమలతేడచందగిన భవ్యరసాలఫలం న మీఱఁగన్.

శ్లో. యేఽమీ ఆముకుళోద్గమా త్ప్రేక్షినిం త్వా యాత్రితా వ్లట్నదా

స్తే భ్రామ్యంతి ఫలాద్భవహిః కథమహో దృష్ట్వాన సంభాషసే

యేకీటా స్తవ దృక్పథం సచగతా స్తే శ్వత్పలాభ్యంతరే

ధిక్త్వాం చూత పరాపరావరపరిజ్ఞానాభిజ్ఞో భవాన్.

౯౩

చ. కొలుచుచు నెల్లప్రాద్దళులు కుట్టలమల్ గలనాటనుండియున్

ఫలముల సిప్పు వైదిరుగఁ బల్లించుచుచియుఁ జూతవృక్షమా !

తొలిచి భవశృలాంతరముఁ దూతెఁజుబుద్ధులు దృక్పథంబులై

జెలయవె హా ! పరాపరవివేకవిహీనుని న్దహిఁ పనే.

కొబ్బెరికాయ.

శ్లో. భోనారికేశ తన మస్తకభేదకానాం సాధ్యం భవే త్తవజలం కరినస్వరూప

నాహం త్వదీయసలిలగ్రహణేనమథ, స్తవత్స్వంతభేదవిముఖ శ్శుకరాజబాలః.

చ. మరుచిమనారికేశఫలమా ! విచుమా భవదీయనీరమల్

దటచుగసంభవించు నట తావకమస్తకభేదకాళికిన్

సురువిరకీరళాబకుండ సూటిగభేదమొనర్పనేర నా

గురుతరదాహశాంతి సమకూరుటెటుల్ కరినస్వరూపమా.

చందనము.

శ్లో. మూలం భుజంగై శ్శిఖరం విహంగై

శ్శాఖాః ప్లవంగైః కుసుమాని భృంగైః

పార్శ్వం మత్సరైః కరణం కురంగైః

స సేవ్యతే చందనవాదపోషమ్

౯౪

చ. మొదలు భుజంగముల్ శిఖరమున్ ఘనసంగతిలో విహంగముల్

కదపడి రమ్యశాఖల ప్లవంగములున్ కుసుమాళి భృంగముల్

మదభవచన్ద్రతంగములు మానుగఁబార్శ్వములం కురంగముల్

సదమలభూసులన్ గొలువఁ జందనభూజనిగాజు రాజితెన్.

శ్లో పాటీర తవ పాటీయా న్నః పరిపాటీ మిమా మురీకర్తుమ్

యత్ప్రేక్షతా మపి నృణాం పిప్లోపి తనోషి పరిమళైః పుష్పిమ్.

౯౫

క. పాటీరమ నీదగుపరి, పాటింగణియింప నేరివళమగుఁ గడఁకం

బాట్రించి నిన్ను నూరెడి, మోలులకైనన్ సుగంధమునె జూపె దిలక.

శ్లో. జనక స్నానవిశేషో జాభిః కాన్దం భుజంగమై స్సృగః

స్వగుణై రేవ పాటీరజ యాతోసి తథాపి మహిమానమ్

౯౬

క జననము కరివశిలాస్థలి, దన వైనచు మోటుజాతి వార్చు ఘశిఘో
నెనయుట గలదైనచు జు, దననూ నీసుగుణములనె బాల్చితి మహిమన్.

శ్లో. అయి మలయజ మహిమా యుం, స్వగిరా మస్తు శేవిషయః

ఉద్గితో యద్గతం ఘణిః పుష్టాసి పరిమళోద్ధారైః.

౯౮

క. మలయజమా నీమహిమను, దలగకి వర్ణించు నేతర మగువిషమున్

బలుమటు. గ్రక్తైః ఫణులు బొలు పుగరు సుగంధ వాతములఁ బోతువహళో

శ్లో. సౌరభ్యం భువనప్రియేపి విచిత్రం శైత్యం చ లోకోత్తరమ్

కీర్తిః కించ దిగంగనాంగణగతాకింత్యేత దేవం శృణు

సర్వానేవ గణాని యం పగిరతి శ్రీఖండతే సుదరా

నన్యుతీ ఖలు కోటరేఘ గరళహ్వలా. ద్విజిహ్వసరీ

౯౯

మ. భువసౌరభ్యము సర్వలోకముల విఖ్యాతంబై శైత్యంబు మీ

తెరు లోకోత్తరమాదుఁ గీర్తి రహిమిఁజె ద్విగళాభోగమం

దనువై యెనను జందసన్రుచుచు ! నీచాలింపుచూ నీదుస

న్రుణరాశి నిరసించె గోటరఁకాకోద్విజిహ్వసఁకుల్.

శ్లో. లోకానందనచందనన్రుమ సఖే నాస్మిన్వన స్థియతాం

దుర్వంశైః పరుషై రసారహృదయై రాక్రాంతమేతద్వనమ్

తేష్య న్యోన్యనిఘ్న జాతదహనహ్వలావరీస, కులా

సస్వాన్యేవ కులాని కేవల మమీ సర్వదహేయుర్వనమ్

౧౦౦

చ. అలవడె సారహీన హృదయంబులునుం బరుషంబులైన నీ

ఖలతరవంశజాతములు కానను గానను నిల్వరా దిటక

విలసితచందనన్రుచుచు ! పేర్తి యనుంగ! సుగంధదాయకా!

కలితపరస్పరాంచితనిఘ్న జదావము కాచుగేవలం

బిల నిజవంశపాళినె దహింపవు సర్వవనంబుఁ గాల్చెడున్.

చంపకము

శ్లో. సకలగుణసాధనం మాం విహాయ ద్విరేఘాః

పరిమళపరిహీనం హంత చుంబుతి ధూర్తమ్

ఇతి మనసి విషాదం మాకృధాః చ పకోచ్చై

రిహషధుపసమాజే కోవివేకావకాశః.

౧౦౧

చ. అలితగుణాలి యుక్తమగ లక్షితమై యలరారుచున్ననక
దోలఁగి సుగంధహీన మగుధూర్తముఖంబును గ్రోలు నీయభుల్
వలనుగ నంచు దుఃఖ మెడఁబాయము చుపకమా! మనంబులో
నిల వధువాళియం దహహ! యంచుక యైన వివేకమున్నదే.

ప ద్య ము.

శ్లో. అలతశ్చిద్రాణి భూమాంసి, కటకా బహవో బహిః

కదం కమలనాళస్య మాభూవ స్భాగురా గుణాః

౧౦౨

గీ. లోపల ననేకరగ్రముల్గొనుదునిగిలె, వెలుపలనుకటకావళి వెలసియుండె
గాన బిసనాళగుణగుణగౌరవంబు, గడఁకతో నెట్లు భృగసగతముగాదు.

శ్లో. రుచి రతిరుచిరా శుచిత్వ ముచ్చై శ్చిరసి ధృతస్వయమేవ శంకరేణ
కమలిని మలినీకరోషి కన్తాన్తుఖిద విందుముదీప్య లోకకాంతమ్. ౧౦౩

క. అతిరుచిరమైన రుచియును, నలిశునియును శివునిశిరమునందుండట యీ
గతి లోకకాంతుడగు నిట్పుటిగని వైముఖ్య మేల పడసెను బిసినీ.

శ్లో. యావత్త్వాం సఖిలు హసంతి కైరవిణ్యో

యావత్త్వాం తరణికరాః పరామృశంతి

యావత్తే వధువిభవో నవోస్తి తావ

న్తాధ్యేకం వితర సరోజషట్పదేభ్యః.

౧౦౪

ఉ. ఎంతటిలోన రెచ్చి హసించుపపు కల్వలు నాసరోజినీ

కాంతల సత్తరావళియు గ్రమ్మును గమ్మునుకిమ్మతావి దా

నెంతయుఁ గ్రొత్తదై వెలయు నీమహి నీమకరందవైభవం

బంతటిలో నొసంగుము నదాళిపరంపరకున్ సరోజమా.

శ్లో. స్వచ్ఛందం దళదరపింద తే మరందం విందంతోవిదధతుగుఁజితంమిళిందాః

ఆమోదా నభ హరిదంతరాణి నేతుం నైవాన్యో జగతి సమీరణా త్రప్తవీణాః

చ. దళదరవిందమా, భవదుదారమరందము నామిళిందమా ల్

గులుకుచు స్వేచ్ఛమై మెనవి గుఁజితము న్రచియించుఁగాక న

ద్విలసితవాసనాలహరి దిక్కులనొక్క గమ్ముగమ్మనన్

మెలగఁగఁ జేయ జాలినసమీరుని కన్న బ్రహ్మ లుందురే

కవి-కవిత.

బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు

ప్రస్తుతకాలమున వాఙ్మయాభివృద్ధి కనువగు ననేకసౌకర్యములు కలిగియుండుటచే దినదినమును వాఙ్మయము మితిలేని మార్పులను జెంది పెంపొందుచున్నది. అవధానదీక్షా దక్షులగు ననేకకవిశిఖామణులు గడియకు నూలుపద్దెములం గూడ గంగాతరంగిణీర్ఘరరీతి నాశుభారగాఁ జెప్పుచున్నారు. అనేకబాలకవులు బాలకవితనే గాక ప్రౌఢకవితం గూడఁ జెప్పుచు శ్రోతల నానందసాగరమునఁ జేలియాడించుచున్నారు అనేకులు భావకవులును, గవికుమారులును, గేయకవులును వాచామతీతములును, నూహాతీతములు నగుభావపల్లవములను లోకమంతటను వెదఁజల్లుచున్నారు. అనేకులు విమర్శనదక్షులగులక్షణవేత్తలును బండితప్రవరులును గవితావిమర్శనములంజేసి తఱచితఱచి మననముచేసి గుణదోషములను బజారునందలి పదార్థములరీతి నేటి వేలుపటిచి, హితాహితములను, గృత్యాకృత్యములను లోకమునఁ జాటుచున్నారు. కాని, యింద టిన్నివిధముల భాషాసేవ చేయుచున్నను బ్రాచీనకాలముకంటె (ననఁగాఁ బ్రస్తుత మీయిరువదవశతాబ్దముకంటెఁ బ్రాచీనకాలమని) సీకాలమున వాఙ్మయమునకుఁ గలిగినయభివృద్ధి కష్టమునకుఁ (ప్రయత్నమునకు) దగినంత కానరాకుండుటకుఁ గలకారణ మేమో యూహింపవలసియున్నది.

ఆలోచింపఁగా నందులకు మనయాధునికుల యసామర్థ్యమును, దానికిఁ దోడుగ నందనిస్త్రానిపండ్ల కట్టులు చాపురీతి సామర్థ్యము లేకున్నను మహాగ్రంథములను వ్రాయఁబూనుకొనుటయు, వాఙ్మయమున నూతనజాతీయతను నెలకొల్పి భాషకు నవ్యశోభ నాపాదింపఁజేయుచున్నామనుకొనుటయు ముఖ్యకారణములు.

ఇక్కాలమున మనవాఙ్మయమున కభివృద్ధి కొఱతవడియున్నను గవిత్యాభివృద్ధికిం గాని కవులకుఁ గాని యేమియుఁ గొఱత లేదు మనవాఙ్మయమెపుడు శాఖోపశాఖలను గల్పించుకొని చీలికలై పలురీతుల విపరీణామములనుబొంది పరస్పరభేదభావమును బొందినదో, యిది మొదలు శాఖాభేదముల ననుసరించి కవితాభేదములును గలుగుచుండ ననేకవిధములగుకవీశ్వరుల సంఖ్యయులు వెలయుచున్నారు.

నాల్గు గ్రంథభాగముల నొకపరి తిలకించి, నాల్గువృత్తముల లక్షణములు- (వృత్తములు కాదు గీతమాలికా లక్షణము లనవచ్చును-) తెలిసికొని నాల్గుముక్త లల్ల గలప్రతివారు నిపుడు కవిశిఖామణులై యున్నారు. వారికి వ్యాకరణశాస్త్ర భ్యాసదక్షత గాని, మఱి యెవ్విధ మగుపాండిత్యము గాని, విమర్శజ్ఞానముగాని యవసరములేదు. కవిత్వమునకు రసవరత్వముకూడననావశ్యకము. సగ్వజనసమాదరణీయమై యతిశయోక్తిరహితముగ స్వభావవిలసిత్వమై శ్రోతలను రసతన్మయులను జేయరీతి నండఱికిని దేటతెల్ల మగుభాషను గీతమాలికలను రచియి, పదలంచు భావకవి సహృదయమానసములను గళపఱపఱచి భావనాతీతమును, సగోచరము నగువిషయావస్థ నాసహృదయుల ముంచుచున్నాడు పదార్థసౌలభ్యము నిచ్చి సహృదయులను రంజించి వారి మెప్పుం బడయుద మని ప్రాచీనలక్షణములను బాటించి పద్యము లల్లు బాలకవి పటిమలేక నిస్సారమై పేలపిండిరీతిగ నుండుకవితామతల్లికను వెలయించి సహృదయస్తోత్రపాత్రుడు కాజాలకున్నాడు. అనన్యగ్రాహ్య మగుసర్థపటిమను పెలివుచ్చి ఫెళఫెళారావములతో బయలువెడలి చక్రవర్తులవలె దిగ్విజయముఁగొని శబ్దాడంబరములతో నిండి, దీర్ఘసమాసభూయిష్ట మగుకవితానాయికను గవితానామ్రాజ్యేశ్వరిని గాఁ జేయఁ గోర ప్రాథకవి సహృదయమాన సమాలను క్లగళపఱచి వారికిఁ దలనొప్పి నెత్తించి వారిని రసాస్వాదవిమళులను గా నొనర్చుచున్నాడు,

కాని భావమే లేనికవిత్వము కవిత్వమే కానేరనందున వాఙ్మయమున కపూర్వరీతి భావసంపర్కమును గలుగఁజేయుచున్నా మని యనుకొనుట పాడిగా దని భావకవియుఁ, పేలపిండివలె సర్థగాంభీర్య మొకింతయును లేక యర్థమంతయును వాఙ్మయవృత్తిచేతనే వచ్చునట్లు చెప్పినకవిత్వము సహృదయ హృదయములను రసాస్వాదపరములఁ జేయఁజాల దని సామాన్యకవితం జెప్పు సామాన్యకవియు, సర్థమననమునందే యట్టిఁగు కొట్లాడు సహృదయునకుఁ దనంతటతా ననాలోచితముగ నేకలుగురసాస్వాదము దూర మగుటవలనను, వ్యంగ్యప్రధానమగును త్తమకావ్యమున శబ్దాడంబరమును గీలించుట యనుచిత మగుటవలనను, కేవలము శబ్దాడంబరము సరసకవితయం దుపయోగింపఁ దగ దని ప్రౌఢకవియుఁ దెలిసికొనఁజాలకున్నారు.

న్యాయ్యమునుబట్టి యప్రత్యక్షవిషయములను గన్నులకుఁ గట్టినట్లును,

సర్వజనానుభూయమానము లగుసామాన్యవిషయములనే యద్భుతసాదృశ్యములతో మేళవించి స్వభావపరిపోషణ మగునట్లును, రసమాస్వాదయోగ్యముగ నుండునట్లును, గేవల మగవ్యగోచరభావమిళితమును, గేవలనిస్సారపదభూయిష్టమై యర్థమంతయు వాచ్యమే యగునట్లును, గేవలశబ్దాడంబరసమాసాడంబరములు కల్గి యర్థముకానరీతి నుండి కర్ణములకు వినసాంపునింపనట్లుగాక చెప్పుకవిత్వమే కవిత్వ మనియు, నట్లొనరించుకవియే కవియనియు మనము గీకరింపవలసియున్నది.

అట్లు చేయసామర్థ్యము కవికి నాల్గుపద్యము లల్లుటనేర్చినను, గొలఁది లక్షణవ్యాకరణములఁ జదివికొన్నను, గలుగునదికాదు. మీదఁజెప్పినరీతి నొనరింపఁగలకవి పండితుఁడును గావలెను విమర్శకుఁడును గావలెను. లోకానుభవములను బాగుగ నెఱింగినవాఁడును గావలెను. మఱియు నతనికిఁ గల పాండిత్యమొక్కశాస్త్రమునఁజే గాక యన్నిశాస్త్రములయందును గలుగవలెను. అట్లని యన్నిశాస్త్రములందును బరిపూర్ణత యుండవలె ననినియమము లేదు అన్నింటియందును దగుమాత్రము పాండిత్య మవసరము. ఇట్లన్ని విషయములను దగఁగితిని గుర్తెఱుంగుకవి తనకవితాసామర్థ్యమున జనులను మెప్పింపఁజాలఁడు. అతనికవిత కేవల నామమాత్రఫలకమై యుండును.

ఇక్ష్వాళమునఁ గవికిని, బండితునకును విశేషతారతమ్య మగపడుచున్నది. పండితున కున్నంతగౌరవము కవిశ్వరునకు లేకుండఁబోయినది. ఒకప్పుడొకకవి యొకపండితునికంటె నన్నివిధములచేత నుత్తృప్తుఁడై యైనను, కొందఱుకుకవులవలన లోకమునఁ జాటఁబడిన యీవాడుకను బోఁగొట్టఁజాలకున్నాఁడు అందఱకుఁ గలకారణము కవులయనమర్థత తప్ప వేతేమున్నది?

కాని ప్రాచీనకాలమున నిట్టిభేదము లున్నట్లగపడదు. ఇక్ష్వాళమునఁ గవియు, బండితుఁడును, విమర్శకుఁడును వేఱువేఱయిరి గాని యిక్ష్వాళమునఁ గవియు, విమర్శకుండును, బండితుఁడు నొక్కఁడే యై యుండెడివాఁడు. కాలిదాసాదిమహాకవులు రచించిన గ్రంథములను బరిశీలించినచో వారచ్చటచ్చట నిముడ్చుశాస్త్రమర్యాదలను, సిద్ధాంతములను బట్టి వారికిఁ గలయనేక శాస్త్రవిషయకపాండిత్యము విశదము కాఁగలదు. రాజశేఖరుఁడు, డేమేంద్రుఁడు మొదలగుప్రాచీనకవిసార్వభౌములు కావ్యనాటకాదులనే గాక యలంకారశాస్త్రమునందును మహాగ్రంథములను రచించిరి. నైషధమహాకావ్యకర్త

యగుశ్రీహర్షుడు తనమహాకావ్యమున న్యాయ, మీమాంసాదిశాస్త్రసిద్ధాంతములను దత్తత్సందర్భానుకూలముల ననువదించుటయే గాక ఖండనఖండభాద్యాదివేదాంతగ్రంథములను రచించెను మనయాంధ్రవాఙ్మయమున నాదికవి యనిపరగించున్న నన్నయభట్టారకకవిసార్వభౌముడు ఏంచమకేడమగు మహాభారతమును రచించుటయేగాక, యాదిబృహ్మకరణ మగునాంధ్రశబ్దచింతామణిని గారికారూపమున వెలయించియున్నాడు. ఈమహాపురుషు లందఱును గేవలముకవులో, కేవలపండితులో భాషావేత్త లూహింతురుగాక !

మఱియునొక్కరే కావ్యమును శాస్త్రగ్రంథమును వ్రాయుట యట్లుండనిండు మనయాంధ్రవాఙ్మయమునకు సర్వవిధములను మూలము సంస్కృతవాఙ్మయమే యని చెప్పవలెనుగదా ! మనప్రాచీను లనేకులు సంస్కృతగ్రంథములనే యాంధ్రములోనికి భాషాంతరీకరించి వాఙ్మయమును బోషించిరిగదా ! స్వతంత్ర మగుగ్రంథమును వ్రాసి యం దిచ్చకువచ్చినట్లు స్వకీయభావములఁ గూర్చుట కూడఁ గష్టము. అట్టియెడ భాషాంతరముననున్న గ్రంథమును బరిశీలించి, మాతృకాకవిహృదయము నెఱిగి మాతృకలోనిభావములను సొగసుచెడకుండ భాషాంతరీకరించుట యెంతటికష్టతర మగుకార్యమో సహృదయు లూహింతురుగాక ! ఇంకను గొన్నియెడల మాతృకయందుఁ గన్పట్టుదొనగులను బరిశీలించి విడనాడి, వింతసాబగు సాపాది, పఁజేయు నలవాటు మనప్రాచీనకవులకుఁ గల దనునంశము మనకుఁ గ్రొత్తదికాదు ఇట్లొనర్చు కవిశిఖామణులకుఁ గవితావిషయమునఁ బాండిత్య మక్కఱలే దని యనుట యుచితము కాదని తోచుచున్నది కవిత్రయమువారు సంస్కృతమహాభారతమునందలి విషయములను గొన్నింటిని జనసామాన్యమునకుఁ దెలియనివానిని విడిచి పుచ్చి సారమునంతటి నొకచోఁ బ్రోగుచేసిన ట్లాంధ్రమహాభారతమును రచించిరి. ఇప్పటిమనకవులలో ఇప్పటిరకపుకవులలోఁ జాలమందికి సంస్కృతభారతము నర్థముచేసికొనుటకు శక్తిలేదు సరేగదా చమపుటకు నైన సామర్థ్యముండునో యుండదో యని సందేహించుచున్నాఁడను.

ప్రాచీనకాలమునఁ గవులున, బండితులు నొక్కరే యగుటవలనఁ గవులకుఁగూడ గౌరవ ముండెడిది. కృష్ణదేవరాయసార్వభౌముని యాస్థానమున నల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు, నంది తిమ్మన్న మొదలగుమహాకవు లష్టదిగ్గజము లని ప్రసిద్ధినిబొందినవారు. వారు సర్వతోజయమును బొందెడివారు.

వారికవిత్వమున జీవము లేకుండు పొన్నడును లేద. వారిప్రతిభ యసామాన్యము. నియమము లనిర్వాచ్యములు. కావుననే వా రెట్లునిన సరస్వతి యట్లుండెడిది వారికి శాపానుగ్రహ సమర్థతలు తప్పక యుండెడివి. ప్రస్తుత కాలమున శపించుట తిరిగి మార్పుట మొదలగునవి గలవాదేవ్యులు తేరని దృఢముగఁ జెప్పగలను. చాలప్రాచీనకాలమున భోజమహారాజు సామ్రాజ్య వాఙ్మయమును బోషించి కవులకు మిక్కిలి గౌరవ మొసాగి యక్షరలక్షలం గూడఁ బ్రసాదించెడివాఁ డను ప్రతీతి కలదుగదా ! ఆగౌరవ మిప్పు డేడనైనఁ గలదా ? కవియందు గౌరవము తగ్గిపోవుటకుఁ గవిదార్శల్యమును, గవితౌ దార్శల్యమును మూలకారణము లని యిదిపటకేచెప్పియుంటిని

పండితకవుల కభేదభావం బుండుట బట్టియే మనప్రాచీనగ్రంథములలోఁ బండితు లని వాడవలసినపదములకు మాఱుగాఁ గవు లని వాడఁబడియున్నది. పండితుడని యనిపించుకొనుట కొకశాస్త్రమును బూర్తిగాఁ జదివినఁ జాలును గాని కవి కావలయు నన్నచో ననేకశాస్త్రపరిజ్ఞానము ముఖ్యముగ నావశ్యక మగుచున్నది కావుననే కవిఁగేవలకవితవలననే గాక పాండిత్య మువలన మిక్కిలి గౌరవము కలుగుచుండును. ప్రాచీనకాలమునఁ గూడ నీ యంశమును దెలియఁజేయు ప్రమాణములు కలవు

“చతురోబ్రాహ్మణస్యాద్యాన్ ప్రశస్తాన్ కవయోవిదః”

రాక్షసం త్తత్త్రియస్యైక మాసురం వైశ్యశూద్రయోః॥

(మనుస్మృతి-అధ్యాయ ౩ శ్లో. 24)

ఇందుఁ గవులకు ధర్మశాస్త్రములతో సంబంధమేమి ? వారవిషయమునఁ బ్రమాణభూతు లగుటకుఁ బాండిత్య మవసరముండదా ? ముఖ్యము కాదా ? వ్యాఖ్యానమువ్రాసిన కల్లాకభట్టును “కవయోజ్ఞాతారః” అని వ్రాసియున్నాఁడు ఈజ్ఞాతృత్వము కవికిఁ బాండిత్యము వలనఁ గాని కలుగఁజాలదు.

కానఁ గవిత్వమునఁ గీర్తిని గడింపఁదలంచుకొనువారు కేవలము పద్యములల్లుటనే నేర్చుకొనుటకాక యన్నిటియందును దగుమాత్రము పాండిత్యము సంపాదించినచో వారుయధార్థికవు లగుదురు. వారికవితవలన లోకమున కొకకొంత యుపకారము కలుగును. కానిదేనియందును జ్ఞానములేక యెద్దియో వ్రాయుచుండువా రెంతమాత్రమును గవులు కారనియు, వారికవిత్వము వాఙ్మయమున కుపకరింపకపోవుటయే గాక, వారికవితవలన వాఙ్మయమున కమిత మగునపకారము కలుగఁ ననియుఁ దెలియఁజేయుచు నీవ్యాసమును విరమించుచున్నాను.

సమాప్తము.

శీ త ము.

కరి నారాయణాచార్యులుగారు.

- ఉ. శీతము భూరిసాంద్రహిమ శీకరజాలక స్థితద్రుసం
జాతము పంచబాణగుణగూఢకృతీంపితభీతికాముక
నాతము నవ్యకైరవ మరందవశంగతలోలభృంగసం
ఘాతము పద్మినీవనవిఘాతము వ్యాప్తిజెందె నాతటన్.
- కం. కమలాఫలములు వెలసెను, సమలములై యుండె బుడమి నబ్జాకరముల్
తములం బవసర మాయెను గమలాస్త్రుగుణరవంబు ఘనమై యొప్పెన్.
- మ. హరిదంభోరుహపత్రలోచన లనూనాసహ్యానీర ధ్రువ
ర్భరశీతవృథ సైఃపలేక ధవళ స్వచ్ఛాంబరనాతమున్
నుశుచిప్రస్ఫురదాత్మజేహముల సస్తాకంబుగాఁగప్పి రా
హరిదంతంబుల నాక్రమించె బహునీహారంబు శీతంబునన్.
- చ. హిమకణము క్తశాద్వలమహీస్థలిఁ జూడఁగనొప్పు లోకసం
క్రమణపటుప్రతాపహిమ కాలజగన్తయరూపుఁడౌ త్రివి
క్రమమ్మదులాఁ ఘ్రిపూజకు సురవ్రజ ముంచు ననర్హగణ్యాహీ
రమణివిచిత్రమా పులుఁగఁతా రతనంబుల పల్కెగం బనన్.
- మ. పదవీసంచరదధ్వనీనశకటోత్పన్నావనీధూళి త
త్పదవీపార్శ్వమహీజవత్రవిఁసత్ప్రాలేయనీరంబునం
బదునై యంటఁగఁ దద్దళారుణిమ సంభావోన్నతిం జూచి నె
మ్మదులన్నాధవమాసమంచు భద్రుసంభ్రాతాత్తులై రధ్వగల్.
- మ. స్థరకేళీతలిఁజేలుచుండె నినుఁ డాఘాయాపయోజాస్యతోఁ
గరుణాధీశత దీప్యరాత్రులఁ గటా కారుణ్య మొక్కింతలే
దరయ న్నాపయి నంచుఁ బద్మిని విచారాక్రాంతయై చిక్కినా
సరసీజాతసమూహ మెల్ల బహుకార్యులంబొందె శీతంబునన్.
- ఉ. వారిజపత్రనేత్రలును వల్లభులుం బటుశీతబాధలం
దారు సహింపలేక కడదట్టపుసేల్వల మేనఁ గప్పుచుం
జారుతరాలయస్థమృదుశయ్యలఁ జేరుచు సుభ్రమంబునన్
సోరణగండ్ల మాసికొని సుస్థిరసౌఖ్యము గొనుతురెంతయక.

పృథ్వీః కరంబుఁ జలిబాధచే హుహుహుహంచఁ గంపించుచున్
 జరావృతశరీరము ల్కుడిచి వృద్ధసందోహ మా
 దరం బెసఁగ దుప్పటు ల్కుసుఁగువెట్టి దట్టంపుము
 ర్మర్మరంబులను మంచపు దిగువ నుంచి మూల్గం జలిన్.

సుగంధి కాంతమై మరందవత్సు గంధపూజయుక్తమా
 బృతినామచారుపుష్ప పంక్తియు న్నవీన చా
 మంతినుఖ్యచిత్రపుష్ప మంజరీసమూహమున్
 వింత గా జగంబునందుఁ బ్రీతినించు సీతునన్.

చ. అతితరశీతలామలపయః పరిపూరితభూరిమృద్ధట
 ప్రతతి నురస్థలంబుల నవారితదీక్షుచు గాఁగిలించుచు
 ద్రుతగతి సుష్వరావళులతోడ న కారపరిశ్రమంబులం
 దతమిహికా నిశీధములఁ దద్దయుఁ జేతురు గాయకోత్తముల్.

సీ ఏప్రాగ్ద్వ పలువాత నేఁ తానమాడెను

సోమాసి యష్టాంశుఁ జూడఁగోరె

మగనిఁ బేర్చొనసిగ్గు మల్లాడుగోయు

విగియారఁగాఁగిటఁ బెనచెవిభునిఁ

గంపితారాతిహృ త్తంజుఁడౌ భటుఁడైనఁ

గంపించె మిగులన క్కుడిఁదిచలికి

నెవ్వారికిని నమ్రుఁ డిచుకేరియుఁగాని

దిట్టయు వినమిత దేహుఁ డయ్యె

తే. గీ. శాస్త్రవిధిద్రోసి, పుయిగోటఁ జాఱఁజేసి

ధైర్యమును బాసి, గర్వవాదముల రోసి

పేరివములేసి, జగము కంపించువేళ

నెడమడుపులయ్యె మనుజులయెడఁద లెల్ల.

సీ. చిత్రవర్ణంబులం జెన్నారదట్టంపుఁ

గా శ్రీరసేల్వలఁ గప్పకొనుచు

వివిధరీతుల సొంపు వెలయుచు నాడెంపుఁ

గంచుకంబుల ధరియించుకొనుచు

ప్రతతరాదరమునం ధూమశూన్యహసంతి

కల కాకలఁ గరంబుఁ గాచుకొనుచు

...

...

...

...

...

...

• • •

...

శ్రీ. గీ. వాఘరద్యుగ్ధాన్నభోజన విధులఁ గనుచు

హరివీటి ప్రపూరితా స్వామి లగుచు

నిట్ట సుఖములఁ బడయుచు నింపుమోటి

శీతమందున, బ్రజలు సం ప్రీతి. గాత్ర.

గ్రంథవిమర్శనము.

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము.—పి చెంచయ్య రాజామంత్రిప్రెగడ భుజంగ
రావుగార్లచే రచియింపబడినది. (Telugu Literature—The Heritage of
India Series.)

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును, ఆయాకాలము లందలి తెలుగు కవిత్వములను సంగ్రహముగ దెలుపుటకు నాంగ్లమున రచియింపబడిన ప్రథమ గ్రంథము. దీనికి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున వైసుచాన్సలరుగా నున్న కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు లఘువీరిక నొకదానిని వ్రాసియున్నారు. నన్నయ భట్టారకుని కాలమునుండి నేటివరకు నాంధ్రవాఙ్మయ మెట్టి పరిణామముల బొందె నో వానిని జర్పించుటయే గ్రంథకర్తల ముఖ్యోద్దేశమై యున్నది. ఇది ప్రశంసనీయము గాని నేటి కవిత్వమునందు గ్రంథకర్తలకు గల యభిమానము వారి యుదారభావముల నడంచినటుల దోచుచున్నది సంస్కృతవాఙ్మయము ను మాతృకగ నైకొనుటచే నాంధ్రవాఙ్మయ మిన్ని శతాబ్దములనుండియు నశించిన దని వీరి యభిప్రాయము సంస్కృతవాఙ్మయమును గూర్చి గ్రంథకర్తలచటనచట నుపయోగించిన కదములు శ్రవణ కరోరములని వేరుగజెప్ప నవసరములేదు. (The stagnating waters of Sanskrit Culture) నేటి భావగీతములు, యెల్లిపాటలు, లాలిపాటలు మొదలగు వానియందే సరియగు

నాంధ్రకవిత్వము గలదనట సరికాదు. నన్నయకు బూర్వము దేశికవిత్త గలదనియు, నందు లాలిపాటలు, మేలుకొలుపులు, కీర్తనములు మొదలగునవి మాత్ర ముండెననియు, నన్నయతో మార్గ కవిత్వము ప్రారంభ మాయెననియు గ్రంథకర్తలు చెలిపియున్నారు. దేశికవిత్త, మార్గకవిత్త యనుపదములు పైయర్థమున వాడబడినవా యను విషయము వినుగ్వనీయము. మార్గకవిత్తయన సంస్కృతవాఙ్మయమును దేశికవిత్త యన దేశభాషావాఙ్మయము లనియు బండితులు గ్రహించుచున్నారు.

ఆంధ్రాభ్యుదయమును దెలుపుటకు విజయనగర సామ్రాజ్య చాళుక్య చారిత్రములును, రెడ్లు పద్ధనాడుకుల శరిపాలనమును గూర్చియు ద్వితీయాధ్యాయమున దెలుపబడినది ఆంధ్రవాఙ్మయము నాల్గయ్యగములుగ విభజింపబడినది

- (1) పురాణయుగము.
- (2) ప్రబంధయుగము.
- (3) జీర్ణయుగము (Period of stagnation)
- (4) ఆధునికయుగము.

1. ఆయాయుగముల యందలి కవులను గూర్చి వ్రాయుచు గ్రంథకర్తలు పెక్కుగాధలను బ్రమాణముగ గైకొనియున్నారు. నన్నయ పెద్దనాడులసూర్యాగ్రస్తులనియు, భూర్జటియు శ్రీనాథుడును జారులనియు, జనసామాన్యమువచించు పుక్కిటి పురాణములను నిజమని విశ్వసించరాదు. అట్టివాని నాధారముగ గైకొని వాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాయట సరికాదు.

2 నన్నయాది కవుల కవిత్వలక్షణములు విపులముగ పిమర్చింపబడి యుండలేదు ముఖ్యముగ నాంధ్రవాఙ్మయమున నగ్రస్థానము వహించు కవిత్రయము వారి విషయమై ప్రత్యేకముగ నొకయధ్యాయమున జర్చింపవలసియున్నది ప్రబంధయుగము నందలి కవులలో నగ్రగణ్యులుగ పెద్దన. రామరాజభూషణుడు, పింగళి సూరినను గూర్చియు విపు ముగ వ్రాసిన బాగుగనుండి యుండును.

3. మూడవయుగమునకు గ్రంథకర్త లొసంగిన పేరు వారి యాగ్రహమును వెల్లడించుచున్నది. పదునేడ, పదునెనిమిదవ శతాబ్దములయందు తారాశశాంకాది గ్రంథములు కొన్ని వెలువడినమాట నిజము. సద్గ్రంథములు ననేక

ములుగ వెలువడియున్నవి. రఘునాథ భూపాలుని రామాయణ, వాల్మీకిచరిత్రములును, వేంకటకవి విజయవిలాస సారంగధర చరిత్రములును, కూచిమంచి తిమ్మకవి విరచితములగు రాజశేఖర విలాసాదిగ్రంథములును, అబ్బయ మాత్యుని కవిరాజ వనోరంజనము, మొదలగునవి పెద్దనామల కృతులతో సరిగాక పోయినను, ఆయాశతాబ్దములయందు సాంధ్రవాఙ్మయ మభివృద్ధిగాంచి నటుల నొక్కివక్తాణించుచున్నవి.

4 వైదికసాంప్రదాయము ననుసరించి పురాణముగమునందు భాషాంతరీకరణము లొనర్పబడెననుట సరికాదు సంస్కృతవాఙ్మయము నందలి రామాయణాది మహాగ్రంథముల యందలి గౌరవమే భాషాంతరీకరణమునకు హేతువనియునట్టి భాషాంతరీకరణములు ప్రతిభాషయందును గలవనియు మాకు దోచుచున్నది.

5. ఈగ్రంథమువలన కావ్యకళాప్రపంచమున బాహ్యత్వముల యభిప్రాయముల నాదర్శముగ గైకొనినచో నెట్టి ప్రమాదములకు మనము లొనగుదుమో విశదమగును. కావ్యప్రయోజనములును, కావ్యసాంప్రదాయములును హైందవపాశ్చాత్య సారస్వతముల భిన్నములుగ నున్నవి సంస్కృత సారస్వతమునందలి యాలంకారికగ్రంథముల ననుసరించి యాంధ్రకవులు తమగ్రంథములను రచించి యున్నారు. కావ్యకళాప్రపంచము ప్రకృతి కనుగుణ్యముగ నుండవలయునా యను విషయము పాశ్చాత్య లింగను జర్పించుచున్నారు.

ఆ గ్లమున నెట్టి గ్రంథమును రచించి తెనుగుభాషకు మహోపకారమొనర్చిన గ్రంథకర్తల నభివందించుచు ద్వితీయముద్రణమున నైన సహృదయులై వారి యభిప్రాయముల నవసరితురని తలంచుచు నింతటితో నీవిమర్శనమును విరమించుచున్నాము.

బాలవ్యాకరణము.

[జాన్తి శ్రీరాములు చౌదరిగారు]

గతమాసము సాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికయందు శ్రీయుత చంద్రాభట్ట రామమూర్తిగారు బాలవ్యాకరణము సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని తుదిదగు

“ఆర్య వ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు” అన్న సూత్రమును గూర్చి చర్చించి యొకచిన్న వ్యాసమును గల్పించివ్రాసిరి. ఆ వ్యాసమును జదివినపయి * పెద్దల నుండి వినికీచే నాకుఁ దోచిన యభిప్రాయభేదములనే తత్కాలముగ నాంధ్రలోకమునకుఁ రామమూర్తి శాస్త్రి గారికిని దెలియవ్రాసి కొనుచున్నాఁడను.

1 రామమూర్తిగారు వారి వ్యాసమున సూరిగారు నిద్యగ్రామ్యములని యుదాహరణ మిచ్చిన “కఱకంఠుడు” మొదలగు శబ్దములు గ్రామ్యములు కావని సాధించుచు విమర్శింపక వానిని గ్రామ్యములనుగాఁ జెప్పి నన్నయ భట్టునకుఁ గళంకము తెచ్చి పెట్టెనని సూరినిసాధించిరి. సూరి కిది భావ్యము కాదనిరి.

కం. ఎఱుకని యెఱుఁగక నిన్నున్

మఱకువ మార్గొన్న తప్పు మఱపుము నాకుం

గఱకంఠా క్షమియింపుము

నెఱి నెవ్వరి కెఱుఁగఁ దగునె నీచరితంబుల్.

అను నన్నయ భారతపద్యములోని ప్రయోగము “గరకంఠా” యని కాని “కఱకంఠా” యని కాదనియు నెవరో యిటీవల లఘులఘువుల మైత్రి కూడ దనువారు దీనిని కఱకంఠశబ్దములోనికి మార్చి రనియు, సూరిగారు దీనిని విమర్శించుకొనక “కఱకంఠుడు” యని యనిద్యగ్రామ్యముగాఁ జెప్పిరనియు, సూరిగారిట్లు చెప్పటకు “యవలలు లఘులఘువులు మైత్రిం బొరయురేఫంబులు పొరయవు” అను తనసూత్రమున రేఫద్వయమునకు మైత్రిలేదని చెప్పటయే కారణమనియు, వారువ్రాసిన వ్రాతల కభిప్రాయములు.

“యవలలు లఘులఘువులు మైత్రింబొరయు, రేఫంబులుపొరయవు” అనుసూత్రము సూరిగారు క్రొత్తగాసృష్టించినదికాదు. బాలవ్యాకరణ మాంధ్రశబ్దచింతామణి, యధర్వణకారికలకును దెనుఁగువివరణము. చింతామణిలో “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యంస్యాత్” అను కారిక యొకటి గలదు. దానినే సూరిగారు తెనుఁగుననువదించిరి. శబ్దచింతామణి నన్నయభట్లీయ మేగదా? లఘులఘువులకు రేఫములకు వైధర్మ్యమునిత్యము

* వావ్యాసకుసుమమునకు మధురవయ్యలగు మహారాజశ్రీ వజ్రుల చినసీతా రామశాస్త్రి గారి నోట్సు వృంతము నుండి.

ని సూత్రించుకొన్న నన్నపాఠ్యుడు తనకవితయును రేఫ ఆకారములొకప్రాసమునఁ జేరుపనిచ్చుగించునా ?

మఱియు “లాక్షణికు లెవ్వరో ఓఘ్వలఘురేఫములకు మైత్రి కూడదను వారు దీనిని కఠకంఠశబ్దములలోనికి మార్చి వాడుకలోనికిఁ దెచ్చియుండుదు” అని యొకవాక్యము వ్రాసిరి. రేఫఆకారములకుఁ బ్రాసములంగీకరింపని లాక్షణికు లీకందపద్యములలోని గరకఁ రశబ్దమును దిద్దిరని చెప్పినపుడు ముందు రామమూర్తిగారు దాహరించు “అవసరజ్ఞాడయి వ్యాసుఁడేతెంచె అనునక్షరపద్యమున ప, వ, ప్రాసము నంగీకరింపని లాక్షణికులు కపిలగడ్డము” మొదలగు రూపములను కపిలగడ్డముగా దిద్దియుండురని యేలచెప్పికొనఁగూడదు. వారివాదమునకుఁ దగినట్లు వారుగిద్దుఁబాటుల నూహించిరి అంతియ కాని ఛంధఃకర్తలేమియు నీపద్యమును నవరించియుండలేదు. రేఫఆకారముల మైత్రి నన్నపాఠ్యునకే యిష్టముగాదు. “రయోస్తునిత్యంస్యాత్త” ని రేఫద్యయమునకు మైత్రి నిత్యము గాదన వ్యాకరణమున విధించియున్నాఁడు గనుక రామమూర్తిగారు చింతామణి నన్నయకృతము కాదని వాదించువారైన నన్నయ భారతభాగమున రేఫఆకారములకు నొకప్రాసమున మైత్రిగలిపిన వేటాండు పద్యమును జూపుబాధ్యత వారియందున్నది. కాఁగా ఆకారప్రాసముతోఁ బ్రారంభింపఁబడిన పై కందపద్యమునందలి ప్రయోగము “కఠకంఠా” యని యేగాని రామమూర్తిగారుహించినటుల “గంకంఠా” యని కాదనియు సూరిగారు దీనిననిద్యగ్రాహ్యముక్తి యదహరించుటతోఁ బ్రమాదము లేదనియు నాయభిప్రాయము.

మిత్ర బహువ్రీహిగనుక నియ్యది గ్రామ్యమని బాలవ్యాకరణము తద్భవమగు దీనియందు సంస్తతవర్ణ రకార ముండుటను గ్రామ్యమని ప్రాథవ్యాకరణము.

2 అక్షర. “అవసరజ్ఞాడయి వ్యాసుఁడేతెంచె నంతన త్తపసి
కపిలగడ్డంబును, గపిలజడలును, గపిలకన్నులును,
తపసియన్నువు నల్లనైనదీగ్గుపుఁ దనువునుజూచి
మువిదకన్నుంగవ మొగించితెఱవకయుండె భయమున”

ఈపద్యమునఁగల “కపిలగడ్డము” మొదలగు రూపములవిషయమై రామమూర్తిగారు ప్రాథవ్యాకరణము ప్రొక్కినతోవనడిచిరి. కాఁగా వారియభి

ప్రాసమేనునఁగా “కపిలగడ్డము” మొదలగు రూపములనే కవిప్రయోగించి యుండిన ప, వ, ప్రాసము నొకదాని. గ్రొత్తగా నంగీరింపవలసి వచ్చుననియు భారతకవులకిది సమ్మతముకాదనియు, లాక్షణికులలో నెచ్చుకును నీ ప, వ, ప్రాసమును గూర్చి చెప్పియుండలేదనియు, సంకృతవల్ల సన్నయకవితద్భవరూప మగు ‘కపిలగడ్డము’ మొదలగు రూపములనే ప్రయోగించియుండిననియు, సూరిగారు ప్రాసభంగమును గమని పక ‘కపిలగడ్డము’ మొదలగువానిననింద్య గ్రామ్యములతో జేర్చిరనియును వారి భిప్రాకము కానోపును సూరిగారు ప్రాసభంగమును గుర్తింప జాలకట్టి యనిశ్చయముగారు వారు ప, వ, ప్రాసము నంగీకరించి యు ‘కపిలగడ్డము’ మొదలగు రూపముల నొప్పుకొని వానిననింద్య గ్రామ్యములతో జేరిచిరి. భారతకవులకీ ప, వ, ప్రాస విష్ణుమయినట్లే తోఁ చెడినది.

కం. కపిలగడ్డమును గాండీపము

నవలసిడొబనుపు ము దరరదముడిగుమే

నవిదపడిగియె దశుభకర

మను నివ్వినమును నేమునును నతడున్. (శత్రుపర్వము)

అను మొదలగు భారతదోష్టవాచారణములవలనను భారతకవులీ ప, వ, ప్రాసము నంగీకరించుట తెలియుచున్నది. కలము మనచేతిన నిది గాన నిచ టఁగూక ఏను బిదపము, కద్ది బ, నొకభేదప్రాసము చెప్పుకొందావా? యని శంకింపవలెను సత్వముమీద సరళాదేశముచేయుటయు ప్రాసస్థానము లందు సత్వముమీద సరళాదేశముచేరి రూపము గలపక్షకుంటయే దీక్షి గారణము. దీనిబట్టి ఏను పిగప అనియేగాని ఏనుబిదపయని కాజాలదు. అట్లుండ నీపద్యమున ప, వ, ప్రాస మొప్పుకొనక లెప్పినదికాదు. కాఁగాభార తకవులకు ప, వ, ప్రాసాంగీకారమున్నదని చెప్పుటయందు సందేహములేకు గదా? మఱియు సులక్షణసారమునచిన్న

* బవయోరభేదగని చెడు

నెపమున పభబభలు నాకునిలిచిన మొదలు

* ఈపద్యము రంగ గాట్టుదనమున “వపయోరభేదగని చెడు నెపమున” అని ముద్రింపబడి నది అదితప్పు ఉపనిషదుక్తి “వపయోరభేద” అని గారి “వపయోరభేదః” అని కాదు.

దుపమింపవచ్చుఁ గృతులం

దుపనిషదుచితార్థసూక్తి యొనరుటవలనన్.

అను షడ్వ్యమును ప, వ, ప్రాసను జూపెట్టి యీయభిప్రాయమును దృఢపరచుచున్నది.

మఱియు వైయక్తరషడ్వ్యమందుఁ దృతీయచరణమున నీ ప, వ, ప్రాస మొప్పువలెసివచ్చినందుననే కవిప్రయత్నముగా “తపసియన్నపు” అను పాఠమును ‘తలినయన్నవ’ యనిదిద్ది. ‘తలినయన్నవ’ యను పాఠములో నర్థమున సారస్యము చెడినది. ఈపాఠముచెప్పుకొనువారు ‘తగియున్నస్త్రీయని కాని తగియున్నట్టియు, నల్పమైనట్టియు’ నని కాని రెండువిధములుగా నర్థము చెప్పుకొందురుకావచ్చును. ఏదిలో మొదటిపక్షమందు “కపిలగడ్డమును గపిలజడలును, గపిలకన్నులును, నల్లనైన దీప్తపువచువును” అని వరుససముచ్చయములుగాఁ జెప్పుకొనివచ్చుచున్న కర్తలనడుచు “తలినయన్నవ” యను కర్తృవదప్రయోగముండట నన్నయరచనకుఁ గ్రుచుముకాదగును. “తలిన” యను దానికర్థములేదు.

తగినట్టియు, నల్పమైనట్టియు, ననునర్థము చెప్పుకొనినట్లును నీషడ్వ్యమున నన్నయమాహించిన వ్యాసమునియొక్క భయాకారము పోలేపోయినది. వ్యాసమహర్షి తగినట్టి వికృతరూపముతో నుండెనుగాని తగినట్లుండలేదు శిరమునకుఁ దగని జెడలు, మొగమునకుమించిన గడ్డము, పొడవునకుఁదగని సన్నమును గలిగి బీటనరాలుజేటిన తాతయ్యగారు పెద్దబూదివలె నాయువిదకుఁ గన్నడెను. కనుకనే భీతచిత్తయగునామె మోడ్చినకరుదమ్ములను విప్పుఁ జాలకపోయెను. ఈపందర్భమున విమర్శింపఁగా “తలినయన్నవ” యనుపాఠమున స్వారస్యముచెడియుండినట్లు గాన్పించును. కనుక ‘తపసియన్నపు’ యను పాఠమే నన్నయప్రయుక్తమై యుండవచ్చును. కాఁగా ప, వ, ప్రాసమీ షడ్వ్యమునందే యొప్పుకొనకతప్పదు. నన్నయ “కపిలకన్నులు” మొదలగు ప్రయోగములనే ప్రయుక్తించియుండును. విమర్శకాగ్రగణ్యులైన సూరిగాఁగింత వట్టను విచారించియై వైయక్తరషడ్వ్యములోని “కపిలగడ్డము” మొదలగువాని ననింద్యగ్రామ్యములుగా నుదహరించియుండురు రామమూర్తిశాస్త్రిగారు, దీని విషయమై వివరముగావ్రాసిన పహారజశ్రీ వజ్రల చిహ్నసీతారామశాస్త్రిగారి

‘అక్షరాలు’ అనువ్యాసమును (April 1924 The Maharajah's College Magazine, Vizianagaram) అను పత్రికలోఁ జూడవేయఁచున్నాను.

౩. ఏగ్రంథము చెప్పటకు గాఢరాక వ్యవహారమాత్ర స్థితముగు ‘పాన’ మనునొక శబ్దము నంగీరించి పాఠగొడ్డము చెప్పటకంటె బహుజనపల్లె సీతారామాచార్యులుగారు చెప్పినట్లు ప్రాణకుట్టక శబ్దభవమే ప్రాణగొడ్డమని చెప్పుకొనుట యుక్తియుక్తమై యున్నది. సూరిగారికి దీని సంబద్ధగ్రామ్యములలోఁ జేర్చవలసినంత యావశ్యకమేల నచ్చెనో కారణము గ్రహింపఁజాలము.

4. “కఱక రుచు” మొదలగు వానివలెనే యేదో యొకవిధముగా “జీవగట్టు” యనువానిని గూడ సాధింప “సూరిచే వ్యాకరణమున బ్రమాదమున నుదాహరింపఁబడిన దు సూరిగారిని సాధించుటకు వీలయినది కాదు కాబోలు. రామమూర్తిశాస్త్రిగారు జీవగట్టు యను వానిని జల్లగఁ జాతి విడిచి యూరకుండిరి.

5. విమర్శింపగా నాంధ్రవ్యాకరణములు ప్రయోగైకశరణ్యములై యుండుట జేసి యేవిధమున నైన మహాకవి ప్రయుక్తములకు సాధుత్వమును సూత్రించుట యుక్తముగాని ముంకగ గ్రామ్యుక్షణము చెప్పి పిమ్మటఁ దమకిష్టములగు ప్రయోగములకు సంబద్ధగ్రామ్యతను జెప్పట యాంధ్రలాక్షణికులకుఁ దగనిపని. అదియేమో కాని యాంధ్రలాక్షణికు లందఱును సంస్కృతవ్యాకరణముల ననుసరించి “శాస్త్రప్రయోగవచ సోశ్శాస్త్ర బలవదుచ్యతే” అన్న ప్రకారము తమ లక్షణముల నడిపించిరి. కవిప్రయుక్తములే తమ లక్షణములకు దిక్కుని తెలియరైరి. ఆమార్గమునే సూరిగారు ననుసరించిరి అంతయు గాని చంద్రాభట్ట రామమూర్తిగారు వ్రాసియున్న సన్నయభట్టు మొదలగు కవి శ్వరులకు, గళంకము వాటిల్లఁజేయుటకై “ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు” అను సూత్రమును సూరిగారు వ్రాసియుండలేదు

“గుణదోష విచారాయస్వయమేవమసీమిభిః”

ఓం శాంతిశాంతిః.

గ్రంథస్వీకారము.

1. క్షమాస్మిన్—సా సరిసవల—తేకుమళ్ళ రామచంద్రరావు గారిచే రచియింపబడినది. ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలయందు 44 వ కుసు మము. వెల రు 1-8-0 వలయుపరా ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథాలయము, పిఠాపురము అని వ్రాయవలయును.

2. శ్రీమత్సూరభారత తాత్పర్య నిర్ణయభావ సగ్రహదీపిక— ప్రొద్దుటూరి నరసింగరావుగారిచే శ్రీమదానంద తీర్థగవత్పాదాచార్య విరచితమగు శ్రీమత్సూరభారత తాత్పర్య నిర్ణయము ననుసరించి శ్రీమద్రాఘవేంద్ర తీర్థులచే రచియింపబడిన భావసంగ్రహమును ముప్పదిరెండు శ్లోకముల గ్రంథమున కాంధ్రమున వ్రాయబడినదీపిక. వెల 1-0-0.

3. శ్రీరాఘవేంద్రస్తోత్రము శ్రీరాఘవాచార్య విరచితము. ప్రొద్దుటూరి నరసింగరావుగారి టీకతో బ్రకటింపబడినది. వెల 4 అణాలు.

4. శ్రీరాఘవేంద్ర తీర్థగరుస్తుతి కదంబము. వెల 1-0-0.

5. శ్రీరాఘవా త్రముజరి. వెల 0-1-0.

6. శ్రీకృష్ణచారిత్రముజరి వెల 0-2-0

7. బళ్ళారి మండలమునందలి పావనప్రదేశములు.

8. శ్రీసత్యబోధ తీర్థులచరిత్ర

9. శ్రీపురందరదాసుల చరిత్ర.

10. శ్రీజయతీర్థగురుచరిత్ర.

11. శ్రీకనకదాసుల చరిత్ర.

12. శ్రీజగన్నాథదాసుల చరిత్ర. పై 7-12 గ్రంథములు కృష్ణా జిల్లా రిజిస్ట్రారుగారిగు ప్రొద్దుటూరి నరసింగరావుగారిచే రచియింపబడినవి.

13. గీతాతాత్పర్యము. శ్రీమదానంద తీర్థవిరచితమగు భగవద్గీతా తాత్పర్య నిర్ణయమున గ్రంథము మధ్వశ్రీ యలమర్తి శ్రీనివాసరావుగారి తెలుగు ద్వీపదతో బ్రకటింపబడినది.

14. శ్రీమద్భాగవతసారము ఇందు భాగవతసారమున దెలుపు నరు పది శ్లోకములు యెలమర్తి శ్రీనివాసరావుగారి భాషాంతరీకరణముతో బ్రకటింపబడినది. వెల 0-4-0,

శ్రీ పూరుషముఖ్యశతకము.

(ఉత్పలమాలావృత్తములు, రేఫస్రాసములు)

— 1 మంచెళ్ల కృష్ణకవి —

- శ్రీగమ యైనరుక్మిణికిఁ జిత్త మిగుర్ప మనోభిరామవి
స్తారవిభాశుభాంచదవతారముఁ దాల్చి హరీ యటంచు వే
మాటు భజించుదాసజనమండలికొరై ఫలింపఁజేయు నే
పూరుషముఖ్యుఁ డాభువనపూజ్యుఁడు నాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడిన్. ౧
- భూరిజగంబు లెల్లఁ దనబొజ్జఁ జెలంగ మెలంగు భారణీ
భారము మాన్పఁగాఁ దలఁచి భవ్యగణోత్తర యైనదేవతీ
నీరదుహఃక్షిగర్భమున నేర్పునఁ జొచ్చి వసించి పుట్టె నే
పూరుషముఖ్యుఁ డాభువనపూజ్యుఁడు నాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడిన్. ౨
- ఆటనిదీప్తితో జనన మందినయప్పుడె తల్లి శ్రీసహ
స్రారగదాదిలక్షణవిరాజిత మై పొలుపొందు మైష్ణవా
కారముఁ జూచి కాపు మనఁ గా వచుచుం గసిగందు నొయ్యనే- పూ- 3
- శౌరికి దేవకీసరసిజాతమ భీమనికిన్ జనించి యా
శౌరి యొసంగ నందఁడు వ్రజుంబున భార్యయుఁ దానుఁ బెంచినన్
శౌరిసమాఖ్యుఁ గాంచి వ్యధజాటఁ బితృద్వయి నుద్ధరించె నే-పూరుష- ౪
- మేరదొరంగఁ బొంగి విషమేదురవత్సజ యై సురారి పు
త్రేరంగ వచ్చు నాపొలసు దిండిపొలంతుక చన్నుబాలు కొ
వ్వారంగ నాని దానిఁ దెగటార్చిన కైతవడింభకాఖ్యుఁ డే-పూరుష- ౫
- వారిలు వీరిలుం జొరకు వా దగునంచు యశోద మాన్పఁగా
సారెకుఁ బీలిదండ కడు జాటఁగ నవ్వచు వెన్నకై వ్రజా
గారములం జరించె నయగారపునల్లనిముద్దుబాలుఁ డే-పూరుష- ౬
- కారుణికత్వముం దెలియఁగా నమృతాశనకోటికి న్నధా
సారము లీల నిచ్చి యతిస్తకత ప్రేపలెన గోపికా
వారగృహంబు లొందు వెసఁ బాలును వెన్నలు ముచ్చిలింప నే-పూ- ౭

వారిజగేహకౌగిలియు వాసిగ వేదసమూహము న్నధా
 వారిధి నందగేహము సుపర్వమునీశ్వరసంఘసత్త్వనో
 వారిజవ్రతముకా నిజనివాసముగా విహరించుఁ బాయ కే-పూ- ౮
 తోరపుఁగాంతి ముంగుఱులతో నలికస్థలి రావీరేక చె
 న్నార దిగంబరాకృతి నుదంచితనూపురమేఖలాదిభూ
 షారవ మోప్ప నందనిలయుబున లేగలఁ గట్టు బాలుఁ డే-పూ- ౯
 వీర కుమార గుంపులది యెప్పుడు రచ్చల రవ్వసేయుఁ బే
 ర్వారలయిండ్ల కేగి బలువాదులు దెత్తు వటంచు దాది వే
 సారక తోలఁగట్టి చనఁ జయ్యన మద్దులఁ గూలనీడ్చె నే-పూ- ౧౦
 హారధరుండు గోపలలనానుతజారుఁడు నందగోష్ఠవి
 స్ఫారకరీషలిప్తమృదుపాదసరోజుఁడు రాధికాఁఘ్రిహ
 తౌరసయ క్తభాస్వదలికస్థలఁడు న్నవనీతచోరుఁ డే-పూ- ౧౧
 స్తేరపుమోముతోఁ దళుకుఁ జిల్కెడి కావిమెఱుగుమోవిశోఁ
 దోరపుఁగాకపక్షములతోఁ బులిగోరుల పిల్లగ్రోవితోఁ
 గూరిమిఁ గోపబాలకులఁ గూడి మెలంగు యశోదపట్టి యే-పూ- ౧౨
 సారవయస్కు లైనవ్రజసారసగంధులచీర లన్నియు
 న్వారివిహారవేళఁ బులినస్థలి ముచ్చిలి వాసత్రపా
 భారము చూఱ గాఁ గొని శుభంబు లొసంగిన ధూర్తదేవుఁ డే-పూ- ౧౩
 మారవికారము ల్గనర మాటికిమాటికిఁ గన్నుదోయి నిం
 డారఁగ జూచి చూచి మది నారసి వేకుక ముద్దులాడు రా
 భారమణీసునాధరసుధారస మాని చెలంగు బాలుఁ డే-పూరుష- ౧౪
 సీరజసంభవుండు తననేర్పునఁ గ్రేపుల గోపబాలురన్
 మూరము వైపరీత్యముగఁ దోడ్కొని వేచని దాఁపఁ దాఁ దదా
 కారములం జరించి విధిగర్వము ఖర్వము చేయుమేటి యే-పూ- ౧౫
 సీరర యోజ్జ్వలచ్చల దనకతఁగ్రమృద గనాదము
 స్త్రీఱగఁ గాళియస్ఫటల నృత్యముసల్పి వడి స్తరుత్తిర
 స్థారము మాన్పు శ్రీసునకుచస్థలి పచ్చలవైఁడితాళి యే-పూ- ౧౬
 మీఠినభక్తి జన్మమన మీఁదగునన్నము బ్రాహ్మణీచయం
 బూరఁగ వంచితాత్మవర లై కొని వచ్చి యొసంగఁ దోడియా

- భీరులుఁ దానునుం గుడిచి పేరుగ వాటికి మోక్షమిచ్చె నే-పూ- ౧౭
- భూరినగం బనంగ వనభూస్థలియం దహియై మహోగ్రపూ
త్కారము లిచ్చువానపునికంతబిలంబునఁ జొచ్చి వానిశా
రీరము రెండుపాయ లొనరించి దయఁ బసిపిండుఁ గాచె నే-పూ- ౧౮
- సారపత్య ప్తి జాతరలు నల్పఁగ నేల తలంప వేల్పులె
వ్వారలు తే రటంచుఁ దమవారికిఁ దెల్పి తదర్చనంబు ల
వ్వారిగఁ దా గ్రహించి సురవల్లభుపబ్బము మాన్పు వేలుపే-పూ- ౧౯
- నీరదవాహనుండు నవనీరదముల్ వెసఁబంచి ప్రస్తరా
సారము గుర్వఁజేయఁ ప్రజసంఘము లాపసిపిండు నిల్వ నా
ధారముగాఁగ నొక్కరతామరసంబున శైల మెత్తె నే-పూరు- ౨౦
- ఘోరపుశూకలాశ్వ మయి క్రోధముతో జితపాశి కేశి దా
మారుకొనంగ శైలబిలమధ్యముఁ జొచ్చు భుజంగమట్ల కే
ల్లోరిలొ చొన్ని యాతని విలుంరితదేహునిఁ జేసి పుచ్చె నే-పూ- ౨౧
- ఓరమొగంబుతో సిగ మయూరకలాపముఁజేర్చి పాదముల్
మాటుపడఁగ రంతులు చెలంగఁ ద్రిభంగిగ నిల్చి మాధురీ
పూరితవంశనాదమున భూతచయంబులఁ జొక్కఁజేయు నే-పూ- ౨౨
- కారుమెఱుంగులట్లు ప్రజకాంతలు గొల్వఁగ నవ్యనీరదా
కారత వేణునిస్వనము గర్జలుగాఁ జెలరేఁగి రాసలీ
లారతి నొప్పెఁ దాపసకలాపితతుల్ ముదమంద బృంద నే-పూ- ౨౩
- శ్రీరజనీవరాసనకుఁ జిత్తమొసంగక నంచుమంద నా
భీరకులాంగనాళి వలపించి నిజాత్మఁ దదీయసంగతుల్
గోరుచు మీఱి యెల్లపనులం దనుదానె యొనర్చుచుండు నే-పూ- ౨౪
- మారవిభిజ్జటావటలమండన మై శ్రుతిశేఖరాంతసిం
హూరవిలాస మైనపదతోయజపాళి లసత్కరీష మొ
ప్పారఁగ నందగోపకగృహంబు పవిత్రముగాఁ జరించు నే పూ- ౨౫
- నీరియఁ దాను భోజపురిఁ జేరఁగఁ బోవుచుఁ ద్రోవ భావజా
తారిసరస్వతీరమణు లైన నెఱుంగని విశ్వరూప మ
క్రూరునకు న్భయల్పఱిచి రూఢిగ వానిఁ గృతార్థుఁజేసె నే-పూ- ౨౬

సౌరభచందనద్రవ మొసంగినఁ గైకొని కుబ్జ వక్రముం

దీటిచి యంద మిచ్చి సముదీర్ణత నొప్పు ననేకగోపభా

మారతులం జెలంగియును మానక దాని కభీష్ట మిచ్చె నే పూ- ౨౭

పూరుషలీలఁ గంసునకు భారముగా మఘపూజనాద్యలం

కారశరాసనం బచటి కావలిరాక్షసకోటి నాయుధా

గారముతోడఁ గూడఁ గడికండములై ధరరాలఁ జేసె నే-పూ- ౩౨

ఘోరవమున్ మహోగ్రహరి బిట్టుగఁ దా విదళించుమాడ్కిఁ జా

ణూరు విశాలకంటకతనూరుహు బాహులఁ బట్టి వానిఁ జా

నూరులు నూలుమాటు లిరవొందఁగఁ ద్రిప్పి గతాసుఁ జేసె నే-పూ- ౨౯

పేరుగలట్టి మల్లులను బీడితగాత్రులఁ జేసి జెట్టినే

రేవుపడంగఁ గంసుఁ జమునింటికిఁ జేరిచి యుగ్రసేచు గో

త్రారమణీమణీశు మధురాపురిఁ బూజ్యునిఁ జేసి నిల్పెనే- పూ- ౩౦

సీరియుఁ దానునుం గురుఁడు చెప్పినవొప్పు సమస్తసత్కళల్

నేరిచి తత్తనూజుఁడు వినిర్గతుఁడై సమవర్తిమందిర

ద్వారవిహారి యైన గురుదక్షిణగా నిడె వానిఁ దెచ్చి యే-పూ- ౩౧

చోరతఁ బాశికింకరుఁడు సువ్రతనిష్ఠమెయ్యి బయోధి

న్వారి మునుంగుచుండుతటి నందుని నెత్తుక పోవ నీరసా

గారముఁ జొచ్చి తండ్రిగడకం గొని చేర్చె నిజవ్రజంబు నే పూ- ౩౨

కేరుచు బాలురం గలసి క్రేపులఁగాయఁగ జాయ యామునా

తీరవనాంతసంజనిత తీవ్రదవానల మాని యప్పుడా

భీరకుమారవత్సచయభీతి హరించిన గోపబాలుఁ డే-పూ- ౩౩

తీరగుమాటల న్వలపుఁదెల్పెడి నీటుల నవ్వటాలయొ

య్యారపుఁజూపుల న్నైఱుఁగుటందపురూపుల గోపికామన

స్సారసముల్ హరించి సుమసాయకకేలిని దేల్చు దేవుఁ డే-పూ- ౩౪

సూరసుతాధునీపులిననుస్థలుల స్తురభీరవంబుచే

సూరెల వల్లవాంగనలు సొక్కఁగ బ. ధురబంధుస-జ్ఞలన్

వారలఁ బ్రీతిఁ దేల్చు యదువంశసుధాబ్ధిసుధామయూఖుఁ డే- పూ ౩౫

ఆరయ మాళికల్పితసుమాగతగాఢమదాళిపాళి యుం

కారములం గలంగి పసిగాపు నెలంతల జిల్లుపయ్యెదల్

- జాటఁగఁ గౌఁగిలించినఁ గుచుంబులురంబున నొత్తుభూర్తుఁడే- పూ- 3౬
- సూరము కాంతకాంతిసాగసుం గని మోహమదాంధకారముం
గారుకొనంగ రాధ బిగికౌఁగిటఁ జేర్చినఁ దశ్శుచాంతకా
శ్రీరరసాంకమైన యెదచేఁ గర మొప్పి తదిచ్చదీర్పు నే-పూ- 3౭
- నేరక రుక్తి రుక్తిణి నిక్తము చైత్యుని కిత్తు నన్న న
వ్వారిజనేత్ర చెప్పి పరుప నివి పోయి జరాసుతాదులం
బాటఁగఁ ద్రోలి రాక్షసవివాహమునం గొని తెచ్చి వచ్చె నే పూ- 3౮
- నేరములేమిఁ దన్నొదపు నిందల నీఁగఁగ జాంబవంతునిం
జేరి శమంతకంబుఁ గొని చెచ్చెర నాతని బాహుగర్వవి
స్తారము మాన్ని తత్తనయ జాంబవతీయువతి స్వరించె నే-పూ- 3౯
- ఊరక సత్యతం ద్రి యహితోక్తులు పల్లి నిజాత్తజం బ్రభో
దారశమంతకంబు వరదక్షిణగా హితుఁడై యొసంగ స
త్యారమణిం గరగ్రహణమై మఃశిఁ గ్రమ్మట మామ కిచ్చె నే-పూ- ౪౦
- వారువ మెక్కి ఫల్గునుఁడు వస్యరతిం జనుదేర యాయునా
తీరముఁ జేరి తత్పులినదేశమున నివహించు మోహనా
కారఁ బతంగకన్యఁ గని కైకొని వచ్చి వివాహమయ్యె నే-పూ- ౪౧
- వీటిఁడి యైన విందుఁ డచువిందుఁడుఁ జెల్లెలి మిత్రవింద గాం
ధారితనూజఁ డెంతయు ముదంబునఁ బొంద స్వయంవరంబు చే
కూరఁగఁ జేసినంత నృపకోటులు చూడ గ్రహించెఁ గన్యనే-పూ- ౪౨
- కూరిమిఁ గూఁతునుద్వహము కోసలనాథుఁ డొనర్పఁ బూనఁ గా
ఘోరవృషంబు లేడిటిని గొంకక నొక్కటఁ గట్టి యీడ్చి నా
నాఁపుసంఘము ల్బేగడ నాగ్నజితిం గొని పెండ్లియాడె నే-పూ- ౪౩
- వైరులు తల్లడిల్ల సురవర్యముఖామరు లెల్లఁ జూచి వి
స్తేరమనస్తు లై పొగడ మేనమఱందలి భద్ర సగ్గుణో
దారసముద్ర భద్రనయతత్పరుఁ డై యుపయామ మయ్యె నే-పూ- ౪౪
- వీరి కసాధ్య మై తనర నిచ్చ నొనర్చినమత్స్యయంత్రముం
జేరి పగిల్చి వైరులు హసింపుచుఁ బైకొనఁ బోరిపోఁ
బాటఁగఁ జేసి మద్రపతిబాలిక లక్షణతోడఁ గూడె నే-పూ- ౪౫

- వారనిపర్వతాస్త్రజనవహ్ని సమీరణదుర్గము ల్గదా
 వారితశస్త్రచక్రముల వాలునఁ బాశములఁ హరించి బృం
 దారకబృందముఁ ల్బడిని నందముఁబొంద మురు న్వధించె నే-పూ- ౪౩
- వీరరోహిణి మైన పరవీరచమూచయముఁ శతఘ్నిచే
 దారుణవేదనం బటపి ధారుణిపుత్ర శిరుంబు ద్రుంచి మే
 లారసి కర్ణకుండలము లాయదితీసతి కిచ్చె భక్తి నే-పూ- ౪౪
- శారగృహంబుల స్తమలు గందెను నూలుపదాటువేలు శృం
 గారవిలాస లైననృపకన్యల కందట కన్నిరూపులై
 శోరిన నొక్కలగ్నమునఁ గూరిమిమీఱఁ బరిగ్రహించె నే-పూ- ౪౫
- పారిషదాశితో హరుని భండనభూమి జయించి గర్వవి
 స్తారగుఁ డైనబాణదనుజప్రభుఁ జంపఁగరామిఁ జేసి రెం
 డీరును దక్షఁ జేతులు వెయి దునుమాడి మదం బడంచె నే-పూ- ౪౬
- భారపుగాండోవంబుఁ గొని పొండునుతుండును దోడుగా నునా
 సీరునిఁ ద్రోలి ఖండవమజ్జిర్ణ గదాతురుఁ డైన వహ్ని కా
 హారము సేసి శాఙ్గకమయాహుల నార్వరఁ గాచి పుచ్చెనే-పూ- ౪౭
- నారదదత్త కల్పసుమనస్సుచు భోజతనూజ కిచ్చి దు
 ర్వారజలాఘ్యులైన సురవారముతోడి సురేంద్రు నోర్చి మం
 దారముఁ దెచ్చి సత్యకు ముదం బొదవఁ గృహసీమ నాటె నే-పూ-౪౮
- దూతెనువేడ్డతో ననిన దుర్జయభాషల భోజకన్య క
 న్ని రొలుకంగ మూర్ఛిలిన నేర్పునఁ గాఁగిట గ్రుచ్చి పన్నుపైఁ
 జేరిచి సుప్రి యోక్తులు వచించి ప్రియం బ్రమదాభిఁ దేల్చెనే-పూ- ౪౯
- ద్వారకయం దవారతము వైదికతౌకికక్రమము ల్గరం
 బారసి భోజకన్య మొదలైన పురంధ్రులయిండ్ల నిచ్చ నం
 సారిబలె న్నటించె శితసర్వఖిలప్రతివాది యశాచు నే-పూ- ౫౦
౬. వారని సత్త శాస్త్రి దలఁపఁ ద్విజరా జన నొప్పి చండభే
 నారచితార్త యశాకువలయవ్యధమాన్పు రథాంగమత్తసం
 హరి విధుండు నా యదుకులామృతకంధి జనించి చండభే
 నారచితార్త యశా కువలయవ్యధ మాన్పు విధుస్వరూపుఁ డే-పూ- ౫౧

- వారివీహీనకూపమున వారక యూసరవెల్లి మేనితో
 ఘోరవిపత్నరంపరలఁ గుందెడి యాన్మగరాజపాపముల్
 సీఱుగఁజేసి వానికి వినిర్తలనాకసుఖం బొసంగె నే-పూ.- ౧౧
- కోరి పదాఱువే ల్పడుచుఁగొమ్మల నేలిన వింత చూడఁగా
 నారదుఁ డేవభూతిసదనంబున కేగిన నచ్చటచ్చట
 న్వారక నిత్యకృత్యముల వ్రతిలి తద్విచికిత్సఁ దీర్చె నే-పూ.- ౧౨
- తేకుల నొంచి వాజుల వధించి గజావలిఁద్రుంచి సేవలు
 జేరి శరాలి నించి తనచిహ్నాల నొప్పెడి పాండ్రభూషణి
 సారథిరథ్యయుక్తముగఁ జక్రహతిం దలద్రెంచి మించె నే పూ.- ౧౩
- సారె జనించినప్పుడె వెన న్నృతినొంది వికురధామముం
 జేరుకుశస్థలాగ్ర భవశేఖరుసూనులఁ దెచ్చి యిచ్చి పెం
 పార శతారధాఽసుతుప్రాణము గాచినకీర్తిశాలి యే-పూ.- ౧౪
- మారుతదేవుఁ డగ్ని నసమానబలాఘ్ననిఁ జేసి కాననం
 బేరుచులీల వాసవి నహీనవరాక్రమసత్త్వఁ జేసి పెం
 పారిన ధార్తరాష్ట్రకుల మంతయు నీటముహూవఁ జేసి నే-పూ.- ౧౫
- పారవపాండవేయులకుఁ బాటిగ నుధి యొనర్ప నేగి యా
 సారనదీజరాజగురుసద్దమునందు భుజింపఁబోక న
 త్తారమెలర్పఁ గా విదురుధామమునందుఁ గృష్ణ భుజించె నే-పూ.- ౧౬
- ఘోరతరాజుఁ జూక డిచికుండును హంసుఁ డసాఘ్న లైసఁచోఁ
 గారులు చెప్పి పంది మదిగంది భ్రమింపఁగఁ జేసి నేర్పుచే
 వారల నిర్వురక యమనివాసనివాసులుగాఁగఁ జేసి నే-పూ.- ౧౭
- ఓరెపునెవ్వ నెవ్వగల నొందుకుచేలుఁడు చేలకొంగునం
 గూటిది తెచ్చినట్టి యడుకు ల్పిడికెండు భుజించి వానినిం
 డారిన భాగధేయమున యక్షసమానునిఁగాఁగఁ జేసి నే-పూ.- ౧౮
- భారముపూని విఘ్నములు వాయఁగఁ జేసి తగం గరంబునున్
 శ్రీరమణీయకంబు నయి చెల్వగు ధర్మజు సుప్రతాపునీ
 డేఱఁగ రాజసూయము కడిదిప్రశస్తి సమాప్తిచేసె నే-పూ.- ౧౯
- మాగుతపాపదేశమున మాగధు గీటడఁగించి కోరికల్
 దీరఁగ వానిపుత్ర సహదేవుని రాజ్యమునందు నిల్పి త

- త్తారనివేశబద్ధు లగు ధాత్రిపుల న్విడిపించి పుచ్చె నే-పూ- ౬౪
- పైరణ మేనయత్త యగు సాత్వతి కిచ్చిన మాటఁ దీర్చి పెన్
 దూఱులు వల్లి రాజసభఁ న్రుద్ధివచ్చెఁ యని నోర్చి తత్తరు
 స్సారక తేజ మప్పుడు వెన న్నిజదేహము నందుఁ జేర్చె నే-పూ- ౬౫
- కౌరవుఁ డల్పబుద్ధిఁ దనుఁగాఁజేయవెట్టఁ దలంచు టాత్తము
 న్నారసి విశ్వరూపము సభాంతరమందునఁ జూపి తత్సభా
 సూరిజనాళి కౌతయును జూడ్తులపండువుగా నొనర్చె నే-పూ- ౬౬
- గౌరవ మేసి కౌరవులు కష్టపుఁబాటు లనేకభంగులన్
 సారెకుఁ జేయఁ దత్తరివసంజ్ఞల నెప్పుడుఁ బాండవేయులం
 జేరఁగనీక సౌఖ్యములఁ జేర్చిన దీనసుఖర్షశాఖి యే పూ ౬౭
- క్రూరమఁస్తులై కురువరుల్ సభఁబెట్టిన భంగపాటుచే
 నారట మంది రక్షక దయాజలధీ యని యాజ్ఞ సేసి వే
 చీరినఁ జీర లక్షయము చేసి సతీమణి మానమాఁగె నే-పూ- ౬౮
- పోరునకుం గడంగునెడ బుద్ధిగలంగినకవ్వడి స్తవహా
 దారత సాంఖ్యసౌపనిషదర్థసు మోగవిచారతత్త్వవి
 ద్యారతచిత్తుఁ జేసి సమరావనికిం బురికొల్పెఁ దొల్త నే-పూ- ౬౯
- భారతయద్ధభూస్థలి సుపర్వనదీసుతుఁ డేయు సాయకా
 సారము చేత నొచ్చి నిజచక్రముఁ గైకొని ధూర్తవృత్తిచేఁ
 గేరుచు భీష్ముపై కుఱికెఁ గ్రీడి ప్రణిజ్ఞను నిల్ప నిల్వకే-పూ- ౭౦
- పోరను పైంధవుం దునుమఁ బూనిన యానరుపూన్తిఁ దీర్పఁగాఁ
 గోరి యతండు కట్టెదటగుంపులఁ గూలఁగ నేయు కోలల
 వ్యారిగఁబోవుచో వెరుకవారలఁ దాఁక రథంబుదోలె నే-పూ- ౭౧
- కౌరవసేనతోఁ బెనఁగి గాసిలుసాత్యకి సౌమదత్తిచే
 ధీరత వాసియుండ సారిది స్తటఁదిం బురికొల్పి వైరిదో
 స్సారమడంగఁజేసి యనుజన్తుని బాధ దొలంగఁద్రోచెనే-పూ- ౭౨
- భారవి ద్రాణి యేయు శరభావ మెఱుంగక యద్భుతాదులుం
 బోరుటకై కడంగ హితబుద్ధులు నెప్పి దురంబు మాన్చి సా
 మీరిని దేరుడాసి ధరమీఁదికిఁ దీసి జితారిఁ జేసె నే
 పూరుషముఖ్యుఁ డాభువనపూజ్యుఁడు నాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడిన్ ౭౩

- సారికిఁ బోర నోడి యనుశక్త సుతుల్ వివరీతభావల్
వారిలొ వారు పోరిన వివజ్జలధిం బడనీక నీతివా
గ్వారసుయానపాత్రఁమున బావమఱుదుల నుద్ధరించె నే-పూ- ౨౪
- నారసము ల్పరు ల్తువు నాటఁగ నేయ నటత్తురంగరిం
ఖారజ మెంతయుం బయినిగప్ప జయంబు యశంబుఁ గ్రీడికిం
గూరుచుబుద్ధి సారె పురికొల్పుచుఁ బోరనఁ దేరుదోలె నే-పూ- ౨౫
- కేరళమాళవాధిపులు క్రీడినిఁ దన్నొకపెట్టఁ గాలుఁ జే
యారుపనీక వైఁబడినయప్పుడు పేరెలుఁగిచ్చి వాసవిన్
ధీరునిఁజేసి తచ్చరతతి బరవీరులఁ ద్రువఁ జేసె నే-పూ- ౨౬
- ధారుణిపాత్రుఁ డైనభగదత్తుఁడు వైచిన వైష్ణవాస్త్ర మే
తేర భరింపలే డనెడితే కువఁ బాధునిఁ దాఁకనీక తాఁ
బేరెద దానిఁదాల్చె వనభృద్భరచంచలలీల నాజి నే-పూ- ౨౭
- వారిజబాంధవాత్మజఁ డవారితసర్పశరంబుచే సునా
సీరజఁ జువఁగోరి గళసేయవయిన్ గుఱిచేసియేయ దాఁ
దే రయిదంగళంబులు ట్టితి బొరఁబొన్ని మఱుదిఁగాచె నే-పూ- ౨౮
- ధీరత నాంబికేయు మదితెంపుఁ దలంచి యయోమయంబు గా
మాయతిరూ పమర్చి ప్రతిమఁ గొని రాజుకు మ్రొక్కఁజేసి త
త్త్వారత యెల్లలోకములకుం దెలియన్ దయ భీముఁ బ్రోచె నే-పూ- ౨౯
- పాటు డపాండవం బరుచు బ్రహ్మశిరశ్శరమేసి యుత్తరా
వారిజనేత్రగర్భగతబాలుఁ గలంపఁ దదీయవేదనా
భారము మాన్పి సత్తరుణఁ బాండవవంశము ధాత్రి నిల్పె నే-పూ- ౩౦
- కూరలుఁ గాయలుం గుడిచి ఘోరమృగాటవిఁ గప్పదుర్దశం
గూరిన ధర్మనందనునకుం దయఁ గూర్చి రణంబునం జయ
శ్రీ రహినిచ్చి ధాత్రి కభిషిక్తునిఁ జేసిన సాఖ్యదాయి యే-పూ- ౩౧
- హారము పేరెదన్ గునిసియాడ ముఖాబ్జమునన్ శ్రమాంబువుల్
జేఱఁగఁ గుండలంబులు చలింప మహాజి సురేంద్రసూతికిన్
సారధియై తురంగవటుసారగతిక్రియ లేర్పఱిచె నే-పూ- ౩౨
- కూరుఁడు ద్రోణసూతి పితృశోకమునం గర మల్గి రాఁ జమూ
వారము దండ రాత్రినిలువం జననీయక గొంతి సంతతిన్

- దారకవృష్టివీరసహితంబుగఁ గాసి దొలంగఁజేసి నే-పూ- ౮౩
- చేరి నరుం బెనంగునెడ జిహ్వాశక్తిని దోచునీక ప
ల్లాఱును సూతసూతిమతి మందముచేసి తదుగ్రశక్తిచేఁ
దూటి నిసిక ఘటోత్తచుని దున్నఁగఁజేసి కిరీటిఁబ్రోచె నే-పూ- ౮౪
- దారుణమా కిరీటిశరధారల నంగము నొవ్వఁగా నిరా
ధారతలంబునందు శరతల్పగతుం డగ భీష్మఁ జేరి యి
చ్చారతి ధగ్ధజాదులకు జ్ఞానము దెల్పు ననుగ్రహించె నే-పూ- ౮౫
- కూరుతు ఁక్షపాతమున గొంతితనూజుల కంచుఁ జాలఁ దన్
దూటిన నయ్యుదంకుని మనోవ్యథదీరఁగఁ దత్త్వబోధన
స్ఫారవచస్సమూహముల సప్తతిఁ జేర్చి వరం బొసంగె నే-పూ- ౮౬
- తీరనిప్రేమ మానిఁ దమిదీర సపర్య లొనర్చి పాయసా
హారము వెట్టి యాతఁడు రయంబున భీష్మకపుత్రి వాజాఁ
జేరికిఁ గట్టి తోలినట తీరు సహించినశాంతమూర్తి యే పూ- ౮౭
- సారససంభవాద్యమరసంఘము పేర్ఛొన దంతవక్త్రుడు
ప్తారినికాయమానసమహాగదయై తగునగ్గదాహతిం
బోర వధించి యాత్మతనువుం దగ నొందఁగఁ జేసెఁ దేజ మే పూ- ౮౮
- పారిషదాధిపుం డిడినపాశుపతాదిశరాలిచేత జ
భారి కశక్య మైనయమరారుల నోర్చి తదీయపీరము
న్నేరిమిన్నెక్కి నట్టి నరు నీకుగజోడుగఁ గూడియుండు నే-పూ- ౮౯
- చోరగతిక శ్రుతు స్థానుచు సోమకదానవనాథుఁ డమ్మహా
వారిధి డాగియుండఁ గని వారిచరాకృతిఁ బూని తా నసా
ధారణలీలఁ గూలిచి విధాతకు వేదచయం బొసంగె నే-పూ- ౯౦
- కౌరవ మొప్ప మందరనగప్రభుఁ గవ్వముగాఁగ వాసుకి
భైరవలీల నావరణపాశముఁ జేసి సురాసురల్ సుధా
వారినిధి స్థానికుఁగ నవార్యధరంబు ధరించుకూర్మ మే-పూ- ౯౧
- ధారుణీ వార్ధిలోన నిడి దర్పితుఁ డై నహిరణ్యనేత్ర భూ
దారవరాకృతిం దునిమి దక్షిణశృంగముచే మహీతలా
ధారణకేళి సల్పె జగదంతర మాత్మయశంబు నిండ నే-పూ- ౯౨

- సారపుధాని స్తోభమున సుభవమై పటువిప్పురన్నఖాం
 కూరరుచిచ్చట ల్వలుగఁ గోణపనాయకు నవ్యమర్త్యకం
 రీరవలీలఁ ద్రుంచి ప్రకటించి తదాత్తజఁ బ్లేఁ బ్రోచె నే-పూ- ౯౩
- బీరముమాని మున్నుగఁ ద్రివిష్టపరక్షణమూల మైనకేల్
 బోరున సాచి వామనునిపోల్చి బలీ ద్రు రసాతలంబునం
 జేరఁగఁజేసి వజ్ర కిడ శ్రీకరరాజ్యరమావిలాస మే-పూ- ౯౪
- నేరెడుదీవి గల్లు ధరణీవరరాజిఁ గురారధారచే
 నీరుపదొక్తమాటు వధియించి పితృవ్రజముం బ్రమోదవి
 స్తారమునొంద విపులకు సర్వధరాస్థలి దానమిచ్చె నే-పూ- ౯౫
- ఆరవివంశమం దుదయమంది ధరాత్తజఁ బొంది తండ్రికై
 కారడవందుఁ గుంది యెడగల్గనిపొందు కడిందివృక్షసం
 చారులఁ జెంది పంక్తిమఖుఁ జక్తుగఁ గొంది యశంబునొందె నే- ౯౬
- సీరముఁ బట్టి మై నసితచేలము గట్టి ప్రలంబముఖ్యదే
 వారులఁ గొట్టి సూర్యతనయారభసం బెడవెట్టి రేవతీ
 భీరువుఁ జెట్టివట్టి మురభేదికిఁ దోడయినట్టి జెట్టి యే-పూ- ౯౭
- సారపుమాయచేఁ ద్రిపురసారసలోచనలక సతీతతిక
 స్వైరిణివర్తన ల్లఱపి వధ్వులుగాని తదీశపంక్తి నీ
 హారమయూఖమాళినయనాగ్నికిఁ ద్రోచిన సత్ప్రబుద్ధఁడే-పూ- ౯౮
- వీరుపరింపరానియఘవృత్తుల సుకరవర్ణ మైనయీ
 ధారుణిలీలఁ గాంచి యసిదాల్చి ఘనాశ్వము నెక్కిసత్త్వతా
 చారజనాళికి న్సుధయొసంగి మదాంధులఁ దుచ్చుకల్చి యే-పూ- ౯౯
- సారవరాళికి న్సుధయొసంగిన నాటిమనోజ్ఞసత్త్వతా
 పూరిత మైనయాభువనమోహనవేషముఁ జూపి శంభుని
 న్నారలసన్ని శాతసుమార్గణసంహతిఁ గాసిచేసె నే-పూ- ౧౦౦
- క్షీరసముద్రమధ్యమునఁ జేరి పటచ్చదశయ్య యోగని
 ద్రారతిఁ బుద్గజాదిసురరాజి కగోచరమై మనీషివం
 దారుమృకండుసూనున కుదారమనోరధసిద్ధిఁ జేసె నే-పూ- ౧౦౧
- తారక నామమంత్రము ముదంబున సంతతభక్తితో హృదం
 భోరుహకర్ణికాంతమునఁ బొందుగనిల్పి జపించి దోషని

- స్తారకులౌ విభీషణ రసాధరజేసుల నాదరించె నే
పూరుషముఖ్యః డాభువనపూజ్యః నాకుః బ్రసన్నః డయ్యేడిన్. ౧౦౨
- కారియమొప్పు యుద్ధపురిః గన్గొని దుర్భవభూరిసాగరో
త్రారణకారణంబు లయి ధన్యత నొప్పు నిజా ఫ్రీపద్ధముల్
చేరెడుశ్రోవః జూపె సవిశేషతిరోక్తు లుపన్యసించి యేపూ- ౧౦౩
- భారతవర్ష మెల్ల నిజభర్తనుగూడి చరించి మానసా
భోరుహమందు భక్తిః దక్షః బూజ లొనర్చిన దేవహూతి కిం
పారజనించి మించి కపిలాభిరుః డైతలి ధన్యః జేసె నే-పూ- ౧౦౪
- హరినిజాంఘ్రిపద్ధనిరతాతిశయైకనివాసవాహిని
వారిః ద్రివిష్టపంబులను బావనమొదగఁ జేసి యు స్సగం
భీరముగా మఘాపహుః బవిత్రచరిత్రుని గా నొనర్చె నే-పూ- ౧౦౫
- వారణలోకనాయకుః డవారణవారిచరంబుబాధ వే
సారుచు రక్షణార్థముగ సంస్తుతిఃజేసిన యుతలో సహ
స్తారముచే జలగ్రహశిరఃబాగిః స్త్రూచి గజేంద్రః గాచె నే-పూ- ౧౦౬
- వైరముచేత మోహమున వారనిభక్తిని బాంధవంబున
త్పీఠిన చైద్యముఖ్యధరణీతలనాయకగోపకన్యకా
వారణపాండవేయులః గృపామతితో సరిగాఁ దలంచె నే-పూ- ౧౦౭
- మేరుశరాసనుండు తనమెచ్చులె దాక్షయి వచ్చెనందు న
క్రూరతః బాటుచుండ వటురూపముః దాల్చి వృకామరారి వా
చారచనాచమత్తృతి వెను దెగటార్చి పురారిఁబ్రోచె నే
పూరుషముఖ్యః డాభువనపూజ్యః నాకుః బ్రసన్నః డయ్యేడిన్. ౧౦౮
- కోరి కుచేలుచేతి యడుకు ణ్ణాశి తెండు భుజించిన ణ్ణాగిం
బేరుకొనంగఁ గృష్ణసుకవిప్రనరుండు రచించి భక్తిః బూః
జేరుగ నిచ్చినట్టి రసవిభ్రమితోత్పలవృత్తకద్యముల్
నూలును నెన్నిదిం గడు ననుగ్రహబుద్ధిః బరిగ్రహించె నే
పూరుషముఖ్యః డాభువనపూజ్యః నాకుః బ్రసన్నః డయ్యేడిన్.



భర్తృహరిసుభాషితములు.

నరసింగకవిప్రణీతము.

(కందపద్యములు.)

శ్రీరమణీశ గదాధర, వారిజభవవినుతచరణ వరము లొసఁగి న
 స్థూరిమి నేలు సుధాబ్ధివిహారా వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.
 దిక్పాలాద్యనవచ్ఛిన్న- అను శ్లోకమునకుఁ దెనుఁగు.
 వినుతించెద దిక్పాలా, ద్యనవచ్ఛిన్నంబు శాంత మనుభవమాన్యం
 బు ననంతముఁ జిత్తేజము, నశితము వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

1. నీతిశతకము.

—: ౧. మూర్ఖపద్ధతి. :—

బోధారో మత్సరగ్రస్తాః- అను శ్లోకమునకు-
 నరపతులు విభవమత్తు లి,తరు లజ్జలు మత్సరగులు తద్జ్ఞలు వినరె
 వ్వరు మేన ఖల మగు సుభాషరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨
 అజ్ఞస్సుఖమారాధ్యః —
 తెలియనివారికి జ్ఞానము, గలవారికిఁ జెప్పవచ్చుఁగా కల్పజ్ఞా
 నులఁ దెల్పు బ్రహ్మవశమే, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 3
 ప్రసహ్యమణిముద్ధరేత్ —
 చలదమ్మాజలధి నీఁ దహిఁ, దల విరివలెఁ దాల్చు నక్రదంతమణి గొన
 న్నలవడు మూర్ఖుఁ దెలుపరా, దలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪
 లభేతసికతాసుతైలమ్ —
 కుండేటికొమ్ము గొన నను, కం దైలము గన మరీచికజలము గ్రోలం
 బొందగు మూర్ఖుఁ దెలుపరా, దండురు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 5
 వ్యాశంబాలమృణాళ —
 కరి బిసతంతునఁగట్టన, దిరిసెనవిరి మణినిమెదుపఁ దేనెఁ గడలి మా
 ధురినిధ నగు మూర్ఖుఁ దెలుప, నరుదగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 6

స్వామీత్వమేకాంత —

తనవశ మజ్జనాచ్చ, దన మేకాంతహిత మజక్రతము బుధసభ మం
డనమై మానం బజ్జల, కనువగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా 2

యదాకిందిత్ —

కరివలె మదమున నాతో, సరిలే రను దొలుత ఖలుఁడు సత్సంగతి గ
ర్వరుజ తొలఁగ నీచుఁడ నను, నరుదుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా 3
క్రిమికులచితమ్ —

పురుగు లురలు దుగ్గంధపు, ఖరపలలము మెసఁగుకుక్త కన దింద్రునిఁ దా
వెఱచునె యుద్ధం డవమతి, కరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 4

శిరశ్శార్వమ్ —

దివినుండి భవునిజడల న, వి వలిమల నవి వలికడలి వే పడు గంగాం
బువులు పలుగతులు మూఁడు న, డవళ్ళు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 5

—: ౨ విద్యత్పద్ధతి :—

శాస్త్రోపస్త్రుత—

ఘనవిద్యఁజెప్పి శిష్యుల, చునుచు గురులు లేమిఁజెంద మహిపతికొదవే
మణిగొల్ల వానికమ్మిన, యనువున వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 6

హర్తర్యాతి—

అనశముఁ బెంపగు దొంగకుఁ, గనుపడదు ఖలంబుగాదు కాంక్ష లొసఁగు వి
ద్యను ధనముగల బుధున కలు, గనువా వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 7

అధిగతపరమార్థా—

బలవిద్యవారి కలుగఁగ, వలదు సిరులు తృణమువలెనె వారికి మదదం
తులకు బిసము లక్ష్మములా, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 8

అ-భోజనీ—

నలువకుఁ గోపమువచ్చిన, గలహంసలఁ గమలవనము కడఁద్రోచుఁ బయో
జలభేదపు నేర్పణఁచునె, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 9

కేయూరాణి నభూషయన్తి—

ఘనవిద్య భూషణము చం, దనకేశాలంకృతాంగదములు సరులు మ
జ్జన మలరులు సొమ్ములు గా, వనువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 10

విద్యానామనరస్య—

గురున్యపపూజ్యము దైవము, సరిభోగము కీర్తి సుఖమొసంగు గుప్తధనం
బురువిద్యఁ జనువకచు బను, వరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౧౭

హంతిశ్చేత్—

క్షమ జోడు, స్త్రీ తొడవు కు, ద్వీనుతుఁడు, జ్ఞాతీయనలుండు, విద్యధనము, స
ర్పము ఖలుఁడు, చుకవితయె రా, జ్యము శ్రీ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా.

దాక్షిణ్యంస్వజనే—

అరిసాధుభృత్యన్యపఖిల, గురువిద్యత్సతుల జయసుగుణదయనయని
ఘోరకమహితభౌర్త్యమ్ముల, నరయును వెల్లారి వేంకటాచలరమణా ౧౮

జాడ్యం ధియో హరతి—

దురితమతి జాడ్యచుణఁగును, జిరకీర్తి బహుమతి నిజము చేకులు జేత
స్ఫురిత మగును నత్సంగతి, నరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా ౨౦

జయంతి తేసుకృతిః—

ఇలఁ బుణ్యవంతు లగునర, సులకీర్తిశరీములకుఁ జొప్పడరంగాఁ
గలుగదు జగమురణభయ, మలరఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౨౧

—: 3 శౌర్యవద్ధతి:—

క్షుతామోషి—

కరికుంభపలముఁ దిను హరి, జర నాఁకలిఁ గవ్వపడి రుజయ శిథిలబై
చరమదశనైనఁ బులు దివ, నరుకునె వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౨౨

స్వల్పస్నాయువసా—

హరి మెకము లుడిగి కరిఁ దిను, నరపశిమగు వనరమెముక నక్తాసింహుఁ
నరుఁ డనురూపఫలమె కో, రరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౨౩

లాంగూలచాలన—

ధరఁ బొరలుఁ దోఁకఁ ద్రిప్పు ను, దర మాన్యముఁ జాపుఁ గుక్త తనలిండికినై
కరి స్థాప్తించినఁ గైకొను, నరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౨౪

పరివర్తిని సంసారే—

ధరపై సంసారులు నెం,దలు పుట్టరు చావ రెవఁడు తనవంశంబున్
నెఱిఁ బ్రోచునతఁడు సార్థకుఁ, డరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౨౫

కుసుమస్తంభకః—

అలరులగు త్తికిఁ బుణ్యాత్ములకు వనము మానవేంద్రముకుటస్థలముల్
తలఁప నివి రెండు పూజ్యము, లలరంగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 21

సంత్యన్యేపి—

గురుముఖసద్గ్రహములు నం, బరమున నుండంగ శీర్షమాత్రుండై భా
స్థరవిధుల రాహు పట్టుట, కరుదగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 22

వహతి భువనశ్రేణీ—

లోకముల శ్రేణుఁ డాను, శ్లోకుఁ గూర్చుంబు, నతని సూకరవతి, యా
శ్రీకరు నభి వహించు శు, భాకర వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 23

వరం ప్రాణోచ్ఛేదః—

బలిపుపవిచే జనకుఁడు, వలిమల కొట్టువడఁ గొడుకు వారిధి దాఁగఁ
అలమైనాకునిమృతి మే, లలరంగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 24

యదచేతనోపి—

తనపై రవి పద ముంచం, గ నచేతన మైన సూర్యకాంతము దామం
డు నొకఁ డలుగ ఘురుఁ డూరక, యణఁగు నె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 25

సింహశ్శిశురపి—

హరిడింభము చిన్నప్పిడె, కరికుంభముమీఁదఁ బడును గద శూరుల కి
ద్ధరఁ బ్రాయము హేతువుగా, దరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా 30

—: ౪ అర్థపద్యతీ :—

జాతిర్యాతు రసాతలమ్—

కులశీలసుగుణభాహా, బలములు వ్యర్థములు నేమి పని సల్పిన రం
జల దర్థహీనునకు శుభ, మలరదు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 31

యస్యాస్తివీర్యమ్—

ధనికుఁడె వక్త కులీనుఁడు, గుణి రూపరి సర్వశాస్త్రకోవిదుఁ డవనీ
జరు లర్థ మాశ్రయించెద, రనువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. * 33

పరిక్షిణఃకశ్చిత్—

తొలుత దరిద్రుఁడు కలమ,మ్ములఁ జేరెఁడగోరుఁ బిదప భువిఁ దృణముగఁ ద
ల్పు లఘులఘుత లర్థమె నె, ల్పరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 32

* ఇక్కడ- దొర్మంతాశ్రిష్టుడతి:- దానంభోగోనాకః అనుశ్లోకములకుఁ బద్యములులేవు.

ధాతువు.		సంస్కృతార్థము.	తెనుగర్థము
మాంష్ప	}	స మారణే	చంపుట
మాంబు			
మాఱు	అ	విజృంభణే	విజృంభించుట
మాఱుపడు	అ	అదృశ్యతాయాం	అదృశ్యమవుట
మాఱుకొను	స	అభ్యుత్థానే	ఎదిరించుట
మాలు	స	త్యాగే	శృజించుట-సిగ్గుమాలెనని
మాలుగు	అ	అలసతాయాం	అలసం డవుట
మింగు	}	స కబళణే	కబళించుట
మింగు			
మిగులు	అ	శేషే	శేషించుట
మించు	స	అతిశాయనే	అతిశయించుట
మిటకరించు	అ	అప్రతిపత్త్యాత్మాష్టి మవస్థానే	ఏమియుందోపక యూరకయుం డుట
మిటార్చించు	అ	శృంగారవికారే	కులుకుట
మిటమిటలాడు	అ	పునఃపునరుత్పతనే	మాటిమాటికి నెగయుట
మిట్టు	}		
మిట్టిపడు			
మిడియు		అ హరాదుత్పతనే	ప్రసభముగా నెగయుట
మిడిసిపడు			
మిడుకు	అ	వ్యసనే	వ్యసనపడుట
మిడు	స	ద్రవద్రవ్యస్య ఈషత్పరి వేషణే	నెయ్యి మొదలైనదానిఁ గొంచె ముగా వడ్డించుట
మిణకరించు	అ	అప్రతిపత్త్యాత్మాష్టి మవస్థానే	ఏమియుఁ దోపక యూరక యుం డుట
మినమినలాడు	}		
మిలమిలలాడు		అ మస్మణకాంతౌ	మెఱుఁగుకాంతి గలదవుట
మినమినలాడు			
మీటు	స	నిరసనే	చిన్నుట
		వీణాగుణవాదనేచ	వీణతంతుల వాయించుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము.	తెలుగుగర్థము.
మీరు	న	అతిక్రమణే	అతిక్రమించుట
ముక్కు	అ	శ్వాసాధఃప్రాపణే ధాన్యాదిషు ప్రాచీన తాదోషేచ	ఊపిరి క్రిందికిఁబోఁ జేయుట ధాన్యాదులు ప్రాతఁగిలి చెడిపోవుట
ముగ్గు	అ	ధాన్యాదిషు ప్రాచీన తాదోషే	ధాన్యాదులు ప్రాతఁగిలి చెడిపోవుట
ముగియు	అ	సమాప్తౌ	సమాప్తమగుట
ముచ్చిలు	}	స్తేయే	దొంగిలించుట
ముచ్చిలించు		స	
ముంచుకొను	స	ఆవరిణే ఉంభనేచ	ఆవరించుట బావి మొదలైన వానిలోఁ బాత్రను నీళ్ళతోఁ బూరించుట
ముట్టు	న	స్పర్శే అవరోధనే	తాఁకుట ముట్టడివేయుట
		కరప్రేషితార్థలాభేచ	ఒకఁడు పంపిన సొమ్ము లబ్ధమవుట
ముట్టించు	న	స్పర్శే వహ్నిసంయోజనేచ	స్పృశి కఁజేయుట నిప్పు తగిలించుట
ముడు	న	గ్రంధికరణే ఆకుంచనే	ముడివేయుట ఆకుంచనము సేయుట
		పుష్పాదిధారణేచ	పూలు మొదలైన వానిని ధరించుట
ముండుమోయు	అ	వైధవ్యప్రాప్తౌ	వైధవ్యమును బొందుట
ముడుగు	}	వజ్రనే	మగ్నుండవుట
ముణుగు		అ	
ముణుచు	న	ఆకుంచనే	ఆకుంచనము సేయుట
ముదియు	అ	జడపశ్వాదీనాం స్థవీభావే	చెట్టు, ఆవు మొదలైనవి ముదిమి పొందుట
ముదురు	అ	వృక్షాదీనాం స్థవీభావే	చెట్టు మొదలైనవి ముదిమి పొందుట
ముదలకించు	న	జ్ఞాపనే	ఎచ్చరించుట

ధాతువు.		సంస్కృతార్థము.	తెలుగుార్థము.
మునుఁగు	అ	వజ్జనే	మగ్నుండవుట
మునుకొను	అ	ప్రథమభావే	ముందుమించుట
మున్నుశించు	అ	త్రిగుణీభావే	త్రిగుణమవుట
	స	త్రిగుణీకరణేచ	త్రిగుణము సేయుట
మురుగు	అ	ద్రవశైధిత్యే	గుల్మిపోవుట
మరమురలాడు	అ	కోపవికారే	కోపవికారముగానుండట
మరియు	అ	శృంగార చోష్టా యాం	కులుకుట
ముటియు	స	శకలీకరణే	తునియలు సేయుట
ముసరు	}	స పరివేష్టనే	అంతటఁ జుట్టుకొనుట
ముసురు			
మూఁగు			
ముసించు	అ	బుద్ధిమోషే	బుద్ధి మోసపోవుట
మూచ్చుచు	స	ఆఘ్రాణే	ఆఘ్రాణించుట
మూడు	అ	అంతకాలప్రాప్తౌ	అంతకాలము ప్రాప్తమాట
మూదలించు	స	జ్ఞాపనే	ఎచ్చరించుట
మూయు	స	పిథానే	మూతవేయుట
మూర్ఛిను	స	ఆఘ్రాణే	ఆఘ్రాణించుట
మూలుగు	అ	కుంధనే	కుంధనము సేయుట
మెక్కు	స	భక్షణే	భక్షించుట
మెచ్చ	స	స్లాఘాయాం	స్లాఘించుట
మెట్టు	స	పాదఘాతే	కాశ్చతోద్రోక్తుట
మెత్తు	స	సాంద్రలేపనే	దట్టముగ లేపనము సేయుట
మెదుగు	అ	అవఘాతేన నిస్తు షీ భానే	వడ్డు దంగి పొట్టువిడుట
		మృదితేచ	మర్దించుటచేత మెత్తనవుట
మెదలు	}	అ చలనే	చలించుట
మెదులు			
		దర్శనవిషయేచ	అగపడుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము.	తెలుగుార్థము.
మొత్తు	స	ముఖప్రహారే	ముఖమునఁగొట్టుట
మొనయు	అ	యుద్ధసన్నాహే	యుద్ధసన్నద్ధుండవుట
మొనదేలు	అ	కార్యప్రథమప్ర వృత్తౌ	పనియందుదఱిలోను ముందఱఁ బ్రవర్తించుట
మొరయు	అ	వ్రణపరిహారేచ ధ్వానే	కురుపుమొనగట్టుట ధ్వనించుట
మొలుగు	అ	శ్వరవే	కుక్కురూముట
మొలుగు	అ	శ్వరవే అదృశ్యతాయాంచ	కుక్కురూముట అగపడకయుండుట
మొటలాడు	}	అ	కోపవికారే
మొటమొట లాడు			
మొలు	అ	ప్రరోహణే	అంకురించుట
మోకరిల్లు	}	అ	జాన్వాకుంచనే నోపవేశనే
మోకరించు			
మోకాల్చుచు	అ	ధ్వానే	ధ్వనించుట
మోగు	స	భారవహనే	బరువువహించుట
మోటుకొను	అ	కార్యోద్యమే	పనికిఁబూనుట
మోటించు	స	కార్యోద్యోజనే కలహసన్నహనేచ	కార్యోద్యక్తునిఁజేయుట కలహసన్నద్ధునిఁజేయుట
మోటుపాటు	అ	నిష్పల్లవీభావే జడతాయాంచ	చిగుళ్ళులేనిదవుట జడమవుట
మోత్రించు	గ్రా స	భగ్నస్తంభాదీనాం దార్వాదిభిరవప్తంభే	విఱగిన గుఱజ మొదలగువానిని కొయ్య మొదలై నవానిచేత నిలువఁబెట్టుట
మోటుపడు	}	అ	నిశ్చేష్టతాయాం
మోడుపడు			
మోడుచుట	స	ప్రహారే	కొట్టుట

ధాతువు.	సంస్కృతాధము.	తెనఁగఁగము
మోడుకట్టు	అ రక్తబంధే	రక్తముకట్టుకొనుట
మోపు	స భారారోపణే	ఒకనిమీఁదబరువుద్రోయుట
మోపెట్టు	స ధనుసిగఁజారోపణే	వింటనల్లయెక్కుపెట్టుట
మోయు	స వహనే	వహించుట
	వైధవ్యప్రాప్తౌచ	వైధవ్యమునుబొందుట
మ్రోయు	అ ధ్వనే	ధ్వనించుట
మోసపోవు	అ వంచనాపక్షిణ్ణానా భావే	వంచనఁదెలిసికొనలేకపోవుట
మోహరించు	అ రణోద్యోగే	రణోద్యోగముసేయుట

ర

రక్తరించు	స రక్షణే	రక్షించుట
రక్తు	స క్షితోదనే	గోళితోగిచ్చుట
రక్తాను	స వ్యాప్తౌ	వ్యాపించుట
రప్పించు	స ఆకర్షణే	ఆకర్షించుట
రవులు	అ దాహే	కాలుట
రవులుకొను	అ దాహరంభే	కాలమొదలుపెట్టుట
రవాల్చించు	అ వృధోద్ధోషే	వృథముగ నుద్ధోషించుట
రహించు	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
రాచు	స ఘర్షణే	ఘర్షణముసేయుట
	లేపనేచ	లేపనముసేయుట
రాజు	అ ధూమోత్పత్తౌ	పొగయుట
రాణించు	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
రాపాడు	స దోషానారోప్యగ ణనే	దోషము లారోపించి లెక్కనె ట్టుట
రాబట్టు	స ధనాదేరుద్గ్రహణే	రావలసిన ధనాదులను రా. జేయుట
రాయు	స ఘర్షణే	ఘర్షణముసేయుట
	లేఖనేచ	వ్రాయుట

ధాతువు.	సంస్కృతార్థము.	తెనుగర్థము.
రాలు	స దంతఫలాదీనాంపతనే దంతములు ఫలములు మొదలైనవి పడుట	
రావించు	స ఆకర్షణే	ఆకర్షించుట
రిత్తవోపు	అ వైయ్యభ్యే	వ్యర్థమవుట
గుంజు	స నాసయాకర్షణే	ముక్తుననాకర్షించుట
రుద్దు	స సమ్యగ్వివద్రవ్యతే పనే	తలను చమురు రుద్దుట - ఒకలు రుద్దెనని
రుబ్బు	స ద్రవపిష్టాదిపేషణే	ద్రవమైనపీడి మొదలైనదానిఁ బేషణముసేయుట
రూపాణించు	గ్రా స నిరూపణే	నిరూపించుట
రెచ్	అ గవాదీనాంమదే	గవాదులు మదించుట
రెట్టించు	స ద్విగుణీకరణే	ద్విగుణముసేయుట
	అ ద్విగుణీభావే	ద్విగుణమవుట
	స పర్యయోగేచ	మాటకెదిరించుట
రెమ్ము	స ఆచ్ఛేదనే	ఒడిసి తీసికొనుట
రేకెత్తు	అ వృద్ధా	వృద్ధిపొందుట
రేగు	అ విజృంభణే	విజృంభించుట
రోజు	అ అత్యుచ్చాస్వనే	మిక్కిలినిట్టూర్పులువిడుచుట
రోయు	స నిర్వేదే	వినుగుట
అక్కొను	అ పక్షశాఖోత్పత్తౌ	ప్రక్కకొమ్మ నుట్టుట
అంపిల్లు	అ ఉచ్చైరోదనే	గట్టిగానేడుట
	వృధాజల్పనేచ	వ్యర్థపుమాటలాడుట
అవఅవలాడు	అ కోపవికారే	కోపవికారమునొందుట
అచ్చవడు	అ నిశ్చేష్టతాయాం	నిశ్చేష్టుండవుట
అప్పు	} స	ధూరముగఁబడునట్లు వేయుట
అప్పు		

భాతువు		సంస్కృతాధము.	తెనుగుధము.
తెక్కొను	అ	పక్షశాఖోత్పత్తౌ	ప్రక్కకొమ్మలుపెట్టుట
తొప్ప	స	హుంకారే	హుంకారముసేయుట
		శీఘ్రప్రాజనే	శీఘ్రముగాదోలుట
		ప్రహారేచ	కొట్టుట
తోయు	స	మార్గణే	వెదకుట
		నిర్వేదేచ	విసుగుట
తోలు	అ	ఉచ్చైరోదనే	గట్టిగా నేడుచుట
ల			
లాగు	స	కర్షణే	ఈడ్చుట
లాఁచు	స	కాంతాయాం	కాంతించుట
లాయు	అ	సన్నిధానే	సమీపించుట
లావటు	అ	బలహానా	బలముతగ్గుట
లుటాయించు	స	బలాదపహారే	కొల్లపెట్టుట
లెక్కించు	స	గణనాయాం	లెక్కపెట్టుట
లే	అ	ఉత్థానే	ఉత్థితుండవుట
లోగు	}	అ	నమ్రత్వే
లోంగు			నమ్రుడవుట
లోట్టవేయు	స	అసత్యకరణే	అబద్ధముసెప్పట
	అ	ఆస్వాదనే	చప్పించునపుడు నాలుకతో ధ్వని
		జిహ్వశబ్దేచ	సేయుట
లోడుపు	}	స	లోడనే
లోడపెట్టు			కలియబెట్టుట
లోడుపుకొను	స	పరధనస్యస్వ	ఒకనిసొమ్ము దానంతయుఁ దీసికొ
		యంసర్వగ్రహణే	నుట
లోడఁించు	స	వృధోచ్చైర్భ	వ్యర్థముగా-గట్టిగా-నిండుగా మా
		హుభాషణే	టలాడుట
లోళ్ళు	అ	శ్వరవే	కుక్కగూయుట
లోగు	అ	పరాగతౌ	వెనుకదీయుట

ధాతువు.		సంస్కృతార్థము.	తెనుగర్థము.
లోటు	గ్రా	స గృహే సర్వకార్యకరణే	ఇంటిలోనన్ని పనులు సేయుట
లోడు		స లోడనే	లోడపెట్టుట
వ			
వక్తల్ని	చు	స విదళనే	బద్దలు సేయుట
వగ	}	అ మనోదుఃఖే	మనస్సున దుఃఖపడుట
వగు		అ ఆలోచనే	ఆలోచించుట
		మనోదుఃఖాభినయే చ	మనస్సున దుఃఖమున్నట్లభినయించుట
వగియు	గ్రా	అ మనోదుఃఖాభినయే	మనస్సున దుఃఖమున్నట్లభినయించుట
వగలాడు		అ మనోదుఃఖాభినయే	మనస్సున దుఃఖమున్నట్లభినయించుట
వగడగు		అ శృంగారచేష్టాయాంచ వివాదనిష్ప్వరే సమాప్తౌచ	కులుకుట వ్యాజ్యముదీటుట సమాప్తమకాట
వగరించు		అ వంచనయాజల్పనే శునామత్యుచ్చాస్వసేచ	వంచనపుమాటలాడుట కుక్కర్రోజుట
వంగు		అ సతౌ	నమ్రమపుట
వంచు		స నమనే పాత్రానమనేనజలస్రావ ణేచ	వంగజేయుట పాత్రమువంచి నీళ్లుస్రవింపజేయుట
వంచివేయు		స పాత్రానమనేన నిశ్శేష జలస్రావణే	పాత్రమువంచి నిశ్శేషముగా నీళ్లుస్రవింపజేయుట
వచ్		అ ఆగమనే	చనుదెంచుట
వ్రచ్		స విదళనే	బద్దలు సేయుట
వంచోపించు	గ్రా	స దాక్షిణ్యేనదర్శనే	దాక్షిణ్యముచేతఁజూచుట
వట్టు		అ జలశోషణే	నీళ్లుశోషించుట
వట్టిల్లు		అ శోభాయాం	శోభించుట

ధాతువు		సంస్కృతాధము.	తెనుగుధము.
వట్టపెట్టు	స	లఱ్యకరణే	లఱ్యము సేయుట
వటించు	ల	దేహకాఢ్యే	దేహము కృశించుట
వండు	స	పచనే	పాకము సేయుట
వడ్డించు	స	పరివేషణే	అన్నదులు భోజనార్థముగా విస్తరిలోఁబెట్టుట
వడలు	ల	పుష్పాదీనాంవ్లానా	పుష్పాదు వాడుట
వడియు	ల	స్రావే నిశ్శేషీభవనే	స్రవించుట నిశ్శేషమవుట
వడివేయు	స	బలాద్ద్రహణేచ గ్రా	బలాత్తారముగా గ్రహించుట
వడుకు	స	ప్రతివేష్టనే	మెలివేయుట
	స	తంతునిర్మాణే ఉపాలంభేచ	దారమునిర్మించుట తిట్టుట గ్రా
వడఁకు	}	ల	కంపే కంపించుట
వణఁకు			
వణుకు			
వంతవేయు	ల	లిప్సయాదృష్టిశాతే	లభి, పవలయుననికన్ను వేయుట
వందు	}	ల	చింతాయాం చింతపడుట
వందురు			
వదరు	}	స	వృధాజల్పనే వ్యర్థపుమాటలాడుట
వదురు			
వదలు	}	ల	విశ్లేషే ముడివిడుట
వదులు			
		స	వినిభావేచ విడిచిపెట్టుట
వదవదలాడు	ల	శీతాశుతయాకంపనే	చలితాశలేక వణఁకుట
వనరు	ల	మనోదఃఖే	మనస్సునదఃఖిపడుట
ప్రయ్యు	ల	విదళనే	బద్దలవుట
ఫరియు గ్రా	స	శాణోల్లేఖినే	సానపెట్టుట
వరగలించు	}	ల	ప్రకాశే ప్రకాశించుట
వరలు			

ధాతువు.	సంస్కృతార్థము.	తెలుగుార్థము.
వలయు	స ఇచ్ఛాయాం	ఇచ్ఛించుట
వల్లించు	స విద్యామైడనే	రుప్సలువేయుట
వల	స అనురాగే	మోహించుట
	ఁరియ శేచ	పరిమళించుట
వలు గ్రా	స అనురాగే	మోహించుట
వలగొను	స వేష్టనే	చుట్టుకొనుట
వలిగొను	అ శీతాభుతాయాం	చలిగొనుట
వలవలలాడు	అ రోదనే	వీడ్చుట
వాక్రుచ్	స ఉక్తా	చెప్పుట
వాకరించు	అ వమనోద్యమనే	కక్షచుద్యుక్తుండవుట
వాఁగు	అ శబ్దే	శబ్దించుట
వాచారు	అ-స దీనవృత్తియాచనే	దీనవృత్తిగాయాచించుట
వాచు	అ శ్వయధా	ఉబ్బుట
	అతికాంతాయాంచ	మిక్తిలికాంక్షించుట
వాఁచు	స వాదనే	వాఱుచుట
వాంచు	స నమనే	వంచుట
వాచర	స దీనవృత్తియాచనే	దీనవృత్తిగాయాచించుట
వాడు	అ పుష్పాదీనాంస్తూనా	పుష్పాదులువడలుట
	స కార్యోపయోజనే	పనికుపయోగింపఁజేయుట
	వ్యవహారేచ	వ్యవహరించుట
వాడ్చు	స అగ్నాపగ్నాదితాపనే	నిప్పుమీఁద నాకులు మొదలైన వానిని దపింపఁజేయుట
వాను	స సృష్టే	సృజించుట
వాపోవు	అ ఉచ్చైరోదనే	గట్టిగానేడుచుట
	వృథాజల్పనేచ	వ్యర్థపుమాటలాడుట
వ్రాయు	స లేఖనే	లిఖించుట

ధాతువు.

సంస్కృతార్థము.

తేలగర్థము.

వారు

స

సమూహానే

కుప్పచేయుట

తాళపత్రాదిషుఘరిక

తాటాకు మొదలైన వానియందు

యాకక్షవిదారణే

సురియచేత, బ్రక్కలుచీల్పుట

అ

తృణపుంజాదాప

గడ్డిమొపు మొదలైనవానియందు,

క్షునమీకరణే

బ్రక్కలుచక్క, జేయుట

జలోచ్చేషణేనపాకే

వార్పుగా, బక్ష్వమవుట - పడిబియ్య

చ

మువారెనని

వారుకొను

స

సమూహ్యాగ్రహణే

కుప్పచేసి యెత్తికొనిపోవుట

వారు

స

జలోచ్చేషణేనపచనే

జలము మిగులునట్లు పాకముజే

వార్చు

యుట - పడిబియ్యమువారెనని

జలస్రావణే

నీళ్ళుస్ర వింప, జేయుట

సంధ్యావందనాద్యను

సంధ్యావందనాద్యచప్తానముజే

ప్తానే

యుట

ప్రతీక్షణేచ

కనిపెట్టుట

వారడు

స

విరామే

చాలించుట

వాలుచు

వాలు

అ

ఆనతౌ

వంగుట

ఉపరిదేశాదాగత్యా

మీఁదినుండివచ్చినిలుచుట - పక్షి

వస్తానేచ

చెట్టుమీఁదవారెనని

వాలాడు

వాలలాడు

అ

జలక్రిడామూం

ఓలలాడుట

విక్తు

అ

అంగభంగే

బడలువిఱుచుకొనుట

హిక్తామూంచ-క్రా-

ఎక్కిలిపొందుట

వింగడించు

స

విభాగే

విభజించు

విచ్

అ

విస్రంశే

వీడుట

స

విస్రంశనేచ

వీడ, జేయుట

విచ్చేయు

అ

ఆగమనే

వచ్చుట

విడు

విడిపోవు

అ

స్వతోవిశ్లిష్టే

తనకుఁదాన విడిపోవుట

ధాతువు.		సంస్కృతాధము.	తెనుంగురము.
విడు	}	న త్యాగే, మోచనేచ	త్యజించుట
విడిచిపెట్టు		అ వాసే	వసించుట
విడియు		అ సేవావతరణేచ	సేనదిగుట
విడుగు		అ వికాసే	వికసించుట
విత్తు		న బీజావాపే	విత్తులు మొలవ నేయుట
విదలు	}	అ లఘుతయాతత్రతత్రా	లఘుత్వముచేన క్షడ్వక్షడ్వ రాలుట
విదులు		ధఃపతసే	
విద్రు		న విధూననే	విదిలించుట
విను	}	న శ్రవణే	శ్రవణము సేయుట
వినుచు			
వినిపించు	}	అ శ్రావణే	వినఁజేయుట
వినుపించు		న శ్రుతౌ	వినవచ్చుట
విన్నపించు	}	అ శ్రావణేచ	వినఁజేయుట
విన్నవిచు		న విజ్ఞాపనే	విజ్ఞాపనము సేయుట
విన్నఁబోవు		అ భేదే	భేద మొందుట
విప్పు		న విస్మృసనే	విడఁజేయుట
విడియు		అ విశ్లేషే	విడిపోవుట
		వికాసే	వికసించుట
		వ్యాప్తౌచ	వ్యాపించుట
విరవిరవోవు		అ పిష్టాదీనామపిండిభవనే	పిండి మొదలైనవి కలిసికొనకపోవుట
విరుగు	}	అ ద్వేషభావే	కట్టె మొదలైనవి రెండవుట
విఱుగు		క్షీరాదిసంవర్తనే	పాలువిటిగిపోవుట
		సేనాభంగేచ	దండుపాటిపోవుట
విరిచికట్టు	}	న హస్తపాదమాన	చేతులు కాళ్లు వంచికట్టుట
విటిచికట్టు		మృబంధనే	

ధాతువు.		సంస్కృతార్థము.	తెలుగుార్థము.
విజ్ఞప్రేగు	అ	అతిప్రీతతాయాం	అతిప్రీతుండగుట-మిక్కిలి బలిసె ననుట
విలు	స	విక్రయణే	అమ్ముట
విలవిలలాడు	అ	విపదాస్వహస్తపా దాకర్షణే	విపత్తుచేతఁ దనచేతులు కాళ్ళు దన్నుకొనుట
విసుకు	}	అ	నిర్వేదే
'విసువు			నిర్విణ్ణుండవుట
విసరు	}	అ	వాయోర్వేగగతౌ
విసురు			పరిభ్రామ్యదూర క్షేపణే
	స	ఘరట్టాదిభ్రామణే	తిఱుగల్లుమొదలైనదానిం ది వ్వుట
వీగు	అ	తాశవృంతాదివీజనే	విసరుగట్టతోగాలిగలుగఁజేయుట
		శ్వయధౌ	ఊబ్బుట-అనఁగా లావవుట
		పరాగతౌచ	వెనుకఁదీయుట
వీ	అ	వాయుగతౌ	వాయువువిసరుట
		ప్రతిఘద మనిష్టాగ మా వేదనేచ	వేమాటు అనిష్టమురాఁగలదని తెలియఁజేయుట
వీటిపుచ్చు- వీడు	అ	విశ్లేషే	విడిపోవుట
		బ-ధశైధిల్యే	ముడివడలుట
		త్యాగేచ	విడిచిపెట్టుట
వీడ్చుడు	అ	వ్యత్యాసే	వ్యత్యాసమవుట
వీడ్చాను	స	త్యాగే	విడిచిపెట్టుట
వీడ్చొల్లు	స	ప్రస్థాపనే	ఁగమించుట
వీతెంచు	అ	వాయ్వాదేరాగమనే	వాయువుమొదలైనది వచ్చుట
వీల్చుడు	అ	హస్తప్రాప్తౌ	చేకూరుట
వీలు	అ	విశ్లేషే	విడిపోవుట
	స	త్యాగేచ	విడిచిపెట్టుట

ధాతువు.		సంస్కృతార్థము.	తెనుగర్థము.
వీసరవోవు	అ	కించిద్భంగే	కించిద్భంగమవుట
వెక్కిరించు	స	అపహాసే	అపహాసముచేయుట
వెక్కిరి	అ	హిక్తాయాం	ఎక్కిలిపొందుట
వెచ్చులు	స	సగ్వతోవికిరణే	అంతటఁజల్లుట
వెడలు	అ	నిగ్గమనే	బయలు వెళ్ళుట
వెతకు	}	స అన్వేషణే	అన్వేషించుట
వెతుకు			
వెదకు			
వెనుకు			
వెతుకులాడు	}	స అన్విష్యతస్సంచారే	అన్వేషింపుచు నీవల నావలఁ ది రుగుట
వెనుకులాడు			
వెన్నడు	}	స ధావతోనుధావనేన వేగజననే	తఱుముకపోవుట
వెన్నాడు			
వెంపరలాడు	స	అన్విష్యతస్సంచారే	వెనుకులాడుట
వెంబడించు	స	అనుగమనే	అనుసరించిపోవుట
వెఱు	}	అ భయే	భయపడుట
వెఱచఱు			
వెలుగు	అ	దీప్తా	దీపించుట
వెలయు	అ	శోభాయాం	శోభించుట
వెలియు	అ	వృష్టేరపగమే	వానపోవుట
వెలవెలఁబోవు	అ	వైవర్ణ్యే	వివర్ణుండవుట
వెల్లచఱు	స	కుడ్యాదాసుధాతే పనే	గోడ మొదలైనవానియందుఁ బా లగారచేయుట
వెల్లకిలు	}	అ ఊర్ధ్వముఖశయనే	ఊర్ధ్వముఖముగాఁ బండుకొనుట
వెల్లతిలు			
వెలార్చు	స	వ్యపనాశనే	పోగొట్టుట
వెలువడు	}	అ-స నిగ్గమనే	బయలు వెళ్ళుట
వెల్వడు			

ధాతువు.		సంస్కృతాధము.	తెలుగుాధము.
వెళ్లు	అ	ధావనే గతౌ	పరుగెత్తుట పోవుట
వెళ్లుకొను	అ	బహిర్నిర్గమనేచ మృతౌ	బయిరు వెళ్లుట చచ్చుట
వేగు	అ	భర్షప్తే నిశాత్యయేచ	భర్జనమువుట రాత్రిగడచుట
వేగించు	స	జాగరణే శ్రమతుమతాయాంచ	మేలుకొనియుండుట శ్రమము సకు శక్తుండై యుండుట
వేచు	స	పీడనే ఉద్రేకేచ	పీడించుట ఉద్రేకించుట
వేచు	స	భర్జనే	భర్జనమునేయుట
వేంచేయు	అ	గతౌ ఆగతౌచ	పోవుట వచ్చుట
వేడు	స	ప్రార్థనాయాం	ప్రార్థించుట
వేయు	}	స పాతనే	క్రిందవేయుట
వేయు		వేధనే	ఁజ్జీని బాణమునవేయుట
		కరణే	ఁడవేయుట
		క్షేపణే	వినరివేయుట
		నిర్మాణే	గోడవేయుట
		మానేచ	మూరవేసెనని
వేయించు	స	భర్జనే పాతనవేదనాది ప్రేరణాయాంచ	వేగునట్లుచేయుట పడునట్లుచేయించుట - ఁజ్జీని బాణముతోఁ బడునట్లుచేయించుట - ఇత్యాది
వ్రేలు వేలు	}	అ లంబనే	పయినొకదానింబట్టుకొని క్రింద నాలంబనములేకయుండుట

పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1	విప్రనారాయణచరిత్రము - చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము - వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3	చంపూరామాయణము - ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి ...	1	0	0	
4	నీతిసీసపద్యశతకము - తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు ...	0	2	0	
5	జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము శ్రీమాన్ కపిస్థల కృష్ణమాచార్యుగారు బి ఏ., యల్. టి	0	8	0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము - శిష్టు సర్వశాస్త్రికవి ...	0	2	0	
7	సర్వేశ్వరశతకము - యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు ...	0	3	0	
8	యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము - జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి ఏ., బి ఎల్	0	8	0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి - విన్నకోట పెద్దయకవి		0	8	0
10	చంద్రభాను చరిత్రము - తరిగొప్పల మల్లనకవి ...	1	0	0	
11	అకారాద్యమగ్రిత గ్రంథసూచిక	0	8	0
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి - శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటగమణాచార్యుగారు	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు ...	0	12	0	
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి ఏ, బి. ఎల్.	0	8	0
15	శివరాత్రిమాహా శ్లోము - శ్రీనాథమహాకవి	0	12	0
16	ఆర్యభాషావిభాగము - శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటగమణాచార్యుగారు	0	8	0
17	Diavidian Lexicography	0	4	0
18	హ్రస్వరంగములు - క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు	0	8	0
19	నారసింహపురాణము ఉత్తరభాగము - హరిభట్ట ...	1	0	0	
20	మన్నారుదాస విలాసనాటకము - రంగాజమ్మ ...	0	8	0	
21	జైమినిభారతము - వచనము - వేంకటకృష్ణప్ప నాయకూరు ...	0	12	0	

శాంతి .

(భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య విషయక మాసపత్రిక)

సర్వమత సమ్మతములగు తెలుగు వ్యాసములతోడ నలరారుచు,
విశ్వ సోదరభావమును బోధించును. సం॥ చందా రు 2.

P E A C E

‘శాంతి’ పత్రికవలెనే సర్వమత సమ్మతమును, విశ్వసోదర భావబోధ
కము నగు వ్యాసావళిలో అంగమున ప్రకటింపబడు మాసపత్రిక
చందా రు 3-0-0 రెండు పత్రికలకు సం॥ చందా 4-8-0 మాత్రమే.

శ్రీ శాంతి ఆశ్రమము.

ఈ ఆశ్రమము చుట్టును కొండలుగలిగి కడు విశాలమై యొప్పు సమ
ప్రదేశమున, వివిధఫలవృక్షములతో నలరారు చక్కని తోటనడుమ నిర్మింప
బడియున్నది. ఇది ప్రపంచమున గల మానవు లందఱకును శాంతికైవల్యమై
సర్వమతములవాగును తమతమ ధర్మముల ననుసరించు పరమార్థ సాధన చేసి
కొనుట కనువుగనున్నది.

హిందువులు, మహమ్మదీయులు క్రైస్తవులు, బౌద్ధులు మఱియుతరులు
ను దేశ జాతి మతవివక్షత లేక స్వేచ్ఛగా తమతమ యనుష్ఠానములను జఱు
పుకొనవచ్చును ఎల్లఱకును ప్రీతిపూర్వకముగ స్వాగతము !

అమెరికా, డెన్మార్కు మున్నగు దేశములందును శాఖాసమాజము
లు కలవు

శ్రీ శాంతి ఆశ్రమము, తోటపల్లికొండలు శాంతి ఆశ్రమపోస్టు,
పెద్దాపురం తాలూకా, తూర్పుగోదావరిజిల్లా

శ్రీ
ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౭. { విభవనామసంవత్సరము.
మార్గశీర్ష పుష్యమాసములు. } సంచిక ౫.



కాకినాడ :

క్రాంతపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్తాఠ్యాలయమునఁ
ప్రకటింపఁబడినది.

చందా } పోస్టువ్యయములతో { విడిసంచిక రు ౦-౮-౦
సంవత్సరమునకు రు. ౩.

1929

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారపహితి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజావారు. పరిషత్తువర్జితవాద్యములు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు

ఉద్ధారకులు

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు-ఉయ్యూరు జమీందారువారు
శ్రీరాణి వత్సవాయి వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తులీ రాణిగారు.

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షుడు.

జయంతి రామయ్యపతులుగారు బి.ఏ, బి.ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్బా వేంకటశివరామరామగారు బి.ఏ, బి.ఎల్.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం.ఏ, బి.ఎల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూనూరాయణమూర్తి నాయుడుగారు

డాక్టరు వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు. ఎ. ఏ. ఎల్. టి. PH. D.

(కోశాధ్యక్షులు.)

శ్రీ త్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాదరావు వారంగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు

అనంతపతుల రామలింగస్వామిగారు

దగ్గిరాల వేంకటనూర్యప్రకాశరావుగారు బి.ఏ

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరీగారు.

అళక్కి వేంకట్రామయ్యగారు

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిల్లారెడ్డి రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు.

విషయసూచిక.



1	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము బండారు తమ్మయ్యగారు	...	౧౯౧-౨౧౪
2	ఆంధ్రపండిత రాయశతకము సత్యవోలు సోమసుందరకవి	...	౨౧౫-౨౨౨
3	మన్మగండగోపాలదేవుని నరసారావు పేటశిలాశాసనము జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి ఎల్		౨౨౩-౨౩౩
4	విజయనగరచోక్తనాథనాయకుని తామ్ర శాసనము జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి ఏ బి ఎల్		౨౩౪-౨౩౭
5	త్యాగరాయవంశము	జ రా ...	౨౩౮
6	మనుచరిత్రము - కుతప కాలప్రశంస కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	...	౨౩౯-౨౪౦
7	ఆంధ్రమహాభారతోద్యోగపర్వవివాదపర్యాయవిమర్శనము-౨౪౧- ౨౫౪ చంద్రాభట్ల రాఘమూర్తిగారు.		
8	గ్రంథస్వీకారము	...	౨౫౫-౨౫౮
9	కాళిందీకన్యాపరిణయము	...	౧౦౫
10	కాళిందీకన్యాపరిణయపీఠిక శ్రీపాద పాపయ్యశాస్త్రిగారు	...	I- XV
11	విజ్ఞాపనము కార్యదర్శి	...	XVI-XVII



పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి కొందిం గుటయు, ఆవిషయమునఁ బ్రశ్రమ చేయువారలకుఁ బోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్తుయొక్క ప్రయోజనములు ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబించదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యాశ్రీంపఁ బొందుపఱుపఁబడు చున్నవి. —

I తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యస హితముగ -ర్థమును వివరించు సర్వంకమ మగుఱుఱుట వొకటి రచించి ప్రచురించుట,

II తెలుగుభాషకు సజాతీయేతర భాషలతోఁ గలసావ్యశ్యములను సాకల్యముగ నిరూ పించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట,

III ఆధునిక శాస్త్ర గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట,

IV ఆ ప్రదేశప్రాచీనచరితాంశపరిశీలనకుఁ బోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగు దేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు,

V సర్వవిషయములను గుఱించి చేయదగు గ్రంథరచనకుఁ బోత్సాహ మొసంగుట,

VI ఆఁగ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచు రించుట,

VII తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట ,

VIII తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను సాఁవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట,

IX తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ ఒరీక్షలఁ గావించి పారిభోషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట,

X ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగు గ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

XI తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపవరించు నన్ని కార్యములను జేయుట

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౭. { విభవనామసంవత్సరము
మార్గశీర్ష పుష్యమాసములు. } సంచిక ౫

శివరాత్రి సూహాత్మ్యము.

—♦ (బండారు తమ్మయ్యగారు) ♦—

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు పుస్తకరూపమునఁ బ్రకటించిన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని శివరాత్రిసూహాత్మ్యమునకు బ్రహ్మశ్రీ కజ్జి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు వ్రాసినపీఠికలోని కొన్నివిషయములఁ గూర్చి నాయభిప్రాయభేదములను దెలుపుచు, ఆంధ్రపత్రికాక్రొధనసంవత్సరాదిసంచికలో నే నొకవిమర్శనము ప్రకటించియుంటిని. దానిపై శాస్త్రిగారు తమవాదములను సమర్థించుచు, అక్షయసంవత్సరాదిసంచికలోఁ బ్రతివిమర్శనముఁ బ్రకటించియున్నారు. పాఠకమహాశయులు దానిని జిత్తగించి యందలిసాగమును గ్రహించియే యుండుదురు. కావున నుభయవ్యాసములందలి విషయములను గుర్తించి సత్యమును నిశ్చయించికొనవలసిన శాధ్యత వారిపయినే గలదు. అందుచే నిందుఁ గూర్చి నేను మరలవ్రాయుట కావశ్యక మంతగా లేకున్నను, శాస్త్రిగారు ప్రత్యుత్తరసాపేక్షముగ వ్రాసినకొన్నివాక్యములఁ బట్టి తిరిగి నే నించుక సమాధానములు చెప్పవలసినవాడ నయితిని. పాఠకులు వీనిని గూడ గుర్తించి తగు వినిశ్చయ మొనర్తురుగాక !

శ్రీశాస్త్రిగారు నావిమర్శనము యుక్తియుక్తముగ నుండి యుక్తిరత్నములనేకములతోఁ గూడి యున్నట్లు లభిప్రాయ మనుగ్రహించిరి. కాని యది వ్యక్త్యభిమానదూషిత మునుటచేఁ దమవినిశ్చయమును సడలింపఁజాలియుండ

లే దనియు నాయక్తులు కొన్ని యప్రమాణము లవుటచే వానిని విమర్శించి తమపీరికను సమర్థించితి మనియు నెలవిచ్చిరి కాని వారిదృష్టిలో నావిమర్శనమును దూషిత మొనర్చిన యావ్యక్త్యభిమాన మెట్టిదో యిండుకయు వ్యక్తి కరింప రయిరి. అయినను “కృతిభర్త శాంతయ ” అనుశీర్షికక్రింద వారు లిఖించిన యాక్రిందివాక్యరత్నములఁబట్టి వారిదృష్టిలో నా కీయభిమాన మనునది యాశాంతయ్యనుగూర్చియే యె యుండు నేమో యని తోచుచున్నది.

“కృతిభర్త యగుశాంతయనుగూర్చిన నావాక్యములే ప్రస్తుతము తప్తయ్యగారివ్యాసమునకు ప్రోత్సాహకములుగా నగపడుచున్నవి ఆక్రీశేషు నివిషయమయి యట్లు వ్రాయనిచో బహుశః తప్తయ్యగారు నాపీరికను సావ శాశముగఁ జదువనైనఁ జదువకుందురేమో ? ”

ఇవి వేగిరపాటుతోఁ గూడినవ్రాత లని మనవిచేయుట కెంతయుఁ జింతిల్లుచున్నాఁడను. శాంతయ యేనాఁటివాఁడో ? యెచ్చటివాఁడో ? యాతఁడు నాకు మూలచుట్టము కాఁడు, ఆతనిపై నాకుఁ బ్రత్యేకాభిమానము గాని పక్షపాతము గాని యుండుట కెట్టియవకాశములును లేవు. లొక మంద ఆకువలెనే నాకుఁగూడ నాతఁ డీనాఁడు శ్రీనాథునిగ్రంథమూలముననే పరిచితుఁ డయినవాఁడు గాని వేఱుకాదు. శాస్త్రిగారు తమపీరిక వ్యక్తిద్వేష ప్రేరితముగా దని చెప్పికొనుచు నావిమర్శనముమాత్రము వ్యక్త్యభిమానదూషిత మనివ్రాయుట న్యాయముకాదు. శాంతయ్య వారికెట్లు ద్వేష్యుఁడుగాఁడో యట్లే నా కభిమాన్యుఁడును గాఁడు. వారాతనియెడఁ దాము సత్యమని నమ్మిన దాని నెట్లు ప్రకటించితి మనిరో యట్లే నేనును నాకుఁ దోచినవిషయములఁ బ్రకటించితిని. యధార్థనిర్ణయమునకు లోకిమే ప్రమాణము ఈసందర్భమున నేఁజెప్పు ముఖ్యవిషయ మొక్కటియే. క్రీశేషు లగుపూర్వపురుషులఁగూర్చి మనము ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగనివిషయములతోఁ బ్రబలప్రమాణములు లేని దే మనయూహల నాధారముచేసికొని వారి కక్షక్రీఢుటించు సిద్ధాంతము లొనర్చుట ధర్తవిరుద్ధము. ఇట్టిపట్టులఁ జరిత్రకారులుగూడఁ దాటస్థము వహించుటయే సంభావ్య మని నాయభిప్రాయము. నేను నావిమర్శనము వ్రాసిన దిట్టియాశయముతోఁడనే; శాస్త్రి గారు రన్యధా తలంచి వృధావ్యక్త్యభిమానముల నాకారోపించుట శోచనీయము.

ఈ గ్రంథవిషయమున శాస్త్రిగారిపీరికపయి నే నభిప్రాయభేదములఁ బ్రకటించినవిషయములు మూఁడు :—

I గ్రంథాంకితము. II గ్రంథమందలి కథకు మూలము. III గ్రంథ ముయొక్క సమగ్రతాసమగ్రతలు.

ఇందుఁగూర్చి శాస్త్రిగారివిమర్శనమందలి ప్రధానాంశముల కీఁక నాన మాధానములఁ గ్రనుముగా వివరించెద.

I గ్రంథాంకితము:—ఈ గ్రంథమును శ్రీనాథుఁ డెవరికి సంకితమొన ర్పక ముందే మరణించి యుండు ననియు, గ్రంథమున కిప్పుడు కృతిపతిగాఁ గానవచ్చు ముస్తుచు శాంతయ్య శ్రీనాథుని యనంతర మగతికమై పడియు న్న యాకృతి నెట్లో సంగ్రహించి తన కతికించికొని యవతారికాదులను స్వ హస్తముననో పరహస్తముననో యవతరింపఁజేసె నా యు శాస్త్రిగారివాద ము. ఇందులకు వారికుపబల మవతారికాభాగము దోష సూయ్యము సప్రథ కల్పనాజల్పకము నైయుండుట. ఈ గ్రంథము సాహిత్యపరిషత్తువారికి దొరకి నది మొదలు శాస్త్రిగారిపీరికతోఁ బుస్తకరూపమున వెలువడకపూర్వము గడ చిన పదిసంవత్సరములలోను దానిని ముద్రితముద్రితస్థితిలోఁ బలువురు పం డితులు సవిమర్శనముగాఁ బరిచి యందుఁగూర్చి యభిప్రాయములు ప్రకటించి యున్నారు. కాని వారెవరు మనశాస్త్రిగారివలె నీ గ్రంథాంకితమునుగూర్చి విశరీతముగా వ్రాయక గ్రంథము శ్రీనాథునిచే శాంతయ్య కంకితము చేయఁ బడినట్లే యభిప్రాయములను ప్రకటించిరి. అట్లు వా రొనర్చుటకుఁ బ్రధానకా రణము ప్రత్యక్షవిషయములలోఁ బ్రబలప్రమాణములు లేనిదే, కానవచ్చుచు న్న గ్రంథప్రమాణమునకు భిన్నముగా నూహ లొనర్చుట, అందునను మృత జీవి యగుపూర్వపురుషు కీర్తి కలుషిత మగునట్లు వ్రాయుట, న్యాయసమ్మ తము కాదనుధర్మస్తూత్రమునకు బద్ధులయి సాహసకృత్యమునకు వెలుచుటయేయని నాతలంపు. మరియు శాస్త్రిగారిపీరికతో నీ గ్రంథము వెలువడినప్పట్లుఁగూడ శ్రీ నడకుడుటి వీరరాజుపంతులుగారు దీనియవతారికను శ్రీనాథీయముగానే గ్రహించి యందలి “నెట్టియమారమ” (ప 25) అనుప్రయోగమును నన్నె చోడునిప్రయోగములకు సాధకముగా నుదాహరించిరి. (ఆం॥ సా॥ పరిషత్తు త్రిక సం॥ 13 సం॥ 3-4 పుట 184) ఇట్లు పలువురు పండితు లీ గ్రంథావతా రికను శ్రీనాథీయముగా నెంచి వ్రాయుచుండినను, శ్రీశాస్త్రిగారు పీరికలో

సీవిషయమున వ్రాసినసంగతులు కొన్ని సత్య సమీపములు గా నాదృష్టికిఁ దోచుట చే, వారభిప్రాయపడినట్లు కేవలాభిమానాభినివేశముల నాలంబించు వాఁడనుగాక సత్యగ్రహణమునం దాసక్తి కలవాఁడనపుటచేతనే శాస్త్రిగారి వాక్యములను బూర్తిగాఁ ద్రోసిపుచ్చక వానిని జాలవలె కంగీకరించి యావిషయమున నాకుఁ దోచిన పక్షాంతరములను సూచించితిని. ముమ్మయశాంతయ్య శ్రీశైలముదలి భిక్షావృత్తిమరస్థజంగము డు నిర్వివాదముగా శ్రీనాథకృత మని శాస్త్రిగారి రంగీకరించు సీగ్రంథభాగములలో నచ్చటచ్చట శ్రీనాథునకు జంగములతోఁ గలసంబంధమును నాతనికి వారిపైఁ గలభక్తిగౌరవములను వెల్లడించు శబ్దప్రయోగము లున్నవి. వానిలోఁ గొన్నిటి నెసఁగుచు మఱియు శ్రీనాథునకు శ్రీశైలముతోను, భిక్షావృత్తిమరస్థజంగములతోను గలసంబంధమును సూచించు నాతనిగ్రంథాంతరప్రమాణములఁ గూడ నుదహరించుచు శ్రీనాథుఁడీ గ్రంథమును దనజీవితకాలమున శ్రీశైలములో శాంతభిక్షావృత్తియతీత్యరుని యాజ్ఞానుసారముగ నాతనిమూలభృత్యుఁ డగుముమ్మయశాంతయ్యకు స్వయముగా నంకిత మొసంగియుండుటకుఁ గలసాధ్యతాసంభావ్యతలను (probabilities and possibilities) నావ్యాసములో వివరించియుంటిని. శాస్త్రిగారు వీనిలో వేనికి నొక్కసమాధాన మైన వ్రాయరైరి అవతారిక యనఁగాఁ గథారంభమునకు ముందు కృతిపతి మశావతారవల్లనాదులతోఁ గలకృత్యాదికే వ్యవహార మని సర్వసాధారణముగా నందఱెఱింగినది. అప్రాధికవిత్వము దోషము అవతారికయందే గాననయి గ్రంథమధ్యమునఁ గానరా వని శాస్త్రిగారు తమవాదమున కుపబలముగాఁ బీఠికలో వ్రాయఁగా నేను షష్ఠ్యంతములయు, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములయు మాట యెత్తి యవి శాస్త్రిగారి పైయూహను బోషింప వని దృష్టాంతసహితముగా వ్రాసియున్నాను. అందుపై శాస్త్రిగారి రీపద్యములవిషయమయి తాము తమపీఠికలో జాతవిడిచినను నవిగూడఁ దమదృష్టిలో నవతారికాకక్ష్యలోఁ జేరునవియే యనియు శ్రీనాథకృతములు గావనియు వ్రాసి యావిషయమున నేను బొరపడియో లోకమును వంచించనెంచియో యట్లు లిఖించితి నని లోకప్రతారణబుద్ధిని గూడ నాకారోపించిరి. నే సీవిషయమునఁ బొడిఁకాటలు వ్రాసి లోకమును వంచించిన దేదియులేదు. పోలికలు గలవని నే నెంచిన యీగ్రంథమ దలి యాశ్వాసాద్యంతపద్యములను, శ్రీనాథుని మితరగ్రంథములందలి యాశ్వాసాద్యంత

పద్యములను నావ్యాసములోఁ బారకుల కనులయెడఁటఁ బెట్టియే యున్నాను. వానికిఁ బోలిక లున్నవి లేనిది యిది యేకకవికృతము లని తలంచుట కవకాశ మున్నది లేనిది నిర్ణయించుభారము పారకులదే. ఈసందర్భమున శాస్త్రిగారి గ్రంథమందలి షష్ఠ్యంతపద్యములకు నాశ్వాసాద్యంతపద్యములకు శ్రీనాథుని యితర గ్రంథములందలి పద్యములకువలె సర్థాన్వయవిచారము సేయవలనుపడ దనియు, గడవికగా నుండుట కేవల పదము లమరి యున్నవే కాని పరస్పరసంబంధము సర్థాచిత్యము మొదలగున వెల్ల వీరిలోఁ బూజ్యమే యనియు నేను శైలి యనుపేరితోఁ బద్యముల నడకనుమాత్రము చూచి మోసపోతినే గాని నాయుదాహరించిన పద్యములకైన సర్థవిచారము సేయనైతి ననియు నేమేమియో వ్రాసిరి నే నుదాహరించిన పద్యములలోఁ దమకుఁ గలిగిన యర్థసందేహము లేవియో శాస్త్రిగారు చెప్పవలసియుండెను. వానిలోని యర్థరాహిత్యము నాకంతగా గోచరింపలేదు. షష్ఠ్యంత, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములలో సర్థాన్వయసౌలభ్యము కుదురనిచోట్లు కొన్ని కలవు. పరకల్పితమని శాస్త్రిగారును (ఒకపక్షమున నేచుగూడ) సంగీకరించిన యవతారికలోని పద్యములు శైలివిషయమునఁ బేలవముగా నున్నను వానిలో సర్థాన్వయసౌలభ్యము లేకపోలేదు. అట్టిస్థితిలో శాస్త్రిగారిసిద్ధాంతము ప్రకారమవతారికాకర్తయే యీపద్యములుఁగూడ వ్రాయున్నచో వీరిలోనే యీసర్థాన్వయవిచారము కుదురని తావు లేలకలుగవలెను. ఇంతకు ముఖ్యమయిన విషయము మన కీగ్రంథమునకు దొరకినవ్రాతప్రతి యొక్కటియే గదా ! అది గూడ శిథిలాతిశిథి మని శాస్త్రిగారే వ్రాసియున్నారు. వ్రాతప్రతులు పెక్కులుగాని మంచివిగాని దొరకవికారణమునఁ గొన్నిపద్యములలో సరియైన కవి పారములను గుర్తించుట దుస్సరము. అర్థాన్వయసౌలభ్యము లేనివి, యతిస్థానములు తప్పినవి కూడఁ గొన్నిపద్యములు కథాభాగముననే కలవు. వానికి గతియేమి ? శిథిలాతిశిథి మయినయేకప్రతియొక్క యాధారముపై నిట్టివిషయములలో నేమిచెప్పటకును గట్ట మనియే నామనవి. ఏమివ్రాసినను నవి యదృష్టనిర్ణయములే (hasty conclusions) యగును.

అవతారికలోని పది తాము చూపినదోషములు పదునొకండ్రిటిలోను నెనిమిదింటిని మాత్రము దిద్ది నే నవి తప్పులుగాక యొప్పులే యని వ్రాసితి ననియు నాసంస్కరణములు లోకమంగీకరింప దనియు, తమ కాపాటిజ్ఞానము

లేక విడిచిన తప్పులుగా నేను వానిని భావించుట ప్రమాదమనియు' వాదోప
ములయినను దాము స్వయముగాఁ బేర్చొనినవి కాక యొకరుచూపఁగాఁ దా
మనుషించిన వనియుఁ గూడ శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చిరి. ఎవరు చూపినవయి
నను వీనిని సంస్కరించుటలో నాయుద్దేశ్యము శాస్త్రిగారివాదమును ఖండిం
చుటకుఁ గాని యాపద్యములు శ్రీసాధకృతములే యని నిరూపించుటకుఁ
గాని, నాపాండిత్యమును బ్రదర్శించుటకుఁ గాని కాదు. విద్వద్భిరుదాఁకితు
లగుశాస్త్రిగారు వీనిని సంస్కరించుపాటి పరిజ్ఞానము లేక వాని నట్లే విడిచి
రని నేను భావించునా? అవతారికాకారుఁ డెవఁడయినను నాతఁడు కేవలా
ప్రాథుఁడుగా గణింపఁదగిన శుంర కా నేరఁ డని యందలిపద్యములఁ జదివిన
వా రంగీకరింపకపో రని నానవ్వుకము. శాస్త్రిగా రుదాహరించిన దోషము
లలో నేను సవరించినవి స్వల్పపు మార్పులతో నిర్దుష్టము లగునవి కావున
నే వాని నట్లు సవరించితిని. అట్టివానిని లేఖకదోషములుగాఁ గాక కవిపార
ములుగా నేలగ్రహింపవలెనో నాకు బోధపడకున్నది. వానిని సవరించుట
లో సాధ్య మయినంతవఱకుఁ గవ్యుద్దేశము ననుసరించితి ననియే నాయూహ.
శాస్త్రిగారిపిద్ధాంతము ప్రకార మవతారిక నంతను నందలిపద్యములకంటె
నెక్కుడుసమాసపాటవాదులు గలిగినయాశ్వాసాద్యంతపద్యములను గూడ వ్రా
సిన యాకవి యీపాటిస్వల్పదోషములఁ గూడ గుర్తెఱుంగనివాఁ డని భావిం
చుట యుక్తమా? తా ముదాహరించినదోషములలోఁ దక్కిననాల్గింటి నేల
యుపేక్షించితి ననియు వానినిగూడ సవరించిన బాగుండెడి దనియు, చి క్తయి
నస్థలముల నట్లేవిడిచి గ్రంథమందుఁ జేయఁదగిన సంస్కరణముల ముందుప్రక
టింతు ననుటలో సారస్యము గలదా యని యు శాస్త్రిగారు ప్రశ్నించుచు
న్నారు. నేను వీరు చూపినదోషము లన్నింటిని సవరించెద నని ప్రతిజ్ఞ పూన
లేదు. ఈదోషము లనునవి యిచ్చుమించుగా లేఖకదోషములే గాని కవిదోష
ము లయియుండ వని యెంచినవాడ నవుటచే నందుల కుదాహరణముగాఁ
జిన్నిమార్పులతో నిర్దుష్టము లగుకొన్నింటిని మాత్రమే చూపియుంటిని. సం
స్కర్తృనైరంకుశ్య మీసవరణలలో లేదనియే నాతలంపు. మిగిలిన నాలుగు
మాత్ర మేమంతచిక్కుస్థలములు? శాస్త్రిగారు వానిగూడవ యెత్తినా గనురు
క యవి గూడఁ బరిశీలంతము.

(1) మల్లికార్జునకుత్సలం బద్ధిబడసి :—ఇందులో ననలు కవిపారము “మల్లికార్జునకు ” గాక “మల్లికార్జునుకు ” అయియుండు నని నాయభిప్రాయము నుగాగమ మిట్టితావులఁ బాక్షికం బని యాతాతలం పయియుండవచ్చును. కువస్థికి ముందు ను గాగమ ముంచనిప్రయోగములు ప్రామాణికకవుల కృతులలోఁ గూడ నెన్ని లేవు? కావున నిది యొకదోష మనుటకే వీలులేదు.

(2) పుణ్యఋషీశ్వరసప్తతుల్యలం బోలిన:—ఇచ్చటఁ బద్యమును బూర్తిగాఁ జూపుటయావశ్యకము.

ఉ. పోలయమున్మహాంబికలు పుణ్యచరిత్రుల భక్తియుక్తులం
బోలఁగఁ గాంచి రేష్వరను బుణ్యఋషీశ్వరసప్తతుల్యలం
బోలిన పుత్రసప్తకము భూతహితార్థగుణప్రవృత్తికై
లాలితవిక్రమోన్నతుల లక్షణదివ్యవిచక్షణాత్ములన్.

ఇచ్చట మొదటిపాదములో “పుణ్య ” శబ్ద మొకసారి వచ్చినది. కావున నాశబ్దమునే మరల రెండవపాదములో ఋషీశ్వరులకు విశేషణముగాఁ గవి ప్రయోగించియుండు నని తోచదు. “పోలిన ” అని మూడవపాదము మొదటఁ బ్రయోగించివాఁడు గనుక “తుల్యలం ” అని ద్వితీయపాదాంతమున వ్రాసి యుండఁడు. కవియొక్క పారము “పూర్వఋషీశ్వరసప్తకంబునం బోలినపుత్రసప్తకము ” అనియై యుండునని నాయూహ. సహృదయ లాలోచింతురుగాక ! మూడవపాదము చివర నున్న “ప్రకృతికై ” కూడనపసాతముగనే తోచుచున్నది. “ప్రవృత్తులకై ” అనునది కవిపారము గానోపును.

(3) వైభవప్రఖ్యాతవరహరిశ్చంద్రుండు :— హరిశ్చంద్రుండు ప్రశస్తికెక్కినది సత్యమునకుఁ గాని వైభవమునకుఁ గా దని మూల నున్నముసలమ్మలకుఁ గూడఁ దెలిసిన విఖ్యాతవిషయము. ఈపాటిజ్ఞానముకూడ మనయవతారి కాకారునకు లేక యాతఁ డిట్లే యీవిశేషణము నుపయోగించె నని తలంచుట హాస్యాస్పదము. ఇచ్చటఁ గవిపాతము మఱుగుపడి యెట్లో యపసాతము నెలకొనిన దని నాయూహ. “వైభవప్రఖ్యాత వరనిర్జరేంద్రుండు ” అనునది యో యట్టిది మఱొకటో కవిపాత మై యుండు నేమో? లేక వైభవశబ్దస్థానముననే మఱియొకపదము ప్రయుక్తమై యుండెనో?

(4) ఘనుఁడు కొమరగిరిన్ద్రుండు గలిగియుండు :—“ కలిగియుండు ” అనునది “ కలితయశుఁడు ” అనుదానికి మాఱుగ నెలకొనిన యపసారము కానోపును.

అవతారికయందలి దోషముల నిట్లు సవరించుటలో నాయుద్దేశ్య మా యవతారిక యంతయు శ్రీనాథకృతమే యని నిరూపించుటకుఁ గాదు. శాస్త్రిగారు రట్లభిప్రాయపడుట ప్రమాదము. ఆపద్యములను వ్రాసిన దెవఁ డయినను నందలిదోషములు లేఖకదోషము అని నిరూపించుటయే నాయాశ యము. కావున “ అవతారికాభాగ మితరపూరితమే యని త్రికరణశుద్ధిగ నంగీకరించుచుఁగూడ నాతప్పులు తప్పులు కావని సవరించుట వలనిప్రయో జన మేమియో కానరాకున్నది ” అని వ్రాసిన శాస్త్రిగారి కందలిప్రయోజన మిప్పుడయిన గోచరించు నని తలంచెదను. అవతారికాభాగములోఁ బరపూరణము నే నంగీకరించుటకుఁ బ్రధానకారణ మందలి చాలపద్యము లప్రాథమికైలి లో నుండుటయే ఈపరపూరణవిషయమున నేను సూచించినవి రెండుపక్షములు (1) పరిషత్తునకు దొరకినప్రతికి లేఖకుఁ డయినగుడిమెట్ట వెంకన గాని తత్పూర్వలేఖకులు గాని తమకుదొరకిన ప్రతిలో నవతారికాభాగము ఖలమై యుండఁగా ఖలభాగములను దమస్వంతకవిత్వముతోఁ బూరించుట. (2) శాంతయ్యకాలములోఁ గాని యాతనివంశీయుల కాలములోఁ గాని వారియజాగ్రత్తచే నీయవతారికాభాగము శిథిలముకాఁగా వారు దానిని స్వహస్తముననో పరహస్తముననో పూరించుట. ఈవిషయమున శాస్త్రిగారు వ్రాసినఖండనోక్తులలో సారస్వ మగపడదు “ ఒక్కయవతారికాభాగము మాత్రమే ఖలమై మిగిలినభాగము గాకుండునా ? అట్లు వాదించిన లోకము హర్షించునా ? ” అని శాస్త్రిగారు వ్రాసినారు. అవతారికాభాగము గ్రంథముయొక్క పైపత్రములలో నుండునది తాళపత్రగ్రంథములలో మొదటిపత్రములో చివరపత్రములో క్రిమిదప్తములై మధ్యపత్రములు నిల్చియున్న గ్రంథము లెన్నిలేవు ? దీనిలో నసంభావ్య మేమియు లేదే శాస్త్రిగారు రింతవిడ్డూరముగా వ్రాయుటకు ! కీ॥ శే॥ శ్రీబోలవరము జమీందారుగారి కసలు దొరకిన హరవిలాసప్రతిలో నవతారికాభాగము లేనే లేదట. మఱియొకప్రతిలో నవతారికాభాగ ముండి చివరయూశ్వాసములు గలభాగము పోయియుండఁగా రెండుప్రతులను బట్టి యు గ్రంథము సమగ్రముగాఁ బ్రకటింపఁగల్గితి మని వారు వ్రాసియున్నారు.

శ్రీవారే ప్రకటించిన కదిరీపతిశుకసప్తతి కవతారికాభాగము దొరకనేలేదు గదా ! కావున నీగ్రంథముయొక్క యవతారిక ఖలముకాఁగా నది పరపూరితమయియుండు నని తలంచుటలో నబ్బుర మేమియు లేదు. పరిషత్తునకు దొరకినప్రతి శిథిలాతిశిథిల మనియు నందు గ్రంథపాతము లవతారికలోనే గాక కథాభాగములోఁ గూడఁ గలవనియు శాస్త్రీగా రీపట్టున వ్రాసినవాక్యములకు సందర్భము లేదు. పరిషత్తునకు దొరకినప్రతియొక్క శిథిలస్థితి వెంకనాదులకు దొరకిన యసలు ప్రతిని గూర్చి నే నొనర్చిన యూహల కేమి యు బాధకము కాఁజాలదు. మఱియు నవతారికయందలి కొన్ని పద్యములు శ్రీనాథకృతము లని యనుమానించుటకుఁ గూడఁ గొన్ని యవకాశములు కాన్పించుచున్నవి. భీమఖండవతారికయందలి పద్యముం బోలిన పద్య మొకటి యీగ్రంథావతారికలోఁ గలదు. రెండింటిని జిత్రగింపుడు

సీ జగదేకసంస్తుత్య సౌభాగ్యసంపద రతిదేవి. బోలు సీరాజవదన
పరమపాత్రివ్రత్య భాగ్యగౌరవమున భూపుత్రి. బోలు సీపువ్వఁబోఁడి
యక్షీణమహిమఁ గల్యాణవైభవమునఁ బార్వతి. బోలు సీపద్మగంధి
మృదుగభీరప్రాథమితభాషణంబుల భారతి. బోలు సీపరమసాధ్వీ
యనుచు బంధులు వినుతింప నవసరిమిఁచె, సధికశుభగాత్రివిశ్వనాయకునిపుత్రి
యన్నవిభుదేవమంత్రియధాంగలక్ష్మీ, రమ్యసద్గుణనికురుంబ రామమాంబ.

(భీమ ఆ 1 ప 56)

సీ పరమపాత్రివ్రత్య భావంబు తలఁపంగ గౌరి గాఁబోలు సీకాంత తలఁప
సకలసంపత్సూర్తి చాతుర్యమహిమల నిందిర గాఁబోలు నిందువదన
సకలవిద్యాప్రాధి సడిసన్నగరిమల భారతి గాఁబోలు భామయెపుడు
సర్వలక్షణగుణ సంపన్నతోన్నతి నింద్రాణి గాఁబోలు నిగురుఁబోణి
యనఁగ నిద్ధాత్రి నేప్రోద్ధు నతిశయిల్లె, బరఁగ మువ్వుడిదేవయ్య భామ జగతిఁ
గామితార్థకసంధానకల్పవల్లి, యజ్జ్వలద్గుణనికురుంబ యొవ్వుమాంబ.

(శివ ఆ 1 ప 34)

(ఈపద్యముఁ బరిషత్ప్రతిలోఁ బ్రకటితమయినట్లే యుదాహరించితిని. ఇందలిలేఖకదోషములు సవరణ కావలసియుండును.)

ఇంక శ్రీనాథునికృతులందును, ఇతరకవులకృతులందును గృతిపతి కవిని గృతియొప్పుని ప్రార్థించినపదపనే కృతిపతి వంశము వర్ణింపఁబడట ప్రసిద్ధ

మయి యుండఁగా నీగ్రంథములో నట్లులేక కృతిపతియే తనవంశమును వర్ణించు కొని పిదప కృతినర్థించి కొన్నట్లు గల దనియు నిది గూడ నవతారిక శ్రీనాథరచితము కా దనుట కొక ప్రమాణము కా జాలదా యనియు నవతారికాకారుఁడు హరవిలాసమార్గము నించుక యనుసరింప నెంచెను, గాని, కాలుజాఱిన దనియు శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. కాని యీవిషయములో శాస్త్రిగా రొకింత ప్రమాదమునకు లొనయు రనియే నామనవి. వారీపట్టన వ్రాసినదంతయు వాస్తవము కాదు ముం దే ప్రశంసయు లేకయే కృతిపతి వ శావతారవర్ణనానంతర మే యాతఁడు కృతి నిమ్మని కోరినట్లు గ్రంథములో లేదు. ఇప్పడేవతాప్రార్థనాద్య తరము శ్రీనాథుఁ డొక్కశైవకవితావిధానంబు రచింప చుడ్యక్తుఁ డు యుండఁగా శ్రీశైలక్షేత్రమున నెఁడోలగం బున్న శాంతభిక్షావృత్తియతీశ్వరుండు తనమూలభృత్యుం డగుమమ్మయ శాంతయ్యను శ్రీనాథునిఁ గూడఁ గ నుంగొని యాగ్రంథమును శాంతయ్యపేర నుపన్యసింపు మని నెలవిచ్చె నను మొదలయిన సంగతులతో నీగ్రంథమున నాప్రార్థనాదికపద్యముల తరువాత నొకవచనభాగ మున్నది. దానిలోఁ జాల గ్రంథపాతము లుండటచే దానియ భార్గస్థితి పూర్తిగా నెఱుంగరా కున్నది. ఈవచనానంతరముననే శాంతయ్య యొక్క వంశావతారవర్ణన మున్నది. లుప్తమయిన వచనభాగములోఁ గవి యందుల కంగీకరించి కృతిపతివంశావతారం బభివర్ణించెద ననుమామూలు ప్రతిజ్ఞావాక్యములు పలికియుండవచ్చును. ఆవచనము మనకు సమగ్రముగా నెద్దువ్య ముగాలభించినచో దానికిని వంశావతారవర్ణనానంతరము శాంతయ్య శ్రీనాథు నితోఁజెప్పినట్లున్న “పేక్షఁ గఁసార్వభౌముఁ” అను పద్యమునకును దానితరువా తివచనమునకును సమన్వయమును జేసి యధార్థమును నిర్ణయింప వీలగునే కాని యదిలేనిది యిట్లు అవతారికాకారునిఁగూర్చి హేళన మొనర్చుటయు క్తము కాదు.

దోషములు కథాభాగములోఁ గూడఁ గల వని చూపుటకయి నే నెక్కడనుండి శ్రీనాథునికవిత్వమో శాస్త్రిగారు స్పష్టముగాఁ బేర్చినలే దని వ్రాసినా నని చెప్పుచుఁ గథారి భము 44 సంఖ్యలగల వచనమునుండి యని గ్రంథమే చెప్పుచుండఁ దామెల వ్రాయవలె నని నెలవిచ్చి యెక్కడనుండి శ్రీనాథునికవితయే యని శ్రీనాథుఁడే కంఠరవమున వాక్రుచ్చుచున్నాఁ డని శాస్త్రిగా రావచనమునుండి కొంతభాగము నుదాహరించిరి. ఇట్లు వ్రాయుట కు ముందు శాస్త్రిగారు నావాక్యములను సరిగాఁ జదివి గ్రహించినట్లు కాన

రాదు. శాస్త్రీగారు తమపీఠికలో దోషములపట్టిక నుదాహరించి యట్లులే గాక యింక ననేకదోషములును నప్రధానవిధానమును నవతారికాభాగముననే యగపడుచున్న వని వ్రాసినారు. కాని యాదోషములలో రెండువతారికలోనివి గాక కథాభాగములోనివే యై యుండుటచే “ మఱియు వీరుదాహరించిన దోషములలో “ నల్వీయవంత ” (ఆ 1 ప 56) “ కాకోదరగ్రామణికంఠైవేము ” (ఆ 1 ప 58) అను చివరవి రెండును నవతారికాభాగములోనివి గాక కథాభాగములోనివే యై యున్నవి గ్రంథము ప్రథమాశ్వాసములో నేపద్యమునుండి శ్రీనాథకృతమో వీరుతమ పీఠికలో వివరించియుండలేదు. కథాభాగము ఆ 1 ప 44 లోఁ బ్రారంభమయి యుండఁగా శాస్త్రీగారుదాహరించిన పైరెండుదోషములకు గతియేమి? ” అనియే నేను వ్రాసియున్నాను. అంతియే గాని కథారంభ మెచ్చటనుండియో వెళ్లి ౪౪ కాదు. కథారంభము 44 సంఖ్యగల వచనమునుండి యని నేనుగూడ నుదాహరించియే యుంటిని గదా ! సరే దీనికేమి ? ఈవచనారంభమునగు “ అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధియు, నభిమతార్థసిద్ధియు, సత్యధర్మక్రియావృద్ధియు నగునట్లు.....” అనియున్నది గదా ! శ్రీనాథు డీగ్రంథము నెవరికినంకిత మొసంగియుండనిచో నీయభ్యుదయూదు లుద్దేశింపఁబడిన దెవరికి ? గ్రంథ మెవరి కంకితమిచ్చిన వారి కే వర్తించు నను తలంపుతో ముందుగనే యిట్లు వ్రాసినాఁడని శాస్త్రీగారునియెదరు కాఁబోలును

ఇక సీగ్రంథము శ్రీనాథునిచే శాంతయ్యకు స్వయముగా నంకితమియ్యఁబడనిచో శ్రీనాథుని యంత్యదశలో రాజమహేంద్రవరప్రాంతమున రచింపఁబడి యుండవలసిన యీకృతి శ్రీశైలముదలి శాంతయ్యకు లభించి యుండుట యసంభవ మని నేను వ్రాసినవాక్యమును మహాపూర్వపక్ష మని గేలిసేయుచు శాస్త్రీగారు నే సిట్టినిస్సార మయిన యుక్తి వ్రాయుట యాశ్చర్యముగా నున్న దని నెఱివిచ్చి యీసందిర్భమున నసంగతగ్రంథ మెంతయో వ్రాసియున్నారు.

“శ్రీనాథు డే యంకిత మిచ్చె ననుకొందము. అప్పుడే కవికృతిపతుల కెట్లు సమాగమము కలిగినది? శ్రీనాథుఁడు శాంతయ్య నెఱిగినపిమ్మట శ్రీశైలమున కేగినాఁడా ? శ్రీశైలయాశ్రయందే శాంతయ్య నెఱిగెనా ? వీరువురకు నెట్లుసమావేశము కలిగిన దనుకొనుచున్నారో ! గ్రంథము శాం

తయ్యకుఁ గూడ నట్లే లభించియుండును. అని శాస్త్రిగారు వ్రాసినది నాకుసరిగా నర్థము కాలేదు. శ్రీనాథుఁడు శ్రీశైలమునకుఁ జిన్ననాటినుండియు యాత్రలు నలుపుచు నచ్చటిభిక్షావృత్తిమరజంగములతో స్నేహసంబంధమును గలిగియుండు ననుట కాతని శాసనగ్రంథములనుండి యుదాహరణములను నేను నావ్యాసములోఁ జూపియే యున్నాను. శాంతయ్య యు శ్రీనాథుఁడు నొకరినొక రెఱిగినస్నేహితు లయినప్పుడు వారిరువురకుఁ గవికృతిపతులసంబాధ మేర్పడుట సర్వవిధముల సమాజసమే కాని యెట్లు కానప్పుడు శ్రీనాథుఁ డెచ్చటనో దూరదేశమందుఁ దనయంత్యదశలో నెవరికి నంకిత మీయకుండ రచించిన యాయేకలిఖితప్రతిని శ్రీశైలమందలి శాంతయ్య సంగ్రహించి యుండుట యెట్లు పొసంగునో నా కూహి పరాకున్నది. శ్రీనాథుఁ డంతకుఁ బూర్వము శ్రీశైలమునకు రాకపోకలు నలుపువాడే యగుఁగాక! ఆవిషయము పైసందర్భములో శాంతయ్య కీగ్రంథము లభించియుండుట కెట్లుసాధకము కాఁగలదు? శాస్త్రిగారు సందర్భమున సామ్యమునకుఁ గొనితెచ్చిన “ఎక్కడి నన్నయభట్టు; ఎక్కడి తిక్కన; ఎక్కడి యెఱ్ఱన; వీరు మువ్వురు నొక్కకృతి నెట్లు పూరించిరి? ఎప్పటి రామభట్టు, ఎప్పటి తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము నెట్లు పూరించెను?” అను ప్రశ్నముల కిచ్చట బొత్తిగా సందర్భములేదు. నన్నయభారతము తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణము నసమగ్రగ్రంథములయినను వ్రాసినంతవఱకు సమగ్రములే యయి యెవరో యొకరి కంకిత మయి లోకమున బాహుటముగ వ్యాప్తము లయినగ్రంథములు. కావుననే కొన్నిశతాబ్దాలు గడచినను దరువాతికవులు వానిని బూరించుటకుఁ గారణ మయినది. మనప్రస్తుతాంశ మట్టిది కాదు. శ్రీనాథుఁ డవతారికాదులే వ్రాయక గ్రంథమెవరికి నంకితమే యొసంగక దాని నసమగ్రస్థితిలో నే మూలనో పడవైచి మరణించిన చో నది లోకములో వ్యాప్త మగుట కవకాశము చాలఁ దక్కువ. అట్టిస్థితిలో నాయేకలిఖితప్రతిని శాంతయ్య సంగ్రహించుటయు నసంభావ్యమే; మఱియు నీపట్టున శ్రీశాస్త్రిగారు శాంతభిక్షావృత్తి యొక్కఁడే శ్రీశైలవాసి గాని మువ్వయశాంతయ్య గూడ నచ్చటివాడే యనుట కాధారమేమున్న దనియు, గ్రంథావతారికలో శాంతయ్యపూర్వఁడు పోలయ తూర్పునాఁడు పాలించినట్లు చెప్పఁబడి చేవూరు, ఉత్పలము, లింగాల, చెరువాడు, ఆతుకూరు, ఆముదాలపల్లి, ఆవ యనుగ్రామనామములు కూడ నుదాహృతము

లయిన వనియు, ఈతూర్పునాడు నీగ్రామములు నెచ్చటివో తెలిసిన శాంత య్యవాసస్థలాదులు తెలియవచ్చు వనియు సెలవిచ్చినారు. శాంతయపూర్వ లెచ్చటివారైన నేమి? వా రాష్ట్రాచినట్టియు, దాన మిప్పించినట్టియు గ్రామ ము లెచ్చటి వయిన నేమి? ముచ్చ ముశాంతయ్య శాంతభిక్షావృత్తికొలుపు లో శ్రీశైలమందే యుండినట్లు మనగ్రంథావతారిక సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. నే విచారించినంతవఱకు శాంతయ్యకు సంబంధించిన యవతారికోదాహృత గ్రామములలో, చేపూరు నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరుతాలూకా యందును, ఆతుకూరు (ఆత్తకూరు) ఆజిల్లాలోనే యాత్తకూరుతాలూకా యందును, అముదాలపల్లె యనుపేరు గల గ్రామములు కడపజిల్లా పొదిలితాలూకాలో నొకటియు, కృష్ణాజిల్లా నూజివీడుతాలూకాలో నొకటియు, లింగాలయరు పేరు గల గ్రామములు కృష్ణాజిల్లా నందిగామతాలూకాలో నొకటియు, కయిక లూరుతాలూకాలో నొకటియుఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈసంగతి సందర్భములఁ బట్టి శాంతయ్యపూర్వులు పాలించినతూర్పునాడు నెల్లూరుప్రాంతమై యుండు నేమోయని నేఁ దలంచుచున్నాను. ఏది యెట్లున్నను శాంతయ్య కాలము నాటి కాలఁడు భిక్షావృత్తికొలుపులో శ్రీశైలమందే యుండినట్లు మనకు గ్రంథప్రమాణమే యుండ నీగొడవలతోఁ బరియోమి?

మఱియు శాంతయయు శ్రీనాథుఁడు సమకాలికు లని నిర్ణయించుటకు వివాదాస్పద మయినయీగ్రంథావతారికాభాగము తప్ప నిర్దుష్ట మగు ప్రబలాధార మే దయిన నున్నదా యని యు, వారిరువురు సమకాలమువారే యని నిర్ణయము గలిగినవో, దమ యభిప్రాయము తప్పక పొర పాటే యగుననియు, అట్టి ప్రమాణమునైన నేను జూప నయితే ననియు శ్రీశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. ఇంతే గాక శాంతలింగ మచభక్తుఁడు కృష్ణదేవరాయలకాలములో శ్రీశైలమునఁ గొన్నిధర్మకార్యము లొనర్చినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియుచున్న దనియు (భారతి సం 1 సం 3 పుట 30) నాతఁడే మన ముచ్చ ముశాంతయ్య కానోపు ననియుఁ గూడఁ దమయూహల కాధారముగా నీసందర్భమున సెలవిచ్చిరి! శాంతయ్య శ్రీనాథుని సమకాలికు లయినట్లు మనకు గ్రంథప్రమాణమే యున్నది దానినే సమర్థించి వాదించుచున్న వాఁడను నేను. కావున వారీసమకాలీనత్వమును నిర్ణయించు నితరప్రబలాధారములను జూపెడిభారము నాపయి నుండదు.

గ్రంథప్రమాణమును నిరాకరించెడి శాస్త్రిగారే శాంతయ్యయు శ్రీనాథుడు సమకాలికులు గారనుటకు శాసనాదిప్రబలాధారము లున్నచో, దమవాద సమర్థనమున కయి చూపవలసి యున్నది. శాస్త్రిగారు తమపయి నున్న భారము ను నాపైఁ ద్రోయుట న్యాయము కాదు. మఱియు వారుదాహరించిన శాంత లింగముయొక్క శ్రీశైలదాసశాసనముకూడ నావాదమునకే యుపయోగించును గాని శాస్త్రిగారివాదమున కుపకరింపఁ జాలదు. భారతిలో శ్రీశైలక్షేత్రవర్ణనావసరమునఁ బేర్చినఁబడిన యీశాసనము దొరతనమావారిచేఁ గాని యితరులచేఁ గాని యితవటకుఁ బ్రకటితమయినట్లు కానరాదు చెన్నపురిలో నున్న నామిత్రులు శ్రీయుత మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారికి వ్రాసి కనుఁగొనఁగా నీశాసనము కలియుగాబ్దములు 4611 అనఁగా శకాబ్దము 1433 (క్రీ॥శ॥ 1511) ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సర మాఘ బ ౧౪ సోమవారమునాటి దనియు నిందలి దాత శాంతయ్యకొడుకు లింగయ్యగాని శాంతయ్య కాఁడనియుఁ దెలియుఁ బడిచిరి ఇందు దాతయొక్క పంశానుక్రమణిక యున్నదేమో తెలియ బటువుఁడని కోరఁగాఁ దా మావిషయమును బరిశీలింప లేదనియు, త్వరలో శాసన పునకలును సంపాదించి పంపెద మనియు వారు సెలవిచ్చినారు. కాని కార్యాంతరప్రసక్తిచేఁ గాఁబోలు వారింతవఱకు దాని నాకుఁ బంపలేకపోయిరి. ఎల్లయినను నీశాసనమందలి శాంతలింగము శాస్త్రిగారు రూపించినట్లు మువ్వయ శాంతయ్య కాఁజాలఁడు. శాంతలింగ మనఁగా శాంతయ్యకొడుకు లింగయ్య మైనట్లు శాసనమువలన నేర్పడినది కదా ! ఈలింగయ్య తండ్రి శాంతయ్యయే మువ్వయశాంతయ్య యని యిదమిత్రముగా నిర్ణయింప లేము గాని యాతఁడే యని యనుమానించుటకు మాత్రము ప్రబలావకాశము లున్నవి. శివరాత్రిమాహాత్మ్యగ్రంథావతారికలో “ చటులజైనకోలాహలసమరవిరుదఘనఁడు ” అను విశేషణము శాంతయ్యకుఁ బ్రయుక్తమయి యుండఁగా శాసనములో శాంతయ్యకొడు కగు లింగయ్యకూడ శ్వేతాంబరజైనవధ గావించినట్లు లున్నదట. తండ్రికొడుకు లిరువురుగూడ జైనులతో సమరము లొనరించి యుండవచ్చును. లేదా యిట్టిది శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు లాకాలపు జైవ సామాన్యవిరుద మయినఁ గావచ్చును. తండ్రులవిరుదములు కొడుకులు ధరించుటగూడ నప్పటి సంప్రదాయమైనట్లు శాసనములు చదివినవారికెల్లఁ గెల్లమే. శాసన కాల మయిన క్రీ॥ శ॥ 1511 నాటికే సంగ్రామవిజయ, దానధర్మాది

కార్యములలో నాటితేటిన లింగయ్య కప్పటికి నటువది డెబ్బది సంవత్సరముల వయస్సుండు ననుకొన్నచో నాతని జన్మకాలము క్రీ. శ॥ 1440, 1450 ప్రాంతము కాగలదు. శాస్త్రిగారును నేనును నిర్ణయించిన శివరాత్రిమాహాత్మ్యరచనాకాలముకూడ నిదియే గదా ! కావున నీశాసనప్రమాణమును బట్టి కూడ లింగయ్య తండ్రియగు శాంతయ్య శ్రీనాథునకు సమకాలీనుడే యగుచున్నాఁడు ఇక్కడ ప్రమాణమునుబట్టి యైనచు శాస్త్రిగారు తా మిదివఱకు వ్రాసినమేరకుఁ దమయభిప్రాయము పొరపాటే యని యంగీకరింతురా ?

శాంతభిక్షావృత్తియతీత్రుని యాజ్ఞానుసారముగనే గౌరవమహాకవి నవనాథచరిత్రమును శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామి సంకీర్తముగా రచించియున్నాఁడు. అందుచే శాంతభిక్షావృత్తి, గౌరవ, శ్రీనాథుడు; మున్నయశాంతయ్యయు నొక్కకాలము వారని బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తమ శృంగారశ్రీనాథములో వ్రాసియున్నారు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు మనసాంబమూర్తిశాస్త్రిగారి కత్యంతశ్రేయోభిలాషులు నాచార్యవిశేషులు నంట. అయినను శాంతయ్య శ్రీనాథుల సమకాలీనతావిషయమున నాచార్యవచనములఁ గూడ విశ్వసింపఁజాలక, శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాయుటకు వారికిఁగూడ నీశివరాత్రిమాహాత్మ్యవతారిక తప్ప వే తాధారము లేదనియు, ఆకాలముండే యీగ్రంథముకూడ శ్రీనాథునిచే శాంతయ్యకు స్వయముగా సంకీర్తమియఁబడినచో గౌరవ నవనాథచరిత్రములవలెను శ్రీనాథుని యితరకృతులవలెను నెన్నఁటికో యొకనాఁటికి శిధిలము గాకుండ, గ్రంథపాతములు లేకుండ లోకమును సంశయముపాలేయకుండనే లభింపక గ్రంథమనాదరింపఁబడి కొంతభాగము శిధిలము కానేల యనియు దాని నెన్నఁడో యెవరో కవితాహీనులు పూరింపనేల యని యు దానిప్రారబ్ధమా యని యు శ్రీసాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు ప్రశ్నించినారు. ఇందులకుఁ గారణము దానిప్రారబ్ధముగాక మనప్రారబ్ధమని నాసమాధానము. ఎన్నిగ్రంథములు శిధిలములు గాలేదు. నామావశిష్టములు గాలేదు? అ దంతయు మనప్రారబ్ధముగాక మఱేమి? గౌరవనవనాథచరిత్రముమాత్రము మనకు సమగ్రముగా లభించినదా? శ్రీనాథకృతములే యయిన మరుత్తరాత్పరిత్రము, శాలివాహనసప్తశతీతి, పండితారాధ్యచరిత్రము మున్నగునవి యీమాత్రమయిన దొరకక నామావశిష్టములయినవేమి ?

నవనాథచరిత్రమున శాంతభిక్షావృత్తి యే యేవిశేషణములతో వర్ణింపబడెనో యావిశేషణములతోనే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున నాతనిభృత్యులగుశాంతయ్యయు నాతనితండ్రియు వర్ణింపబడి రనియు శాంతభిక్షావృత్తికాలముననే యీయవతారికా భాగము రచింపబడినచో గురుసన్నిధానమున వారిట్లు వర్ణింపబడుట యసంభవమనియు, కావున శ్రీనాథునకు సమకాలీనుఁ డయిన శాంతభిక్షావృత్తికాలమున నది రచింపబడలేదనుట కిది కూడ నొకప్రమాణమనియు, కనుక నది శ్రీనాథరచితము గా దని తేలుచున్నదినియు మఱియొకవాదమును గూడ శాస్త్రిగారు ప్రతిపాదించిరి. కాని యీ యాక్షేపణము యధార్థము బలీయమా? కాదని మనవి సేయుచున్నాను. శాంతభిక్షావృత్తి యతీశ్వరుఁడు వీరశైవుల పంచసింహాసనములలో నొకటి యగు శ్రీశైలసింహాసనమున కధీశ్వరుఁ డయినను నాతఁడు గూడ జంగముఁడే జంగములలో నెవరో యొకరు సింహాసనాధీశ్వరులయినను వారిశిష్యులు కొందఱు కారణమును (దీక్షాధికారాదులను) బడసి మఱొకవత్సరమున కధిపతులగుటయు నామరమునకుఁ జెందిన శిష్యవర్గముపయి గురుత్వము నెఱపుటయుఁ గలదు. ఈగురుస్వాములలో షట్స్థలమూర్తి, చరపట్టపుదేవర, కారణమూర్తి మున్నగునధికారిభేదములుకూడఁ గలవు కావున శాంతయ్యకుఁ గాని యాతని తండ్రికిఁ గాని గురుస్వాముల కుచితము లయినవిశేషణము లేరుయిన మన గ్రంథావతారికలోఁ బ్రయుక్తము లయి యున్నను నవి శాంతభిక్షావృత్తియతీశ్వరు నెడ నవినయమును బ్రకటించునవి కానేరవు ఇంతకు శాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు శాంతయ్యకు నాతనితండ్రికిఁ బ్రయుక్తము లయిన యిట్టి విశేషణము లేవియు నా కీగ్రంథావతారికలోఁ గానవచ్చుట లేదు.

సీ. పంచాక్షరీమంత్రపారిజాలోద్భూతఫలము లేగురుపుసంభాషణములు
వీరశైవాచారవిమలమార్గానూనశాశ్వతిం బేగురుస్వామిమహిమ
నిఖిలదేశాధీశనివహప్రమేయకపాత్ర మేగురుమూర్తిపాదయుగళి
శంకరపూజాప్రశస్తదీక్షాజనా(ప్లూద మేగు)రుపుహస్తాంబుజాత
మనఁగఁబండితచెనమల్లికార్జునునకుఁ(బ్రాత్ర)రత్నంబుసెట్టియప్రభుసుతుండు
మూరమాంబాతనూజుండు మహితయశుఁడు, వెలయు ముమ్మడిదేవయ్య

అనుపద్యమును సరిగా నన్వయము చేసికొనకపోవుటయే శాస్త్రీగా రిట్టి ప్రమాదసంకలిత వాక్యములను వ్రాయుటకుఁ గారణ మయిన దని తలంచుచు న్నాను. ఈపద్యమందలివి శేషణములు శాంతయ్యతండ్రియగు మున్నడిదేవయ్య కుఁగకయాతనిపూర్వుఁడో గురుఁడోయగువండిత చెనమల్లికార్జునునకు వర్తిం చునని నాయభిప్రాయము గీతపద్యారంభమున నున్న “అనఁగ” అనుపదమునకు సరియైన కవిపారము “అట్టి” యై యుండవలెను. సీసపాదములలో యచ్చబ్ద ము ప్రయుక్త మయినప్పు డీగీతారంభమునందుఁ దచ్చబ్దము ప్రయోగింపఁబడి నప్పుడే సరియైన సమన్వయ మేర్పడునుగదా ! మఱియు గీతపద్యద్వితీయ పాదారంభమునఁ గ్రంథపాతమునకుఁగాఁబోలు, శరిషత్తువారు కుండలీకరణ ములోఁ జూపిన “పాత్ర” అను పూరణముకూడ సరియైనదిగఁ గాన్పింపదు. ఏల యనఁగా నవతారికయందలి వంశానుక్రమణికను బరికింపఁగా ముప్పడి దేవయ్య తాత పోలిదేవయ్యయే గాని చెనమల్లికార్జునుఁడు గాఁ గాన్పింపఁడు. కావున దీనికి సరియగుపారము “భక్త” అనియో యట్టిది మఱొకటో యై యుండును. ఈపద్యమందలి విశేషణము లయినను శాంతభిక్షావృత్తికి నవనా థచరిత్రమున గౌరవయువయోగించినవి శేషణములతోఁ బోలిక కలవి కావు. ఎటుచూచినను భిక్షావృత్తికిఁ గలవిశేషణములలో జైనమతవిధ్వంససూచక చిరుదములు మాత్ర మే శాంతయ్యకు నాతనిపూర్వులలోఁ గొందఱకుఁ గూడ సీగ్రంథావతారికలోఁ జేర్పఁబడినవి. ఇవి యాకాలమందలి వీరశైవులకు సా మాన్యవిశేషణము లయియుండనోపు నని శాస్త్రీగారే సెలవిచ్చినారు కదా ! కావున నీవిషయము శాస్త్రీగారివాదమున కేమియు నుపకరింపనేర దని నా మనవి.

II. కథకు మూల మేది ? :—ఈకథ స్తాందపురాణమందలి శంకర సంహితలోని దని నావాదము. దీనికి మూలమే లేదనియుఁ గాశీఖండము లోని గుణనిధిచరిత్రమందు వర్ణితమయిన శివ రాత్రిమాహాత్మ్యముతోఁ దనివిసెం దక దానిని విస్తరించు తలంపుతోడను, బాణుని కాదంబరియందుఁ దనకుఁ గలయభిమానముచే నందలివర్ణనలఁ జాలవఱ కాంధ్రీరించి యిందుఁ జొనుపు నిచ్చుతోడను బాత్రములపేరులు మార్చి శ్రీరాఘుఁ డిట్టిగ్రంథమును వెల యించి శివరాత్రినీ బూజించినాఁ డని శాస్త్రీగారివాదము శ్రీదేవిదీక్షవిం బారుగారి శైవగ్రంథాలయమున లభించినశంకరసంహితను దీసి చదువఁగా నీ

కథ శాస్త్రీగారి కంఠం గనిపించలేదట. అందుచే విడి శంకరసంహితలోని దన పీఠు లేదట. శంకరసంహితయొ దేఖండముం దే కాండములో నీకథగలదో చూపెడిభారము నాయందే కలదట. అట్లు నేను జూపునంతవఱకుఁ దమ వాదమున కెట్టిబాధకమును లేదట. కాని యీపట్టున శాస్త్రీగారు తమ వాదము నెల్ల నొక్కపెట్టునఁ బటాపంచలొనర్చు నొక్కప్రబలవిషయమును జల్లఁగా జాబిడిచి యందుఁగూర్చి తమదీర్ఘవ్యాసములో నెచ్చటను నేమియు ముచ్చటించరయిరి ఈశివరాత్రిమాహాత్మ్యము శంకరసంహితలోని దని సూతముఖమున ముక్తకంఠముతో వాక్రుచ్చినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. ఆతనిపద్యమును నాపూర్వవ్యాసములో నిచ్చియే యన్నాను మరల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. తాపససార్వభౌములు సదా శివరాత్రిమాహావ్రతంబుదో

పాపహృత్రిక్రమంబు వినుఁ డాదరణాబున నేను సద్గురు

శ్రీపదపద్మయల్ దలఁచి చెప్పెద శంకరసంహితాకథా

దీపితభవ్యమూర్గమునఁ దేటపడక మొదలొంటినుండియుక.

శ్రీనాథవిరచితకథాభాగము ఆ 1 లో 44 సంఖ్యగల పదనమునుండి యని యు నాసంగతి “పరమేశ్వరప్రియంబై, పార్వతీమనోహరంబయి శ్రీనాథసేవితంబయి.....”అనుతద్వచనము దలి వాక్యములచే శ్రీనాథుఁడే కంఠరవంబునఁ జెప్పియుండ నెక్కడనుండి శ్రీనాథునికవిత్వమో శాస్త్రీగారు గ్రంథపీఠికలో స్పష్టపఱుపలేదు. నేనడుగ నేల యనియు సెలవిచ్చిన శాస్త్రీగారు 49 సంఖ్యగల పయిపద్యము తప్పక శ్రీనాథునిదే యని యంగీకరింతురా లేక యిచ్చటఁగూడ సప్రాధుఁ డగునవతారికాకారుని హస్తకౌశలమును బ్రవేశపెట్టెదరా? శ్రీనాథునికవిత్వ మెచ్చటనుండి యని నే నడిగినది శాస్త్రీగారు రిట్టిదాఁటు వేయకుండుటకే. శ్రీనాథుఁ డీగ్రంథమును శంకరసంహితాకథాదీపితభవ్యమూర్గమునఁ జెప్పఁచుంటినని ఘోషించు డఁగా శాస్త్రీగారియత్యూహల కవకాశ మెక్కడనున్నది. శాస్త్రీగారియూహలే సరియైనచో శ్రీనాథుఁడు నిజమునే ప్రకటింపక యిట్టియబద్ధమును వ్రాసి లోకమును వంచింపనేల? కాశీఖండములోని కథయే యిట్లు మార్చి పెంచి వ్రాయుచుంటి ననినచో గ్రంథ మనాదరింపఁబడు ననియు, కృతిభర్త సంభావించఁ డనియు వెఱచి యిట్లొనర్చెనని శాస్త్రీగారు లోకప్రతారణబుద్ధిని నాకారోపించినట్లే శ్రీనాథునకుఁ గూడ

నారోపింప సాహసించెదరా ? శ్రీనాథుని స్వంతవాక్యములకే యప్రామాణ్యము నాపాదించి నూత్నసిద్ధాంతమును నెలకొల్పు శాస్త్రీగారిమీఁదనే వారివాదమును సమర్థించు ప్రబలప్రమాణములను జూపెడిభార ముండును గాని గ్రంథప్రమాణమునే యనుసరించు నాపయి నెట్టిభారము నుండనేరదు. కాశీఖండము సనత్కుమారసంహితలోనిది. ఆవిషయము శాస్త్రీగారే యంగీకరించిరి. (ఆం॥ సా॥ ఓరిషత్పత్రిక సం 15 సం 2 లోని “శ్రీస్తాందపురాణము” అను వారివ్యాసముచూడుఁడు) శ్రీనాథుఁడు గైకొన్న యాకథ శంకరసంహితలోని దని యాతఁడే ఘంటాఓధముగఁ జాటివాఁడు గదా ! రెంటికిని బోలిక లున్నమాట నిజము ఇట్టికథయే వేదనిధిచరిత్ర మనుపేరితో శివపురాణము విద్యేశ్వరసంహితలోఁ గూడ సంగ్రహముగ నున్నది.

కావుననే, పురాణములలో సమానసాహస్యముగ కథలు వేర్వేరుతావుల వర్ణింపఁబడుట యసామాన్యము కాదని యు సందుఁను మహర్షివముతో నుపమింపఁబడిన స్తాందపురాణవిషయమునఁ జెప్పవలసినది లేదనియు నేను వ్రాసినది. అట్టిపట్టులఁ జూపకయే నేనిట్లు వ్రాయుటలోఁ బసలే దని శాస్త్రీగారొసర్చిన యవహేళన మనవసరము, గ్రంథవిస్తర మొనర్చుచు నేఁ జూపనేల? పురాణగ్రంథఓరన మొనర్చెడివారికెల్ల నిది తెల్లమే. స్తాందపురాణ మింతవఱకు యథారూపముగ సమగ్రముగ లోకమునకు లభింపనేలేదు. అందలి మహాపురాణోఽపురాణసంహితాఖండాత్తకవిభాగాదికములఁగూర్చి వాదోపవాదములు జరుగుచునేయున్నవి. శ్రీనాథునికి లభించిన శంకరసంహితాప్రతియు శాస్త్రీగారు చిత్తగించినప్రతియు నొక్కటే యని యెట్లు చెప్పఁగలము కాదంబర్యనుసరణ మిందు హెచ్చుగా నున్నమాట వాస్తవమే. అది నేఁజెప్పినట్లు కాదంబరియందు శ్రీనాథునకుఁ గలయభిమానమునే సూచించును గాని యాతనివాక్యప్రమాణమునకే మూలచ్ఛేద మొనర్చు శాస్త్రీగారివితవాదమున కెట్లు లుపకరించును ? శ్రీనాథుఁడు తనగ్రంథములలో నొక్కకాదంబరినుండియే కాదు. మయూరుని సూర్యశతకము, మురారి యసర్గరాఘవము, కాళిదాసుని కావ్యనాటకములు, భవభూతియత్తరరామచరిత్రము మున్నగు సుత్తమగ్రంథములనుండి యనుకరణములఁ గైకొని యాగీర్వాణకవీశ్వరులపయిఁ దనకుఁగల పూజ్యభావమును బ్రకటించియున్నాఁడు మఱియు భాణుఁడు తన కాదంబరీవర్ణనములఁ గూడఁ గొంతవఱకు స్తాందపురాణాదల

నుండియే యనుకరించి యుండఁగూడదా ! కవికులగురుఁ డనియీతనిచే నుతిం పఁబడిన కాళిదాసుఁడు వ్యాసవాల్మీకుల కెంతదాసత్వము నెఱవెనో శాస్త్రి గా రెఱుంగరా ? అట్టిచో బాణుఁడు కూడ నామార్గమునే యనుసరించి యుండఁగూడదా ? ఎంతటివారి కయినను బూర్వకపీఠాధాన రూపకమగు నీయనుకరణము కొలఁదిగనో గొప్పగనో తప్పనిసరియే యగుచున్నది. కావున శివరాత్రిమాహాత్మ్యమందలి కాశీఖండార్యత గుణనిధికథాసామ్యమును, కా దంబరీవర్ణనానుసరణమును శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమును నిలుపనేర వని నామ నవి ఈ గ్రంథమందుఁ గాదంబరీవర్ణనముల తెలుఁగునేతలు, కాశీఖండభీమ ఖండరచనముల పరివర్తనములు చేరుటకుఁ గారణ మిది. శీఘ్రుతిరముగా నే పదియిర్వదిదినములలో శ్రీనాథునిచే శ్రీశైలమందు రచింపఁబడుటయేయని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు శృంగారశ్రీనాథములో సెలవిచ్చియున్నారు. అంతకుఁ బూర్వ మిట్టియభిప్రాయము నే నేనుగూడ “ శివరాత్రిమాహాత్మ్యరచనాకాల విమర్శనము ” అనునావ్యాసములోఁ దెలిపియుంటిని. శ్రీసాంబమూర్తిశాస్త్రి గారి కాచార్యవచనములందునుఁ బ్రమాణబుద్ధి కుదరకుండుట శోచ నీయము.

III గ్రంథముయొక్క సమగ్రతాసమగ్రతలు :—మన కుపలబ్ధ మయి నంతవఱ కీగ్రంథ మసమగ్ర ము చతుర్థాశ్వాసాంతమున నున్న “ గీ॥ పరమ మునులు సూత్యాహసంభవుని సూతు । భక్తిఁ బూజించి యధికతాత్పర్యగరి మ । భటులు ప్రమథులచే భంగపడుట చూచి । చిన్నబోయి యముం డేమి చేసెఁ బిదప. ” అనుపద్యముచే నేనేకాదు పలువు రభిప్రాయపడుచున్నారు. కవి యవతారికలోఁ బ్రతిజ్ఞ చేసిన యరులింగోద్భవంబు, శివరాత్రిమాహాత్మ్య ము ననుకథ లింతటితోఁ బూర్తియైఁచి గనుక గ్రంథముకూడ నింతతో సమా ప్తమే యని శాస్త్రిగారివాదము. ఈవిషయమునఁగూడ వారు నావ్యాసాంశ ములను జాల విఫలముగ విచుర్చించి సమాధానములను వ్రాసినారు. కాని యవి తృప్తికరములుగ లేవని నామనవి. అవతారికాభాగముదలి “ ఉరులింగో ద్భవంబు శివరాత్రిమాహాత్మ్యంబు.....కథానిధానంబు ” అనువాక్యములు శ్రీనాథకృతము లయినను గాకపోయినను నందలిగ్రంథపాతములోని అప్రభా గములో శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు “ నను ” అను రెండక్షరములు మాత్ర మే యుండు ననుకొందము. శివరాత్రిమాహాత్మ్యకథలోనే స్తుకుమారుని శివ

సాయుజ్యానంతరము, యమభటులకుఁ బ్రమథులకు జరగినయుద్ధవిశేషములు వర్ణింపఁబడఁగూడదా ! శివకింకరులు సుకుమారుని శివభోకమునకుఁ గొనిపో కపూర్వము యముండు శివునితోఁ బోరాడి యపరమార్గంఁడేయోసాఖ్యానము నావిర్భవింపఁ జేసినను గొంత బాగుండు నేమో గాని, కావలసిన పని (సుకుమారుని శివసాయుజ్యము) యై తనకు శృంగభంగము కలిగినప్పుడు యముండు చిన్నబోయి మాత్ర మేమి చేయుచు ? తెలివితక్కువగా గత జలసేతుబంధనమున కయి యహంకరించి శివునితోఁ బోరాడి పరాజయ మందునా లేక యసహాయోద్యమ నువలంబి చి యుద్యోగవిసర్జన మొనరించునా యనెడి శాస్త్రిగారి సమాధానములు వారిరచనాచమత్కారప్రదర్శకము లయి చాల సొంపునింపుచున్నవే గాని మనవాదాంశమున కంతగా నుపకరించునవి గావని నామనవి. కవి యుత్తరాశ్వాసములలోఁ గథ నెట్లు విస్తరించి పరిణమింపఁజేసెనో యెవరుచెప్పఁగలరు. నిరంకుశు లగుకవులను శాసించువా రెవరు ? చతుర్థాశ్వాసాంతమందలి పయిగీతపద్యము తమ వాదమునకుఁ బ్రబలబాధకముగా నున్నదని శాస్త్రిగారు పూర్తిగా నెఱుంగుదురు దానిని ద్రోసిపుచ్చుటకు గత్యంతర మేమియు దొరకకపోవుటచే వారు పాప మిచ్చుటఁ గూడ నవతారికాకారునినే యాశ్రయింపవలసివచ్చుట శోచనీయము. మొట్టమొదట గ్రంథపీఠికలో నవతారికాభాగమునకుమాత్రమే సంబంధింపఁజేసిన యాయప్రాధుని నవసరమునుబట్టి నావిమర్శనాంశములకు సమాధానములు వ్రాయుటకయి యాశ్వాసాద్యంతపద్యములలోనికిఁ గూడ నవతరింపఁజేసిరి. మరల నిప్పు డీ యాశ్వాసాంతపద్యములనుండి యిండుక పైకి వనఁగాఁ గథాభాగాంతపద్యములలోనికిఁ గూడ నెక్కించుచున్నారు మఱియు నవసరము పెంబడిని “తాః ససార్వభౌములు.....” మున్నగు కథాభాగాంతర్గతపద్యములలోనికిఁ గూడఁ బ్రవేశింపఁజేయుదురు కాబోలు. విద్వత్తప్తీశ్వరులగువీరు “నిరంకుశాః కవయ” యను నానుడిని సార్థక మొనర్పవలయునుగదా ! పయిపద్య మేవిషయమునను శ్రీనాథునిపద్యములకుఁ దీసిపోవునది కాదు అది శ్రీనాథకృతము కాదనుట కెట్టియాధారమును లేదు అవతారికాకారుఁ డప్రాధుం డగుటచే గతించిన యాశ్వాసముల చివర నుత్తరకథాసూచకము లగుప్రశ్నార్థకపద్యము లుండుటచే నిచ్చుటఁగూడ నిట్టిపద్య మొకటి యుండితీరవలె నని యిట్టి యసందర్భపద్యములను వ్రాసెనట. ఇదియే

నాయా డ్లే పమునకు సరియైన సమాధాన మని యట్లు తలంచినచో నిందలి చిక్కు విడిపోవు ననియు శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినారు. పాప మవతారికాకారుఁడు వీరిచేతిలో నెంతచలక నయిపోయినాఁడు! శాస్త్రిగారు తాతని నెంతచిన్నచూపు చూచినను, అవతారికాశ్వాసాద్యతపద్యములఁబట్టియైనను నాతఁడు కేవల మంతయర్థజ్ఞఁడనందర్భశుద్ధిశూన్యఁడుగాఁ గాన్పి-పడె! శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చి నట్లు ప్రశ్నార్థకపద్యములు పూర్వాశ్వాసము లన్నిటిచివరనులేవు. మూడవ యాశ్వాసము చివర నిట్టిపద్య మేదియుఁ గానరాదు. అనవసరశ్రమఁ దీసికొని యిట్టిపద్యమును రచించి చతుర్థాశ్వాసాంతమున నిలుపుట కవతారికాకారు నకుఁ బగి యేమి? ఆతనికిఁ గావలసినది శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతముప్రకారము, అవతారికాశ్వాసాద్యతపద్యముల నేతిప్పలు పడియో యేకల్లబొల్లిమాటల తోనో యల్లి గ్రంథము నెట్లయిన ముమ్మముశాంతయ్య కంటఁగట్టుటయేగదా! అట్టిచో నాతఁడు పయిపద్యము ననవసరముగా రచించు వృథాశ్రమముగూడ నెత్తిపైఁబడవైచికొననేల? ఈతెలివిమాలినపనిచేత నీశ్రమ మంతతోఁదీటునా? ఉత్తరకథాసూచకముగ నిట్టియందర్భపుఁబద్యము వ్రాయుచో దానితో నాత రువాతికథ (అది శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు సందర్భరహిత మయినదే కానిం డు) నల్లెశిభారముగూడ నాతనిమీఁదనే పడునుగదా! కావున నీపద్యము శ్రీనాథేశ్వరులు రచించియుండు రని సహృదయులు సమ్మతించి రని నానమ్మకము. మఱియు నీపద్యమునకు ముందున్న పచనములో “పుణ్యవంతుల భాగ్యమునకుఁ గొలందికలదె” యనుసూతవాక్యముతో శివరాత్రిమాహాత్మ్యము ననుబంధించిన గ్రంథమెల్లఁ బూర్తియొందిన దనియు నందుచే నాపైని బ్రశ్నింపఁబడిన కథ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున కించుకంతయు నుపకరింపఁదనుట యెల్ల రంగీకరింప వలసినవిషయ మనియు సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు శాసించినారు కాని యాప యివచనమునందే “పుణ్యవంతుల భాగ్యమునకుఁ గొలందికలదె” యను మాటలతరువాతనే “యింక నెయ్యది (వినవలతు) రడుగుం డని సూతుండు నైమి శారణ్యవాసులగు మహామునులకు సవినయంబును సన్నేహంబును సగౌరవం బును గా విన్నవించిన” అనుమాటలుగూడ నుండి యాతరువాతనే పయి గీత పద్య మున్నది. ఈవాక్యములకు గతియేమి? ఇవికూడ నవతారికాకారుఁడు రచించినవే యని శాస్త్రిగారు మరల నిప్పుడు చెప్పవత్తురుకాబోలును. ఇవి శ్రీనాథరచితములు గాక “పుణ్యవంతుల భాగ్యంబునకుఁ గొలందికలదె” అను

పలుకులతోనే యంతయర్థసాష్టవవిహీనముగనే వాక్యావసానమయి శ్రీనాథునికవిత్వ మంతటితోనే యంతయున దని సమానయులు సమ్మతించురా? అట్లుగాక యీవాక్యములు మాత్రము శ్రీనాథరచితములే యని యంగీకరించినచో వాని కనుబ ధించిన తరువాతిగీతకద్యములుగూడ నాతడే రచించెనని యంగీకరింపవలసియుండును దానినిబట్టి యుత్తరకథ యింకను గొంత యండవలె నని తప్పక యేర్పడితీటును “కవ్యద్వైతము శివరాత్రివ్రతమాచరించుటవలన ననంతఫలము లభించు నని తెలియఁజేయుటయే కాని యేదో యొకనిర్దిష్టగ్రంథ మిచ్చెల్ల నా ద్రోశించుట కాదని యీవఱకే వ్రాసియుంటిని” అని శాస్త్రిగారు వ్రాసినారు కాని యది వారియభిప్రాయమేగాని సత్యబద్ధమయిన సిద్ధాంతము కానేరదు. “సద్గురుశ్రీపదపద్మముల్ దలంచి చెప్పెద శంకరసంహితాధాదీపితభవ్యచూర్ణమునఁ దేటపడక మొదలి టినుండియు” అని శ్రీనాథుండు స్వయముగా వ్రాసినదానినిబట్టి శంకరసంహితలోని కథ నెల్ల సాంతముగఁ దెలింగించుటయే యాతనియద్వైత మని స్పష్టపడుచున్నది.

మఱియు మనయుపలబ్ధగ్రంథ మసమగ్రమే యనుటకు నేను నాపూర్వ వ్యాసములో వ్రాయ మఱచిన ముఖ్యకారణము లింకను నొండు రెండు గలవు. శ్రీనాథుండు సమగ్రముగా రచించిన గ్రంథము లన్నిటియందును జివర ఫల శ్రుతిని దప్పక చెప్పుచు వచ్చినాడు. కాని శివరాత్రిమాహాత్మ్య మని పే రిడిన యిట్టియుత్తమగ్రంథము చివర నట్టి దేదియుఁ గానరాదు. ఆశ్వాసాంతముల గద్యలను గూడ వ్రాసినప్పుడు గ్రంథ మింతటితోనే సమాప్తమయినచో సప్త ఫలశ్రుతిని శ్రీనాథుండు చెప్పి యుండఁడా? మఱియు నాతనిసమగ్రగ్రంథముల లోఁ గడపటియాశ్వాసాంతగద్యలలోఁ జివరను “సర్వము సంపూర్ణము” అని యుండియున్నది. ఈగ్రంథమిం దట్టిది గానరాక “శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందుఁ జతుర్థాశ్వాసము” అని మాత్రమే యున్నది. కావున నీవిషయములు గూడ నుపలబ్ధగ్రంథ మసమగ్ర మనెడినావాదమున కే తోడువలయుచున్నవి.

మహాశయలారా ! శాస్త్రిగారివిమర్శనము ప్రకటితమయి యిప్పటికిఁ జాలకాల మయినది. ఇట్టివిషయములు త్వరలో వెలువడు దినపత్రికలలోఁ గాని మాసపత్రికలలోఁగాని చర్చింపఁబడుట యుపయోగముకాని యేదాది శొకసారి ప్రకటితమగు సంవత్సరాదిసంచికలో వ్రాయఁబడుట మేలుకా దని శాస్త్రిగారు తమవ్యాసాంతమున హెచ్చరించి యున్నారు. నామొదటివ్యాస

ము శ్రోధనసంచికలోఁ బ్రకటిత మయినప్పుడు పయిన్వాయ మెఱింగిన శాస్త్రి గారు దానికి సమాధానము మరలఁ దరువాతయుగాదిసంచికలోఁగాక యంత కుముం దేయితరపత్రికలలో నయినఁ బ్రకటించిన బాగుఁడైది కాని వా రట్లొనర్చి యుండలేదు. వారిచ్చిన యాయెచ్చరికను బట్టి నే నయినను నీసమాధానము నింతకుఁ జాలఁ బూర్వమే ప్రకటించియుండవలసినది కాని కొన్ని కారణములచే నట్లు గుమరలేను. ఇంతకుఁబూర్వమే దీనిని భారతిలోనో యాంధ్రపత్రికాసంచికలోనో ప్రకటింప నెంచితిని గాని యాప్రయత్నములు వ్యర్థమయినవి ఆగొడవల నిచ్చటఁ దడవుటవలనఁ బ్రయోజనములేదు కావున జరిగినకాలవిలంబమునకు మన్నించి మాపూర్వవ్యాసములను నీవ్యాసాంశములనుఁ గూడఁ జిత్తగించి వివాదాంశముల విషయమునఁ దగువినిశ్చయ మొనర్తురు గాక యని భాషాభిమానులను బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

శ్లో. సముత్పత్తి స్వచ్ఛే సరసి హరిహస్తే నివసనం
నివాసః పద్మాయా స్సరహృదయహారీ పరిమళః
గుణై రేతై రన్యై రపి చ లలితస్యాంబుజ తవ
ద్విజోత్తంసే హంసే యది రతి రతీవోన్నతి రియమ్.

౧౦౬

చ. లలితసరోవరామలజలంబుల జన్మము నిత్యవాస మా
జలరుహనాభుహస్తమున సద్గృహ మావరలక్ష్మి కెల్లవే
ల్పులమదిమెచ్చుసారభము భూరిగుణమ్ముల మించుతమ్మి నీ
కలద్విజరాజసాదరత యానెడ నున్నతి వన్నె కెక్కెడున్.

శ్లో. ఏతావ త్సరసిజకుట్టలస్య కృత్యం భీత్వాంభ సరసి వినిగ్గమోబహిర్యత్
ఆమోదో వికసన మిదిరానివాస స్తత్సర్వం దినకరకృత్య మామనంతి.

క. ఘనజలముఁ దెరలి యెదుటకు, మునికొనివచ్చుటయె తమ్మి మొగ్గపని సిరిం
బెరుచుట తావి నొనర్చుట, దినకరకృత్యం బటంచుఁదెలియుదురు భువిన్.

శ్లో. దళాని ముకుళీకృత్య ప్రవేశం నదదాతిచేత్
పద్మ భృంగస్య కాహానిః పుల్లెచూతే వసేన్ధితే.

౧౦౭

క. సరసతగల సరసిజమా, సురుచిరదళములను ముడిచి చొరనీకున్నా
ధర నళికి నేమిటోపము, వరపుష్పసమేతచూతవన మిట్లుండన్.

శ్లో. అయి దళదరవిందస్యందమానం మరందం
త్వయి కిమపి విహంతో మంజుగుంజంతుభృంగాః
దిశిదిశి నిరపేక్ష స్తావకీనం వివృణ్వత్
పరిమళమయమనోభాంధవో గంధవాహాః.

౧౦౮

చ. విను వికచారవిందమ శ్రవించెడు నీదుమరందమెంతయుం
గొని మదభృంగసంఘ మొగి గుంజతము అచియించుఁగాక మే
దిని నిరపేక్షుడయ్యు భవదీయసువాసన లెల్లదిక్కులం
బనిచెడు గంధవాహకుఁడు బంధువు లందఱకన్న బంధువా.

—: బూరుగుచెట్టు :—

శ్లో. విశాలం శాల్మల్యా నయనశుభగం వీక్ష్యకుసుమం
శుకస్యాసీ ద్బుద్ధిః ఫలమపి భవే దస్య సదృశమ్
ఇతి ధ్యాయన్నాస్తే ఫలమపిచ దైవాత్పరిణతం
విపాకే తూలోంత సృపది మరుతా సో ప్యపహృతః.

౧౦౯

ఉ. గౌరవమున్ సురూపమును గైకొనుబూరుగుపువ్వుఁ జూచియా
కిరము మీటి కోరి తిలకించుచు దీనికి నింతపండగం

దీరుగనంచు నిల్చుతటి దేవునిసత్త్వపఁ బండియుండఁగా
మారుతమంతలోన ఫలమధ్యగతం బగుతూలము న్నొ నెన్.

—: ఉష్మైత్తచ్చెట్టు :—

శ్లో. ధుత్తూర! ధూర్తతరుణేందునివాసయోగ్యస్థా నేపిశాచపతినా వినివేశితోసి
కింకైరవాణివిసంతి తమఃప్రమాతిచంద్రోపల స్రవతి వార్ధిరుపైతివృద్ధిమ్
గీ భూతపతి నిన్ను నిజశిరోభూషణముగఁ
దులుముకొన్నను ధుత్తూర ! ధూర్త ! వినుము
తమ మణంగునె చంద్రకాంతము గరఁగునె
కలువ లలరునె తగువృద్ధిగనునె వార్ధి.

—: రత్నము :—

శ్లో. నార్ఘ్యంతి రత్నాని సమద్రజాని పరీక్షకా యత్ర నసంతిదేశే
ఆభీరపల్ల్యందితపద్మరాగం త్రిభిర్వరాటైః ప్రపణంతి గోప్యః ౧౧౨
క. ధరనెచటఁ బరీక్షకగణ, మరయ గలేదచట మణు లనర్ఘ్యములగు నా
నెఱకెపును వల్లవపురి, గరితలు వల్లెడరు మూఁడుగవ్వలకెనగాన్.

—: ముత్యములు :—

శ్లో. జన్మస్థలీవారణరాజమూర్ధా మహీపతీనాం మకుటే నివాసః
అనాదరం చేత్తురుతే నభిజ్ఞో ముక్తాఫలానా మిహ కోపరాధః ౧౧౩
క. కరివరశిరములఁ బొడముట, నరపతిధృతమకుటకోటినటియించుటచే
మెరసెనుముత్యముల ననా, దరత నభిజ్ఞు డొనర్పఁ దదవజ్ఞగదా.

—: బంగారము :—

శ్లో. హేన్నః ఖేదో న దాహేన చ్ఛేదేన కషణేనవా
తదేవహి పరం దుఃఖం యద్గంజాసమతోలనమ్. ౧౧౪
గీ. తొలుత గుంజాసమేత మై తూఁచునెడలఁ
గ్రిందికిని మ్రొగ్గి మఱి గుంకుఁజెందుఁగాని
కాల్చి సాఁగించి తునియలుగా నొనర్చి
కర్షణ మొనర్చినను సేగి గనదుపసిడి.

—: కాకాదులు :—

శ్లో. కాకావృకాఘూకబకాశ్చభేకాః ప్రణమ్య యుష్మా నిక మేవయాచే
కోలాహలం మాకురుత క్షమధ్వం పుంస్త్రాకిలఃకూజతి మంజురావమ్ ౧౧౫

క. భేకవృకఘూకబకముఖ, కాకము లగుమీగాకు మ్రొక్కి కడుయాచింతుం
గేకలమాని సహింపుడు, కోకిలమంజురవమెసగఁ గూయుచునుండెన్.

—: ప ద్ధి ని :—

శ్లో. నిరర్థకం జన్త ఫలం నశిన్యా యమానదృష్ట స్తుహి నాంశుబింబః
ఉత్పత్తి రిందో రపి నిష్పలాహి దృష్టా వినిద్రా నశినీ నయేన. ౧౧౬
గీ. సురుచిరసుధాంశుబింబుబుఁ జూడకున్ది, బద్ధినీజన్త మటవ్యర్థభావమొదె
బద్ధినివినిద్రమొచూడఁబడదుగాన, నిందునుత్పత్తియును వ్యర్థ మొందెనకట.

—: కమలము :—

శ్లో. కిం బాంధవేన రవిణా హరిణా చ కిం వా లక్ష్మ్యే చ కిం సరసిజోదరజన్తనావా
ఏతస్యశుద్ధచరితస్య సరోరుహస్యనై మాతుషారజనితాశమితావిపత్తిః. ౧౧౭
గీ. ఏల పద్మోద్భవుఁడు నల్వ యేలపద్మ, బాంధవుఁడు రవి యేటికిఁ బద్మగేహ
యొనసిరి పద్మనాభుఁడౌ హరియునేల, నీవిశుద్ధాంబుజ బున కించుకైన
మంచునజనించువాపద మానదనిన—

—: చెట్టు :—

శ్లో. భుక్తం స్వాదుఫలం కృతం చ శయనం శాఖాగ్రజైః పల్లవైః
త్వచ్ఛాయాపరిశీతలం సుసలిలం పీతం వ్యపేతశ్రమైః
విశ్రాంతా స్సుచిరం ఋరం సుమనసః ప్రీతిః కిమశ్రోచ్యతే
త్వం సన్తాన్తర ర్వయంచ ఋధికా యామః పురర్దర్శనమ్. ౧౧౮
ఉ. తియ్యనిపండ్లు మ్రొక్కితి మతిప్రచుదంబున నీప్రవాళముల్
శయ్యగఁ గూర్చి పండితిమి చల్లనినీడల విశ్రమించి నీ
రొయ్యనఁ ద్రావి నీసుమనమున్నతినాని ముదంబుఁగంటి మో
యయ్య ! సువృక్షమా ! చనుదుమా ! కనవబ్బుత నిన్నుఁగ్రమ్మఱన్.

—: మామడిచెట్టు :—

శ్లో. యావత్ఫలోదయముఖ స్సహకారజాతః
ప్రాగేవ కంటకచయేన వృతోసితావల్
ఛాయాపి తే నసులభా ఫలమస్తు దూరే
తన్నిష్ఠలోపి హివరం సుఖసేవనీయః. ౧౧౯

క. ఫలమున కభిముఖమగుతఱి, నలమున్నినుఁగంచె ఫలము లటులొంచుము నీ
సులభ మగునీడ చెడ్డ ని, వృలమైతివయేని సుఖముపడమెరసాలా.

—: అరటిచెట్టు :—

శ్లో. కిం కేకకీ ఫలతి కిం పనసస్తు పుష్పం కిం నాగవల్లి రిహ పుష్పఫలే ప్రసూతే,
కస్యాపికోవ్యతిశయోస్థినతేనసద్భిస్సంపూజ్యతేకదళి! యాసితతః ప్రసిద్ధిమ్.
చ. మొగలి ఫలించునే! పనస పూయునె కాయునె లేకపూయునే
తగుగతినాగవల్లి యొకదానికి నొక్కొకమేల్లి దానిచే
నెగడదె గౌరవంబుఁ గననేర్చితె యిన్నియుఁగల్గి యంతకున్
మిగులఁ బ్రసిద్ధి! యొకదళి! మేలిగుణం బొకటున్నఁజాలదే.

—: చందనము :—

శ్లో. ఆమోదై స్తే దిశిదిశిగతై ర్దూర మాకృష్య మాణాః
సాతౌ లక్ష్మీం తవ మలయజ ద్రష్టు మభ్యాగతాస్తః
కింపశ్యామః సుభగ భవతః క్రిడతి క్రోడ వవ
వ్యాల స్తుభ్యం భవతు కుశలం ముంచ న సాధుయామః ౧౨౧
చ. మలయజమా దిగంతముల మాటికిఁ బర్వభవత్సువాసనల్
పిలువఁగ నీసిరిం గనెడువేడ్తను వచ్చితి మేరుగందు మి
మ్ముల నిదె యాడుచుండఁ బెరుభోగి భయంకరలీల మీకు మే
ల్వెలయుత వీడు మమ్ముఁ బదివేలిదె చాలును బోదుమింతటన్.

—: మేఘుడు :—

శ్లో. భోభోవారిద వారీణా మమ ముఖం సంపూరయ ప్రేమవాన్
దాలా త్వం జగదేకరక్షణపరో జానాసి మామవ్యలమ్
త్వామేకం శరణాగతం నదనదీకూపేషు ముక్తస్పృహం
దీనం చాతకబాలకం నిజగృహం త్యక్త్వాంతరాళేస్థితమ్. ౧౨౨
చ. ఘనఘన! జీవనం బొసఁగి గౌరమున న్ననుబ్రోచి పెంచుమా
కనఁగను నీవదాతపు జగంబులఁ బ్రోవఁగ్గనన్నెఱుంగవే
నినె శరణొంది బావిఁ దటినిన్ సరసిం దమిమాని దీనతన్
మని యిటువీడి నట్టనడుముం జను చాతకబాలుఁడంజుమీ.

శ్లో. భ్రాత శ్చందన కిం బ్రవీమి విటపస్ఫుర్జత్పణాభీషణాః
గంధస్యాపి మహావిషాః ఫణభృశో గుప్తేయదేతే కృతాః
దైవా త్పుష్పఫలాన్విశో యది భవా నత్రాభవిష్యత్తదా
నోజానే కిమకల్పయిష్య దధిక్య గతౌర్థ మస్యాత్పథాః. ౧౨౩

ఉ. చందనవృక్షమా ! బలువిషంబులఁ గ్రక్తుచుచుండు భోగిరా
జ్జ్యోదముఁ గాపువెట్టెను బరీమళమాత్రసురక్షకే శతా
నందుఁడు గాక నీకు సుమనఃఫలసంగతి గల్గియున్న నిం
కెందఱ నెట్టివారి ఘటియించునె తత్పరిరక్షగూర్పఁగాక.

—: చంపకము :—

శ్లో. యన్నాదృత స్వమభినామలినాశయేన కింతేన చంపక ! విషాదమురీకరోషి
విశ్వాభిరామనవనీరదనీలవేషాః కేశాః కుశేశయదృశాం కుశలీధవంతు.

చ. మలినములౌ ద్విరేఫములు మన్ననజేయ వటంచు నింత కొం
దలవడదేల చంపకమ ! తద్దయు విశ్వమనోభిరామముల్
జలధరజాలనీలములు సారసనేత్రలకేశపాశముల్
బలుకుశలంబు గాంచి చెలువం బలరారుచు మీఱుఁగావుతన్.

—: కస్తూరీమృగము :—

శ్లో. రోమంధచూరచయ మందరమేత్య నిద్రాం
ముంచ శ్రమ తదచ సంచరతే యథేచ్ఛమ్
దూరే సపామగజనో మునయః కిలైతే
నిష్ఠారణం హరిణపోత విభేషికస్తాత్.

౧౨౧

ఉ. తేరిటఁ బామరుల్ భయములేదు మృగార్భకమా ! యథేచ్ఛమైఁ
బేరిమిమీఱఁగా నెమరువేయుచు నిద్దురఁగాంచి బల్శ్రమం
దీరిచికొమ్ము లెమ్ము నలుదిక్కులఁ జక్కగ సంచరింపుమా
వీరలు సాధువ్రల్ మునులు వీడు మకారణభీతి యేటికిఁ.

శ్లో. కస్తూరికాహరిణ ముచ వనోపకంఠం మాసౌరభేణ కకుభస్సురభీ కురువ్వ
ఆస్తాయశోననుకిరాతశ రాభిఘాతాత్త్రాతాపిహతభవితాభవతోదురాపః

మ. సగమార్గంబుచువీడి వేగఁ జనుమా ! నాముద్దుకసూర్తికా
మృగమా ! దీక్తులసౌరభంబులను నెమ్మి జిమ్మఁగాఁ బోకుమా !
తగుసత్తీర్తి నటుంచుమా ! ఖిలకిరాతనాత బాణోగ్రఘా
తగతికొ మానిపి నిన్నుఁజ్రోవఁగలత్రాతల్ గానఁగా రారెటన్.

—: పిల్లి :—

శ్లో. రేరే విఙ్గాల పరిగర్జసి మాం విలోక్య
కీరం మనోహరమిమం నిజకుంజరస్థమ్
శ్వానం విలోక్య సహిదగ్భయసి స్వవీర్యం
త్వద్దేహపాటనకటయ దశనైః కరాఙ్కైః.

౧౨౨

చ. చెలువుగఁ బంజరస్థ మగుచిల్లను నన్నని యిట్లు లెంతో గ
ర్జలు రచియితుగాని స్వకరాళతరోన్నతదంతఘాతముల్
సలిపి భవచ్ఛరీరమువెన నిద్దళించెడుకుక్కముందటన్
నిలిచి భవత్ప్రతాప మిటు నేర్పునఁజూపవుగా బిడాలమా !

—: కప్ప :—

శ్లో. దివ్యచూతరసంపీత్వా గర్వం నాయాతి కోకిలః

పీత్వా కర్దమసానీయం భేకో బకబకాయతే.

౧౨౮

క. ఇలఁగల కలుషజలంబులు, వలనొప్పుగఁద్రావి కప్ప బకబకలాడున్
లలిచూతరసముఁ గ్రోలియు, నలకలకంఠంబు గర్వమందదు బళిరా.

—: తుమ్మెద :—

శ్లో. పలాశకుసుమభ్రాంత్యా శుకతుండే పతత్యళిః

సోపి జంబూఫలభ్రాంత్యా తమళి ధర్తు మిచ్ఛతి.

౧౨౯

గీ. అలరుమోదుగుపూవనునట్టిభ్రాంతిఁ, బూని తుమ్మెదపడుఁజిల్ల మోమునందు
నదియు నేరేడుపండచునట్టిభ్రాంతి, మించి యాభృగమునునడ్డెమ్మిగఁజూచు.

—: చిలుక :—

శ్లో. వాసః కాంచనవంజరే నృపకరాంభోజై స్తనూమార్జనం

భక్త్యం స్వాదురసాలదాడిమఫలం పేయంసుధాధంపయః

పారస్పంసది రామనామసతతం ధీరస్యకీరస్యమే

హాహా హంత తథాపి జన్మవిటపి క్రోడే మనోధావతి.

౧౩౦

చ. మనికిపసిండివంజరము మన్నియమేల్చెయిదమ్మి మేనలా
లనమును జూతదాడిమఫలంబులు తిండి సుధాధినీరముల్
గొనుటయు రామనామమునె కూరిమిమీఱగఁబ్బు చిల్లినై
ననుఁ బరువెత్తునయ్యెయ్యె మనం బటఁబుట్టిన చెట్టుతొట్టకున్.

—: చంద్రుడు :—

శ్లో. రాజానః కతివానసంతి జగతి ఖ్యాతానిజాభ్యాశగః

యేపుష్పంతి బలీయసః పరిచితాం శ్చిత్రం నమన్యామహే

రాజా రాజతి కేవలం హిమకరః పుష్పాతి దూరస్థితా

జ్యోత్స్నాభిర్గ్గపితా దినేశమహాసా యోసా చకోరానిమాన్.

చ. పరిచితులన్ బలాన్వితులఁ బార్శ్వగులం గృహఁబ్రోచురాజు లీ
ధరణి ననేకులుందురు గదా ! యది చిత్రముగాదు యెడలోఁ
దిరుగుచు దూరస్థితిని దిక్కురుపట్టి చకోరపాళికిం
గిరణములిచ్చి ప్రోచుశశి కే యలరాజనుపేరు రాజులున్.

శ్లో. జన్మ క్షీరమహార్ణవే సహభువః శ్రీపారిజాతాదయో
బింబు యస్య సుధామయం త్రిభువనాధీశస్య మూర్ధ్ని స్థితిః
వృత్తిర్యస్య చరాచరప్రియతమా తస్యోదయే కేవలం
సంకోచః కమలస్య చుష్కృతి రసౌ నిందోన్యతారాకళిః.

౧౩౨

చ. జననము క్షీరవారిధిని శంభుశిరంబున నున్ది తోడఁబు
ట్టిన వలసంపదల్లనినటి చురమాహరిచందనాదులున్
వినుతసుధానివాస మగుబింబము సర్వహితంబు వృత్తిగ
ల్లిన శశిరాక నెగ్గుట కేవలపంకజదుష్కృతౌఘమే
యనఁదగుఁగాక శీతకరుడర్హుఁడె గర్హితుఁడంచు నెంచఁగాన్.

—: వసంతము :—

శ్లో. భోభో వసంత భవదభ్యుదయేన వృతాః

కేనామ పుష్పఫలపల్లవశాలినస్సృజః

లస్తాకమల్పతపసాం బదరీతరూణాం

భ్రష్టం ఫలం చిరశిఖాపటలం ప్రలూనమ్

౧౩౩

ఉ. ఓరివసంత నీ వుదయమొందఁగఁ బొందుగ నెన్నిచెట్టులీ

ధారుణిఁబత్రపుష్పఫలధన్యములై చిగురింపలేదు హా

సారెకుఁ దక్కువౌతప మెసంగమెలంగెడి రేగులైన మా

కొర ! ఫలంబుఁ బో సరిగదా ! మునుపా చిగురాకులుంజెడ్డెన్.

శ్లో. వహతి విషధరా స్పటిరవృతః శిరసి మషీపటలం దధాతిదీపః

విధురపి దధతే తథాకళంకం పిశునజనం ఖలు బిభ్రతి క్షీలీంద్రాః.

౧౩౪

క. ఉరగముల ధరించును ఘన, తర చందనతరువు మసినిదాల్చును దీపం

బురుచిహ్నము గైకొను శశి, ధరణీసులు పిశునజనులఁ దాల్చురుకడకన్.

—: మయూరము :—

శ్లో. ఏతస్మిన్మయూచలే బహువిధైః కిం తై రకించిత్తరైః

కాకోలూకకపోతకోకిలకులై రేకోపి పార్శ్వస్థితః

కేకీ కూజతి చే త్తదా విఘటితవ్యాళావళీబంధనః

సేవ్యస్యాదిహ సర్వలోకమనసా మానందనశ్చందనః

౧౩౫

ఉ కాకకపోతకోకిల శుకప్రకరార్భటి నేమికార్య మా
ప్రాకటకూటమామలయపర్వతమం దొకపార్శ్వవర్తియా
కేకీ చెలంగి పల్లునెడఁ గేవలసర్పవియ్యుక్తిఁగాంచి యా
శ్రీకరచందనంబు జనసేవితమై ముదిమిచ్చునిచ్చులాఁ.

—: ఇష్టదేవతాస్థానము :—

చ. తెలుఁగన మీఱునీకృతిని దీరుగఁబండితరాట్టప్రాస్త్రుడ
నొల్లువును దెల్పుఁబల్ బిరుదుఁబూనఁగనర్హుడవీవయంచు నన్
బలుమఱు సత్తవుల్ బంధులుఁ బండితులుఁ గనిముచ్చటించుచు
బలుకుట నీచుసత్తృపకుఁ బాత్రుడనొటను గాదె శాంకరీ!

సంపూర్ణము.

—

**Narasarowpeta Stone Inscription
of
Manmaganda Gopaladeva.
Saka 1219.**

మన్మగండగోపాలదేవుని
న ర సా రా వు వేట శిలా శాసనము.
శ. స. ౧౨౧౯.

—: జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ , బి. యల్., :—

ఈ శాసనము గుంటూరుమండలములోని నరసారావుపేటపట్టణమున శ్రీపట్టాభిరామస్వామివారి యాలయమునందు భ్వజస్తంభమునకును ఆంజనేయ విగ్రహమునకును నడుమ స్థాపింపబడిన శిలాస్తంభముమీదఁ జెక్కఁబడియున్నది. రాతినిద్రవ్వించి పైకిఁదీసి ౧౮౯౯ సంవత్సరము ఆగష్టు ది ౨౫ తేదీని నేను శాసనమునకుఁ బ్రతిని వ్రాసినాను. అంతకుఁ బూర్వమే, యనఁగా ౧౮౯౨ వ సంవత్సరములో రాజకీయశాసనాధికారు లీశాసనమునకుఁ బ్రతిబింబము తీసికొని యిటీవల South Indian Inscriptions, Vol. IV అను గ్రంథములో ౬౬౧ వ సంఖ్యగాఁ బ్రకటించినారు. కాని రాయి పాఠఁబడి యుండఁగానే ప్రతిబింబము తీయుటచేత భూమిలోనున్న రాతిమీఁదిశాసన భాగము వారికి దొరకలేదు. శాసనములో ౧౫౭ పంక్తు లుండఁగా వారు ౧౦౮ పంక్తులుమాత్రమే ప్రకటించినారు.

శాసనస్తంభము తొలుత “కొట్టదొన” చెన్నకేశవస్వామి యాలయములో నుండినట్లును పిదప నరసారావుపేటకుఁ దేబడినట్లును కనఁబడుచున్నది. “కొట్టదొన” నిప్పుడు కొణిదెన యందురు. ఈగ్రామము నరసారావుపేటకుఁ దూర్పుగా ౧౩ మైళ్ల దూరమం దున్నది. మనుమగండగోపాలదేవచోడ మహారాజు ౧౨౧౯ వ శకసంవత్సరమునకు సరియైన హేమలంబిసంవత్సర చైత్ర శు ౧౫ సోమవారమునాఁడు చంద్రగ్రహణపుణ్యకాలమందు పదుమూవరగండసిద్ధాపుర మను పేరుపెట్టి యిరువదిపుట్ల మెట్టపొలము కొణిదెన

శ్రీచెన్నకేశవదేవుని తిరునాళ్లకై దానముచేసె నని తెలుపుట యీశాసనము ముఖ్యోద్దేశము. ఈరాజు సూర్యవంశశాఖలలో నొకటియగు చోళవంశము లో జన్మించె ననియు, సీతనివంశకర్త విక్రమసింహపట్టణపతియైన తిక్తరాజునియు, తిక్తమహీపతికొడుకు మన్మరాజునియు, మన్మరాజు మగ్గురుకొడుకులలో మధ్యముఁ డగు నల్లసిద్ధిరాజున కైదుగురు కొడుకులనియు, వారిలో మన్మండగోపాలదేవుఁడు జ్యేష్ఠుఁడనియు సీశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చోళవంశపురాజుల ప్రథమరాజధాని తిరుచనాపల్లికి సమీపమందున్న ఒటయూరు. కొంతకాల మయినపిదప సీచోళులు పల్లవరాజుల జయించి వారిరాజధానియైన కాంచీపురమును సాధించి తమకు రాజధానిగాఁ జేసికొనిరి. ఈవంశమువారు కొందఱు తెలుఁగుదేశములో నచ్చటచ్చటఁ బ్రవేశించి రాజ్యముల సంపాదించి స్థిరపడిరి. వీరికిఁ దెలుఁగుచోడరాజు లని వ్యవహారనామము. వీరిలోనొకతెగవారు చిరకాలముక్రిందటనే యనఁగా, చాళుక్యరాజులు తెలుఁగుదేశమునకు రాకపూర్వమే కడపప్రాంతదేశము నాక్రమించి పాలించిరి. వారిశాసనము లాదేశమందుఁ గలవు. మఱియొకశాఖవారు పొత్తపిరాజధానిగా పాఠనాఁడుదేశము నేలిరి. వీరికి పొత్తపిచోడులని సంజ్ఞ. ఈ శాఖలోనివారే కొందఱు విక్రమసింహపట్టణము రాజధానిగా నెల్లూరుప్రాంతదేశమును, మఱికొందఱు కొట్టవొన రాజధానిగా కమ్మనాఁడుదేశమును పాలించిరి. వీరిలో నొకతెగవారు కందుకూరురాజు లయిరి. ఈతెలుఁగుచోడుల కందఱకు మూలపురుషుఁడు బిజ్జన. ఇతనికి చోడబిజ్జన యనియు, తెలుఁగుబిజ్జన యనియుఁ బేళ్లుగలవు.

ప్రస్తుతశాసనకర్తయగు మన్మండగోపాలదేవుఁడు విక్రమసింహపట్టణ శాఖలోనివాఁడు. శాసనాంతరములనుబట్టి చూడఁగా సీవంశమునకు బెట్టరాజాద్యుఁడనియు, బెట్టరాజుకొడుకు ఎరసిద్ధరాజు, ఎరసిద్ధరాజుకొడుకు మన్మసిద్ధరాజు, మన్మసిద్ధునికొడుకు తిక్తరాజు నయిన ట్లగపడుచున్నది. ఈతిక్తరాజే ప్రస్తుతశాసనములోఁ బేర్కొనఁబడిన మొదటితిక్తరాజు. ఈతనికొడు కగు మన్మత్తుచూపల్లభుఁడే తిక్తనసోమయాజి ప్రభువయిన నెల్లూరి మన్మసిద్ధిరాజు. ఈ రాజున కంకిత మయిన నిర్వచనోత్తరరామాయణములో నితనివంశము కొంత వర్ణింపఁబడినది.

తిక్తనసోమయాజి కాలము నిర్ణయించుటకై యీశాసన ముపయోగిం

చును. సిద్ధేశ్వరచరిత్రమును ముఖ్యాధారముగా జేసికొని వీరేశలింగముపతులుగారు తిక్కన కాకతీయగణపతిదేవుని రాజ్యకాలము దుండెననియు, కావునన్నయభట్టుతరువాత నించుమించు రెండువందలయొడ్డ కాళము దుండెననియు నిశ్చయించిరి. ప్రస్తుతశాసన మీ యభిప్రాయమును ధృఢపఱచుచున్నది గణపతిదేవరాజు శ స ౧౧౨౦ మొదలుకొని ౧౧౨౨ వఱకు రాజ్యముచేసెను. మన్తగండగోపాలదేవుడు మన్తసిద్ధిరాజునకు మరుమఱుడు; తరమున కిరవదియైదుసంవత్సరములనుకొన్నచో వీరిరువురకు సంతర మేఁబడి సంవత్సరములుండును. శాసనకాలమునుబట్టి వెనుకకులెక్కింపఁగా మన్తసిద్ధి శ స ౧౧౬౯ ప్రాంతమువాఁడగును కావున నీతని యాస్థానకవియగు తిక్కనసోమయాజి గణపతిదేవునికాలములో నుండిన ట్లాహించుట కేమియు బాధ లేదు. ఆతఁడ శ. స. ౧౧౬౦ ప్రాంతమునం దుండెనని నిశ్చయించవచ్చును.

మన్తగండగోపాలదేవుడు ప్రతాపరుద్రదేవుని ప్రసాదముచేత నార్జిఁపఁబడిన వైభవముగలవాఁడని వర్ణింపఁబడినాఁడు. ప్రతాపరుద్రుడు గణపతిదేవుని కూతురగు రుద్రమదేవికి దాహిత్రుడు. వరుసకు గణపతిదేవునికి మునుముఁడయినను రాజ్యకాలవిషయములో వీరిరువురకుఁ గల యంతరము మన్తసిద్ధి మన్తగండగోపాలదేవుల యంతరముకంటె నెక్కువ గాదు ౧౨౧౦ శకసంవత్సరము ప్రతాపరుద్రుని యొక్కయు మన్తగండ గోపాలదేవునియొక్కయు రాజ్యకాలములలోఁ బ్రథమదశలోని దయినట్లు కనపడుచున్నది. గణపతిదేవునినాఁడే కాకతీయులు తెలుఁగుచోడరాజునఁడఱు వశపఱచుకొని రజయు, ప్రతాపరుద్రునికాలమందుఁ గూడ చోళులు వారికి సామంతులుగా నేయుండి రనియు శాసనపరిశోధనమువలనఁ దేలుచున్నది

ఇక బిరుదగద్యములోని విశేషముల విచారించుము. “చరణసరోదహవిహితవిలోచనత్రిలోచనప్రముఖాఖిలప్రిధివీశ్వరకారితకావేరీతీర” — చోళవంశకర్తయగు కరికాలచోళుడు కావేరీనదికిఁ బెద్దగట్లు వేయించి నదీజలము పొలములకుఁ బాటునట్లు చేసెనని వాడుక కలదు ఆగట్లు వేయుటలో సామంతరాజులు వెట్టిపని చేసి రనియు వారిలోఁ ద్రిలోచనపల్లవరాజొకఁడనియు, నీతఁడు వెట్టికి రానని తొలుత ధిక్తరించినందునఁ గరికాళుఁ దాతనినుదుట నున్నమూఁడవకంటిని గాలిలోఁ బూడిచివైచె ననియుఁ జోళుల ప్రగల్భ వాక్యములు. ఈవిషయము నిర్వచనోత్తరరామాయణములో నిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“..... ఉంగుటంబునహరించెం బల్లవోర్వీశును
 ల్లాసం బొందగ ఫాలలోచనము లీలం గట్టె గావేరి ”
 ఈవిషయమే కొణిదెనలోని మఱియొక శాసనములో నిట్లున్నది.
 “ క. కావేరి తరులు గట్టగ, వేవే పల్లవండు దనమ పెట్టికిరామిన్
 దావాని నుడుటికనువో, గావడిఁ గరికాల విభుడు గాలం దుడిచెన్. ”
 అనియున్నది.

“ ఒఱయూరిపురవరాధీశ్వర ”—చోళుల ప్రథమరాజుధాని ఒఱయూ
 రగుటచేఁ దొలుత నీబిరుదము వారి కర్వర్థ మై చెల్లెను. ఆపూర్వబిరుదము
 నిటీవలివారుకూడ వాడుకొనిరి గాని వీరి కది యన్వర్థము కాదు.

“ కాంచీపురత్రిపురత్రినేత్ర ”—పల్లవుల జయించుటచేతనే వీరి కీబిరు
 దు వచ్చింద.

“ తేంకణాదిత్స్ల ” తేంకణ మనఁగా ద్రావిడభాషయందు దక్షిణదేశ
 ము. దక్షిణదేశమునకుఁ బ్రభువు లగుటచేతను, సూర్యవంశపురాజు లగుటచే
 తను గూడ వీరి కీపేరు వచ్చియుండును

“ ప్రిధివీశ్వర శిరఃకంధుకక్రీడావినోద ”—మన్మగండగోపాలదేవునిము
 త్తాత యగు తిక్తరాజును వర్ణించుచుఁ దిక్తనామయాజి—

“ శైశవలీలనాఁడు పటుశౌర్యధురంధర బాహుఁడైనపు
 ధీశన శ్రేద్రుమస్తకము నేడైఱ గుండుక కేలి నల్పఁడే ”
 అని చెప్పెను తిక్తనకుఁబూర్వ మీబిరుద మెవ్వరికి నున్నట్లు కనుపడదు.

“ ద్రుశబలవార్ధిక్పరిశోషణబళబాసల ”—ఇందుఁ బేర్కొనఁబడినద్ర
 విడుఁ డెవ్వఁడో తెలియదు మన్మసిద్ధి “ ద్రవిడోర్వీపతిగర్వముం దునిమె ”
 నని యుత్తరరామాయణముం దున్నది

మఱికొన్ని విశేషాశములు :—

రాజు దానముచేసిన యిరువదిపుట్లభూమికిని “ పదుమూపురగండ్ల సిద్ధా
 పుర ” మనుపేరు పెట్టెనట. బిజ్జనకుఁ “ పదుమూపురగండ్ల ” డను బిరుద
 ముండెను. దీనికిఁ గారణము—

“ పదుపరాక్రముం డగుచుఁ బల్లవువీట నుదగ్రులైన ప
 న్నిరుపురు నాతనిం గలయ నెన్ని యనగ్గళ మత్సరంబు మై

మురరిపు సన్నిభుండు పదుమువ్వర గండడంగంగఁ బెట్టెదా
బిరుదు వెలుంగ బిజ్జఁ డరి భీకరభూరిభుజాబలంబునన్. ”

అని యుత్తరరామాయణమందును,

“ దండి జగదొబ్బగండఁడు, గండరగండండు వీరఖని బిజ్జన యు

ద్దండుఁడు దాఁ బదుమువ్వర, గండం డను ధార నిలిపెఁ గటకములోనన్. ”

అని కొణిదెనశాసనపద్యమందునుఁ జెప్పఁబడినది.

ఈధర్మమును బాలించుటకై రాజ ముగ్గురు పురుషులను ఇద్దఱు స్త్రీల ను ధర్మాధికారులుగా నేర్పఱిచెను. పురుషులు పూజారులును స్త్రీలు దేవుఁకిఁ బరిచర్యచేయు వేశ్యలు నై యున్నట్లు తోఁచుచున్నది. శాసనాంతరములందు వీరికి మానులు సానులు నను సంజ్ఞలు కలవు. పూర్వకాలమందు దేవాలయ పరిచారకులలో స్త్రీపురుషులు కలిసి యిట్టి ధర్మములను బరిపాలించుట వాడుకగా నున్నట్లు కనుపడుచున్నది. South Indian Inscriptions Vol VI అను గ్రంథములోఁ బ్రకటింపఁబడిన చేబ్రోలుశాసనములలో “ దీని మున్నూర్వరు సానులు మున్నూర్వరు అయ్యనులు మానులుం బ్రతిపాలింపంగలవారు.” అని ౧౦౧ వ శాసనమందను, “ సేబ్రోలిస్థానపతియును మున్నూర్వరుఅయ్యలు మున్నూర్వరు సానులుం బ్రతిపాలింపంగలవా ” రని ౧౦౩ వ శాసనమందును గలదు. మఱి కొన్ని శాసనములందుఁ గూడ నిట్లే యున్నది.

“ వెలిసేరు ” అనఁగా వర్షాధార మగు మెట్టపాలము. ఇతరజలాధారము గలభూమికి “ నీరుసేల ” యని పూర్వపుసంజ్ఞ.

“ లెఖారు ” లెక్కను అని యంశవలయును. లెక్కయనఁగా అంకె. “ ఇరువయిపు ” ట్లని ముందక్షరములతో వ్రాసి దానినే తిరిగి యంకెలతో వ్రాసినాఁడు. ముందంకెలతో వ్రాసినవిభవ వక్షరములతో వ్రాయుట యిప్పటి యూహారము

శాసనమూలము.

—: ఉత్తరపువైపు :—

౧. శుభమస్తు శ్రీ
౨. మత్తేస్తుభలాంఘ
౩. నోవిజయతేదేవఃపు
౪. రాణోహరిస్తన్నాభి (౧)
౫. స్సరసీయపాలాసర
౬. జనివ్యిశ్వంవిధా
౭. తాస్మజత్ । తస్మి
౮. నూర్మసుధా
౯. ంశువంశజన
౧౦. నాభూపాశ్శశా
౧౧. సుభూవం తేషు
౧౨. ఖ్యాతికథావశేష
౧౩. మయతాంయా
౧౪. తేషుమన్వాదిషు ॥౧॥
౧౫. జాతోవిక్రమసి
౧౬. ంహపట్టణపతిస్తి
౧౭. క్షత్రితీశస్తతోభా
౧౮. స్వద్వంశపయోధిసీ
౧౯. తకిరణోవిశ్వం
౨౦. భరామస్వభూత్ ॥
౨౧. తత్పుత్రస్తదనంత
౨౨. రంమనునిభోమ
౨౩. స్థూమావల్లభఃప్రా
౨౪. ధౌదార్య (వి)రాజి
౨౫. తామరమహీ
౨౬. జాతోసివదూభతలం ॥౨॥

౨౭. తస్మానంతనయా (౧)
 ౨౮. త్రయః ప్రథమజ
 ౨౯. స్తి క్షత మానాయకః
 ౩౦. పశ్చాదావిరభూ
 ౩౧. త్వరా ధన్యజననశ్రీ (౨)
 ౩౨. నల్లసిద్ధోన్మహః । గోపీ
 ౩౩. నాథ.....పతిస్త
 ౩౪. దనుసంజాత స్తితిభూః
 ౩౫. భు.....నిశ్వా

—: పడమటివైపు :—

౩౬. త(౩) కృపాణఖం
 ౩౭. డితరిపుష్క
 ౩౮. పాలదోమ్మ
 ౩౯. స్తకః ॥ ౩॥ నల్లసిద్ధి
 ౪౦. ఊమానాథో తే
 ౪౧. షామ్మభ్యమజ
 ౪౨. స్తనః! వంశమం
 ౪౩. డనమాణిక్యప్ర
 ౪౪. సూతం(౪) సుతపం
 ౪౫. చకం ॥ ౪ ॥ యేనదాన
 ౪౬. గుణాధ్యేనశౌర్యో
 ౪౭. తేకశాలినా! న్య
 ౪౮. క్రితం(౫) సురభూ
 ౪౯. జానాంపాండ
 ౫౦. వానాంచపంచక
 ౫౧. ౦॥ ౫॥ తత్రాగ్రజస్సు
 ౫౨. తోమన్తగండగో

(౧) స్తనయా అనియుండును. (౨) క్రి (౩) కృతఅనియుండనోపు. (౪) క్రిప్రానూత
 అనియుండనోపు (౫) కృతం.

౧౩. పాశభూపతిః।
 ౧౪. ప్రతాపరుద్రభూ
 ౧౫. పన్యప్రసాదాజ్ఞాత
 ౧౬. వైభవః ॥ ౬ ॥
 ౧౭. స్వస్తిచరణసరో
 ౧౮. రుహవిహిత
 ౧౯. విలోచనత్రిలో
 ౨౦. చనప్రముఖాఖి
 ౨౧. లప్తిధిపీశ్వర(౧) కా
 ౨౨. రితకావేరీతీర
 ౨౩. కరికాలకులరత్న
 ౨౪. ప్రదీపలపరిమిత
 ౨౫. ప్రతాపసతతన
 ౨౬. మధ్యర్చితలక్ష్మీశ్వ
 ౨౭. ర ఒఱయూరిపుర
 ౨౮. వరాధీశ్వరకాం
 ౨౯. చీపురత్రిపు
 ౩౦. రత్రినేత్రకాశ్యప
 ౩౧. గోత్రలలివిష
 ౩౨. మహాయారూ
 ౩౩. ధప్రాధరేఖారే
 ౩౪. వంతవిజయ
 ౩౫. లక్ష్మీకాంతలలి
 ౩౬. చతురకామి(సీ)
 ౩౭. జనజయంత్ర
 ౩౮. వితరణవినోద
 ౩౯. విక్రమాదిత్యతే
 ౪౦. ంకణాదిత్యలరి

౮౧. బలతిమిరమా
 ౮౨. త్తాండజగదా
 ౮౩. బృగండగర్వితా
 ౮౪. రాతికుధరకులి
 ౮౫. శధరశరణాగత
 ౮౬. వజ్రపంజరదా
 ౮౭. యాదిమండలి
 ౮౮. కుధీశుపట్టపరి
 ౮౯. ఘరట్టకీర్తినా
 ౯౦. రాయణప్రిధివీ(౧)

—: దక్షిణపువ్వు :—

- ౯౧ శ్వరశిరఃకంధుకక్రి
 ౯౨. డావినోదనిత్యస
 ౯౩. త్యప్రదాతశేవణ
 ౯౪. కటకరేణుకబళన
 ౯౫. దావపావకోపమా
 ౯౬. నగంభీరాంభోధాన
 ౯౭. ద్రవిళబలవాద్ధిక
 ౯౮. పరిశోషణబ
 ౯౯. డబానల । రాయ
 ౧౦౦. గండగోపాలవి
 ౧౦౧. హితాహితమా
 ౧౦౨. నభంగ । రాజవే
 ౧౦౩. శ్యాభుజంగ । నా
 ౧౦౪. మాదిసమస్తప్రశ
 ౧౦౫. స్తినహితం(౨) శ్రీమన్మ
 ౧౦౬. హమండలేశ్వరభుజ

౧౦౭. బళవీరమనుమగం
 ౧౦౮. డ్డగోపాలదేవచోడమహా
 ౧౦౯. రాజులుస్వస్తిశ్రీశక
 ౧౧౦. వరుషంబులు †
 ౧౧౧ ౧౨౧౯ । అగు నేంటి
 ౧౧౨ హేమశంభునవత్సర
 ౧౧౩. చైత్రశుద్ధ ౧౫ సో నాం
 ౧౧౪. టి సోమగ్రహణకా
 ౧౧౫. లమునంద్రమతల్లిదం
 ౧౧౬. ద్రులకనంతమైనపుణ్య
 ౧౧౭. ముగానకొప్పెదొనశ్రీ
 ౧౧౮. చన్నకేశవదేవరతిరునా
 ౧౧౯. శక్తపదుమూవరగ
 ౧౨౦. డ్డసిద్ధాపురము
 ౧౨౧. అనిపేరెరువయిపు
 ౧౨౨. ట్లువెలిసేరులెఱుచు
 ౧౨౩. ఖ ౨౦ ఆచంద్రాక్ష
 ౧౨౪. ముగానధారవో
 ౧౨౫. సియిచ్చెను యీధమ్మక
 ౧౨౬. పునంజేసివీరియు
 ౧౨౭. భయకులములవా
 ౧౨౮. రుంబుణ్యక్రిత్యులు*
 ౧౨౯. అగుదురు యీరా
 ౧౩౦. జ అభివృద్ధిబా
 ౧౩౧. ంద్దంగలవాండ||
 ౧౩౨ (ఈ) ధర్మపుకె కొని (ఈగు
 ౧౩౩. డి) శ్రీకార్యపరులు
 ౧౩౪. వెమ్మయూను తలారి ఎ

౧౩౫. క్తయూచ మొట్టపల్లి
 ౧౩౬. పెమ్మయానుకొట్టా
 ౧౩౭. రికేశవదాసీనికొట్ట
 ౧౩౮. దొనకేశవదాసీనికొట్ట
 ౧౩౯. రంగూడనాయూర
 ౧౪౦. ప్రతియేటనుగండగో

—: తూర్పువైపు :—

౧౪౧. పాలతిరునాళసం
 ౧౪౨. గానుచిత్రమాస
 ౧౪౩. మునంజేయంగ
 ౧౪౪. లవారు.
 ౧౪౫. స్వదత్తంపరదత్తం
 ౧౪౬. పరదత్తంవా ఓహ
 ౧౪౭. రేతి(౧) వసుంధరాం
 ౧౪౮. శష్టివక్తరువ(౨)
 ౧౪౯. సహస్రాణివి
 ౧౫౦. హ్యాయాంజాయ
 ౧౫౧. తేక్రిమి(౩)॥ స్వద
 ౧౫౨. త్వాద్విగుణంపు
 ౧౫౩. ణ్యంపరదత్తాను
 ౧౫౪. పాలనం పరద
 ౧౫౫. త్వాపహారేణస్వ
 ౧౫౬. దత్తంనిఃఫలంభ (౩)
 ౧౫౭. వేత్

**A Copper Plate Inscription of Vijayaranga
Chokkanaik.
Saka 1630.**

విజయరంగచోక్కనాథనాయకుని తామ్రశాసనము.

శ. స. ౧౬౩౦.

—: జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. బి. ఏ. బి. యల్. :—

ఈ శాసనము కుంభకోణమునఁ బ్రతిష్ఠితమైయున్న కంచికామకోటిపీఠమున శంకరాచార్యపీఠమున కధిపతులగు శంకరాచార్య భగవత్పాదులయొద్ద నున్నది. ప్రతిబింబముతోఁగూడ నీ శాసనమును యశఃకాయలగు టి. ఏ. గోపినాథరావుగారు, “Copper plate inscription belonging to the Sri Sankaracharya of the Kamakoti Pitha” అను గ్రంథమునందుఁ బ్రకటించి యున్నారు. పిదప “Epigraphia Indica” అనుకత్రిక ౧౩ వ సంపుటములోఁగూడ నిది ప్రకటింపఁబడియున్నది. గోపినాథరావుగారు ప్రకటించిన శాసనప్రతిబింబములోని యక్షరములు స్పష్టముగానున్నవి ఈ పాఠమునే నేను గ్రహించినాఁడను.

ఇంచుమించు ౧౦ అంగుళముల పొడవును ౬ అంగుళముల వెడల్పును గల యొకరాగిరేకు రెండప్రక్కలను శాసనము తెనుఁగక్షరములతోఁ జెక్కఁబడియున్నది. మొదటిప్రక్క మీఁదిభాగమున సూర్యచంద్రులును వానియడుగున నొక చెట్టుక్రింద నొకశివలింగమును నొక భక్తవిగ్రహమును లింగమునకుఁ గుడిభాగమున నొకయేనుఁగును దానిపైని నొకసాలెపురుగును, ఏనుఁగు కుడిభాగమున నొక్క స్త్రీవిగ్రహమును జెక్కఁబడియున్నవి. లింగము జంబుకేశ్వరలింగ మనియు, చెట్టు జంబూవృక్ష మనియు స్త్రీవిగ్రహము జంబుకేశ్వరుని దేవియైన యఖిలాండేశ్వరీయనియు గోపినాథరావుగారియూహ. జంబూముని యనునొకముని తపస్సుచేయుచుండఁగా నాతని శిరస్సునుండి జంబూవృక్ష మొకటి మొలచె ననియు నాచెట్టుక్రింద జంబుకేశ్వరుఁ డావిర్భవించె ననియు నాదేవునిఁ బూర్వకాలముం దొక యేనుఁగును నొక సాలెపురుగును నేవించి ముక్తిఁ బొందె ననియు స్థలపురాణముం దున్నదట ఈక్షేత్రమునకు గజారణ్యక్షేత్ర మనిపేరు. జంబుకేశ్వరములో నుండిన శ్రీశంకరాచార్యమఠమునకు

భూదానము చేయఁబడినది గావున జుబుకేశ్వరవిగ్రహము లిఖింపఁబడినది. ఈవిగ్రహములయడుగున “శ్రీచంద్రమాహేశ్వరస్వామి” యను నక్షరములు గలవు. తరువాత శాసనమారంభమైనది.

శాసన మంతయుఁ దెలుఁగు వచనరూపముగా నున్నది చివర నాలుగు సూక్ష్మతశ్లోకములు మాత్రము గలవు. చిట్టచివర “విజయరంగచొక్తనాథ నాయనయ్యవ్రాటు” అనియున్నది. ఆకాలమందు దక్షిణదేశములో వాడుకలో నున్న వ్యావహారికభాషలో శాసనము సమకూర్పఁబడినది. వర్ణక్రమములోఁ బెళ్ళులు తప్పులు గలవు. విజయరంగచొక్తనాథుఁడు పండితుఁడైనట్లును శ్రీ రంగమాహాత్మ్యము మొదలగు కొన్నియాంధ్రగ్రంథములుకూడ రచించినట్లును గనఁబడుచున్నది. అయినను, ఆయన దగు సీశాసనము వ్యవహారసంబంధమైన దగుటచే నాకాలపు మర్యాదచుబట్టి వ్యావహారికభాషయందే కూర్పఁబడినది. కృష్ణదేవరాయల దానములఁ బ్రకటించు శాసనములుకూడ వ్యావహారికాంధ్రమునందే కూర్పఁబడినవి.

కామకోటిపీఠము తొలుత, కందిలో నుండెడిది. పిదప, ప్రతాపసింహ మహారాజురాజ్యకాలమందు, అనఁగా క్రీ. శ. ౧౬౮౬ ప్రాంతమందు తంజావూరునకు మార్పఁబడి యుక్తడనుండి తిరిగి కుంభకోణమునకు మార్పఁబడినదట కుంభకోణములో నప్పుడున్నవరము శ. స. ౧౭౪౩ లో సర్వోజ్ఞ మహారాజు కట్టించినట్లు వరములోనున్న యొకశాసనము తెలుపుచున్నది.

జుబుకేశ్వరము కాపేరిగర్భమందు శ్రీరంగక్షేత్రమునకుఁ జేరియున్నది. ఇచ్చటఁ బూర్వము కామకోటిపీఠమునకు సంబంధించిన మర మొకటి యుండెనట ఆమరమునకే విజయరంగచొక్తనాయకుఁడు భూదానము చేసిన స్త్రీశాసనములోఁ జెప్పఁబడినది శాసనకాలము క్రీ. స. ౧౭౦౨ మొదలు ౧౦ తేదికి సరిపోవుచు

రంగకృష్ణముద్దుపీఠపనాయకుఁడు క్రీ. స. ౧౬౮౯ లోఁ జనిపోయెను. అప్పుడాయనభార్య ముత్తమ్మ గర్భవతిగా నుండి కొలదికాలములోనే ప్రసవించి కొడుకునుగని చనిపోయెను. ఆకొడుకె విజయరంగచొక్తనాథుఁడు. ఈతఁడు పుట్టినప్పుడే తల్లిపోవుట వేత నతని తండ్రితల్లియు, చొక్తనాథనాయకుని భార్యయునగు మంగనాంబ సురక్షణకన్యగానుండి క్రీ. స. ౧౬౮౯ మొదలు ౧౭౦౩ వఱకు మిక్కిలి సమర్థతతో రాజ్యముచేసెను. విజయరంగ

చొక్తనాధుఁడు ౧౭౦౩ మొదలుకొని ౧౭౩౨ వఱకు రాజ్యము చేసి మరణించిన పిదప నాతనిభార్యయగు మీనాక్షి క్రీ. స. ౧౭౩౬ సంవత్సరమువఱకు రాజ్యముచేసి యామెయు మృతినొందెను. పిదప దేశ మన్యాక్రాంతమయ్యెను.

విజయరంగచొక్తనాధునకు రాజ్యపరిపాలనమునందుకంటె విద్యాగోష్ఠియందును దేవతారాధనమునందును శ్రద్ధ యధికమగుటచేత నాతనికాలముందే రాజ్యము క్షీణించి మీనాక్షి కాలమునందు బొత్తిగాఁ బోయెనని చరిత్రజ్ఞులు చెప్పుదురు.

శాసనములోని, అరమాపులు, తారు, శెయి అనునవి క్షేత్రపరిమాణ వాచకములగు ద్రావిడభాషాపదములు.

—: శాసనమూలము :—

శ్రీచంద్రమాళేశ్వరస్వామి.

- 1 శ్రీమత్పరమహంసపరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీకాంచీపుర
- 2 పురస్థిత శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదాచార్యస్వాములవారికి
- 3 స్వస్తిశ్రీ విజయభువన శాలివాహనశకాబ్దములు
- 4 ౧౩౩౦ అగు నేటివికృతినామసంవత్సరం కార్తీకశుద్ధ ౧౫ యి
- 5 ద్దవాసరం రోహిణీనక్షత్రం యీకూడిన శుభదినము
- 6 ద్ద శ్రీమద్రాజాధిరాజ పరమేశ్వర వీరప్రతాప శ్రీవేంకట
- 7 దేవ మహారాయలయ్యవారు ఘనగిరి నగరమంద్రి రక్షసిం
- 8 హ్లాసనాసీనులై పృథ్విసాంబ్రాజ్యంశేముచు నుడ్డగాను
- 9 పాండ్యధరా మండలేశ్వరులైన దక్షిణసింహ్లాసనాధ్యక్షు
- 10 లైన కాశ్యపగోత్రం విశ్వనాథనాయనివారి వంశకర్తలైన
- 11 చొక్తనాథనాయనయ్యవారి పౌత్రులైన రంగక్రిష్ణముద్దవీ
- 12 రప్పనాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగచొక్తనాథనా
- 13 యనయ్యవారు లోకగురుస్వాములైన శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యస్వా
- 14 ములవారికి గజారంణ్య క్షేత్రమంద్రి పోకావాళికొండ్రాం
- 15 వీధిలో పూజకం మొదలుకొని స్వాములవారికి స్వంత్రమ
- 16 రంపుండేటంద్రిన ఆమరాన నిరంతరముగా అంన్నదానం
- 17 ధర్తాదులు నడిపించువలనని స్వాములవారు ఆజ్ఞాపించి
- 18 నందున॥ ప్రీతిగాను పూజనై వేద్యం అంన్నదానం బ్రాం

- 19 వృణసంతృప్తకణ మొదలైనవి నడిచి వచ్చేటట్టుగా సహమా
20 సంస్కృతాంబ్ర శాసనం వ్రాసియిచ్చిన క్రమం తొటియం శీమ
21 లోమహీంద్రమంగలంట్లో భట్టవత్తిక అరమాపులు రృ తా
22 దు గ గోపాలస్వామితోట గ కృష్ణాపురంలో అరమా
23 పులు రృ తారు ౨ కారక్కాడులో అరమాపులు రృ తారు
24 గ కొండయంపేటలోనంజశెయి ౨ తిరుచ్చందొర శీమ
25 లో మంగమాంబాపురంలో నంజశెయి ౨ తింన్నంశీ

—(రెండవప్రకృతి)—

- 26 మలో అరియూరులో నంజశెయి ౧౬ దక్షిణం కోనా
27 టుశీమలో అరియమంగలంట్లో నంజశెయి ౬ జెంబుకేశ్వ
28 రంగుడలో(1) నిత్యకట్టడ ద్విం గ కి బియ్యంపడి ర అంన్నంతళిగలు
29 ౨ దోశలు ౨ అతిరసాలు ౨ సుగియ గ దీపంచమరు పడి యి పుభ
30 యతీరంలోను శెయి గ కి తూముడు వడ్లునంత్తునానుంన్న
31 సుంక్తాన నిత్యకట్టడగ గ గ యిప్రకారం నడిచి వచ్చేటట్టుగా
32 దిట్టంచేసి వ్రాసియిచ్చునన్నాము కనక । తాముంన్న పరపరం(2)
33 పురలగా అనుభవించుకొని ఆచంద్రాక్షాస్థాయిగా ధమక
34 పరిపాలనంచేసుకొనుచు ఆశీర్వాదం శాయగలది॥ దాన
35 పాలనయోమకధ్యే దానాచేయోనుపాలనం దానాత్వ
36 గమవాప్నోతి పాలనాదచ్చతం(3) పదం॥ స్వదత్తాద్విగుణం
37 పుంజ్యం పరదత్తానుపాలనం । పరదత్తాపహారేణస్వద
38 త్తం నిష్కలంభవేత్॥ స్వదత్తం పరదత్తం వా యోహారే
39 తవసుద్ధరా(4) పప్తిక్షమకసహస్రాణి విష్టామూంజాయ
40 తేక్రిమిః॥ మద్వంశజాః పరమహీపతివంశజావాయే
41 భూమిపాః(5) స్సతత మజ్జ్వలధమకచిత్తాః । మద్ధమక మేవ
42 పరిపాలనమాచరంతి తత్పాదుకాద్వయమహం శిర
43 సాహహమి॥

విజయరంగచోక్తనాథనాయకనయ్య ప్రాబుః

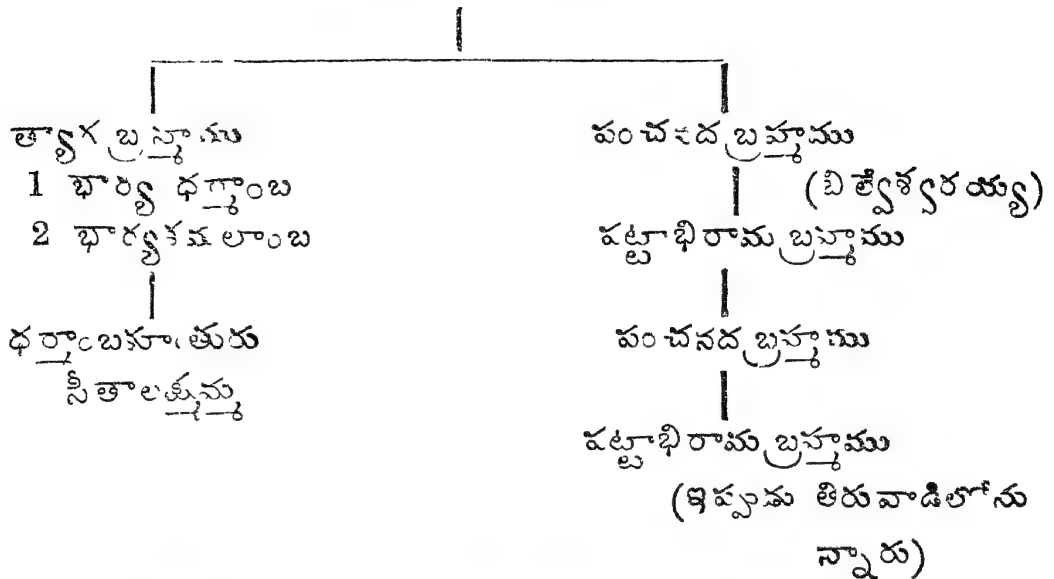
(1) గుడిలో అని (2) పీఠపరం అని (3) దమ్యతం అని (4) సుధగా అని

(5) భూమిపా అని చదువవలయును.

త్యాగరాయ వంశము.



రామ బ్రహ్మము.



త్యాగరాయల యింటిపేరు తొలుత కాకర్లవారు ఇప్పుడు చెఱుకూరివారిని వాడుక. మలికినాటివారు రామబ్రహ్మమునకుఁ బూర్వ మీకుటుంబమువారు తంజావూరునుండలములోని తిరువాఘూరిలోనుండినవారు. రామబ్రహ్మమే యక్షడకుండి తంజావూరి కైదుమైళ్ళ దూరములోనున్న తిరునాడికి వచ్చినాడు. తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజులలోఁ గడపటివాఁ డగు శివాజీకాలములో (1833-5) త్యాగరాజుండెను. ఈయనసన్న్యసించి 80 సం॥ల వయస్సులో (పరాభవనామసంవత్సర పుష్య బ ౧ నాడు) సిద్ధిమోదెను. ఆసిద్ధిపొందిన దినమునఁ బ్రతిసంవత్సరము నిష్కళిని తిరువాడిలో గొప్పయుత్సవము జరగును ఈవిషయ మంతయుఁ బైవలశవృక్షములోని కడపటివాఁడైన షట్టాభిరామబ్రహ్మముగారివలనఁ దెలిసినది.

త్యాగరాజు కూతునకుఁ గొడు కొక్కఁ డుండినట్లును, అతఁడు ముప్పది సంవత్సరములు బ్రదికి యీనడుమ మరణించినట్లును, అతఁడు తంజావూరిలోనున్న తమ సవతియొక్కను బెండ్లియాడినట్లును ఆమెకూడ సీనడుమఁ జనిపోయినట్లును, ఆమెవలనఁ ద్యాగరాజుపూజించిన శ్రీరామవిగ్రహము తమయింటికి వచ్చియున్నట్లును త్యాగరాయలమరుమనఁకి సంతానము లేనట్లును తంజావూరు నివాసులు వెల్లాల సుబ్రహ్మణ్యజోస్యులుగారు చెప్పుచున్నారు. జ॥ రా॥

మనుచరిత్రము—కుతపకాల ప్రశంస.

—: కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు :—



స్వారోచిషమునుసంభవకారుడు మూలవిరుద్ధముగఁ దెచ్చిపెట్టిన మా ర్పులనుగూర్చి మన గ్రంథవిమర్శనపద్ధతికారు లేమివ్రాసిరో కనుఁగొందము.

ప్రవరునింటికి నావధసిద్ధుఁ డొకనాఁటి కుతపకాలమున వచ్చి పాద లేప మరుమును కాళ్ళకుఁ బూసుఁగాఁ దత్ప్రభావముచే నాకాశగమన మనఁ దృటిఁగఁ బ్రవరుడు హిమగిరి కేగి దానిరామణీయకమును జూచుచుండఁగా నచ్చట మధ్యాహ్న మైన దని పెద్దన చెప్పె; ఈరెండును, (కుతపకాల మధ్యాహ్న కాలఃపరాపణములు) ఈకథకు మూల మగుమార్కండేయపురాణమునందు లేవు. ఇవి యాధ్రకవితాపితామహుఁడు తనగ్రంథములోఁ దెచ్చి పెట్టిన మార్పులు. ఈమార్పు లొక పరస్పరవైరుధ్యమును గలిగించినవి.

కథాసందర్భముంబట్టి చూడ సిద్ధుఁడు మం దిచ్చిననాఁడే ప్రవరుఁడు హిమగిరి కేగినట్లు గాన్పించుచున్నది. కుతపకాలానంతరమున హిమగిరికి బయలు వెడలిన ప్రవరుఁడ హిమగిరియం దుండఁగా నాఁడే మధ్యాహ్న మగుట యసంభవ మగుచున్నది. కాన పెద్దన కుతపకాలానంతరమున మధ్యాహ్న మును వర్ణించి మూలకథను సందర్భవిరహితమును గా నొనరించె నని యస్త దాదులము వ్రాసితిమి.

పెద్దనయొ దభిమానము గలవార మనుకొనువా రీదోషము నెఱ్ఱైన సాధువుగా మార్చి పెద్దనను సమర్థింపవలె నని విశేషప్రయత్నము గావించి యనవసరగ్రంథమును బెంచుచున్నారు. ఎవ రెన్ని వ్రాసినను దప్పు తప్పే యగును గాని యొ ప్పెన్నఁటికిని గాదు సరి కదా యొకదోషమును గప్పిపెట్టఁబోయిన మఱికొన్ని దోషములు వచ్చి పడును. మనుచరిత్రమునందలి కుతపకాల విషయికదోష మొక్కప్రమాదలేకము. ప్రమాదము అంతటివారికైన నుండవచ్చును. అంతమాత్రమునఁ గవులకుఁ గాని, గ్రంథములకుఁ గాని లోప మింతయు రానేరదు. ఆయంశము నాలోచింపక పెద్దనార్యపతౌవలంబుల మనుకొనువారు వృథాగా లేనిపోని సమర్థనములఁ గావించి దోషమును మఱింత పెద్దదానిని జేయుచున్నారు. ఈసంగతు లన్నియు నాయొనర్చిన విమర్శనమును

జమపుకొనిన స్పష్టపడఁగలవు. ఇంక మనవేంకటశాస్త్రిగా రన్ననో తోడిమను చరిత్రాభిమానులవలె నిందు దోషము లే దని తెలుపుటకుమాత్రమే ప్రయత్నముచేయక వారి నందఱిని మించి యందు గుణవిశేషము గూడఁ గల దని చాటఁజూచిరి. ముందు వీరు చెప్పినగుణవిశేష మేమో కనుగొందము.

పెద్దన కుతపకాలవర్ణన మేల చేసె? “అతిథిసత్కారార్థ మగు కాల విశేష ము ను దెల్పుటకై పెద్దనకవి, మూలములో లేని కుతపకాలమును వర్ణించినాఁడు ” అని మనవేంకటశాస్త్రిగారు, తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారి గమనిక ననుసరించి లిఖించిరి. ఇది సరికాదు. కుతపకాల మనునది యతిథిసత్కారము నకై నియమింపఁబడిన కాలము కాదు. అయ్యది శ్రాద్ధమునకై నియమింపఁబడిన కాలము. “ క తప ప్రథమే భాగే ఏకోద్దిప్త ముపక్రమేత్ ” (కాలమాధవము) “ ఆరభ్య కుతపే శ్రాద్ధం కుర్యా దారోహిణం బుధః ” (గౌతముఁడు) దివస స్యాప్తమే భాగే సద్విభవతి భాస్కరః సకాలః కుతపో జ్ఞేయః పితౄణాం దత్త మత్యమ్ ” (మత్స్యపురాణము) “ త్రిణి శ్రాద్ధే ప్రశస్యంతే చాహిత్రః కుతప స్తిలః ” (మనువు.) ఈవిధముగా పితృశ్రాద్ధమునకుఁ గుతపకాలము ముఖ్యమని శాస్త్రములు బోధించుచున్నవి అంతియే కాని యతిథి పూజ కావించుటకుఁ గుతపము తగుకాల మని తెలుపుటలేదు. అతిథిపూజ శ్రాద్ధము కాదు. అయ్యది మభ్యాహ్నమునకు ముందును గావింపవచ్చును. తరువాతను గావింపవచ్చును. సాయాహ్నమునను గావింపవచ్చును. పెక్కల నడికిరే యయినఁ గావింపవచ్చును. “ తస్యచ వైశ్వదేవబలేః ప్రాగేవ పూజ్యతాః పరత్ర ఆహారదానమాత్రం ” అని వాచస్పత్యము తెలుపుచున్నది. “వైశ్వదేవ ఉపస్థిత మితి దివసాభిప్రాయం ” అని మాధవవిద్యారణ్యస్వాముల వారు పరాశరమాధవీయములో వ్రాసిరి. కావున వైశ్వదేవకాలమునందు వచ్చువాఁడు మాత్రమే అతిథికాఁడు. “ సాయ మాగతో వ్యతిథి ర్నప్రత్యాఖ్యేయః । సాయ మాగతోతిథి స్సూర్యోఽథ ఇత్యుచ్యతే ” (శబ్దార్థసర్వస్వము.) ఇట్టిప్రమాణనాక్యములఁబట్టి అతిథి వైశ్వదేవమునకుఁ బూర్వమునందును రావచ్చును, బరమునందును రావచ్చును, సాయాహ్నమునను రావచ్చు నని తెలుచున్నది. మనపెద్దనార్యుఁడు ప్రవరునిభార్యను వర్ణించుచు “ అతిథు లే తేర నడికిరే యైవఁ బెట్టు - వలయు భోజ్యంబు లింట నవ్వారిగాఁగ.” అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇంకఁ బ్రవరుఁ డెట్టివాఁ డనఁ- వైశ్వదేవాంతమున వీధిగుమ్మ

ముకడకుఁ బోయి యతిథు లెవ్వ రైనఁ గలరా యని తొంగి చూచువాఁడు మాత్రముఁగాడు. అతిథులు తనపురికి వచ్చుచున్నా రని విని యెంతదూర మైన నెదురుగ నేగి తనయింటికిఁ దీసికొని వచ్చి వారి కాతిథ్య మిచ్చు నని పెద్దన “తీర్థసంవాసు లేతెంచి నా రని విన్న నెదురుగా నేగు ద వ్వెంత యైన, నేగి తత్పదముల కెఱఁగి యింటికిఁ దెచ్చుఁ దెచ్చి సద్భక్తి నాతిథ్య మిచ్చు ” అనుపదములలో వర్ణించె. దీని నంతను బట్టి చూడఁ బ్రవరునింటికి నతిథులు సరిగ భోజనకాలమునందే వత్తు రని కూడ చెప్పుకొన నవసరము లేదు. ఇంకఁ గుతపకాలమున వత్తు రని చెప్ప నవసర మేమున్నది ?

ఇతఁడు సిద్ధునకు సర్వస్వపాద్యాదు లిచ్చి పూజించి పిమ్మట నిష్ఠమృష్టాన్నకలన సంతృప్తుఁజేసినట్లు మనుచరిత్రయందు వర్ణింపఁబడినది. వైశ్వదేవమునకుఁ బూర్వమునందు వచ్చినయతిథికి మాత్రమే యర్హ్యపాద్యాదిపూజన ముండును గాని తరువాత వచ్చినవాని కుండనేరదు. తరువాత వచ్చినవానికి భోజనము పెట్టుట మాత్రమే కావింపవలయు నని వాచస్పత్యము చెప్పుచున్నది. కావున మనుచరిత్రమునందు సతిథిపూజ కూడ వర్ణింపఁబడి యుండుటంజేసి సిద్ధుఁడు వైశ్వదేవమునకుఁ బూర్వమునందే ప్రవరునింటికి వచ్చె నని చెప్పవలసియుండును. వీని నన్నిటినిబట్టి చూడ నతిథి కుతపకాలమునందు మాత్రమే గృహస్థులయిండ్లకు రావలె నను విధి లే దనియు నట్లు చెప్పట యవసరము కా దనియు సంతకు ముందే వచ్చి యుండవలసియుండు ననియుఁ దేలుచున్నది.

కాబట్టి మూలములో లేనికుతపకాలమును బెద్దనార్యుఁ డనవసరము గాఁ దెచ్చిపెట్టె నని చెప్పక తప్పదు.

వాదమునిమిత్త మతిథిపూజార్హ మగుకాలము కుతప మనియు సందు మూలముచే సిద్ధుఁడు కుతపకాలమున వచ్చె నని పెద్దన్న వర్ణించె ననియు భావితము. అట్లు భావించినను దరువాతఁ గావింపఁబడిన మధ్యాహ్నకాల వర్జనము సందర్భవిరోధము గల్గించకపోదు. కాన నింక నీవైరుధ్యమును వేంకటశాస్త్రిగా రెట్లు సమర్థించిరో పరీక్షించి చూచుకొందము.

మనుచరిత్రమునందలి కథావిధానముంబట్టి చూడ నొకనాఁడే కుతపకాలానంతరమున మధ్యాహ్నము సంప్రాప్తమయ్యె ననుదోషమును నివారించుటకై మనవేంకటశాస్త్రిగారు కుతపకాలమున సిద్ధుఁడు వచ్చినదినమునఁ

గాక మఱునాఁ డదయమునఁ బాదలేపమును బూయుటయుఁ బ్రవరుఁడు గిరి
కేగుటయుఁ గలిగిన వనియు, బెద్దన గావించిన మధ్యాహ్నవర్ణనము మఱు
నాఁటిదై యుండవలె ననియు నొక యపూర్వవాదమును చెచ్చిపెట్టిరి. తమ
నూతనవాదమునకు బలము కలుగుటకై, మనుచరిత్రము నందలి వైసందర్భ
విరోధముం గూర్చి పండితులకు భిన్నాభిప్రాయములు కలిగిన వని వ్రాసిరికాని
యిది యంతగా సరికాదు. పెద్దన్నకూడు మవలంబించిన పూర్వనిమగ్నకులు
కూడఁ బెద్దన్న చెప్పినకథాసందర్భముంబట్టి కూడ మఱునాఁడు ప్రవరుఁడు
హిమగిరి కేగె ననుట కంతగా నవకాశము గాన్పించుట లే దనియు, పెద్దన్న
వ్రాతయం దేదో యొకలోప ముంజీతీరిన దనియునే వ్రాసిరి.

కీ॥ శే॥ తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారు మనుచరిత్రమును మాత్రమే పరి
శీలించునెడల సిద్ధుఁడు వచ్చిననాఁడే ప్రవరుఁడు పాదలేపమును బూయించు
కొని హిమగిరి కేగె నని తలంపవలసి యుండు ననియు, నట్లు తలంచినఁ బర
స్పరవైరుధ్యము మనుచరిత్రమునందుఁ గల దనవలయు ననియుఁ దేల్చిరి. ఇంక
శ్రీమదెడ్లపాటి వేంకటసుబ్బారావుగా రనువారు సిద్ధుఁడు వచ్చిననాఁడు గాక
మఱునాఁడు ప్రవరుఁడు గిరి కేగె నని పెద్దనార్యుఁడు చెప్పకపోవుట తప్పే
గావచ్చు నని లిఖించిరి. అనఁగా వైరుధ్య మున్న దని యొకవిధముగా నొప్పు
కొనితీరిరి. ఇంక మన వేంకటశాస్త్రిగారి వాదమును స్వపక్షమువారే యంగీక
రింపలే దని తేలుచున్నది కదా! స్వపక్షమువారగు శ్రీబోడపాటి రాజన్న
పంతులుగారు కూడ సీసందర్భవిరోధమును మార్తండేయపురాణోక్తకథా
క్రమముంబట్టి నివారింపఁ జూచిరేకాని మనుచరిత్రమునందలి కథాసందర్భ
ముంబట్టి నివారింప యత్నము చేయలేదు.

పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రమునందలి కథాప్రచారము క్రమముగ నున్న
దా లేదా యనువిచారము మన కవసరము కాని మార్తండేయపురాణోక్త
కథాక్రమము సరిగ నున్నదా లేదా యనునది మనకు విచార్యము కాదు.
అది సరిగ నుండినను బెద్దన గ్రంథమునకు లాభము లేదు. ఇంక సిద్ధప్రవరుల
గమనము విషయము నన్ననో పెద్దనను సమర్థింపఁ జూచినవారు కూడ మన
వేంకటశాస్త్రులుగారు తలంచినట్లుగాఁ దలంపలేకపోయిరి ఎడ్లపాటి సుబ్బా
రావుగారు, పాదలేపమును బూసి సిద్ధుఁడు మొదటిదివముననే యేగె ననియుఁ

బ్రవరుడు మాత్రము మఱునాడు హిమగిరి కేగె నని యు మనుచరిత్రముం బట్టి బోధపడుచున్న దని వ్రాసిరి. తేవప్పరుమాశ్చయ్యగారు కూడ సిద్ధుడు మొదటిదినమున బాదలేపమును బూసె ననియు మఱునాడు ప్రవరుడు మంచుమలకుఁ జనె ననియుఁ దేల్చిరి. తమఁకు మవలఁబి పక మనుచరిత్రముం బట్టి సందర్భవిరోధము కలదని రూఢిచేసిన పండితవరు లగుశ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు మున్నగువా రన్ననో పాదలేపముఁ బూయుటయు సిద్ధప్రవరు లేగుటయు మొదటిదినముననే జరిగిన వని స్థిరపఱిచిరి. పండితవరు లిట్లు సిద్ధప్రవరుల పోకంగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు గలవా రగుటకుఁ గలకారణముగ్రంథము సరిగ లేకపోవుటయే.

ఇక నెడ్లపాటి వేంకటసుబ్బారావుపంతులువారును వారిని మించి, మనపద్ధతి కారులును మఱియొకలాగునఁ దలంచుటకుఁ గారణ మేమనఁగా గ్రంథ మాభావమును గల్గించుటచేతఁగాదు మఱేమన్న దోషమును నెట్లైన గప్పిపెట్టటకు, పెద్దనాభినూనులు మొదటిదినమున బాదలేపము ప్రవరునికాళ్ళకుఁ బూయఁబడినట్లును, మఱునాడు ప్రవరుడు హిమగిరి కేగినట్లును కుతవకాల మధ్యాహ్న కాలవైరుధ్యముఁ దొలగించుటకై గ్రంథమున లేనిభావమునుదెచ్చి పెట్టిరి. అట్లు చెప్పిన మఱియొక దోషము సంఘటిల్లె ప్రవరుడు కర్తరుఁడు. తమగాఁ బాదప్రక్షాళనమును, స్నానమును నొనరించువాడు; ఇట్టివానికాళ్ళకు వెనుకటిదినమున బూసిన పసరు మఱునాటివఱకు నెట్లు నిల్చు నను శంక చేసితిమి ఈశంకనుండి కూడ తప్పించుకొనుటకై మనవేంకటశాస్త్రిగా రిటీవలఁ బాదలేపమును బూయుటయును బ్రవరుడును సిద్ధుడును వెకలి పోవుటయును మఱునాడే జరిగిన వని వ్రాసిరి. ఈరీతిగా దోషసమర్థనమును జేయఁబోవుటలోఁ గలుగు చిక్కులనుండి తప్పించుకొనుటకై పెద్దనపక్షపాతులు ప్రవరుడు మఱునాడు హిమగిరి కేగె నని తలచుస్థితికి వచ్చిరి కాని కథాసందర్భ మట్టిభావమును దేల్చుచుండటచేతఁ గాదు. శ్రీమదెడ్లపాటి సుబ్బారావు గారు మఱునాడేగె నని పెద్దన చెప్పకపోవట ప్రమాదమే కావచ్చు నని యంగీకరించియే యుండిరి కదా ! మనవేంకటశాస్త్రిగారు మాత్రము కథాసందర్భముంబట్టి చూడఁ బాదలేపమును బూయుట, సిద్ధప్రవరు లేగుట మఱునాడే జరిగియుండవలె ననియు నయ్యది గ్రంథసందర్భముం బట్టియే స్ఫురించుచున్నదనియు లిఖించిరి.

పెద్దనకవి తాను జేసిన మధ్యాహ్నవర్ణనము సిద్ధుడు ప్రవరునింటికి వచ్చిననాటి దని తెల్పులే దనియుఁ గాన నయ్యది యానాటి దన నవసరము లే దనియు వేంకటశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. ఇది సరి కాదు. ఒకనాటి కుతవకాలము శెత్తికొని కథ చెప్పట ప్రారంభించినపుడు నాటిసంగతులు దెలుపుట లోఁ బ్రతిసంగతియు నాడే జరిగిన దని తెలుపుచుండ నవసరము లేదు. అట్లేవరును దెలుపరు. ఆసంగతులలోఁ గొన్ని మఱునాటి వైన యెడల మఱు నాటి వని కవి తెలిపి తీరవలెను. అట్లు తెలుపుట కవులసాంప్రదాయము. కవి పాదలేపముఁ బూయుట మఱునాడు జరిగిన దని చెప్పకపోవుటచేత సిద్ధుడు వచ్చిననాటిదే యని మనము భావింపవలెను, గాని, యానాటిదని తెల్పులేదు కావున మఱునాటి దని మనము భావించుట ధర్మము కాదు. సిద్ధుడు ఒకనాటి పగటిపూట ప్రవరునింటికి వచ్చినట్లు మనుచరిత్రమునఁ దెలుపఁబడియున్నది. తరువాత మధ్యాహ్నవర్ణనమును దానితరువాత సాయం కాలవర్ణనము గావింపఁబడినవి. ఇంతవఱకు జరిగిన వన్నియు నానాటిపగటి పూట జరిగినవే యనకొనవలెను. పిమ్మట “ఉరుసంధ్యాతపశోణమృత్తలిత మై.....మార్తాండుండు దోఁచెక దివిక” అనుపద్యము వఱకు జరిగినవన్నియు నాటిరాత్రిపూట జరిగినవిగా భావించుకొనవలెను. ఈకాలమునకుఁ దరువాత జరిగిన వన్నియు మఱునాడు జరిగినవిగా భావించుకొనవలెను. ఇది న్యాయమగుపద్ధతి. ఇట్లుండఁగాఁ బ్రవరుఁడును సిద్ధుఁడును ప్రవరునింటనుండి తీర్థయాత్రలం గూర్చి కడపటి సుభాషణము గావించుకొనుట యుఁ, బాద లేపముఁ బ్రవరునిపాదములకుఁ బూయుట యు వారుభయులును బైలుపెడలి యావలకుఁ బోవుట యు మఱునాడు జరిగిన వనుట యసంగతము. ప్రసంగ మధ్యమున (నాటి) సాయంకాల మగుట యటుతరువాత రాత్రియగుట తటస్థించుట కలిగినచోఁ గవి వాని నాసందర్భమున వర్ణించియేయుండును. సిద్ధప్రవర ప్రసంగములలో నెంతవఱ కైనతరువాత సాయంకాలమైనదో పిమ్మట నెంత వఱ కైనతరువాత నుదయ మైనదో యెవరుచెప్పఁగలరు? అట్లు తెలుపుట కవ కాశ మెక్కడనున్నది? మనవేంకటశాస్త్రిగారు “మనుచరిత్రమానందలి యచ్చ టిఘట్టము చదివినచో వారుదీర్ఘప్రసంగము సలిపినట్లు తోఁచును గాని కొన్ని మాటలాడి విరమించినట్లు తోఁచదు, కావున, వా రది ప్రసంగించు చుండఁగనే సాయంకాలము కావచ్చును.” అని లిఖించిరి వీరు తెలిపినరీతిగాఁ బ్రసంగమధ్యమున సాయంకాలమే యై యుండినయెడలఁ గవి యాసంగతిని చెలిపియే

యుండును. సాయంకాలవర్ణనము గావించియే యుండును. అట్లు వర్ణింపలేదు, కావున, బ్రసంగమధ్యమున సాయంకాలమైన దని తలంచుట యనవకాశము. మనవేంకటేశాస్త్రిగారు సిద్ధప్రవరుల ప్రసంగమనికంగన నాప్రసంగ మతిదీర్ఘమైరెండు మూడుపూటలు పట్టినట్లు తోచునని వ్రాసిరి. ఇది యసంగతము. ఇదివఱ కెవ్వరికిని నట్లు తోచలేదు. విమర్శకు లెల్లరును సిద్ధుడు నాడు వెళ్ళిపోయె ననియే తలంచిరి. అది యట్లుండ నప్పుడు సిద్ధప్రవరులు కావించిన ప్రసంగము పది షషచులకాలమో, యట్లు గాకున్న నరగంటయో గంటయో జరుగవలసిందిగా నున్నది, గాని, యంతకన్న మించి జరుగవలసినదిగా లేదు. పదునెనిమిదియధ్యాయములు పట్టిన కృష్ణార్జునసంవాదము (భగవద్గీత) ఒకపూటలో నొక్కొంత స్వల్పకాలములో జరిగిపోయినట్లుగా భారతములోఁ దెలుపఁబడియున్నది అట్లుండగాఁ బదినిమిషములలో బరిసమాప్తి నొందఁదగిన సిద్ధప్రవర సంవాదమునకుఁ బెక్కు లగుపూటలు పట్టె ననుట యసంగతము కాదా? స్నానాదికమునకుఁ గొంతకాలమును, భోజనమునకుఁ గొంతకాలమును, బ్రసంగమునకుఁ గొంతకాలమును బట్టె నని చెప్ప నవసరము లేదు. అవి స్వల్పకాలములో జరిగిపోవునవి. ఇంక దేశాటనప్రసంగ విషయమున నన్ననో, దేశములు తిరుగుటకుఁ జాలకాలము పట్టును గాని దేశము తిరిగి వచ్చుటను దెల్పుట కెంతోకాలము పట్టకు. పుండ్రెండుగంటలు దాటినపిమ్మట సిద్ధుడు ప్రవరునింటికి వచ్చే ననినచు $1\frac{1}{2}$ గంటలకు హిమగిరికి వెళ్ళె నని చెప్పకొనుట కేవిధ మగునందియమును లేదు. సిద్ధప్రవరప్రసంగ మతిదీర్ఘముగా సాగిన దని కాని యిట్లనేకవిషయములం గూర్చి వారు ప్రసంగించి రని కాని కవి యెచ్చటను దెల్పియుండలేదు. సూచించియైన నుండలేదు. కావున గ్రంథమునందుఁ దెల్పఁబడియున్న విషయముకంటె నెక్కుడుగఁ బ్రసంగము జరిగిన దనుట కవకాశములేదు. సిద్ధప్రవరులు ప్రసంగించిన ప్రసంగము సంతను గవి విపులముగా వర్ణించి చెప్పినాడు. మనుచరిత్రమందలి కథాభివర్ణనముంబట్టి చూడఁ గవి యంత లంతలు చేసి వర్ణించి చెప్పినట్లున్నది. కాని, తగ్గించి చెప్పినట్లు లేదు. మనవేంకటేశాస్త్రిగారు పెద్దన గావించిన మధ్యాహ్నవర్ణనమును మఱునాడు జరిగినదానినిగాఁ జేయుటకై యొకగంటలోపల జరిగిపోయిన చర్యను సతిదీర్ఘమైనదానినిగా భావించి మఱునాటివఱకు సాగింప నెంచిరి. ఇది సమంజస మెట్లు కారగలదు.

అయినను వేంకటేశాస్త్రిగారు తెలిపినరీతిగా మధ్యాహ్నము మఱు నాఁడే సంభవించె నందము. దీనితరువాతఁ దటస్థించిన సాయంకాల మా మఱునాఁటిదే యని మనవేంకటేశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. మనశాస్త్రిగారి వాద గమనిక ననుసరించి చూచిన, బెద్దన వర్ణించిన సాయంకాల మానాఁటి దని తెలుపుట కవకాశము గలుగుట లేదు. ఏమన నాఁటిమధ్యాహ్నమునఁ బాద లేపము గరఁగిపోయినట్లు ప్రవరుఁడు తెలిసికొనినాఁడు, పిమ్మటఁ గొంతసేపటి వఱకుఁ గదలక యొక్కచో నలిచి విచారించినాఁడు. విచారించి పర్వతముపై దిగి తిరిగి యొకలోయం గని దానిలో మెల్లగఁ బ్రవేశించి యచటి మేడల ను జాడలను జూచి చూచి యటుపిమ్మట నొకవనములోఁ బ్రవేశించి యందు వరూధినిని గాంచి యామెతోఁ బ్రసంగించెను. ఈ ప్రసంగము ప్రారంభించు నప్పటి కాదినాపరార్థములోఁ జాలభాగముగడచి యుండును. పిమ్మట వరూధిని ప్రవరులకు జరిగినప్రసంగము సిద్ధప్రవరప్రసంగముకంటెఁ జాలఁబెద్దది. ఇందు లక్షైకి, 4, పూటలు పట్టియుండును. ఆప్రసంగ మైపోయిన తరువాత ప్రవరుఁ డేటికి బోయి వార్చి యగ్నిదేవుని కరుణచే నంతరిక్షగమనంబున నింటికిఁ బోయె. అతఁడు చనినపిమ్మట వరూధిని యరణ్యమునం దంతటను వానికై తిరిగి తిరిగి చెలులంగూడి యింటికి వచ్చి కానక చాలకాలము పరితపించె.

మనవేంకటేశాస్త్రిగారు వేసినలెక్కనుబట్టి చూచిన నిదియంతయు జరుగునప్పటికి రెండుదినములకాలమునకుఁ దక్కువపట్టదు. అయినను మనవేంకటేశాస్త్రిగారు ప్రవరుఁడు గిరి కేగినపూటనే నాఁటిసాయంకాల మగుటకుఁ బూర్వమే యిది యంతయు జరిగినట్లు భావించిరి. ఇది యెట్లు సంభవమగును, సంభవము కానేరదు. కాబట్టి మనవేంకటేశాస్త్రిగారిలెక్క తప్పు. తక్కువది యగుసిద్ధప్రవరసంవాదమునకు నెక్కువకాలముపట్టిన దనియును నెక్కువది యగుప్రవరవరూధినిసంవాదమునకుఁ దక్కువకాలము పట్టిన దనియును వేంకటేశాస్త్రిగారు తలంచిరి. ఇది యసంగతము. ప్రవరుఁడు గిరి కేగినతరువాత నచటఁ బెద్దనచే మధ్యాహ్నకాలవర్ణనమే పెట్టఁబడకుండిన సిద్ధప్రవరసంవాద మంతయు నొక్కపూటలో జరిగినదానిం గానే మనవేంకటేశాస్త్రిగారును భావించియుందురు. సందర్భవిరుద్ధముగా వచ్చిపడిన కుతపకాలానంతరమున నగుమధ్యాహ్నవర్ణనమును సమర్థింప శ్రీశాస్త్రిగారివంటివారు ప్రయత్నించుటచే విరుద్ధాంశము లనేకములు బయలుపడలఁజూచినవి.

మొదటిదినముననే భోజనానంతరమునఁ బ్రవరుఁడు గిరి కేగె నని తలంపక శ్రీవేంకటేశాస్త్రిగారు తలంచినరీతిగా మఱునాటియదయమున బయలుపెడలి యాతఁడు గిరి కేగె ననుచో మఱియొకయందర్భవిషయము తటస్థించుచున్నది. ప్రవరుఁడు కర్తరుఁడు, ఇట్టివాఁడు పావన మైన వియన్నది లోనగు కరమపుణ్యక్షేత్రములు గల హిమగిరికి నుదయముననే యేగియున్నచో నాతిర్థములలోఁ గ్రుంకులిడియే యుండును. కాని ప్రవరుఁ డట్లు పుణ్యనదీస్నానము చేసినట్లుగా మనుచరిత్రకారుఁడు చెప్పి యుండలేదు. ఎందుచేత ననఁగా నా ప్రవరుని మన పెద్దన భోజనానంతరమున హిమగిరికిఁ దీసికొనిపోయెనుగావుననే. దీనింబట్టి ప్రవరాఖ్యుఁడు మొదటినాటి మధ్యాహ్నమే మంచుమలకుఁ బోయెను గాని మఱునాటియదయమునఁ గా దని తేలుచున్నది.

మఱియు ను మఱునాటి యదయమునఁ గదా ప్రవరుఁడు గిరి కేగి యుండవచ్చు నని వేంకటేశాస్త్రిగారు రూహితు మఁది. శ్రీశాస్త్రిగారు ప్రవరుఁడు కర్తరుఁడనియు నమిత మగు కర్తశ్రద్ధ గలవాఁడనియు నంగీకరించిరి. ఇట్టివానికి నుదయకాలమున స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానములు జపతపములు హోమాదికములు సత్సమస్తాదికములు, దేవతార్చనాదికములును మొందుగ నుండును. కావున మొదటిదినార్థమునందుఁ బ్రకృతివిశేషములఁ జూచుటకై పోవుట కవకాశము లేదు. ఇది యనుభవముచే నందఱు నెఱిగి యున్న విషయమే కావుననే పెద్దనార్యుఁడు గిరి కేగటకు భోజనానంతరమునఁ బెట్టి నాఁడు. అదినర్వవిధముల సమంజసముగ నున్నది. మొదటిదినార్థమునఁ బ్రవరునివంటి కర్తశ్రద్ధ కలవాఁడు ప్రకృతివైభవమును జూచుటకై యిలు విడిచి దవ్వల కేగుట యసమంజసము

ఇంతయేల? మనవేంకటేశాస్త్రిగారు తలంచినరీతిగాఁ బ్రసంగము మఱునాటివఱకును జరిగియున్నయెడల నాయంశమును గవి స్పష్టముగాఁ జెప్పి యుండవలెను. అట్లు చెప్పక పోవుట తప్పు. చెప్పఁ దగినదానిఁ జెప్పకుండుట చెప్పఁ దగనిదానిఁ జెప్పుట తప్పుయితీరును.

వేంకటేశాస్త్రిగారు ‘గ్రంథమునఁ జదువరు లూహించుకొనఁదగినయంశములు పెక్కు లుండును గదా’ అని లిఖించిరి. ఇది చదువరుల యూహకు విడిచిపెట్టఁదగిన యంశము కాదు. ఏ మనఁ గని యొకదినమును, నందులో నొకకాలమును నిరేశించి కథ వర్ణించుటకుఁ ప్రారంభించినాఁడు. కావుననాఁ

టికథను మించి చెప్పునప్పు డద్దానినిఁ గూడ నిర్దేశింపవలయును. అట్లు చేయ కుండుట తప్పు.

ఏవిధమునఁ జూచినను గవియందుఁ దప్పు లే దనుట కవకాశము గా నిచ్చుటలేదు. ప్రమాదములను గప్పఁబోయి యస్వాభావికము లైన లేనిపోని కల్పనముల నన్నింటిని జేసి యూహలపై నాకాశహర్ష్యముల నిర్మించుటకం టఁ బ్రమాదములను న్యాయదృష్టితో నంగీకరించుటయే మే లని వేకట శాస్త్రిగారికి విన్నవించుచున్నాఁడను.

ఆంధ్రమహాభారతోన్మోగపర్వవివాద పద్యార్థ విమర్శనము.

—: చంద్రాభట్ట రామమూర్తిగారు :—

విజయనగరసంస్కృతకళాశాలాంధ్రవండితు లగు బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ మాసి రామమూర్తిశాస్త్రిగారిచే వ్రాయఁబడిన “ ఆంధ్రమహాభారతోన్మోగ పర్వవివాద పద్యార్థము ” లను శీర్షిక గలవ్యాసము విభవసంవత్సర ఆశ్వ యుజ బ ౧౩ (ది 10-11-1928) తేది శనివారము ఆంధ్రపత్రికాసారస్వతా నుబంధమునఁ బ్రకటింపఁబడినది.

అందుఁ దుదను “ నాకుఁ దోచినరీతి నీపద్యముల కర్థాదులు వ్రాసి తిని. ఇందలి గుణదోషముల సముక్తికముగ విమర్శించి సిద్ధాంతీకరించు భార ము విబుధులపై వైచితి ” నని కలదు.

ఈ తుదివాక్యములు రెంటినిఁ బట్టిచూడఁ గా శ్రీశాస్త్రిగారు దమకుఁ దోచినరీతి నర్థాదులు వ్రాసి రనియు, నవి వారికి సంతృప్తినిఁ గలిగింపలే దని యు, నందుపై విమర్శించి సిద్ధాంతీకరించు భారము విబుధులపై వైచి రనియు స్పష్ట మగుచున్నది.

నేను శ్రీశాస్త్రిగారితాత్పర్యములోని విబుధుఁడను గాకపోయినను వేతాకవిధముగా విబుధశబ్దార్థమున కర్హుఁడనై యుండుటచే నాకుఁ దోచినరీ తిని శ్రీశాస్త్రిగారివ్యాసమును విమర్శించుచున్నాను.

వివాదపద్యార్థము లని శీర్షికలోఁ దెల్పివ్యాసమం దా వివాదాంశము లను స్పష్టపఱువకుండ శ్రీశాస్త్రిగారు తమకుఁ దోచినరీతి నర్థాదులు వ్రాసిరి.

శ్రీశాస్త్రిగారివ్యాసమందుఁ బ్రథమమున నుదాహరించిన పద్యమును దంపూరి వెంకటసుబ్బశాస్త్రిగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి 1861 సంవత్సరము ఏప్రియల్ నెల 24 తేదీనిఁ బ్రకటింపఁబడిన భారతప్రతినిఁబట్టి యీక్రింద వ్రాయుచున్నాను.

చ. పగ యడఁగించు టంతయు శుభం బది లెన్న యడంగునే పగం

బగ పగగొన్న మార్తానక పల్లక యుండఁగవచ్చునే కడుం

దెగ మొదలెత్తి పోవఁ బగ తీర్పకయుండినఁ గ్రార్యమొందు నే

మిగతఁ దలంచినం బగకు మేలిమిలేదు ధ్రువంబు కేశవా,

ఈపద్యమునకు శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాసినయర్థాదు లెల్ల వ్రాసి విమర్శ నమునకు దొరకొనినచో గ్రంథబాహుళ్యమై చదువరులకు విసువు వచ్చును గావున ముందు నాకుఁ దోచినయర్థమును వ్రాసి పిదప స్థాలీపులాకన్యాయ మున శ్రీశాస్త్రిగారివ్రాతను విమర్శించెదను. పాఠకులు మన్నించెదరుగాక.

అర్థము—పగ-విరోధము. అడఁగించుట-ఉపశమిల్లునట్లుచేయుట ఎ తయును-అత్యంతమును. శుభంబు-క్షేమము, అది-అట్లుచేయుట. లెస్స-బాగు (కాని) పగన్-పగచేత. పగ-వైరము. అడంగునే-శాంతించునా? (శాం తింపదు) పగగొన్నన్-విరోధముపూనినచో. మార్జనక ఎమర్జనక, పల్లక, ఉండఁగవచ్చునే-మాటలాడకుండవచ్చునా? (ఊరకుండవచ్చునా యని భావ ము) కడున్-మిక్కిలి. తెగఁ-చొరవచేసినయెడల (అనఁగా యుద్ధమునకుఁ దె గించినయెడల) మొదలెత్తిపోవన్-మూలచ్ఛేద మగునట్లుగా. పగ, తీర్పక, ఉండినన్-కోపము తీర్చుకొననియెడల క్రౌర్యము-క్రూరభావము. ఒండున్- పొందును (అనఁగా జలమెక్కువగును) ఏమిగతిన్-ఏవిధముగా. తలంచినన్ - యోజించినను. పగకు - విరోధమునకు. మేలిమి-శుభము లేదు-కనఁబడదు. ధ్రువంబు-నిశ్చయము. కేశవా-కృష్ణా?

పగ యడగించు పాతయు శుభంబు అది లెస్స (పునరుక్తి నిశ్చయాధ ము) పగచేత నెప్పుడును బగ యడంగదు. పగ కలిగిన నెదిరింపక యూరికుం డవచ్చునా? సాహసించి యుద్ధమునకు దిగినచో మూలచ్ఛేద మగునట్లు పగ తీర్పకయుండిన శుభయత్ర క్రూరభావము కలుగును. ఏవిధమునఁజూచినను బగకు శుభంబులేదు. నిశ్చయము. అని తాత్పర్యము.

ఈపద్యమును శ్రీశాస్త్రిగారు పగ యడగించు పాతయు శుభంబు, అది లెస్స యడంగునే పగన్, పగపగగొన్న, అని విడదీసిరి.

‘పగపగగొన్న’ అనఁగా పగ-పగచేత పగ-పరితాపము (మనస్తాప ము) కొన్నన్-నాటుకొనిన యని యర్థము వ్రాసిరి. పగచేత పగ నాటుకొన్న మార్జనక? పగగొన్న మార్జనక? పగ కలవాఁడు మార్జనకను గాని పగగొనఁడు. పగచేత పగనాటుకొనుట, పగ గొన్న మార్జనక ననుట యుక్తి యుక్తములుగాఁ దోఁపవు. పగగొని మార్జనకను గాని పగగొని మార్జనకఁడు. శ్రీశాస్త్రిగారి యర్థము నాకు బాగుగా నున్నట్లు భోపదు.

శంకర గో ఆంధ్రమహాభారతోద్యోగపర్వవినాద పద్యాగ్రవిమర్శనము. ౨౫౧

“ప్రథమమిదిపదుషములకు గనకదవలు బహుళముగా నగు” ననెను బాలవ్యాకరణసూత్రము ప్రకారము ‘ప’ ‘వ’ గా మాత్రీ పగగొన్నయరు నది పగగొన్న యయ్యెను. పగగొన్న మార్గోన్యక పల్కక యుండగవచ్చు నే యని చక్కగా సుదర్శించుచున్నది కౌప్యన పగ యడగిందు తెంత యు శుభంబు, అది లెస్స, అడంగునే పగంబగ, పగగొన్నమార్గోన్యక పల్కకయుండగవచ్చునే, యని యన్వయించి యర్థము చెప్పుటే తగి యున్న దని నాయు దేశము.

మఱియు, పగఁ దీర్పుగ వచ్చినన్-వైరము చక్కఁజేసికొన నేతెంచిన, అనఁగా దండెత్తిన, క్రౌర్యము-క్రూరత్వము. ఒంగున్-పొందును. అని శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. దండెత్తినప్పుడు క్రౌర్య ముండి పగగలిగి యుండియును దండెత్తకపూర్వము క్రౌర్య ముండ దని చెప్పుట సరికాదు దండెత్తినను దండెత్తక పోయినను గూడఁ బగలోపాటు క్రౌర్య ముండియేతీరును, పగలేనిదే క్రౌర్యముండదు. క్రౌర్యము లేనిదే పగ యుండదు ఆరెంటికిని యవినాభావసంబంధము కలదు. పగ యెచ్చినఁ క్రౌర్య మెచ్చును. పగ తగ్గినఁ క్రౌర్యము తగ్గును. దండెత్తినప్పుడు క్రొత్తగాఁ క్రౌర్యము ప్రారంభింపదు. అదువలన వైరము చక్కఁజేసికొన నేతెంచిన యనునర్థము సరియైనది గాఁ గాన్పింపదు. మొదలెత్తిపోవన్-మూలచ్ఛేద మగునట్లు, పగతీర్పుగవచ్చినఁ -పగసాధింపవలసివచ్చినయెడల-క్రౌర్యము-క్రూరత్వము, ఒంగున్-పొందును. అని యర్థము చెప్పిన కొంత మేలు ఎట్లయినను, “పగ తీర్పుక యుండినఁ క్రౌర్య ముందు” ననెను పారమే సరస మైనది గాఁ గాన్పించుచున్నది. కాన నింతటితో నీపద్యమును గూర్చి ముచ్చటించుట చాలించి రెండవపద్యమును జూతము

మ. తుది రాజ్యము సగము గొ మ్మకవియందు బేస వంచించియుం
బదుమూఁడేడులు నీపుచుం దిరిగిరాఁ బాలీకపోవచ్చునే
యదిగాదేఁ దెగి బంటవై యలుము మాయల్వన్ననే ర్పింకఁ జె
ల్లదుమా నీకని మానుయోధనునియల్లం బుచ్చిపో నాడుమీ.

ఈపద్యమునకు శ్రీశాస్త్రిగారు పలురీతులఁ దమయభిప్రాయమును వివరించి యర్థాదులు వ్రాసిరి. అవి యేవియును యుక్తియుక్తములుగా నాకుఁ దోఁచుటలేదు.

“ తుది-అంతమందు. రాజ్యముసగము-అర్ధరాజ్యమును కొమ్మ-స్వీకరింపుము. ఇది ఫలితార్థప్రకాశికవాక్యము- తెగి బంటవై-పోరాడి జయము

గొన్న పిదప మాయర్థరాజ్యమును సైతము స్వీకరింపు మని భావము ” అని యొకచోటను “ తెగి-సాహసింఁచి. బంటవై-యోధవై. అటుము-నశింపుము ” అని మఱియొకచోటను వ్రాసిరి. ఇంకను ననేకవిధములఁ దరిచి వ్రాసిరి. కాని యవియు సంతసందర్భముగాఁ గనఁబడలేదు. ప్రస్తుతము వారిముఖ్యభావమును గూర్చి మాత్రమే విమర్శించెదను.

సహదేవుఁడు దుర్యోధనునిగూడఁ బండ్రెండేండ్లు వనవాసమును ఒక యేఁ డజ్ఞాతవాసమును జేసి వచ్చి తుదను రాజ్యము సగము గొ మ్మనినట్లును అట్లు చేయనియెడల యుద్ధము చేసి నశింపు మని యన్న త్లోకతావునను, తెగి బంటవై పోరాడి జయముగొన్న పిదప మాయర్థరాజ్యమును సైతము స్వీకరింపు మని భావ మని మఱియొకచోటను శ్రీశాస్త్రిగారు తమభావములను జేల్చినారు.

ఈరెండుభావములును సందర్భములుగానే తోచుచున్నవి. (1) దుర్యోధనునిగూడ సరణ్యాజ్ఞాతవాసములు చేయు మని చెప్పటకు సహదేవున కధికారము లేదు (2) త మ్మతఁడు గెల్చినప్పుడు తమభాగమును గూడ స్వీకరింపు మని సహదేవుఁడు తనయచుమతి యిచ్చుట యవసరము.

సహదేవునంతటి యుత్తనునాయకుఁడు తనయన్న లగుధర్మజభీమార్జున నకులులతోఁ గూడిన నిండోలగమున రాయబారి యైన శ్రీకృష్ణునితో జూదంబున గెలుపొంది రాజ్యంబు సేయుచున్న దుర్యోధనునిగూడఁ దమవలెనే పండ్రెండేండ్లు వనవాసము నొక యేఁ డజ్ఞాతవాసమును జేసి వచ్చి తుదిరాజ్యము సగము గొ మ్మనియు నట్లు కాదేని తెగి బంటవై యటుము మనియుఁ జెప్పు మని సుభాషించునా? అది సాత్యకిప్రభృతిశూరలోకం బెల్ల మే లని మెచ్చు కొన్నారు గదా! వా రందఱు ఆత యుచితానుచితజ్ఞానశూన్యులారా? పాండవులు జూదంబున నోడటచే వనవాసాజ్ఞాతవాసములు చేయవలసిన యవసరము గల్గినది గాని లేకున్న వా రట్లు చేయుదురా? సహదేవుఁడు తమ కర్థరాజ్యము నీయకున్న దుర్యోధనునితో యుద్ధము చేసి గెల్చుకొందు నని చెప్పట యుక్తియుక్తము.

మఱియు శ్రీశాస్త్రిగారు, అట్లు కా దేని యుద్ధము చేసి నశింపు మని యర్థము న్రాయట మిక్కిలి దూరదృష్టిలేని వ్రాతగాఁ గానించుచున్నది. తనతో యుద్ధముచేసి నశింపు మని యెంతయవివేకి యైనను గోరునా? ఎట్టిభీరుఁడైనను దనను యుద్ధమున గెలుపు మనును.

సంఘిక గీ | ఆంధ్రమహాభారతోద్వోగపర్వవివాదపద్యార్థవిమర్శనము. ౨౩౩

ఇంతకును నీవునుం దిరిగిరా యచుపారము యుక్తిరహితముగాఁ గాన్పించుచున్నది. కావున నాపద్య మీక్రిందిరీతిగానున్న సరిపోవునని తోచుచున్నది.

మ. తుది రాజ్యము సగము గొ మ్మడవియందుం బేరువంచిచియుం

బనుమూఁడేఁడులు నీవనం దిరిగిరాఁ బాలీకపోవచ్చునే?

యదిగాదేఁ దెగి బంటవై యటుము మాయ ల్వన్ను నే ర్పింకఁ జె

ల్లడసూ నీ కని యాసుయోధనునియల్లం బుచ్చిపో నాకుమీ?

అర్థము అడవియ, ౫౯ - అగ్రణ్యము లోను, పేరు వంచిచియున్ - మాటుపేరులుపెట్టకొనియు. పనుమూఁడేఁడులు - పనుమూఁడుసంవత్సరములు ఉండి యచక్తార్థక మధ్యాహారము తుదిన్ - చివరను, రాజ్యముసగము - అర్ధరాజ్యమును, కొమ్ము - స్వీకరింపుము (అని) నీవు - నీవు (మర్యోధనుఁడర్థము) అనన్ - (ధర్మరాజుతో) అనఁగా (అట్లుచేసి) తిరిగిరాన్ - తిరిగిరాఁగా. పాలీకపోవచ్చునే - భాగ మీయకుండుట న్యాయమా? అది కాదేన్ - అది నీయిష్టము కాకున్న, తెగి - సాహసించి; బంటవై - వీరుఁడవై; అటుము - ఆక్రమింపుము. (గెలుపుము.) ఇక్తడ శ్రీశాస్త్రిగారు అటుము - అనఁగా నశింపు మని యర్థము వ్రాసిరి. అటుధాతువుమీఁద మువర్ణము వచ్చిన దని కాఁబోలు వారి యభిప్రాయము. ఇక్తడ అటుధాతువును గ్రహింపఁగూడదు అటుము ధాతువును గ్రహింపవలెను. అటుము ధాతువునకు మధ్యమపురుషేకవచన మువర్ణకము రాఁగా అటుముము అను రూపము వచ్చును “మధ్యమపురుషమువర్ణమునకు హలవసానంబులు పరంబు లగునపుడు లోపము విభాషనగు” ననెడుబాలవ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి మువర్ణకము లోపించి అటుము అనుధాతురూప మిక్తడ నిలిచెను. మాయలో పన్ను నేర్పు - మాయలను గల్పించు తెలివి. ఇంకన్ - ఇంకమీఁద, చెల్లదుసూ - పనికిరాదునుమీ? నీకని ఆసుయోధనుని - ఆదుర్యోధనునియొక్క, ఉల్లంబు - డెందము. ఉచ్చిపోన్ - డుస్సిపోవునట్లుగా ఆకుమీ - పల్లుమా.

వనవాసాజ్ఞాతవాసములు రెండును బనుమూఁడేఁడులు సల్పి తుదిరాజ్యము సగముగొమ్మని నీవనఁగా ధర్మరాజు తిరిగి రా పాలీయకుండుట న్యాయమా? అట్టిప్రకడవేచి సాహసించి వీరుఁడవై యుద్ధమున గెలుపుము. మోసగించి సంపాదించు నే ర్పింక నీకు సాగదు సుమాయని యాసుయోధనునియల్లం బుచ్చిపోవునట్లు వచింపుమా యని సహదేవుఁడు కృష్ణునితో జెప్పెనని తాత్పర్యము.

నీవనెం దిరిగి రా యని శ్రీశాస్త్రి గారికి సంబంధింపని పక్ష మొకటి కూడఁ గలదు. ఆపక్షమున అనెఁ అనుభూతక్రియకు దుర్యోధనుఁ డని కర్త నధ్యాహారము చేసికొనవలయును నీవనెఁ అనినప్పుడు తుమున్నర్థకమున కీ య ధ్యాహారము లేదు. అప్పుడు నీవు అను యుష్టదర్థకము దుర్యోధనుఁడని జెందు ను. నీవనెఁ అని యుండుటే మంచి దని తోచుచున్నది.

అది య టుండ నిండు. తుదిరాజ్యము సగము గొ మ్మడవియందుం బేరు వంచియుం బడుమూఁడేఁడులు నీవనెఁ అని సహదేవుఁడు శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పినమాట గాని దుర్యోధనునితో సహదేవుఁడు ముఖముఖిని జెప్పినమాట కాదు. ఇకఁ దిరిగి రా పాలీకపోవచ్చునే యనునది కృష్ణునితో ముఖముఖిని జెప్పినమాట.

ఇట్లుండ అదికాదేఁ అనువాక్య మెవరితో ననఁ దగినది? కృష్ణునితో ననఁదగినది కాదుగదా దుర్యోధనునితో ననవలసివచ్చును.

అది యనుసర్వనామము పూర్వోక్తవిషయమును తెల్పునదిగా నుండ వలెను గదా? తిరిగి రా పాలీకపోవచ్చునే యనుపూర్వవిషయము కృష్ణునితోఁ జెప్పినదికదా? అదికాదేఁ అని అది యనుసర్వనామముతోఁ జెప్పినవిషయము దుర్యోధనుని కెట్లన్వయించును? నీవనెఁ అని భూతార్థకక్రియ యుండవలెనను పక్షమున పద్యములోని పూర్వార్థ మంతయు సహదేవుఁడు కృష్ణునితోఁ జెప్పకొన్నదే గాని దుర్యోధనునితోఁ జెప్పమన్నదికాదు. ఉత్తరార్థమన్ననో దుర్యోధనునితోఁ జెప్పమన్న సందేశము. అప్పుడు పూర్వార్థము స్మరింపఁజేయు “అది” యను సర్వనామము తెల్పువిషయ మేదో దుర్యోధనుని కెట్లు తెలియును?

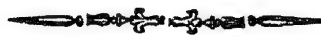
సహదేవుఁడు కృష్ణుని దుర్యోధనునితోఁ జెప్ప మన్నవి రెండేవిషయములు (1) సమయము నెఱవేర్చికొని వచ్చినాము గనుక మాపాలు మా కిమ్ము. (2) అట్లిచ్చుట కిష్టములేదేని యుద్ధమునకు రమ్ము.

మతాంతరార్థమును బట్టి మొదటివాక్యము కృష్ణునితోఁ జెప్పకొన్నది యు రెండవవాక్యము దుర్యోధనునితోఁ జెప్పమన్నదియును గా నుండును.

కనుక అనెఁ అనుభూతక్రియ యనన్వితము. ఎటు చూచినను అనెఁ అను తుమున్నర్థకమై యుక్తియుక్తముగను నన్వయసౌలభ్యము గలదిగను గానఁబడుచున్నది.

ఈవిషయ మంతయు బ్ర॥ శ్రీ॥ విద్వాన్ దూసి రామమూర్తిశాస్త్రి లుగారు పునర్విమర్శనము సేయుదురుగాక.

గ్రంథాది స్వీకారము.



1. శాశ్వతదివదర్శిని :—లోకేగారి లక్ష్మణశర్మగారిచే రచియింపఁబడినది. వలయువారు మేనేజరు సుజాత హైదరాబాదు అనివ్రాయవలయును. వెల ౧ ల.

2 ప్రజారోగ్యరక్షణము:—దుగ్గిరాల వేంకటసూర్యప్రకాశరావుగారిచే శిశువారోత్సవసందర్భమున జరుపఁబడిన యువన్యాసము. శిశువులయందు జననమరణములు, నందులకుఁ గారణములు వివిధదేశపరిస్థితులు, హిందూదేశమునందలి యార్థికసమస్య మున్నగువిషయములు చాలఁగలవు.

3. శ్రీసత్యాసత్యపురుషత్వము:—శ్రీవివేకానంద విరచిత మగు “The real and apparant man” అను గ్రంథమునకు మ॥ జమలాపురపు వేంకటేశ్వరరావుగారి యనువాదము. శ్రీవివేకానందులవారి సుప్రసిద్ధోపన్యాసముల నాంధ్రీకరించుటకుఁ బ్రయత్నించిన గ్రంథకర్తగారి యుద్యమము ప్రశంసనీయము.

4 Kerala Society Papers published by the Kerala Society, Trivendrum- Price Rs 2—0—0.

ఈ గ్రంథము కేరళదేశములోని చారిత్రకపరిశోధకసంఘమువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. చరిత్రవిషయికపరిశోధన లభివృద్ధిఁ గాంచు నిశ్చాలములో, కేరళదేశమునందు నెలకొల్పఁబడిన యీసంఘమువారి ప్రయత్నము బహుప్రశంసనీయము. ఇందుఁ బ్రథమవ్యాసమునఁ దిరువాన్కూరువర్తవంశజరాజుల చరిత్రమును 16, 17 శతాబ్దములయందు వారిరాజ్యపరిపాలనాక్రమమునుఁ జర్చింపఁబడినది. ఈ వ్యాసమునందలి ముఖ్యాంశములు నూతనముగఁ కేరళసంఘమువారికి లభించిన పకునాఱుపత్రములపై నాధారపడియున్నవి. ద్వితీయవ్యాసమునఁ గులశేఖరాళ్వారుల కాలనిర్ణయాదికములు విమర్శింపఁబడియున్నవి. డాక్టరు యస్. కృష్ణస్వామిలయ్యంగారు నిర్ణయించిన అతివశతాబ్దమే సరియైన దని యిందు నిరూపింపఁబడినది. ఇంకను ద్రుప్పరప్పగుహలయము మొదలగు వ్యాసములు గలవు.

5 శ్రీబుగ్గరామేశ్వరమాహాత్మ్యము. 6. బ్రహ్మగుండేశ్వరమాహాత్మ్యము. ఈ రెండుమాహాత్మ్యములును :దత్తమండలములలోఁ బేరువడిన శివక్షేత్రములమహిమం దెలుపుచిన్న పితృములు. ౧౦౦౮ శివక్షేత్రములలో నీరెం

దుక్షేత్రములం జేరినవి. ఇవి కర్నూలునుండలమునందలి దేవస్థానముకమిటీగోని సభ్యులగు బ్ర॥శ్రీ పుల్లూపంతుల రామచంద్రయ్యగారిచే బ్ర॥టింపబడినవి. వెల 1 కి రు 0—2—0.

7. శ్రీద్వారకామాహాత్మ్యము:— గూర్జరదేశములో, బ్రసిద్ధమైన శ్రీద్వారకాక్షేత్రమహిమముం దెల్పు చిన్నపుస్తకము. ఇదియును బైరామ చంద్రయ్యగారే ప్రకటించిరి. వెల రు 0—2—0.

కావలసినవానికి ప్రత్యేకాండలో విద్రావతి కార్యస్థానమున దొరకును.

8. శ్రీవిజయరాయచరిత్ర:—(చిప్పగిరిమాహాత్మ్యము) గుంతకల్లు నకు మూడుమైళ్ళదూరములోనున్న చిప్పగిరి గూర్చిప్రాయబడినది.

9. శ్రీభాగన్నదాసులచరిత్ర:— 9-10- 11-12 పుస్తకములు బళ్లారిజిల్లా రిజిస్ట్రారుగారు మాధ్వశ్రీ ప్రొద్దుటూరు నరసింగరావుపంతులుగా రిచ్చి నవి. శ్రీభాగన్నదాసులు శ్రీవిజయరాయదాసుల ముఖ్యశిష్యులు అ. అ.

10. సముద్రరోదనము—11. శ్రీరామచంద్రస్తవము:—ఈ రెండును శ్రీముతయలమర్తి శ్రీనివాసరావుగారిచే రచింపబడినవి ఇంక సముద్ర రోదనమును శ్రీ శ్రీనివాసరావుగారు రామేశ్వరయాత్రకుఁ జని సేతున్నాన ముచేయుచు, దీరముననుండి“హోరు”పెట్టుచున్న సముద్రునిగూర్చి చెప్పిన పద్య ములు. 28 పుటలగ్రంథము ఒక్కమచ్చుపద్యము.

ఉ ఆకలిఁగొన్నపాంథునకు నన్న మిడు గతిలేమి కేష్వనా

వ్యాకుల మొద దప్పి గొనువానికి దోసె మనీశ్వీసంగఁగా

లేకుని కెంచి నీపెనుగళేబర మింకను నింకదను నా

నాకరివోక్తులాడె జనమ్ము: నోళ్ళకు భీతి జెదనా (బుద్ధిచెప్పనాయనదగు)

ఉ ఏటికిఁ బెట్టెదయ్య జలధీ యిటు పెన్తోగ.....

శ్రీరామచంద్రస్తవములో, రావ్యవీరకృష్ణస్తవము, జనసీస్తవము, గురుస్తవమునుగలవు భయనివారకహనుమదష్టకముగూడఁజేర్పబడినది ఇది 28 పుటల పద్యగ్రంథము. వెల- సముద్రరోదనము రు 0—3—0. రెండవది రు 0—2—0. రామచంద్రపురములోఁ గవిగారియొద్ద దొరకును

12. శ్రీబాలగోపాలశతకము:—పుసులూరి సోమరాజుమాత్యకవిర చించినది. ౧౦౮ సీసములు. కాత్యాయనీగ్రంథమాలికగోని తృతీయపుష్ప

ము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారములోని తాళపత్రప్రతినుండి పై
మాలికాసంపాదకులు దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు, తగిరాల జగన్నాథ
శాస్త్రిగారు లేఖకప్రమాదములు సవరించి ప్రకటించిరి భక్తిరసభరితమై
నది - ఒక్కపద్యము మచ్చు.

సీ. హరిదాసులకుఁ గాని యానతిసేయదు శిర మచురాగవశీకరణము
పరమభాగవతప్రభావంబుతో కాని రుచిగొన వివరు నాశ్రుతియుగంబు
హరిహరి యనుసూధాసరసిగోనే కాని యవగాహనముసేయ దలరి జిహ్వ
శార్ల్యపదాబ్జపంజరమందు నే కాని ప్రేమ నిల్వదు మన్తనోమరాళ
మహాహరుచికిరమయ్యె నాయా తక్కిపును, త్వన్తహ త్వబువర్ణపదరమె నాకు
బాలగోపాల కరుణాలవాల ! నీల, శైలపాలావనీపాల ! చారులీల !

ఈకులో కాత్యాయనీగ్రంథమాలాకార్యస్థానమున దొరకును వెల
చందాదారులకు రు 0—6—0 ఇరులకు రు 0—8—0.

13. మిత్రభేదము (పంచతంత్రకథాంతగము) వచనకావ్యము. ఇది
వఱకున్న మిత్రభేదములలో నేమి తక్కినపంచతంత్రముల గోనేమి, కథలన్నియుఁ
దెలిగింపఁబడ లేదని తెలిసికొని శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు సంతే
పరూపముగ వ్రాయు దొడఁగినదానితో మొదటిభాగము, తొల్లిటిగ్రంథముల
శైలికంటె లలితముగ బాలురకుఁగూడఁ జిన్నతరగతులలో నుపయోగింప
వలయు ననునూహతో వ్రాయఁబడినది, కావున, బాలుర కమితోపయోగిగా
నుండును. మచ్చునకైకొన్నిమాటలు

“ఒకనాఁడు నక్కలన్నియు దూరముగ నుండి యటచుచుండెను రాజు
నక్క తనజాతిస్వభావమున నూరకొనఁజాలక గట్టిగ నటచెను. ఆయటపు విని
తక్కినజంతువు లన్నియు నిదియు నక్కయే తమ్ము వంచించిన దని గ్రహించి
దానిని ముక్తముక్తలుగఁ దెగఁగొట్టికి చంపిరివి కాబట్టి స్వజనులను విడు
వరాదు.” (పండ్రెండవకథలోనిది.)

సలక్షణ మైనవచనము. విద్యార్థులు నుపాధ్యాయులును గవిగారికిఁ
బ్రోత్సాహము గలిగింతు రని నమ్ముచున్నాము. వెల తెల్పఁబడి యుండలేదు.
విజయనగరములోఁ గవిగారియొద్ద దొరకఁగలదు.

14. ఛత్రసాలుఁడు. (మొదటిభాగము) పిరాపురములోని ఆంధ్రప్ర
చారిణీగ్రంథమాల ౫౩ కుసుమము. అనువాదకులు, శ్రీ ప్రతివాదిభయంక

రం రంగాచార్యులుగారును, కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారును. మూల లేఖకులు శ్రీయుతబాలచంద్ నానాచంద్ మోహన్ వకీలుగారు. వెల రు ౧-౮-౦

15 ఉద్యానపత్రికా—ఇదియొక సంస్కృతమాసపత్రిక—తంజావూరుజిల్లాలోని తిరువాదిలోఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నది. ద్వితీయసంపుటము మూడవసంచిక మాకార్యాలయమునకుఁ జేరినది శ్రీమాన్ డి. టి. తాతాచార్య శిరోమణి యం ఓ. యల్. గారిచే నిర్వహింపఁబడుచున్నది. ఈసంచికలో ఋగుద్ధారః, భారతవర్షస్యవృత్తవర్తమానస్థితిః, సుభాషితలహలీ, పాఠశోధనమ్, మీమాంసాకావ్యసచ్చిద్రః, పత్రికాప్రశస్తిః, యాదవాభ్యుదయ టిప్పణీ—అను ౮ విషయములు గలవు సంవత్సరమూల్యము రు 1-0-0. అనుబంధసహితముగానైనచో రు 2-0-0. కన్యామాసముమొదలు దీనిసంవత్సరప్రారంభము. వైవిలాసము లింగ్లీషులో వ్రాసినఁ బడయుఁగలరు.

16. మంజుభాషిణీ—ఇది కంజవరములో 29 సంవత్సరములనుండి శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరము అనంతాచార్యులవారిచేఁ బ్రకటింపఁబడుచున్న వారపత్రిక. పూలిస్కేపు 4 పుటలు కలిగియుండును. ఇది వృత్తాంతపత్రిక. సరళరీతిని లోకవ్యవహారములు సంస్కృతభాషలో వ్రాయఁబడుచుండును. సంస్కృతవిద్యార్థుల కిది లోకజ్ఞానమును గలిగించుటలో ముఖ్యమైనదిగా నున్నది. మనము వాఁడుకొను సింగ్లీషుమాటలకుఁ దగిన సంస్కృత ముండును. చందాసంవత్సరమునకు రు 3—౦—౦ ఆఱుమాసములకు రు ౨—౦—౦ అర్ధసంవత్సరముకంటెఁ దక్కువగాఁ గోరువారికిఁ బ్రపఁబడదు.

17. రెడ్డిరాణి:— ఈమాసపత్రిక, రామచంద్రపురముతాలూకారాయవరములో మి. మల్లిడి సత్తిరెడ్డిగారిచే రెడ్లజ్ఞానాభివృద్ధికై ప్రకటింపఁబడుచున్నది. ఆఱవసంపుటము ప్రారంభమైనది. ముఖపత్రము మార్పుచొదలినది. చక్రనియక్షరములు, చిక్తసికాగితములు, మనోహరము లగు వ్యాసములుం గలది. శ్రీమనగాలరాజావారు శ్రీ సి. వి. రెడ్డి, బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు, వీరియొక్కచాయాపటములు ముద్దులు మాటఁగట్టుచున్నవి. పెండ్లాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి “ ఇంద్రవర్తశాసనము ” చదలువాడ నాగభూషణము చొదరిగారి “ ఎవరు నిజమైనసంఘోద్ధారకులు ” యేజెళ్ల శ్రీరాములుచొదరిగారి “ పాడిపశువులు-పాలగుణములు ” మొదలగు వ్యాసములొక్కరెడ్లకేకాదు సర్వజనులకుఁ బనికివచ్చునవి. చందా రు 3—౦—౦.

- ఉ. పెంచినదాన వీపు కడుఁ బెక్కువమీఱఁగ శాస్త్ర మభ్యసి
పించినదాన వీపు గద పెంపుగ నుత్తమశీలరీతి శి
క్షించినదాన వీవ కద చెప్పఁగ నేమిఁక నీదె భార మి
క్కాంచనదేహఁ గాచికొనఁ గాంచినవారికి భార మున్నదే. ౨౦౮
- గీ. ఈమధురవాచ నెంతేని యింపుమీఱ, వాసిగాఁగ నలక్షణం జేసి తీవ
గానవైమిషి సఫలత గైకొనంగ, మేలుఫలమునఁ గూర్పవే నీలవేణి. ౨౦౯
- గీ. నీలవేణితటం బట నెలపుకొన గ, నీలవేణి భరింపంగ నేర్పరి యట
నీలవేణి యిది తపంబు నెఱిఁ గొనునట, యేల ఫలసిద్ధి గాకుండు జోలియేల.
- వ. అని యనియమిత ప్రేమానుబంధ ౭౦సుకుం డై లోకబాధప్రంకు సర్వ
సఖీసమేత యగు నీలవేణిపక్షేందుముఖకి నప్పగించి ఛాయామిళితం డగు
తనకుంబ్రణమిల్లిన శ్రీవల్లభుం బ్రణవల్లభుఁగఁ గొను మని యుల్లంబు
పల్లవింప దీవించి గుచ్చి యెత్తి గుత్తపుఁగఁగిటం జేర్చి కార్యభారంబు
త్వరపఱుప నత్తరళాక్షిఁ దరలంబుంచిన. ౨౧౦
- క. మగవ దివినుండి భూమికి, దిగిరా నవ్వేళ మేచుదీఁగియ చూడన్
గగనతలఘ్నణోపల, నిగనిగితస్వర్ణరేఖ నీటు వహించెన్. ౨౧౧
- ఉ. వచ్చెను మచ్చెకంటి నెఱవాదిసఖీజను లంటిరాఁగ వై
యచ్చరపీఠిచుండి ధర కర్యమసూతి సరిత్పయోధరం
బిచ్చ నవాంబుదం బిది యహీనమహానితరోచి యంచుఁ దా
మెచ్చుచు దాయవచ్చు జిగిమించు చొకాటపుమించుకైవడిన్. ౨౧౩
- ఉ. వచ్చి గృహంబు సొచ్చి పితృవాక్యనివేదితకార్యసాధనా
కచ్చరమార్గరీతిఁ గొని కాంత రమాధిపుఁ గొల్పుచుండఁ దా
నొచ్చెము లేనిభక్తి విమలోజ్జ్వలమానసపద్మసీమయం
దిచ్చ బహిఃపదార్థముల నెంతయు రోయ నజస్రభావనన్. ౨౧౪
- క. అకలంకయోగిమానస, సుకరామితదివ్యరూప శోభితనిర్దే
తుకదయమానకటాక్షా, నికటచర త్త కుబధీశనిర్జరవారా. ౨౧౫

గద్యము-ఇది శ్రీరామచంద్రచరణారవిందమిళిందాంతఃకరణ పోలూరిమాధవ
యజ్ఞ సముజ్జ్వలత్ప్రపాక్షితకటాక్షాసాదితపాండిత్యాభరణ ప్రభంజనవం
శాబ్ధిరాకాశశాంక నిరంతరారాధితవిచక్షణశశాంక అభినవనన్నయభట్టార
కాహోబలపత్యాహ్వానకవిమహోపాధ్యాయభట్టారకప్రణీతం బైనకాళిం
దీకన్యాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

ప్రథమభాగము సమాప్తము.

శ్రీరస్తు
కాళిందీకన్యాపరిణయము.
పీఠిక.

ఈ గ్రంథము రచించిన విద్వత్తపీఠుఁడు ప్రభంజనకులతలకుఁ డగు నహోబలపతి. ఈ గ్రంథము నాశ్వాసాంతగద్యముల “ఇది... ప్రభంజనవంశాబ్ధి రాకాశశాంక... అహోబలపత్యాహ్వానప్రణీతంబు” అని యున్నది. మఱియు నీకవి రచించిన అహోబలపండితీయ మను కవిశిరోభూషణగ్రంథమున గద్య మందు “ప్రభంజనవంశముక్తామణినా..... అహోబలపత్యాచార్యేణ” అని యున్నది. దీనింబట్టి యింటిపేరు ప్రభంజనమువా రనియుఁ గవిపేరు అహోబలపతి యనియుఁ దేలుచున్నది. కాని, మహారాజశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రిక ౧గి వ సంపుటము ౨ వసంచికలోఁ బ్రకటించిన అహోబలపండితీయపీఠికాశ్లోకములు ౭గి లో “వాతూలవంశేవ తతార భూయః” అని యు, ౭లో “వాతూలవంశాగ్రణీః” అనియు నుండుటచే నీకవి యింటిపేరు “గాలివా” రని స్పష్టపడుచున్నది. ఈ విషయ మై శ్రీ రామయ్య పంతులుగారు కూడ “ఇంటిపేరు గాలివారు” అనియు “కవికి మొదటిపేరు నరసరాజు” అనియు వ్రాసిరి. గ్రంథములందు, అహోబలపతి యనియే యున్నది గాని సృసింహనరసింహాదిపర్యాయపదములు కానరావు. సృసింహస్వామి అహోబలక్షేత్రాధిపతి కావున వా రట్లూహించట సమంజసము. ఇంతియకాక ఈకవికుటుంబమువారు గుంటూరుమండలమున వినుకొండతాలూకాలోని ముమ్మడివరగ్రామమం దున్నా రని కూడ వ్రాసియున్నారు. కావున వ్యవహారము దట్లు గాలి నరసరాజుని యుండవచ్చును. ఈపుస్తకమునకుఁ గవివంశస్థులలో నొకరు ప్రతి వ్రాసినారు. చివర “స్వస్తి శ్రీవిజయాభ్యుదయశాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౮౨౨ అగు నేటి శార్వరినామసంవత్సర ఆషాఢ బ ౨ భృగువారం వర్తు ప్రభంజనం మొకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి కుమారుఁడు లక్ష్మీనారాయణ వ్రాసుకున్న కాళిందీకన్యాపరిణయము” అని వ్రాసినారు. వినుకొండతాలూకా కొమ్మాలపాడుపోస్తు పిట్టబండ గ్రామమునుండి కాళిందీకన్యాపరిణయమును గూర్చి గాలి లక్ష్మీనారాయణగారు పరిషత్తున కుత్తరములు వ్రాసిరి.

కవిబ ధువులు, గురువు:—

ఇంక నీవిద్వత్తవి తలిదండ్రులను గుఱించి కాని గోత్రమును గుఱించి కాని తెలిసికొనుటకు రెండుగ్ర ధములందును నాధారములు లేవు, కాని, మనకవి పోలూరి మాధవ యజ్ఞకు మేనల్లుడును శిష్యుడు నై యున్న ట్లీక్రిందిశ్లోకము లవలనఁ దెలియుచున్నది.

మన్నాతు శ్చాతరంతం సకలగుణనిధిం మాధవం భావయామః—పీఠి శ్లో. ౧౫
ప్రణామి సతతం మమ మాతులం తమ్ —శ్లో. ౧౬

ధ్యాయామి మన్నాతులమ్.

పైమాధవయజ్ఞయే గురువై నట్లు-

మద్గురు మాధవు నభివతించు, కాళిం. ౧.30

మద్గురు దలఁతు మాన్యుని మాధవయజ్ఞచంద్రము-కాళిం. ౧.3౧

మోహంబార హృదంబుజాంతరములో ముమ్మాటికిం గొల్చెదన్

... ... సకలశాస్త్రజ్ఞా గురు న్మాధవు-కాళి. ౧.33

తం పోలూరివంశపయోధిచంద్రం వందామహే మాధవవిద్వదింద్రమ్ ౪౨

వందేహం త మనింద్యసద్గుణగణాధారం గురుం మాధవమ్- ౪౩

శ్రీమతోపీలూరిమాధవార్యకరుకాప్రాప్తాప్త భాషాశ్చురత్సంగః- ౪౪

అనువానివలనఁ దెలియుచున్నది

ఈకివికి మేనమామయు గురుఁడు నగు మాధవయజ్ఞ సకలశాస్త్ర పండిత్యము కలవాఁడును, అప్తభాషాపండిత్యము కలవాఁడు నని యీక్రింది (కా. ౧.30) వాక్యములవలనఁ దెలియనగును.

గీ. ఏమహాత్ముని దర్శింప నెనఁగు నతఁ, పాదకణచరజైమినివ్యాసమాని

కపిలఘోషే రాజదర్శనఘటితమోద, మతని మద్గురు మాధవు నభివతించు

సీ తర్హపాతంజలకర్తశ ప్రస్తరమండలంబున జర్తుబండ లాడి

గురుభట్టవాగ్గుంధగురుతరవనములో నింబుమీఱఁగ నిహారంబు చేసి

యతులసాహిత్యవిద్యాచారుదీర్ఘిక లాలితప్రీతిచే నోలలాడి

కపిలసాత్యవతేయఘనతంత్రవాక్సుధాధారలఁ గోంక లూరఁ గ్రోలి

చెలఁగుయద్రసనాభామయలతమాని, యతనిశ్రీరామచంద్రపాదాంబుజాళి

సుజనతల్లజనన్నతసుగుణపాళి, నభివతించెద మాధవయజ్ఞమాళి ౧.3౨

ఈ భావమే పీఠికాశ్లోకములు ౪౦-౪౪ లలోనున్నది. మఱియు నీమా

ధవయజ్ఞ గొప్పపండితుడును దనపుత్రుడు నైనదక్షిణామూర్తికంటె దనయం
దెక్కువదయ కలవాడని పీరిక గిగి శ్లోకములో నీకవి చెప్పకొనినాడు.

ఈకవిరచించిన గ్రంథములు: — కాళిందీకన్యాపరిణయము, అహోబల
పండితీయమను పేరుగల కవిశిరోభూషణము నీరె డే కనబడుచున్నవి. ఇతర
గ్రంథములు ముంజేవైన బైలువడునేమో. పైగ్రంథములలో గాళిందీకన్యా
పరిణయము ౧-౭ లో బ్రహ్మస్తవమును, కవిశిరోభూషణములో సరస్వతీ (నకులీ)
స్తవమును “సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః కుచద్వయం” అను శ్లోకము
ననుసరించి యొకభావముతో నున్నవి.

కవిపాండిత్యము: — ఈకవి తనపాండిత్యమునుగూర్చి కవిశిరోభూషణము
లో నిట్లు చెప్పకొనియెను.

శ్లో. యన్త్యార్యా కవితాకందమూలవాగనుశాసనా

జాగృత్ ౭ హోబలపతి రాజతే స విచక్షణః.

౭౮

శ్రీమత్పీఠురిమాధవార్యకరుణాప్రాప్తాప్తభాషాస్ఫురత్సరః శాస్త్రవిత్ - అని.

మఱియు: గవిశిరోభూషణగ్రంథాంతమున “పోలూరి మాధవయజ్ఞస
ముజ్జ్వల శ్రృపాకటాతౌసాదితపాండిత్యాభరణేన.....అభినవనన్నయభట్టాచా
ర్యేణాహోబలపత్యాచార్యేణ” అనియు: గాళిందీకన్యాపరిణయాశ్వాసాంత
గద్యముల “పోలూరిమాధవయజ్ఞసముజ్జ్వల శ్రృపాకటాతౌసాదితపాండిత్యా
భరణ.....అభినవనన్నయభట్టారకాహోబలపత్యాహ్వయ కవిమహోపాధ్యాయ
భట్టారక” అనియు: గలదు. దీనిచే నీకవి కభినవనన్నయభట్టనియు: గవి
మహోపాధ్యాయభట్టారకు: డనియు బిరుదు లున్నట్లును, అనేక శాస్త్రము
లందు: బాండిత్యమున్నట్లును, అష్టభాషాపాండిత్యమున్నట్లును స్పష్టపడుచు
న్నది. అభినవనన్నయభట్టబిరుద మీరె డుగ్రంథములలో నుండుటచే గ్రంథ
రచనకు: బూర్వమే యీబిరుద మారనికి వచ్చినట్లును, ఆబిరుదమే తనరెండు
గ్రంథములందును వ్రాసికొనినట్లును, దోచును, లేదా, కవిశిరోభూషాగ్రంథా
రంభమం దైన వచ్చియుండును.

కవికాలము: — ఈకవికాల మెచ్చటను స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియుండ
లేదు. కాని, కవిశిరోభూషణమునందు “గ్రంథో ప్యప్యకవేర్తుదం దిశతు నో
విద్వత్తవీనాం ఘనాం” — శ్లో. ౭౨ “కాకునూ ర్యప్యకవినా గృహీతం —
శ్లోకము ౭౩ అని పీరికయందును గ్రంథమం దక్షడక్షకము, అప్యకవి నుదా

హరించుటంజేసి మనకవి అప్పకవీఁ దరువాతివాఁ డగును 1578 శక సంవత్సరమున అప్పకవీయము ప్రారంభింపఁబడినట్లుండుటచేత నతఁడుక్రీ. శ 1657 సం॥ కుఁడర్వాతివాఁ డనకతీతము.

కవిత్వము:—ఈవిద్యత్తవి కవిత్వము మంచి ధారతోను సర్వతోముఖ పాండిత్యముతోను జనువరులకానందముం గల్గించుచున్నది.

కృతిపతి:—ఈకవి తన గ్రంథములను మనుష్యులకుఁ గృతి యీయక శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతియిచ్చెను. దీనివలన నీకవి శ్రీరామునందు మిగులభక్తిగలవాఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది.

కవిత్వములోనివిశేషములు:—ఈతనికవిత్వములోని విశేషము లీతని కత్యధిక మగుసంస్కృతాంధ్రభాషా పాండిత్యము కల దని చాటు చున్నవి. ఇంకే కాదు. సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణములందుఁ గూడ, గొప్ప ప్రజ్ఞ కలదనియు, వేదమునందుఁ దర్కమిమాంసాదిశాస్త్రములందు విశేషపాండిత్యమున్నదనియుఁ గూడఁ జెప్పుచున్నవి. మఱియు సిందలిప్రథమాశ్వాసములోని ౧౦౬ వ గద్యములో శ్రీకృష్ణరూపవర్ణన మీతని కలంకారశాస్త్రంబున ననమానపాండిత్యము కల దని నుడువుచున్నది.

ఇతరానుకరణములు:—కవి సంస్కృతాంధ్రభాషలయందుఁ బాండిత్యము కలవాఁ డగుటచే నక్షడక్షణ సంస్కృతశ్లోకభావములను నితరాంధ్రమహాకవుల భావములను గొంచెము మార్పులతోఁ దనగ్రంథమందుఁ జొన్నినాఁడు, చూడుఁడు.

శ్లో. కన్యా వరయతే రూపం మాతా విత్తం పితా శ్రుతమ్
బాంధవాః కుల మిచ్చన్తి పక్వాన్న మితరేజనాః- అనుదానికి.

ఉ తల్లి ధన ధ్యు నశ్రుతిని దాడియు ఒంధులు సత్తులీనుఁగా

నెల్లరు నోదనప్రదుని నెన్నఁగఁ గన్నియ రూపవంతుఁగా

నెల్లడఁ గోరు నిన్నియును నేడ్చెఁట గల్గినకృష్ణుఁ గూర్పలేరు... ౨౮౦

శ్లో. పితా రక్షతి కౌమారే భర్తా రక్షతి యశావనే

పుత్రో రక్షతి వార్ధక్యే న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి-అనుదానికి

గీ. బాల్యమున మాత్రపితరులుఁ బ్రాయమునను

మగఁడు ముదిమిని దనయుండు మగువ కరయ

నధిపు లగుదురు తదధీన లగుటఁ గాన

మానవతులకుఁ దమయిచ్చ మలయఁ జనదు.

“కస్తూరితిలకం లలాటఫలకే” అను సుప్రసిద్ధశ్లోకమునకుఁ జక్త నితెనుఁగు-
 సీ. మృదులఫలమునందు మృగమదంబు ధరించి తొమ్మునఁజారురత్నమ్ముఁబూని
 నాసికాగ్రమునందు నవ్యవశాక్తిక మూని కరముల రత్నకంకణము లూని
 కరతలంబున వేణుకాండంబు ధరియించి నెమ్మేన హరిచందనమ్ముఁ దాల్చి
 కంఠదేశమున ముక్తాస్రజంబులు గూర్చి రాణించుపీతాంబరంబు గట్టి
 కొంతతడవు సుఖపడు కోవలాంగి, యాత్మనాయకకమలాసహాయవేష
 సముచితాలంక్రియావస్తుసమితిఁ గొనుచు... ౨౯౩

మహాకవులపోకడలు, పోలికలు :—

సీ. నవనవసృష్టివైభవహేమగర్భ మై సత్యలోకంబులో సరసమగు
 నార్యాగనామనోహరనీలకంఠ మై కైలాసనగరివైఖరి వహించు
 సంతతశ్రీనివాసస్ఫూర్త్యుదారమై వైకుంఠపురముతో వన్నెకెక్కు
 సురుచిరాలంకారసుమనోనివాసమై సురరాజునిలయుంబుసొంపుఁ గాంచు
 సరససాభాగ్యవిభవభాస్వద్విభూతు, లన్నియునుగూడి వద్దిల్ల నమరి యుండు
 సతతసేవాగతాప్తదిక్స్వామిపాలి, కాపురంబైన యలద్వారకాపురంబు.

కుమారధూర్జటి, ఇంద్రమతీపరిణయములోని ౧-౧౮౧

సీ...గీ. జగతి వైకుంఠకైలాససత్యలోక, దిగ్విరపురాధిరాజమందిరనిభప్ర
 భావభాసితమగుచు సంపదలఁబొదలు, శఖిలవిద్యాకరం ౨ యోధ్యాపురంబు.

సీ. కేళీరతకుమారి కాళీకృతవిలాసపాళీరుచిరకుంజభాసురములు
 సంగీకృతస్వానసంగీతమత్తసారంగీయుతసరోవిరాజితములు
 నానామణిప్రభానూనాభ్రమణిపదాధీనామితాద్రిసమ్తానితములు
 గంగానదీకీర్తిభంగానుగతమహాభంగాపగావళీసంగతములు
 సురుచిరామరభూరుహసుమవిరచిత, గర్భితవిరాగసురసతీకరపయోజ
 లగ్నశాఖిమహీరహగ్రగసుమములు, రీవిఁజెలువొందునచటి లీలావనములు.

కాళిం-౧.౧౦౦

సీ. లలనాజనాపాంగవలనావనదనంగతులనాభి కాభంగదోఃప్రసంగ
 మలసానిలవిలోలదళసానవరసాలఫలసాదరశుకాలపనవిశాల
 మలిసీగరుదనీకమలిసీకృతధునీకమలిసీసుఖితకోకకులవధూక
 మతి కాంతసలతాంతలతి కాంతరనితాంతరతి కాంతరణతాంతసుతను కాంత
 మకృతకామోదకురవకావికలవకుల, ముకులసకలవనాంతప్రమోదచలిత

కలీతకలకరకులకర కాకలీవి, భాసురము వొల్పు మధుమాసవాసరంబు.
వసుచరిత్రము ౧-౧౩౬

ఇటువంటివిచాలగలవు.

ఇందున్న వేదసంప్రదాయము:—

(1) మోహంబార హృదంబుజాంతరములో.....

“సాహి శ్రీరమృతాసతా” మితివచస్సంపాదిత శ్రీయుతుక్... ౧ ౩౨

(2) సీ...శ్రౌతవాక్కున నహః కేతుముఖి, భేదకముల నుపపాదిచు సూర్యుని
జంద్రముఃకద మని చదువులేదె. 3 ౮౭

వేదాంతసంప్రదాయము:—

3- ౨౧

సీ నే ననిర్వచనీయనిజహాప మగు చనాదిత మెలంగుచుఁ దత్త్వధీ నడచి
వెలయు నవిద్యమై మెలఁగెద మచ్చబలతఁ గాంచియే యాత్మ బ్రహ్మమయ్యె
నటుగాన నాయందు నమరు కారణలక్షణం బతివ్యాప్తి దుష్టంబు గాదు
బ్రహ్మవిద్య యటండ్రు బలవత్ప్రమాణంబు మఱి గుహశయత బ్రహ్మంబునేన
యఖిలమును నాదురూపంబుననుసరించి, విలుచునో లేదొచూడుఁడీనిఖిలజనము
లనెడి వైఖరి రోదసులక్రమించి, యంధతమసంబువరఁగెభయంబువెరుగ.

పరతత్త్వసాధనము:—

౧- ౨౭౯

సీ. తత్త్వరూపావాప్తి దనరు జ్ఞానంబున జ్ఞానంబు భక్తిచే సంభవించు
వేదాంతవిద్యచే వెలయును సద్భక్తి యవిద్య గురుసేవ నందవలయు
నద్గురుసేవ నిష్ఠామత్వమున నబ్బు నది చిత్తశుద్ధిచే నమరు నద్ది
కాలుష్య మణగినఁ గలుగుఁ దద్రాహిత్య మలవడుఁ బాపక్షయంబుగాఁగ
నట్టిపాపక్షయంబు మేలానవచ్చు, దాన యాగాది సత్త్రియ లూనఁగలుగు
నవియుఁ దన్నాశకరశక్తిఁ దవులుటరిది, కర్త నిష్ఠామమానసుఁ గాంచకున్న.

వ్యాకరణసంప్రదాయములు:—

1. అందుసంస్థితవ్యాకరణము.

ఉ. వాచకశబ్దము ల్పరనిపాతముచే విలసిల్లు వాచ్యతక్
రోచిలుమాకుఁ దాదృశత రుచ్యముగా కితర్థార్థరీతిగా
నాచితిగా దటంచు మదినారసియో పరపాతనక్రియ
ల్లోచి వసించు నప్పురి నమోఘబలాన్వితము ల్లరీంద్రముల్. ౧-౧౨౩

శా. ఊకారంబు సవర్ణదీర్ఘయుగళీ యుక్తంబు గావింపుచుక్

జోకక్ హ్రస్వముఖిస్వరాంకములఁ దా సూత్రంబున న్నాటఁగా

వ్యాకర్తౌముని మద్వచస్సరణి నుత్వం బచ్చట న్నాన మం
చూకారాకృతి త్రిప్రకారముగ మ్రోయుం గాలవిద్వాంసముల్. 3.౧౩౨

2. ప్రాకృతవ్యాకరణము:—

సీ.....

సిద్ధసాధ్యవిశేషబుద్ధస్వరూపతః ప్రాకృతవ్యాకృత (ఫక్కి-యనఁగ)౧-౨౫౦
గీ. ప్రకృతి ననుసరించి పరఁగును జగతిలో, వికృతి యిద్ది విిత వెలఁదియందుఁ
ప్రకృతి నడ చి వికృతిప్రబలమై కనుపట్టె, నఖిలగుణసనాథ యబ్జనాథ.
3 ౧౬౨

కి తెలుఁగు వ్యాకరణము.

సీ.

సరళస్థిరకళాప్రళస్తిసద్భావత సరసాంధ్రశబ్దశాసనమనంగ... ౧-౨౫౦
క. గుణవృద్ధులగుచు రాజిల, ఫణి గాజశేయానుబాములు పరిక్రించును గా
గణిగణము వక్రమే యిది, గణుతింపఁగ వక్ర తమమె కా యిది యనుచున్.
౧-౩౧౪

చందశ్శాస్త్రసంప్రదాయములు:—

౧-౧౦౧

సీ. మత్తమయూరసన్తత్తకోకిలహంసపదభృంగవిలసితభ్రాజితంబు
హరిణీగణోత్సాహకురరీరుతస్సీత ముత్పలమాలికాయోజితంబు
బంధురజాతిచంపకమాలికోపేత మురుమణిగణనికరోద్భితంబు
జలధరమాలికాచారుమత్తేభవిక్రీడితరభసంకీలితంబు
మంజులసుగంధిమాలినీరంజితంబు, నసమశార్దూలవిక్రీడితాంచితంబు
లలితనుమగుచ్ఛపరిమళరాజితంబు, సుకవికవనంబునాఁబురిసొబగుఁగాంచు.
క. అమరెడుకీల్బడ స్రగ్ధర, కొమరుమిగులుపిఱుఁదు దలఁప గొనబగు విపులే
కమనీయతనువు చపలే, రమణీమణి యకార వృత్తరత్నాకరమే ౧-౨౧౯
డి. భవ్యతరంబుగా భరణభారవలాంఛితవృత్తియుక్తమై
నవ్యపయోజజాతయమనం బయి యుత్పలమాలికాకృతి
స్తవ్యము గాంచి రాజిలును దైత్యవిరోధిశుభేక్షణాలి త
ద్దీవ్యదుదారవైఖరులు తెల్పుఁగ నా కగునే విభాకరా. ౧-౩౦౯

జ్యోతిశ్శాస్త్రము:—

చ. కవిబుధచంద్రలోకహితకారకమంగళజీవకేతువై
భవత రిపూత్కరంబు గెడపం గడుఁ గూడిన “కాలసర్పయో

గవిధిః” బ్రకాశ మంత్యేన పఖండలసద్భజదండకాండవై
భవముల నొప్పు మాధవునిబ్రస్తుతిసేయఁ దరంబె భాస్తరా. ౧-౨౯౮
క. కరము సుఖం బూనరు బుధ, స్ఫురణంబున జగతి నీకుఁ బూడమినబుధవి
స్ఫురణంబు జగదుపద్రవ, కరణం బని యెన్ననయ్యెఁగా భువిఁ జూద్రా ౩-౮౨
తర్లశాస్త్రము, ఇతరశాస్త్రములును:—

సీ మానాదిహృదయహితపదార్థశోధనవృత్తి గల దను మనివఁజెన్యు
సామాన్యముఖములౌ పట్నదార్థంబులు దెలియంగ నది యని పలుకువాని
గర్హవిజ్ఞానము ల్గలిగించు రెండును నిశ్చేయసం బను నేర్పులాని
గర్హంబు జ్ఞానాంగగతి దాల్చు జ్ఞానంబు తారకంబనియెడు తాపసేంద్రుఁ
బ్రకృతిమహదాదితత్త్వసూచివేక
మమర నిర్వాణ మని కల్లునట్టివానిఁ
జిత్తసంశుద్ధి యల(రారఁజేయు)చాక్య
కటిమయలవడహృద్విధిఁ బ్రస్తుతింతు. ౧-౯౮

సీ. తర్లపాతంజలకర్తృశ ప్రస్తరమండలంబున జిహ్వు బ డలాడి... ౧-౩౧

సీ. గౌతమమునిభావకలనచే నొకవేళ నొకతఃపికణచరానూసచుహిమ
నురగేంద్రవృత్తిచేనొకమాటు నొక తేఱఁ గపిలవాచంయమోత్కటవిభూతి
వ్యాసవిజ్ఞానసూపత్తిచే నొకపరి నొకతూరి జైమినిప్రకటవృత్తి
వత్సీకసూభవ వ్యాహృతి నొకయెడ నొకసారి భరతవాగ్మ్యజ్ఞిమహిమఁ
బ్రూద్దువుచ్చును యువజనమోద మమర, మేటియప్పటిమేడలమేలురత్న
కుంజరంబుల నెలకొని ప్రతియెఱుఁగక, గణనమించిన శుక శారికాగణములు. ౧-౬౪

కావ్యము, కావ్యలక్షణము:—

క నవరసఫలరుచితోషిత, కవిరాజము సుప్రసాదగుటితము నగుచుకా
ధవళాక్షి సమృతం బగు, కవిసత్త్వతిఁబోలు కేళికావన మొందెక. ౨-౧౧౦

సీ క్లిష్టకల్పనలేక క్లిష్టతాదూరమై యసమర్థత నెఱుంగ కప్రతీత
తనుమాని యప్రయుక్తతను రోసి పతత్ప్రకర్ష నైరర్థ్యకఘటన గనక
దృఢఁదబంధసంధిస్థితమై సుప్రసాదకాంత్యోజ్జ్వల్యసమత లలర
వస్త్రలంకృత్యభివ్యక్తులు పొసఁగంగఁ జిత్రవిన్యాసంబు చెలువు గనఁగ
నతులకవిరాజరచితకావ్యము లనంగఁ
జెన్నుదైవాటి చూడ్చి కచ్చెరువు మీఱఁ

బుష్కరథము లసంఖ్యము లొప్పులుపుమిగులుఁ
బురవతంసంబు ద్వారకాపురములోన.

౧-౧౨౮

నాటకము:—

సీ. రమణీయనాయకరత్న బంధూరంబు నవవిధవస్తువైభవయతంబు
శ్రీకరాంకాంచత్పతాకాభిరామంబు నురుమంగళార్థపదోజ్వలంబు
దీప్యత్రపంచసంధిప్రాథిలసితంబు సీహామృగభిదావగాహితంబు
గగనావలంబివాక్యస్ఫూర్తిమహితంబు మధురవాక్తవిజాలమానితంబు
చిత్రనదలంక్రియాగణోజ్జీవితంబు, నద్భుతరసాఢ్యపాత్రంబు నాత్తదోష
పాటనంబును నగు చొప్పి నాటకంబు

క్రియఁ బ్రకాశించు నొకదివ్యగృహ మొనర్చి.

3-౧౯3

మఱియు సీతనికవిత్వమునందు సంస్కృతాంధ్రకదములు సమముగ నుండి
మిగులఁ గర్ణరంజకములుగా నుండును.

సంస్కృతపదములకు:—

చ. పలికి గల్గెన్దంవరసబంధురగంధరసాంధబంధరా
కలితరవంబులం బ్రసవకమ్రవిసమ్రసామ్రతామ్రకో
మలనవపల్లవగ్రసన మంజుకషాయితకంఠకాకలీ
కలకలకంఠనాదములఁ గల్గి తటాలున నుల్లి యుల్లియౌ.

౨-౨౩౬

కేవలసంస్కృతశ్లోకము:—

శా. నేత్రవీక్షణన మశ్రుచైత్యవిరతం నిష్ఠంపతాం స్విన్నతాం
గాత్రం యాతిచ హృష్టగోమచయతాం కంచైకసంపన్నతామ్
పాత్రం దుశ్చనిసంగతే రభవతి నద్వక్త్రం చతైశ్వర్యభా
జ్జీతాత్మప్రభవామణే స్సమజని గ్రీవా పృథ్వీగక్రమాత్.

౨-౨౪౬

అచ్చతెనుఁగు:—

క. దుగదచ్చితైక్త కిక్తగు

మొగములరా కాసితేనిముద్దుంజెలిమే

ల్నిగనిగలు మిగులు మొగమున

సొగసులనగువగులునిల్ప సొగయనిదొరకు.

౧-౨౪౮

సీ. ప్రామిస్తుగమితమిప్పట్టు పట్టునంచ యంచ తేజతేనిఁ గాంచవేల్పు
వేల్పురాతాచాయ వెలయంచ క్షుణ్ణితండ్రి తండ్రి నెఱుంగకతనరుప్రోడ

ప్రాడచేరువకాండ్రఁ బ్రోచుమిఁదటిగిడ్డి గిడ్డిమందలనుండ దొడ్డజంత
జంతరక్తసికానదొంతు లేర్చెడచిచ్చు చిచ్చునల్లవాని నచ్చుజోడు
జోడుకన్నుల సెకఁ జల్వఁ జాపుమేటి, మేటిసుడివాలుదాల్చిన మేలుబాతి
బాతివలె వ్రేల బలుకొండఁ బట్టిదిట్ట, దిట్టముగనేలు నవ్వీడుతెలివిమీఱ

౧-౪౧

ఉ. తావులమోకచూవిగమితావుల గొజ్జఁగనీయంత్రముల్
క్రేవలఁ జిల్లఁగాఁ జిగురుఁగేదఁగి పూదడిగట్టి వట్టివేర్
వైవఱలారు చెంగలువపందిరి చెందొవరేకనంటి కొ
మ్మోవులచందువాపొగడ మొగ్గులఁ గ్గులఁ పప్పరంబుల్క
ఇందు యంత్రముల్ అనచోట జంత్రముల్ అనఁదగును.

౨ ౨౩౮

శ్లేషకవిత్వము.

గీ. అగు నుహపద్మపద్మశంఖాదినిధులు
కొలఁకు లిరవొంద నీలముకుందనిధులు
సాధములు గుండనిధులను జారువనులు
వరనిధి యనంగఁ బురమంత వఱలుచుండు

౧ ౪౨

సీ. గుణవృద్ధిపదవృద్ధిగోత్రవిఖ్యాతమై పాశనిగ్రాధుబుడటిను గాంచి
నానాత్మజీవవిజ్ఞానకారణ మాచు నక్షపాదీయంబు ననుకరించి
కర్తృజన్యాపూర్వధర్మప్రకాశ మై జైమినివ్యాహృతిచ్చాయఁ బూని
సద్వీక్షణాక్షీణసమ్మోదపేతువై వ్యాసవాచార్భటి వన్నెకెక్కి
కవిత నవరసఫలకమై ఘటితమత్త, శిఖరధువ్రతవిలసితస్థిత మగుచు
ససమకవిరాజకావ్యంబు ననుకరించి, చూడనింపొందునచోయాక్రీడవనులు

౧-౪౩

చ. సరసులపొంత హంసగణసంగతి సేయుచుఁ బద్మగహ్వరాం
తరముల నండుచుం దనువు దాఱుటకై భువిలో నదర్శన
స్ఫురణగఁ బువ్వునీరు పలుచోబుల భిక్షయొనర్చు నీకు ని
వ్వీరహులమిఁద నెట్లొదవె బెట్టుగఁ గ్రోధరసంబు భ్రంగచూ 3 ౧౨౭

సీ. జారసంకల్పంబు దూలింపఁగాఁజేసి చోరుల మూలకుఁ జొరఁగఁజేసి
సన్తాగ్గమెల్లను సత్ప్రకాశముచేసి పంకజావళిఁ బటాపంచ చేసి
యరిజాలములనెల్ల నండవాయఁగఁజేసి యాశ్రితద్విజరాజి నలరఁజేసి

పరతమోగ్రాధుల గిరిగుహల్ సారజేసి ధర్మసంస్థాపన దనరజేసి
ఖరకరుడు మున్ను చేసిన కాక బాసి, యలరి సర్వగ మెల్లను మెలగజేసి
కువలయానంద మొసరించె గూర్చిజేసి, యశార చల్లనిరాజు దీవ్యత్రపకాశి.

యమకమునకు:—౧- ౧౧౩

3- ౫౮

సీ. సగరాజు నైనఁ బన్నగరాజు నైనను ధైర్యవాక్పటిమలఁ దఱుమఁగలరు
రుద్రుని నైన సముద్రుని నైనను శౌర్యగాంభీర్యాప్తి జరుపఁగలరు
ఇంద్రుతో నైన నుపేంద్రుతో నైనను భోగభాగ్యస్ఫూర్తి బోరఁగలరు
అజునితో నైనఁ జిత్తజునితో నైనను విర్రాణమాపము ల్పాపఁగలరు
ఘనులు : ర్వక్రవిక్రమక్రమమదారి, చక్రదళచక్రియావక్రజయపరక్ర
మక్రియాముద్ర నిర్నిద్రమద్రయశుభ, శూద్రు లప్పరిఁ గలరు విశుద్ధమతులు.
క. మృదుపద మై మాధుర్యాస్పద మై చెలిజంఘ రసము చాలఁగఁ జిలుకున్
మృదుపద మై మాధుర్యాస్పద మై యలరారు రచనవడుపు దలిర్పన్.

అనుప్రాసము:—౧- ౯.

౧- ౧౭౨

సీ వెలిమబ్బు బలునుబ్బు వడిగెబ్బు రుచి నబ్బరం బొసంగెడు వసనంబుతోడఁ
దెలిచెట్టు వలిగట్టు వెలిపట్టు వెలివెట్టు మేలిచాయలతోడి మేనితోడ
బలుమేనితోవతేనిచెలువేఁ దెగఁ బూనినగఁబూను విటునవ్వు మొగముతోడ
నునువంకగల పొంకమునఁ గొంక కకలంకకాంతు లీ నెడు పువ్వుగబరితోడ
వీడని యపారకారుణ్యవృష్టితోడ, నింపుగ వనింపు నాహృదయంపుమేడఁ
దొంటిచదువులగమి కావి యిటిగరిత, గరితరతనంబ నాయంబ గురునితంబ.

లోకోక్తులు సర్థా తరన్యాసములు:—

అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః

లుబ్ధులకు సౌఖ్యం బబ్బునే స్వమృతిన్.

౪- ౯౨

జడమతు లైన వారలకుఁ జక్కఁగఁ జిక్కునె సద్విచారముల్.౧-౧౭౦

ఉచితస్థితిఁగాంచ జడుండు నేర్చునే.

౪-౧౦౭

పూ బోడు లధికసాహసము గారె.

౨-౧౪౭

జకునకు విజ్ఞాన మబ్బునెట్లు.

3-౧౦౫

విధాతృఁడు విధించినకార్యము రిత్తవోవునే.

3-౧౧౫

తొలఁగ దెచట బాధ రాగదోషత గొన్నన్.

౧-3౦౭

వర్ణనలు:—అక్షరక్షరములలో గావ్యములలో నుండదగిన యష్టాదశవర్ణ నములును జూపెను.

కథాశ్రమము:—శ్రీకృష్ణుడు కాళిందీకన్యను వివాహము చేసికొనిన చరిత్రము

కవి తా నాంధ్రవ్యాకరణమునకుఁ గొప్పవ్యాఖ్యానము చేసియుఁ గవి త్రయప్రయోగములకు మించిన దారులు కొన్నిఁ త్రొక్కినాఁడు. వానిలోని గొన్నిటినిఁ దనవ్యాఖ్యానమున సమర్థించెను. అందు విసంధికిఁ గొన్నియుదాహరణములు:— 3-2 లో, నీవు-అరసి; ౧ ౨౨గి లో, మంజుచందము-అలభు జుగప్రయాతము; ౧-౧౧౬ లో, పోరగలరు-అజనితోనైన, ౧ ౧౨౭ లో, గుబ్బలో-అప్రకృత; ఇట్టివిమటికొన్ని గలవు. ఈవిషయమై తాను దనకావ్యమందు ౧-౯౮ లో “అసిద్ధోపమత విసంధితయు గుణతఁ బరఁగె నరిదిగఁ.”

౧-౧౨౮ లో “మానదువో విసంధితఁ” అనియుఁ జరుత్తరించినాఁడు.

అహోబలపండితీయము 187 పుటలో “సంధ్యభావోపి నదోషాయ” “సంధి లేకుండటయుఁ దప్పు గాదు” అని సమర్థించెను. ఆప్రకరణముం బట్టి చూడ నీవిసంధి వాక్యాంతపాదాంతంబులందు దోషము కా దని భావ మయినట్లు తోచుచున్నది

తత్సమాచ్ఛులకు సంధి:—

౧-౧౭3 సరసతెడకల, ౨-౨౧౨ ఆపదెడసి, ౨-౧౩3 మనసీలవేణి దె, 3-౧౩౨ వ్యాకిరౌముని, ఇత్యాదులు చాలఁ గలవు. దీనివిషయమై అహోబల పండితీయము 189 పుటలో “సంస్కృతసమాంతస్థిత స్యాచోపి క్వచి త్సంధిః- (తత్సమపదాంతములందున్న యచ్ఛునకును గొన్నిచోట్ల సంధి రావచ్చును) “గంగనుకాసె- శ్రీరంగభర్తంచు-శౌరిచ్చుశుభములు. “ఇత్యాదికవిప్రయోగాత్-” అని యున్నది.

ఉత్తమపురుషైకవచననకారసంధి:—

౧-3౨3 ఉదయమంది తనంతకదంబుగంటి, అందితిఁ + అనంతపదంబు.

౨-౨౩౦ నిల్పితింతవడి. నిల్పితిఁ + ఇంతవడి.

3-౧౬౯ పోయితప్పుడు- పోయితిఁ + అప్పుడు.

దీనివిషయము, అహోబలపండితీయము 190-194 పుటలలోనిట్లున్నది.

ఉత్తమపురుషేతు “ప్రాయస్తు స్యా త్కిమాదిక స్వేతః” ఇతి సూత్రేణ

సంధిః. చేసేతినచ్యుతార్చనము=చేసేతచ్యుతార్చనము "(ప్రైసూత్రమున ప్రాయః అనుపదముచే) "కొలిచితనభిజ్ఞ-కొలిచి తభిజ్ఞ. ఇత్యాదౌ విభాషేతి ప్రయోగతో వగంతవ్యమ్ "

ఇంతియకాక, యీవిషయమునఁ గవిబ్రహ్మ తిక్కనసోమయాజి భారతము విరాటపర్వములో "పైరించి తీవుగాన (5-250) అని ప్రయోగించెను. దీనికి సంస్కృతభారతములో విరాటపర్వము ౭౧-౨౩ క్లో 'అపరాధ మిమం తుమే' అని యున్నది తిక్కనసోమయాజికిఁ గృతియిచ్చిన కేతన దశకుమారచరిత్రములో ఆ 7 పద్యము 5? (నేను) "పొందఁజేసితింక.....ఎకయాడ గఁజొచ్చెద" అనియును-పిదపఁ బ్రామీణికపులలో నగ్రగణ్యుఁ డగు నేతా ప్రెగ్గడ- హరిమౌళము, ద్వితీయభాగము ఆ ౮-౧౩లో "నేను దొడఁగితిపుడు" అనియుఁ బ్రయోగించిరి.

కూతురి:—౧౧౦ సొంపులకూతురి; ౩౧౯౨, ౩౧౯౪ లో, కూతుళ్ అనియే యున్నది.

మువర్ణకలోపము:—౧-౨౧ శయ్యోపకరణసంసర్గ నిలిపి. ౧-౨౭౩ స్పర్శ. ఇత్యాదులు గలవు.

పులోపము:—౨-౮ శ్రమాంబు.

మఱికొన్ని:—౨-౧౭౮ మూయునకు, ముయు (వీచులుముయవచ్చి) ౨-౧౦౪ కొప్పున నున్నగానియను ౨-౨౨౦ నెట్లయినఁ గానిము. ౧-౨౩౮, ౩-౧౭౬ మత్తల్లికి, మత్తల్లి- ౩-౮౬ చటకు-"చట కగువింటిట్లొక గొని సారము జాఱఁగ"-చేరు, చారు మొదలగువానివలె రూపాంతరమున్నదా. కుమారసంభవము రెండవభాగము ౧౦-౪౮౬ అ-చ్చరువు అని యతియం దున్నది. ఇద్దాన లక్ష్మలక్ష్మణగ్రంథముల నొక్కకవి రచించినప్పుడు రెండింటికిఁ బరస్పర విరోధ మున్నంతమాత్రమున నా గ్రంథము లొక్కరు రచియింప లేదనునాహు నిరాకరము.

౧౨౯౧ "బ్రుంగితపించి తత్తనువు వీడిన" అనియున్నది. ఈ గ్రంథమునందే షష్ఠాశ్వాసమున "బ్రుంగి...భూధరము" అనియే యున్నది. కావున "బ్రుంగి తపించి తత్తనువుఁ బోవిడి" యనుట సరళపద్ధతి.

౨-౧౧౧ గీ...దోసమేమి, యవతెయేనియు వెన్నుని యవ్వనాఢ్య" అని యున్నది. "యెవ్వతేనియు వెన్నుని యవ్వనాఢ్య" అని తోపవచ్చును గాని

యవ్వనపదము సంస్కృతసమాసమం దుపయోగించుట యశాస్త్రియము కావున “అతివ యేడియు పెన్నుని యకావనాఢ్య” అని కాని “అతివ యెవ తెయు వెన్నుని యకావనాఢ్య” అని కాని, లేదా “ఏవనితయేని వెన్నుని యకావనాఢ్య” అని కాని యనినచో సరిపోవును.

౨-౭౬ మాత్రపితరులు అనుచోట, మాతరపితలు అనఁదగును.

ధందోవిశేషములు:—

౨-౩౫ కాంతకు- తలపోతలు- బల్కంతలు- రోంతలు- అని దీర్ఘ పూర్వబిందుప్రాస మిందుఁ గలదు. కాని యట “కాంతకు” అనుచోట మొదటిపాదమునఁ “నాతికి” అని సవరించినచో నర్థబిందుపూర్వకప్రాస మగును. మాతృకలోఁ “గాంత” కనియే కలను దీనిబట్టి దీర్ఘపూర్వబిందుప్రాసము ప్రాచీనతమకావ్యలక్షణ మనువాదము పరాస్తము.

రలయతి:—౧-౧౦౧ లో- గీ లలితసుమశుచ్ఛ పరిమళ రాజతంబు ౧-౨౩౩ లో- రాణగాంచిన నాయుంటిఁజ్ఞి రావె ౧-౨౪౭ లెక్కింపఁగరాదు మాధురీగుణమనుచుకా. ౨-౧౮౭ లలితవైఖరిగనియు నబ్రుంబుగాఁగ.

ఈవిషయము- అహోబలపండితీయము 137-38 పుటలలో సాధించుచు, “ఏతేన రాయంచకాశ్చ, దాలకయమున్న” ఇత్యాదికవిప్రయోగానాం న కించిద వ్యసామంజస్య మితి ధ్యేయం” అని తనభావము ను సోదాహరణము గఁ బ్రకటించినాఁడు.

మువర్ణయతి:—

౨-౧౦ గగు । ర్పుమైయి పైఁడిదువ్వలువ మూఁత దలిర్పగ-

౨-౫౭ క. ముదమున లోకంబులెల్లఁ బొగడుట నిజమై-

౨-౨౧౦ ఇ । మ్ముదితకుఁ దత్పదానుగత భూరిభుజంగ విషాగ్నికీల- మొదలగునవి కలవు.

ఈకవి తనశృంగారప్రధాన మగుమహాకావ్యమునందు శ్రీమహావిష్ణువు పరతత్త్వ మనియును (1-278) అదిసాధింప జ్ఞానభక్తులు సాధన మనియును (1-281) జెప్పి విష్ణుభక్తినిగుఱించి యిట్లు చెప్పెను.

సీ బహుసంభవార్జితబహుపాతకవ్రాతవిపినమహావహ్ని విష్ణుభక్తి
మానసరాగాదిమాలిన్యపరిహారవిమలాంబుపూరంబు విష్ణుభక్తి
తాపత్రయోదారదాపవైశ్వానరవిపులధారావృష్టి విష్ణుభక్తి

చతుర్థనిక్షేపసంపాదనక్రియావిదితాంజనంబు శ్రీవిష్ణుభక్తి
సకలసత్తత్త్వసాధ్యణ్యసంపదలకు, వేల్పుమొదవులమేల్బంతి విష్ణుభక్తి
సకలకటాక్షసముపాత్తసాధుబోధవిద్యలకు నెల్లఫలము శ్రీవిష్ణుభక్తి 3-౨౦౨

ఈమహాకావ్యమునకుఁ బరివత్తువా రెతప్రయత్నించినను రెండవప్రతి
దొరకలేను. దొరకినప్రతిలో లుప్తభాగము లున్నతావులఁ గొన్ని పూరించి
వానికిఁ గుండలాకారచిహ్నము లుంచినాడను. లేఖకదోషము లధికముగా
నున్నవి కేవలము దుష్టము లని తోచిన వానిని దిద్ది మిగిలినవానికి మాతృ
కలోని స్వరూపములు క్రిందఁ జూపితిని. ఇది యాతాశ్వాసములగ్రంథము.
ఈప్రథమభాగమందు మూఁడాశ్వాసములు మాత్రమే యున్నవి మిగిలిన
మూఁడాశ్వాసములును రెండవభాగముగాఁ బ్రకటింపఁబడును.

ఇందుఁగల మఱికొన్ని విశేషములును, ఉత్తరభాగవిశేషములును, ద్వితీ
యభాగపీఠికయందు వివరింపఁబడును. గ్రంథసాస్త్రరణమందును, పీఠికయందు
ను గల గుణదోషములగుఱించి వేతె మనవిచేయ నక్రమలేకుండ నీమహాకవి
పద్యము నే యిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

ఉ తప్పనిచోటఁ దప్పనచుఁ దప్పనియారస మూనఁబోకుఁడి
తప్పినఁ దప్పు గల్గె నని తప్పనిసత్తృప్త మీరు దిద్దుఁడి
యొప్పు టొకింత గల్గ మది నుబ్బుఁడు పండితులార మీకు నేఁ
దప్పనిశిష్యుఁడ౯ గురులఁ దప్పునె శిష్యునకీర్తి కీర్తియున్. ౧-౨౯

ఇట్లు, భాషాసేవకుఁడు,

శ్రీసాద పాపయ్యశాస్త్రి,

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుకార్యస్థానపండితుఁడు,
పీఠికాపురము.

—: విజ్ఞాపనము :—



ఈ కాలిందీకన్యాపరిణయము మాతృక పరివత్తార్థనిర్వాహక సభా
ధ్యక్షులగు మ॥ రా॥ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు తాము డిప్యూటీకలె
క్టరుగా నున్నపుడు వినకొండతాలూకాలో సంపాదించినారు కాగితపుఁ
బ్రతి, ప్రాతగిలినది నడుమ నడుమఁ గొన్ని పత్రములు లేవు, పద్యములు లేవు,
పద్యములలోఁ గొన్నితావుల వాక్యములు లేవు, వాక్యములలోఁ బదములు
లేవు. కొన్నిపదము లర్థముకాని విధమున లేఖక ప్రమాదమున వైరూప్యముం
బొందినవి చూపుటకై పద్యము కెగి “సంకుసకసద్గ్రహగ్రాహసంకులంబు.”
కెగి పుట గొగి పద్యము “యక్షయగ్గుగుణస్ఫుర్తి” — ఇత్యాదులు. రెండవ
ప్రతికై యత్నించితిమి, గాని, దొరకలేదు. ఉన్నదానితోనే యీ ప్రథమభాగ
మతికష్టముపైఁ బుస్తకరూపమున నితమాత్రము ప్రకటింపఁగలిగితిమి. తక్కి
నమూఁదా శ్వాసములను గ్రమముగ ద్వితీయభాగముగఁ బ్రకటింప యత్నించు
చున్నారము.

ఈమాతృక శార్వరినామసంవత్సరము (శక ౧౮౨౨) ఆషాఢ బ ౨
భృగువారము వఱకు ప్రభంజనము వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి కుమారుఁడు
లక్ష్మీనారాయణగారు వ్రాసినది. రామయ్యపంతులుగారు వినకొండ తాలూ
కాలోని ముప్పడివరమున సంపాదించిరి, కాని, ప్రాతకాఁడు చివర—
సీసమాలిక. శ్రీమించుతూర్పునసిరులకుఁబట్టెనకులి శాయధునివీడుగొణ్ణెపాడు

ఆగ్నేయదిశయందు నఖిలవేదాంతార్థమహిమకునిలయంబు మైలవరము
దక్షిణదిశయందుఁ దనరోలఁగూలంగఁ బెద్దజమ్మలమడక సౌజన్యమడక
నైరుతిపార్శ్వన నరులనర్థలపట్ల పురుహూతుపురమెట్ల పూరిమెట్ల
రాజిల్లుకొండలరాయనిపాలెంబు భోజనానకుఁ గల్పభూరుహంబు
వాయవ్యదిశయందు వనర గోకనకొండ నీరతార్థిజనులకు సిరులునిండ
ఉత్తరభాగాన నున్నతస్థితిఁగాంచె నాగులవరము భూనాగపురము
ఈశాన్యదిశయందు భాసిల్లుకీర్తిచేఁ గవికల్పవల్లి కూకట్లపల్లి
ఆప్యపురపద్మమంతరస్థాయయైన, శాశ్వతైశ్వర్యములకెల్ల నదనమైన
ప్రబలినారాయణపురంబు పాలకడలి, పట్టిమెడనున్న నవరత్నపథకమనఁగ.

సీ. జానకీపతి లేతనజ్జరొట్టెలపాలు కొంపలకప్పెల్ల గొడ్లపాలు
 సంవాసములు దొంగజాగిలంబులపాలు నయనముల్ జాగరణంబుపాలు
 గట్టిపాత్రపుద్రాళ్ళు కట్టెమోపులపాలు మృగువైనచేతులు ముండ్లపాలు
 భూరిసంధ్యావిధుల్ బురదసీభులపాలు నాలుక దీనోక్తిమేనుపాలు
 ఘనతరన్నహ మది ధూర్జజనముపాలు, చిత్తమేవేళ నతిదీర్ఘచింతపాలు
 హరిహరీ దేహమంతయు నలతపాలు, మైదవోలున నుండుట మాకుఁజాలు.

అను రెండుపద్యములను వ్రాసియుంచెను. ఇందు ముమ్మడివరము కనఁ
 బడదు. వైగ్రామములలో నక్టాలమునఁ బండితులు భాషాభిమానులు నుండెడి
 వారేమో, కవివంశమువారెవ్వరైనఁ గాని యితరులు గాని యీపుస్తకప్రతిని
 సంగ్రహించి యండిరేమో యనునాశ కలుగుచున్నది లక్ష్మీనారాయణ
 గారు వ్రాసినప్రతికి మాతృక యేమై యుండును. ఎవ్వరైన నాప్రాంతముల
 వారిపుస్తకమునకై యత్నించి సంపాదించి మాకుఁ బంపి యీపనిలోఁ దో
 డుపడు రని కోరుచున్నాము. ఇక్కవి పండితుఁడు, బహుశాస్త్రవేత్త, అట్టి
 యతనిగ్రంథమును యథామతిఁ బరిష్కరించుట సాహస మగును. మేము రెం
 డవభాగము ముద్రింపఁబోవునప్పటికి దీనిప్రత్యంతర మెవ్వరైనఁ బంపినచోఁ
 గృతజ్ఞులమై యుందు మని విన్నవించుచున్నారము.

కార్యదర్శి,

ఆం॥ సా॥ పరిషత్తు, కాకినాడ.

విషయ సూచిక .

1. కథాప్రారంభము	...	౨౫
2. కాళింది వేదనకుఁ గారణము నీలవేణి యడుగుట	...	౫౫
3. కాళింది నీలవేణికిఁ దనయభిప్రాయముఁ జెప్పట	...	౫౭
4. నీలవేణి ఛాయాజేవికిఁ కాళిందీప్యంత్రాంతముఁ దెలుపనేగట	...	౫౮
5. కాళింది విరహమును శుకవేణి నీలవేణికిఁ జెప్పట	...	౬౦
6. కాళింది మనసునఁ దోచిన కృష్ణుని బ్రాహ్మిణుట	...	౬౨
7. కాళింది చెలుల మొఱి గి యుద్యానమున కేగట	...	౬౪
8. కాళిందికిఁ జెలులు శిశిరోపచారములు చేయుట	...	౭౬
9. సూర్యాస్తమయవర్ణనము	...	౭౯
10. చంద్రోదయవర్ణనము	...	౮౨
11. చంద్రోపాలంభనము	...	౮౭
12. మన్మథోపాలంభనము	...	౯౦
13. మందమారుతోపాలంభనము	...	౯౧
14. శుకకోకిలాద్యుపాలంభనము	...	౯౩
15. సూర్యోదయవర్ణనము	...	౯౬
16. కాళిందియవస్థఁ జెలి సూర్యునకుఁ దెల్పుట	...	౯౯

పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1	విప్రనారాయణచరిత్రము - చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము - వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3	చంపూరామాయణము - ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి ...	1	0	0	
4	నీతిసీసపద్యశతకము - తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు ...	0	2	0	
5	జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము - శ్రీమాన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	0	8	0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము - శిష్టు సర్వశాస్త్రీకవి ...	0	2	0	
7	సర్వేశ్వరశతకము - యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు ...	0	3	0	
8	యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము - జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి - విన్నకోట పెద్దయకవి		0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము - తరిగొప్పల మల్లనకవి ...	1	0	0	
11	అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక ...	0	8	0	
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి - శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము - మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు ...	0	12	0	
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
15	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము - శ్రీనాథమహాకవి ...	0	12	0	
16	ఆర్యభాషావిభాగము - శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	8	0
17	Dravidian Lexicography	0	4	0
18	హ్రస్వరంగములు - క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు	0	8	0
19	నారసింహపురాణము ఉత్తరభాగము - హరిభట్ట ...	1	0	0	
20	మన్నారుదాస విలాసనాటకము - రంగాజమ్మ ...	0	8	0	
21	జైమినిభారతము - వచనము - వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు ...	0	12	0	
22	కాళిదాస న్యాయనియమము అవలోబాకతి	1	0	0

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.
(Journal of the Telugu Academy)

సంపుట ౪ ౧.	{ విభవనామసంవత్సరము. మూఁడుసార్లునమాసములు. }	సంచిక ౭
------------	-----------------------------------------------	---------



కాకినాడ :

శ్రీకృష్ణలలి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్పత్రికార్యాలయమునఁ
ప్రకటింపఁబడినది

చందా	{ పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3. }	{ విడిసంచిక రు ౦-౮-౦
------	-------------------------------------------	----------------------

1929

ప్రతిష్ఠాకటం

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారచహితీ నూత్యరావుబహద్దరువారు, విరాట్రాము చహితీ
జావారు. పరిషత్వ్యవస్థివాద్యములు.

కీ. శ్రీ. శ్రీ వేంకటగిరి చహితీరాజావారు.

ఉద్ఘాటకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు-ఉయ్యూరు చహితీరావువారు.

శ్రీరాజా వత్సవాలు వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాజగారు

కీ. శ్రీ శ్రీబాబ్బిలి చహితీరాజావారు.

ఆంధ్రనాహిత్యపరిషత్వార్యోన్మాహా చక్రము.

అధ్యక్షుడు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ, బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్శా వేంకటకవిరామర సుగారు బి. ఏ, బి. ఎల్.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యవారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

డాక్టరు వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి PH D

(కోశాధ్యక్షులు)

శ్రీత్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు

అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు.

దుర్గిరాల వేంకటనూర్యప్రకాశరావుగారు బి. ఏ

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చాదరీగారు.

అశక్కి వేంకట్రామయ్యగారు

కోశా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

పానుకంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు

పిల్లారి సెట్టి రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు.

విషయసూచిక.



1 పెద్దనమన చరిత్రమునందుఁ బెట్టిన యనుచితపుమార్పు	291-296
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రిగారు	
2 గ్రంథస్వీకారము కాళిదాసుని జన్మస్థానము మొదలైనవి	299-300
3 సాహిత్యరత్నాకరము - నాకామందరములు ...	299-303
యాయూణ్ణి వేంకటపీఠరాఘవాచార్యులు గారు.	
4 పరిషత్సభావృత్తాంతము ...	302-309
5 పరిషత్సంగతోపన్యాసము ...	309-319
కప్పగంతు రామకాశ్రిగారు.	
6 ధాతుమాల ...	31-32
చిన్నయనూరి	
7 భర్తృహరిసుభాషితములు ...	33-35
నరసింహకవి.	



పరిపత్నయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిపత్నయొక్క ప్రయోజనములు ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యకలఁబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యాక్రేందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి —

I తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వకవ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట,

II తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

III ఆధునికశాస్త్ర గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషిక పదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును నిర్ణయించేయుట,

IV ఆంధ్రదేశస్రావీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుటయు,

V సర్వవ్యాసములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట,

VI ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట,

VII తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట,

VIII తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట,

IX తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశ్రమ గావించి పారిభాషికములను సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట,

X ఒక ఖైస్తకభాండగారమున స్థాపించి సాగించుట. ఇందు బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును,

XI తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నవకలించు నన్ని కార్యాలను జేయుట

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౭. { విభవనామసంవత్సరము
మాఘశాల్మనమాసములు. } సంచిక ౭.

పెద్దన మనుచరిత్రమునందుఁ బెట్టిన
యనుచితపుమార్పు.

— కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు. —

పెద్దన మనుచరిత్రమునందుఁ దెచ్చి పెట్టిన యసంగతపుమార్పులంగూర్చి యిదివఱకు ముచ్చటించుకొనియున్నాము. ఇక నాతఁడు తెచ్చి పెట్టినయనుచితపుమార్పుంగూర్చి ప్రసంగించుకొందము.

మనోరమ తననెచ్చెలులబాధల వెల్లడించి వానిందీర్పించుకొనుటకుం దగు తటియెద్ది? అడవియందు సంచరించుచున్న స్వరోచియందీవరాక్షుఁడనుగంధర్వ రాజుశాపవశమునఁ బొందిన నీచరాక్షసత్వమునకు విమోచనమును గలిగించి యు, ఆతనికూఁతు రగు మనోరమకుఁ బూర్వస్థితిలేని యాయందీవరాక్షుని రాక్షసత్వమువలనఁ గలిగిన ప్రాణభీతిని దొలఁగించి ప్రాణదాన మొసంగియు నమితానందమును గూర్చె. ఇట్లుపకారి యైనస్వరోచికి మరలఁ దనశక్తికొలఁదిని బ్రత్యుపకారము సేయ నెంచి యిందీవరాక్షుఁడు తనకడ నున్నయాయుర్వేదవిద్య నాతని కుపదేశించి తనకూఁతు నాతని కిచ్చి పెండ్లిసేయుదునని పలికె. ఆమాటలను విని మనోరమ స్వరోచిని పెండ్లియాడుటకుఁ దనకు సర్వవిధముల నంగీకారమే యనియు, నైనను తననిమిత్తమై శాపవశగత లై తీరనిరాజయత్క్యూడిరోగములపాలై తనచెలికత్తియలు విభావసీకళావతు లడవులలో నిడుమలఁ గుడుచుచుండఁగాఁ దాను సౌఖ్యములఁ బొందు పెట్లని

పలికినది. ఆమాటలు విని స్వరోచి తా ని దీవరాక్షసునుండి గ్రహించిన యాయుర్వేదప్రభావముచే నీచెలికత్తియలయూర్తిని వివాహసంతరమున నివారించు నని చెప్పి యొప్పింప వారికుభయులకు వెంటనే పెండ్లి కావింపఁబడినదనియు, పెండ్లి యైనవెంటనే స్వరోచి తనయాయుర్వేదప్రజ్ఞను వినియోగించి తగుమందు లిచ్చి మనోరమాసఖులరోగములు నివారించి వారినిగూడఁ బెండ్లియాడె ననియు మార్కండేయపురాణమున నున్నది ఆసందర్భము నిస్సారమని యెంచి పెద్దనార్యుఁడు తనచునుచరిత్రములోఁ గొన్నిమార్పులు పెట్టెను. తనతఁ డ్రి తన్ను స్వరోచి కిచ్చి వివాహము చేయును ననినప్పుడు తనచెలికత్తియల యవస్థలంగూర్చి పెద్దనగారిమనోరమ తలపెట్టలేదు. మహావైభవముతో వివాహసౌఖ్యముల నన్నిటి ననుభవించినది. పెండ్లి యైనతరువాత గర్భాధానపుగదిలోనికి నాథుఁడును దాసును జేరినప్పట్లు, భర్త బహువిధశృంగారచేష్ట లొనరించి యొనరించి రాగాతిశయము నొంది కవయః దమకింప నత్తటి తనకోర్కై లాతనిచేఁ దీర్చింపుకొనుటకుఁ నను వగు సమయ మని యెంచి ముందుగ నేడ్వఁ బ్రారంభించినది. ఇ దేమి ? అతఁడూ నందము నందవలసిన మందిసమయమున నేడ్వ మొదలిడితి వని నాథుఁడు ప్రశ్నింప, నప్పుడు తనచెలికత్తియ లడవులలో రోగపీడితలై వనటఁ గుందుచున్నారనియు, “వారిరోగములు నీవు నివారింపవేని నా కెక్కడిసౌఖ్యము” లనియు ఖండితముగాఁ జెప్పివేసినది. అంతట వెంటనే స్వరోచి తనయుద్యమముడిగి యారాత్రిపూటనే మనోరమను వెంటఁబెట్టుకొని యరణ్యములకుఁ బోయి విభావసీకళావతులరోగముల మాన్చి పిమ్మట భోగముల ననుభవించె నని మనుచరిత్రమునందుఁ గలదు. తననెచ్చెలుల రోగబాధల నివారించినంగాని తాను పెండ్లిభోగముల ననుభవింపఁజాల నని పెండ్లికిఁ బూర్వమునందే జనకునికడను, గాఁబోవునాథునికడను, మనోరమ తెల్పుట, గర్భాధానపుగదిలో నాథుఁడు కవయ నుంకించుసమయమునకుఁ బెద్దనచే మార్పఁబడినది. ఈమార్పు కడురసవంత మనియు, పెండ్లికూతు రగుమనోరమ పెండ్లికొడుకగుస్వరోచితోఁ దనతండ్రియెదుర మాటలాడె ననుట యొప్పు దని తలఁచి గర్భాధానపుగదిలోఁ బెట్టినాఁ డనియు కీ. శే. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు లిఖించిరి. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు చెప్పినది సరికాదనియు మనోరమ తనచెలికత్తిలు వనటం గుందుచుండఁ దాను భోగముల ననుభవింపఁజాల నని

సంఖిక ౬] పెద్దన మనుచరిత్రమునందుఁ జెట్టిన యనుచితపుమార్పు. ౨౬౧

పెండ్లికొడుకుతోఁ బలుకలే దనియుఁ దనతండ్రితో ముచ్చటించె ననియు నట్లు తండ్రితో సంభాషించుటకు సిగ్గుపడ నవసరము లే దనియు గర్భాధానపుగదిలో నాధుఁడు పాన్పునఁ జేర్చి కాఁగిలిండుకొని ముద్దిడి మోహోద్రేకము నంది కవయఁ దమకిండుచున్న సమయమున నదియే తనయభీష్టమును బ్రియునిచేఁ దీర్పించుకొనుటకుఁ దగుతటి యని భావించి స భోగము నరికట్టె ననుట నవోఘయుఁ గులసతియు నగు మనోరమకుఁ దగ దనియు నయ్యవి వేశ్యాకృత్యము లనియు నేను నావిమర్శనముతో వ్రాసితిని. అందులకుఁ దగుకారణములనువిపులముగా వ్యక్తీకరించితిని ఐననుమరల మనవేంకటశాస్త్రిగా రీవిషయము నెత్తికొని పెద్దనార్యుఁడు పెట్టినమార్పు బహుసరసముగా నున్న దని తెలుపుటకు విచిత్రప్రయత్నములను గావించిరి. వీరు వ్రాసినదానికి మరల సమాధానము నిచ్చుట కొంతవఱకుఁ జర్వితచర్వణమే యగును గాని శ్రీ శాస్త్రిగారివంటి పండితులు చేయఁబోవుసమర్థనమునకు సమాధాన మిచ్చుటయే మంచి దని యెంచి మరల నిందు సమాధాన మిచ్చుచున్నాను.

మనోరమ తనచెలికత్తెల వనటం గూర్చి వివాహమునకు ముందు తండ్రితో నేల పలుకరాదు ?

తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారికిగ్రొత్తపెండ్లికూతురు గ్రొత్తపెండ్లికొడుకుతో ముచ్చటించుట తగ దని తోచినది కాని తండ్రితో ముచ్చటించుట తగదని తోచలేదు. మనవేంకటశాస్త్రిగారి కన్ననో కాఁ బోవుభర్త యెరుట నుండఁగాఁ గన్యకతనతండ్రితో ముచ్చటించుటగూడఁ దగదని తోచినది ! ఇది పెద్దవింత. ఈముచ్చటించినవిషయము సతీపతుల భోగ రహస్యాదులతో సంబంధించినది కాదు. ఒకతఱిని వివాహ మగుటకుఁ దనకుఁ గలయనుప పత్తిని దెలుపుట. ఇది సతీపతులు రహస్యముగా ముచ్చటించు కొనఁ దగినయంశము గాదు. బహిరుంగముగా నలుపురిలోను ముచ్చటించుటకు జంక నవసరము లేనిది. “కాఁబోవుభర్త చెంత నుండఁగాఁ దనతండ్రితో నీరీతిగాఁ బలుకుచే మనోరమ తాఁగతనము వెల్లడి యగుచున్నది. మఱియు నిది కేవలము కన్యాజనస్వభావమునకు విరుద్ధము. పతిచెంతఁ బెండ్లికూతురంతప్రాథత్వము చూపె ననుట యాచిత్యమునకుఁ గూడ భంగము కలుగక మానదు. తండ్రితో మాటాడనేమి యనఁ బతిచెంత నున్నప్పుడు కన్యక లందునకును మొనయలేరు.” అని వేంకటశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. ఈయది యా

పాతరమణీయముగాఁ గాన్పించుచున్నది. తనమనోగత మైనయాందోళనము లీటువలయుఁ దాను వివాహభోగముల ననుభవింపఁజాల నని తండ్రికిఁ దనమనోగతదుఃఖమును గూఁతురు వెల్లడించుట తాఁగతన మెట్లు కాఁగలదు? ఇందు ప్రాథత్య మేమి యున్నది? మనదేశపు పెండ్లికూఁతురైన మనపేంకటశాస్త్రిగారు వట్టిబొమ్మలను జేసివేసిరి. కాఁబోవుపతిచెంత వారు నోరెత్తుటయే సంభవింపనేర దని లిఖించిరి. ఇది సత్యమునకుఁ జాలదూరము. మన కావ్యములు పరికించి చూచినను మనదేశస్థితుల నారసి చూచినను “ఇది కేవలము కన్యాజనస్వభావమునకు విరుద్ధము. పతిచెంతఁ బెండ్లికూఁతు రంత ప్రాథత్యము చూపె ననుట యకావిత్యమునకుఁ గూడ భంగము కల్గకమానదు” అని పేంకటశాస్త్రిగారు వ్రాయుట యసంగత మని చదువరులు గ్రహించు కొనకపోరని తలంచెదను. కన్యకలు కాఁబోవుపతులతోడనే తమకలయిక కనువగు సమయాసమయాదులం గూర్చి వివేకముతోఁ గూడిన బోధాదులఁ గావించినట్లు కాన్పించుచున్నది. ఇందులకుఁ దగునుదాహరణములఁ గొన్నిటి మనయుత్తమ కావ్యరత్నములనుండి యిచ్చుచున్నాఁడను.

(1) విజయవిలాసములో సన్న్యాసివేషము దాల్చియున్న యర్జునునకు పచారముచేయుచున్న సుభద్ర తానువివాహమాడఁ గోరుచున్న యర్జునుఁ డాసన్న్యాసియే యని తెలిసికొనినపిమ్మట సిగ్గుపడి మునుపటివలె మాటలాడుట మానఁగా యర్జునుఁ డామెచేతనున్న చిలుక నుద్దేశించి తమకలయికం గూర్చి యేమేమో పలుకఁ గాఁబోవుపెండ్లికొడుకుతోఁ గాఁబోవుపెండ్లికూఁతు రగు సుభద్ర యిట్లు నడివినది.

“మేరలా యివి మీయంతవారలకును బెద్దలున్నారు వారెన్ని పెండ్లిసేయఁగలరు వేగిరపాటింత వల దటంచువిన్నపము సేయరాదె యోచిన్నిచిలుక.”

ఇది తనపెండ్లినిగూర్చిన ప్రసంగమే. పెండ్లినిగూర్చిన దననేల దాని తరువాతిశుభ కార్యముం గూర్చిన ముచ్చటయే. చిలుకతోఁ బలుకుమిచ్చతోఁ దనకాఁబోవుభర్తతోఁ బలికినదే ఇది మీకుఁ దగదు. పెద్దలున్నారు, వారెఱిగి పెండ్లిసేయుదురు. ఈలోపల మీ కుట్టివారికిఁ దొందరపడుట తగదు. పెండ్లిసేయువలయు నాఁగుఁ డని కన్యక యగుసుభద్రపలికినది కాఁబోవుభర్త యెదుట నుండఁగా “నాచెలికత్తెలు బాము నందుచుండ నేను వివాహభోగముల నెట్లనుభవింపచు తండ్రి” యనుటయే తాఁగతనముం దెలుపుచోఁ

గాఁబోవు భర్త మాశయముల నివారించి చిలుకతోఁ బలుకుమిషమీఁదఁ బెద్దలు పెండ్లిసేయువఱకు నాఁగుట మర్వాద అట్లుచేయుకుండుట యనుచితమని సాహసించి నుడువుట యే మగునోకదా ! సుభద్ర తాఁగను మించిర చెనఁటియూ యేమి ? ఈసందర్భమున విజయవిలాసకారుడు సుభద్రచేసినసంభాషణము నెట్లువర్ణించినాఁడో కనుఁడు.

“అని యుచితరీతివెలయుఁగ నాడునాతిరసికముద్రకు మిగులమానసము గరఁగ బుని బ్రేమయు నగ్గలంబై పెరుఁగఁగనవ్వభూతికొడంబడ ననుఁ గిరీటి.”

ఇట సుభద్ర పలికినపలుకు లుచితరీతి నున్న వనియు, రసికముద్రను వెలయించుచున్న వనియుఁ గవి వర్ణించె. ఇట్లు కన్యలు తమ కాఁబోవుభర్తలతో శయనాగారపుముచ్చటలం గూర్చియే ముచ్చటించుటయుఁ దొందరపడవల దనిచీనాట్లు పెట్టుటయు నుచితములై రసికముద్రను దెలుపునవై యుండఁగా మనోరమ తండ్రితో తనమనోవ్యభిప్రాయముల నెట్లును భవించఁగల ననుట యనుచిత మగు ననుటకంటె వింతయుండఁగలదా ? పైరీతిగా సుభద్రచర్యలు కన్యాస్వభావవిరుద్ధములు కానియప్పుడు మనోరమచర్యలు కన్యాస్వభావవిరుద్ధము లెట్లు కాఁగలవు ?

(2) శాకుంతలములో. కాళిదాసమహాకవి శకుంతల యువకన్యకను నామె నెచ్చెలులతోఁ గూడియున్నతఱి నచటికి విచ్చేసియున్న కాఁబోవుభర్త యగుదుష్యోతునకును జరిగినశృంగారసంభాషణ మీక్రిందిరీతిని వర్ణించె.

“ప్రియంవదః—అట్లయిన మాప్రియసఖి నిన్ను గుఱించి కామదేవునిచే నిటువంటి యవస్థ పొందినదెఱిగి. కాఁబట్టి యనుగ్రహించి దీక్షింతుకు నిలువందగును

రాజుః—ఓశుభాంగీ! యీస్వార్థన మాయదుపురకును సామాన్యము సర్వవిధముల నాకిది యనుగ్రహము.

శకుంతలః—(ప్రియంవదచుఱచి) చెలీ! అంకఃపుగ విరహముచేత సంతాపించుచున్న రాజశ్రేష్ఠునివేల నిర్బంధించెదవు? (వీరేశలింగముగారి తెలుఁగు)

ఋషికులమున నరణ్యములలోఁ బెరుఁగుచున్న శకుంతల నూతనముగాఁ దాచున్నయాశ్రమమునకు వచ్చి యించుక సంభాషించిన దుష్యోతమహారాజును నింతతోనే తనకుఁ గాఁబోవుపతినిగా భావించుకొని యాతనియంతఃపురస్త్రీలయందు (సవతులయందు) నసూయ వహించి కాఁబోవుపతి కడనే

“ఉ. ఓరజసీకరాన్వయపయోధినిశాకర యేఁబతిప్రతం

గూరిమిమీఱ నొక్కరుని గోరి వరింపఁగ నున్నవారి కె

వ్వారికి నెగ్గుఁగఁ దలఁప వచ్చునె ? నిన్ను వరింతు నెల్లి బృం

దారకులన్ సృపాలుగురు దక్కినవారురు జూచుచుండఁగాన్”.

కాఁబోవుపతి చెంత నున్నప్పుడు కన్యక యగు దమయంతి యెంతయో ప్రాథముగ మాటాడినది గదా ! అట్టి ప్రసంగము కన్యాస్వభావవిరుద్ధ మనియు తాఁగతనముం దెలుపునది యనియు నెవ్వరును భావించుట లేదుకదా. ఇక మనోరమపలుకుల సభిక్షేపింపట యెట్లు ?

(4) రుక్మిణీకల్యాణములో:—రుక్మిణి తాను వరించిన శ్రీకృష్ణునకుఁ దన్నుంబెట్లెడియాడు మని దూతల సంపినది. ఇది తాఁగతనమును మించిన పని కావలసియున్నది గదా కాని మనలోఁ బ్రాజ్ఞు లగువా రెవ్వరును నట్లు తలంచుటలేదు. పైవారియు దీఁకనొక విశేషము కలదు పై దమయంతి, రుక్మిణి, సుధద్రులను కన్యలు తా మెవరిని మనసార భర్తలు కావలె నని కోరుకొనుచున్నారో వారు తటస్థులైనప్పుడే పైరితిని బ్రవర్తించిరి. మనోరమ విషయమట్టిది కాదు. ఈకన్య స్వరోచియుం దిదివఱ కేవిధ మగుమోహమును బెట్టుకొనియుండలేదు. తండ్రి స్వరోచికిఁ దన్ను నిచ్చెద ననినపిమ్మటఁ దా నందుల కంగీకరించినది కావున ముందుగనే యెక్కుడు సిగ్గుపాలు గావలసిన యవసరమే లేదు.

మనదేశకన్యలు కాఁబోవుభర్తలతో తమహృదయము తేటకడునట్లు మాటలాడుటయే గాక తమ్మును వారు సంపాదించుకొనుటకుఁ దగునుపాయములనుఁ గూడఁ దెలుపుచు వచ్చిరి. దమయంతికడకు దూతగా వచ్చినభావి భర్త యగు నలుండు దమయంతితో నింద్ర, ధనద, యమ, వరుణులను దిక్పాలురు తమలో నొక్కని వరింపు మని సీకడకు నన్ను దూతగా సంపి రనఁగా నిన్నే గాని మఱియొకని నేను బెట్లెడియాడ నని యామె రూఢిగాఁ దెల్పె. ఈ యంశమును దేవతలతోఁ దాను జెప్పిన వారు తనప్రవర్తనమువిషయమై సందేహింతు రేమో యను జంకును బొంది నలుండు తొల్లువడుచుండ దమయంతి యది గని “హృదయేశ్వర! నీవు జంకనవసరము లేదు. రేపు బహిరంగసభలో నానల్వరుదిక్పాలురయెదుట నిన్ను నేను వరింతును. అందుపై వారు నీవిషయమై సందేహింప నవసర ముండ”దని, యుపాయము చెప్పినది. మఱునాటి

సభలో దమయంతి నలునే గాని వరించడట ! అది యే మో చూత మని యాదిక్పాలురు నలరూపములతో వచ్చి సభలో నిలువంబడఁగా నామె సభలో నైదుగురు నలరూపు లుండటఁ గని యది దేవమాయ యని గ్రహించి మనస్సునందు దిక్పాలురకు మ్రొక్కి “దేవతలారా ! నేను నలుని వరునిగా నిశ్చయించుకొనియున్నాను, గాన, నాతని నేను దెలిసికొనునట్లు చేయుఁడు” అని ప్రార్థించె అంకుపై వారు ప్రసన్నులై నిజరూపములతో నిలువఁగా నలు నాసాధ్వీమణి వరియించె. ఇంకను రుక్మిణి తనసోదరుఁ డగురుక్మికి విరోధి యగు కృష్ణుని వరించటయే గాక యాతనికిఁ దాను పంపినసందేశములోఁ దన్నెట్టితటి వచ్చి నిరపాయముగాఁ జేకొనవచ్చునో విస్పష్టముగాఁ దెల్పినది.

పెక్తేల ? ఇంచమించుగా మనగ్రంథము లన్నియు మనదేశకన్యకలు కాఁబోవుపతులు తమసమీపమున నున్నప్పుడు గూడఁ బలుకదగినయంశము ల నిస్సంశయముగను, సరసముగను బలికినట్లే తెలుపుచున్నవి కాని మనవేం కటశాస్త్రిగారు తలంచినట్లుగాఁ గొయ్యబొమ్మలై నిలచినట్లు తెల్పుట లేదు. గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ గొన్నిప్రభ కావ్యములనుండి మాత్రమే యుదాహరణముల నిచ్చితిని.

ఇంత యేల ? కన్యకలు పెద్దపెద్దరాజసభల నేర్పాటు చేసి నప్పుడు వానిలోఁ బ్రవేశించి తమమనస్సునకు వచ్చినవానికడకుఁ జని యాతఁడే నా వరుఁ డని యాతఁడబూలమాలతో లజ్జలేకుండ నలకరించుట కల దని మన గ్రంథము లన్నియుఁ జెప్పుచున్నవి. సభలలోఁ గన్యలు చేయు నిట్టివ్యాపార ములే తాఁగతనమును వెల్లడింపనియెడలఁ గాఁబోవుభర్త యెదుటనుండగాఁ గన్యక దననెచ్చెలులబాధలంగూర్చి తనతండ్రితో ముచ్చటించుట తాఁగతన మగునా ? అట్లనుట యనుచితము గాదా ?

మఱియును గాఁబోవుభర్తల యెదుట నవనాగరకులు వ్రాసినగ్రంథ ములలోని కన్య లెట్లు ప్రసంగించిరో యది తెలుపుటకై యొక్కయుదాహరణ మిచ్చెద. కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులువారి శుద్ధాంధ్రనిరౌప్య నిర్వచననైషధములోఁ గన్య యగుదమయంతి కాఁబోవుభర్త యగునలుని తోఁ దననెచ్చెలుల నన్నిధి నీరీతిఁ బ్రసంగించినది.

“క. నిన్నుఁ గని సంతనుండియు, నన్నెంతయు నేచదొడఁగె నలనెలయల్లుం

డెన్నఁడు నను గని యెఱుంగను, జెన్నగనీతెఱఁ గెఱుంగఁ జేయఁగఁగజే.”

సంచిక ౬] పెద్దన మనుచరిత్రమునందు బెట్టిన యనుచితపునూర్పు. ౨౬౭

కన్య లీరీతి సంభాషణము గావించుటయు, నుచితమైయుండ మనోరమ బల్లినపల్లులందు నౌచిత్య ముండకుండునా ?

ఇంకను బూర్వకాలపుఁ బెండ్లికూతులమాట యటుండనిండు. ఇప్పటి కాలపుఁ బెండ్లికూతులమాట నాలోచింపుఁడు. చరిత్రకాలమునాటి యొక పండితుఁడు విద్యావతి యగుతనకూతునకు విద్యాగంధము లేనియొకధనిక నుందరబాలుని దీసికొనివచ్చి చూపి వానిఁ బెండ్లియాడు మనఁగ నామె కాఁ బోవువరుని విద్యావైశద్యమును కనుఁగొనఁదలఁచి 'విహస్య' యేవిభక్తి యగు నని యడిగినది. అది యవ్యయ మనియు విభక్తిలేనిదనియు గ్రహింపఁజాలక 'రామస్య' వలె నుండుటచే షష్ఠీవిభక్తి యగునని వరుఁడు సమాధాన మిచ్చి. మఱి 'విహః' యేవిభక్తి యని యడిగినది. అదియు సవ్యయ మని గ్రహింపఁజాలక "రామాయ" వలె నుండుటచే, చతుర్థి యని పలికెను. అటు పిమ్మట "అహం, కథం" ఏవిభక్తు లని యడిగినది వానిలో మొదటిది యస్మచ్చబ్రముయొక్క ప్రథమావిభక్తి యనియు రెండవది యవ్యయ మనియు తెలిసికొనఁజాలక రామం కృష్ణం గోవిదం లవలె నుండుటచే ద్వితీయావిభక్తు లని పలికినాడు. అప్పు డాతనిసమక్షముననే తనతండ్రి నుద్దేశించి యాకన్య "యస్యషష్ఠీ చతుర్థీస్యాత్ విహస్యచ విహఃయచ, అహం కథం ద్వితీయాస్యాత్ ద్వితీయాస్యా మహం కథమ్" అని పలికినది. విభక్తులే తెలియని వానికి నేనెట్లు ద్వితీయను (భార్యను) కాఁగలను. అని తండ్రితోఁ గాఁబోవు వరునియెదుట నుడివినయీకన్యను మనవా రెవరును తాఁగనుగా భావించుట లేదు. ఇట్టియుదాహరణములు పెక్కులు గలవు.

ఒకవేళ నీకాలమునఁ గాఁబోవుభర్తలయెదుటఁ గాఁబోవుభార్య లేమి యుఁ బెదవియెత్తి మాటలాడలేక యుండు రనినను నిప్పటిపెండ్లికూతుల యవస్థనుబట్టి పూర్వకాలపుపెండ్లికూతులు కూడ నట్లేయుండు రని భావించుట న్యాయము కాదుగదా. పురాణకాలమునందలి పెండ్లికూతులు సర్వవిధముల విశారదలై యుండెడివా రనికదా చరిత్రాభిజ్ఞుల మనుకొనువారు తెలుపుదురు. పూర్వకాలపుసంగతుల నిప్పటికాలపుస్థితులను బట్టి విమర్శింపరాదని కదా మనగ్రంథవిమర్శనపద్ధతికారులు లిఖించిరి. అట్టివారు తాము చెప్పిన పద్ధతులకే విరుద్ధముగాఁ దమవ్యాసమును వ్రాయుట యుచిత మగునా ?

ఎట్లు చూచినను గాఁబోవుభర్త యెదుట నుండఁగా మనోరమ తనతం

క్రితోః దనసఖులు దుఃఖాక్రాంతలై యుండఁగాఁ దాను బెడ్డిభోగముల ననుభవింపఁజాల ననితెలుపుట కన్యాస్వభావవిరుద్ధ మనియు తాఁగతనమును దెలుపునది యనియు భావించుట యుచితముగఁ గాన్పించుటలేదు.

ఇంకను “కన్యక సౌఖ్యముల ననుభవింపలే నని తుక్రితో జెప్పుట మతియు సీచముగాఁ గానవచ్చుచున్నది.” అని వేంకటశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. ఇం దేమి నై చ్య మున్నదో బోధపడుటలేదు. వివాహాదికము లన్నియు మనసిజభోగములే కావున వేదములు వివాహమునఁ గాముఁడే చాత యనియుఁ గాముఁడే ప్రతిగ్రహీత యనియుఁ జెప్పుచున్నవి. అది యట్లుండ సంస్కృతముల విటభోగము లని తెలిపినది కాని మనసిజభోగము లని తెలుపలేదు. భోగము లనుభవింపఁజాల ననినంతమాత్రమున నాభోగములు శయ్యాగార రవాస్యభోగము లని భావించుకొన నవసరములేదు. వివాహమును భోగమే. ఈసంగతిని సరిగ గ్రహించుకొనక శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు సౌఖ్య మని మనోరమ యనినదానికి వ్యవాయకర్త మనునవసరార్థమును జేసికొని మార్గం జేయపురాణము నధిక్షేపించిరి. అంతియే కాని యాచిత్య మెంతమాత్రమును బాటింపనివాఁడు మనపెద్దనార్యుఁడే యని తెలిసికొనలేకపోయిరి తన్ను నిదివఱకు కెన్నఁడు నెఱుంగనివాఁడును దేశప్రభువును యువకుఁడును నైన స్వరోచితో మనోరమాసఖ యుకళావతి తనవృత్తాంతముం దెలుపుచుఁ దనతండ్రి పుంజిఃస్థల యనునచ్చరతో మదనకేళిం దేలికట్లుగా సీక్రిందిరీతిని బెద్దనచెప్పించె.

తే. చెయ్యి పట్టినమాత్రాన శిరసు వంచి, యవశచందానఁ బైవ్రాలునవ్వభూటి
బర్జశాలాంతరము సేర్పి బ్రాహ్మణుండు, కెరలుగోధులఁ గందర్పకేళిఁ దేలె.
“క. తపమంతయుఁ బాలివోవఁగ, నపుడన్నియు నజ్జగించి యయ్యంగనతోఁ
దపసిమనోజక్రీడా, విపులైశ్వర్యంబు లనుభవించుచునుండె.”

కళావతి యనుకన్యక పెరకాంతలయెదుటఁ దా నెన్నఁ జెఱుంగని యువకునితోఁ బైరీతిఁ బచ్చిశృంగారవాక్యములు పలుకునట్లుచేసిన పెద్దనగ్రంథముచితరీతి నున్నట్లే మనవేంకటశాస్త్రిగారికిఁ దోచినది కాని మార్గంజేయపురాణములోని మనోరమావాక్యములు పచ్చిశృంగారము లేనివైనను సీచమైనవిగా వీరికిఁ గాన్పించినవి. ఇట్టిదారుణపక్షపాతబుద్ధితో వీరిచే వ్రాయఁబడిన గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి యెంతస్లాఘనీయమో కదా ! వీరు ‘విమర్శకుఁడు నిష్ప

౧౦౩౯ ౬] పెద్దన మనుచరిత్రమునందుఁ బెట్టిన యనుచితపుమార్పు. ౨౬౩

క్షపాతబుద్ధితో నిరూపించిన గుణదోషపరిశీలనము మాత్రమే విమర్శన మని పించుకొనును.' అని వ్రాసియున్నారు కాని వీరు తాముజెప్పినవిధులను తమ విమర్శనపద్ధతಿಯందే పాటించలేదు.

దాని కేమి ? మనము పైనిజర్పించినదానింబట్టి మనోరమ కాఁబోవు పతిచెంతఁ దనజనకునితోఁ దననెచ్చెలులు రోగపీడితలై యుండగాఁ దాను వివాహభోగముల ననుభవించఁజాల ననిజెప్పట నీచముకాదనికూడ గ్రహించుకొనియున్నాము ఇఁకఁ బెద్దనాకృత్యండు పెట్టినమార్పునం దేమయిన నొచి త్యమున్నజేమో విచారించుకొందము. మనోరమ తనతండ్రి తన్ను నుపకారి యగు స్వరోచి కిచ్చి వివాహముచేయుదు ననినప్పుడు తననెచ్చెలులబాములం గూర్చి ముచ్చటించక వివాహసౌఖ్యముల ననుభవించి యనుభవించి తుదకు గర్భాధానపుగదిలో నాధుఁడు మోహపరవశుడై రతికేళిం దేల నుద్యమించునమయమున తనకోర్చి ప్రియునిచేఁ దీర్పించుకొనుటకు మంచితటిగాఁ దీసికొని సంభోగము నజీకర్తిన దనుట పరమసీచము నింద్యమునై యున్నది.

వాదమునిమిత్తము మనవేంకటశాస్త్రిగారు చెప్పినరీతిగాఁ దండ్రియెదుటఁ దననెచ్చెలులబాధలంగూర్చి మనోరమ ముచ్చటించుట యుచితము గాదనియు నయ్యది గర్భాధానపుగదిలో నాధుఁడును దానును నేకాంతముగా నున్నపుడు మాత్రమే చెప్పదగిన దనియు భావితము. అట్లు చెప్పకొనినను పెద్దనవ్రాతయందలి దోషము తొలఁగిపోనేరదు. ఏమన పెద్దన మనోరమా స్వరోచులు గర్భాధానపుగదిలోఁ జేరినప్పుడు కూడ వెంటనే చెప్పింపలేదు. స్వరోచి సురతక్రీడకు వేగిరపడువఱకు నాపియుంచెను. ఇది తప్పుకాదా ? మనవేంకటశాస్త్రిగారు “పెద్దన యేకాంతమున నున్నపుడు మనోరమచే భర్తకుఁ జెప్పించెను.” అని వ్రాసిరి. ఏకాంతమున నున్నపుడు చెప్పటయే యవసర మగుచో శయ్యాగారమునఁ జేరినతఱువాత నాధుఁడును దానునుమాత్రమే మూయఁబడిన గదిలో నున్నతఱువాత ప్రసన్నహృదయుడై తనకడకు వచ్చి నాధుఁడు తనచేయవట్టుకొని నపు డేలచెప్పలేదు. అటుపిమ్మట బుజ్జగించి కౌగిలించినపు డేలచెప్పలేదు ? అవి యేకాంతసమయములు కావా ? అయ్యవి పెండ్లివేళలవంటి యనందర్భసమయములు కావుగదా ? అప్పుడును జెప్పక నాధునకుఁ గ్రమక్రమముగ మోహతిశయమును గలిగించి తుద కాతఁడు కవయఁ దమకించి త్రస్తరుల గుత్తరింప నది తఱి యని భావించి మనో

రమ యప్పుడు తనభావమును, ఏడ్పుననుపానముగాఁ బెట్టి సంభోగము నఱి కట్టి యాపై బ్రతిమాలించుకొని చెప్పె. ఇదియే తాఁగతనమును వెల్లడించుచున్నది.

ఎట్టిసమయమునఁ బ్రియురాలు, ప్రియునిచేఁదనకోర్చి చెల్లింపించుకొనవలెను ?

సంతోషసమయమునఁ బ్రియురాలు ప్రియునితోఁ జెప్పి తనకోర్కె చెల్లింపించుకొనవలె నని వేంకటశాస్త్రిగారు తేల్చిరి. సంతోషమే. అది యెవరును గాదనరు. కాని మార్తండేయపురాణమునందలి మనోరమ తనకోర్కె ను సంతోషసమయమునఁ దెలుపలేదా ? మంచిసంతోషసమయము ననే తెల్పినది. తనతండ్రి యగు నిందీవరాక్షుఁడు హేయమును దుర్భరమును నగు క్రూరరాక్షసత్వమునుండి విముక్తుఁడై పరమాహ్లాదకర మగు నైజగంధర్వరూపమును దాల్చి తన్నుఁ గూఁతునుగా గ్రహించి తగినవరున కిచ్చి పెండ్లిచేయఁదలఁచుకొనినసమయము తనకు రాక్షసునివలని ప్రాణభీతి తొలఁగి తనప్రాణదాతకుఁ దాను భార్య యగుటకు ననువగుసమయము స్వరోచికి నమూల్యమగు నాయుర్వేదవిద్య లభించుటయే గాక ఘోరరాక్షసు నేకభుజబలముచే జయించి విజయలక్ష్మితోడి పాటుగా దివ్యసుందరరూప యగుతన్ను గృహలక్ష్మిగా గ్రహించుసమయము. ఇదియందఱును బరమసంతోషసమయము కాదా? ఇట్టిసంతోషసమయమున దాను రక్షింపఁబడినట్లే తనచెలికత్తియలును రక్షింపఁబడవలె నని మనోరమ పలుకుట సమంజస మేల కాదో వేంకట శాస్త్రిగారు తెలుపలేదు. సంతోషసమయము లనేకములు గల వని యంగీకరించియును గూడ సంభోగసమయ మన్నిటినిమించిన సమయ మనియు గాన నప్పుడు చెప్పింపవలె ననియు లిఖించిరి. అందులో “యశావనవంతుఁ డగుపురుషునికి యువతీప్రథమసంగమముకంటె నధికసంతోషసమయ ముండదుకదా ? తాదృశసంతోషావస్థయం దున్నపు డెట్టివాఁడును బ్రియురాలికోర్కెఁ దీర్పక మానగలఁడా ? కార్యార్థులు, అట్టిసమయమునకు వేచియుండుట సహజము కదా!” అనియు వీరు వ్రాసిరి.

శ్రీశాస్త్రిగారివంటివా రిట్లువ్రాయుట వింతను బుట్టించుచున్నది. సాధ్వీమణులు తమకోర్కెల బ్రీయులచేఁ దీర్పించు కొనుటకుఁ బ్రధమ సురత సమయమే తరి యనుటకంటె వింత యుండఁగలదా ? తమ యింద్రియ సుఖమున కడ్డులేకుండుటకా ధీరోదాత్తతాది లక్షణములు గల మహాపురుషులు

సాధ్వీమణులగు తమ యర్థాంగలత్ముల కోర్కెలదీర్చుట ? అట్లు తలంచుట యరుచితము. సీతామహాదేవి తనకుఁ గాంచనమృగము కావలె నని కోర శ్రీరామచంద్రుఁ డామె కోర్కెఁ జెల్లించ యత్నించె. అది యేసమయము నఁ గోరినకోరిక ? ద్రాపది తనకు ద్వుర్లుస్థలస్థ సాగంధికపుష్పములు కావ లె నని కోరఁగా భీముఁ డాకోర్కెఁ దీర్చె. ఇదిసంభోగసమయమునఁ గోరిన కోరికయా ? కుచేలవత్ని తనభర్తను శ్రీకృష్ణుని దర్శించి యాతనియనుగ్రహ మున సిరులుసంపాదించుకొనిరాఁ బ్రార్థించినది. అతఁ డామెకోర్కె నంగీక రించె. ఇది సంభోగము సరికట్టుటచే సంతాప్తమైనదా ? ఇతరసంతోషసమ యములఁ బతులచే సతులు కోర్కెలు దీర్పించుకొని రనుట కుదాహరణము లనేకములు గలవు. తనకోర్కెను బ్రథమసురతదినమునఁ జెప్పి తీర్పించుకొనిన సతీలలామ మిద్ధివటకుఁ గాన్పించడ. సురతసమయము సంతోషసమయము కాదా యని శ్రీశాస్త్రిగారు ప్రశ్నించిరి. అది సంతోషసమయము కాదని యెవ్వరును జెప్పలేదు. ఇతరసంతోషసమయములఁ దమకోర్కెలఁ దీర్పించు కొన సతులు యత్నించుటకంటెఁ బ్రథమసురతదినమునఁ గావింపించుకొనుట మంచి దని తాము పెద్దన్నతోఁ గలిసి పలికిన పలుకులు సరసముగా లే వని యస్తదామలము చెప్పుచున్నాము.

పెద్దన్న సంతోషసమయమునఁ జెప్పించెనా ?

మనవేంకటశాస్త్రిగారు సంభోగసమయమే మిక్కిలి సంతోషదాయక మగుసమయ మనియు నట్టితఱిని బ్రమురాండ్రు తమప్రియులచేఁ దమకోర్కెలు దీర్పించుకొనవలె ననియు వ్రాసిరిగదా ! సంతోషమే. ఇట్టిసంతుష్టసమయము న సతులు నాధులకుఁ దమమనవుల విన్నవించుకొనుట తగియుండు నని భా వించుకొనువారు మనలోఁ గలరు భక్తుఁ డగురామదాసు “ప్రక్షను జేర్చుక చెక్కిలినొక్తుచు చక్షగ మరుకేళిఁ జొక్కియుండెనువేళ ననుఁ బ్రోవ మని చె ప్పవే సీతమ్మ” యని లిఖించినాఁడ. ఇట్లు వ్రాసినకవులు కలరు, కాని యీ వ్రాత లన్నియు మరుకేళిఁజొక్కియున్నతఱి మంచిదని చెప్పుచన్నవి కాని మనపెద్దనార్యుండు చెప్పినరీతిగా మరుకేళి కుద్యమించు నాధునితలంపు సరి కట్టితద్వారముగాఁ గోర్కెలు చెల్లించుకొనుట మంచిదని చెప్పియుండలేదు. మరుకేళిం జొక్కియున్న సమయము మంచిసంతోషసమయము గావచ్చును గాని దాని కుద్యమించుసమయ మట్టిది కాదు. అది యాత్మరక్షాటును దెల్పు

సమయము. కావున నట్టిసమయమున సంభోగము నరికట్టి తమకార్యములు కొనసాగించుకొన సాధ్యమని యైన దెవ్వతెముఁ బ్రయత్నింపదు. ప్రయత్నించిన నది సాధ్య కాదు. మనుచరిత్రలోని మనోరమ గర్భాధానపుగదిలో నేడ్వ మొదలిడినప్పుడు అనఁగా నాధునికోర్కె కాతంకము గలిగించినపు డాతని మన స్పేష్టితిలోనికి వచ్చినదో పెద్దనయే వర్ణించినాఁడు. కనుడు:—“ఊరక యున్నం గనుగొని యవనిపతిపుంగవుం డంతరంగంబున జెంగలించు కాతు కాంకురంబు కరఁగుపడ వెఱగుపడి యుద్వేగసమన్వితుండై సంభ్రమించుచు” దీనింబట్టి చూడ స్వరోచిహృదయమునం దంతవఱకు జరించిన సంతోషాంకురము నశించిపోయి యుద్వేగముపుట్టి యున్న సమయమునందు మనోరమ తుదకుఁ దనచెలికత్తియల బాధలు వారింపఁబడ వలె నని నాధునితో జెప్పినది కాని సంతోషమునఁ జొక్కియున్నతఁడెలుపలే దని తేలుచున్నది. ఇది యెట్లు సరిపడును? ఇది సరిపడనేరదు కావున సంభోగేచ్ఛ గలప్రియుని కోర్కె నరికట్టి వానిని బాధించి తనకోర్కెను దీర్పించుకొన మనోరమయత్నించిన దనవలెచు గాని సంతోష సమయమునఁ జెప్పిన దన వలనుపడదు. సంభోగము నరికట్టి కామోద్యోగపూరితు లగువారిచేఁ దమకార్యముల నెరవేర్పించు కొనఁ జూచువారు వేశ్యలు. సంభోగానంతరమున విటుఁడు దనకోర్కెల నన్నిటిని జెల్లించునో చెల్లించఁడో యను సంతయముచే నాతని కామ పీడితత్వము నాధారముగాఁ దీసికొని ముందే తమకోర్కెలఁ దీర్పించు కొనఁ జూతురు.

మఱియుఁ బైకీర్తనములో రామదాసు “అదిగిజవినుతుఁడు భద్రగిరి శుఁడు నిద్రమేల్కొనువేళ నెలతరో బోధించి ననుఁబ్రోవు మరిచెప్పవే సీతమ్మ” అనిమఱి యొకచరణము వ్రాసినాడు. దీనింబట్టి సంతోషసమయము లనేకము లుండు ననియు, నేసంతోషసమయమునం దైనను గార్యసిద్ధికై ప్రయత్నింపవచ్చు ననియుఁ దేలుచున్నది. కాబట్టి మార్కండేయమునందలి మనోరమ దనకోర్కెం దెలిపినసమయము మంచిసమయమే యని తేలుచున్నది. పాత్రముల ఘనతను వెల్లడించుచున్నది. కావున, పెద్దన పెట్టినమా ర్పనుచితము. ఈయంశము మనవేంకటశాస్త్రిగారి హృదయమునకు బోధపడకపోలేదు. కావుననే వారు పెద్దనికి ముందుగాఁ దననెచ్చెలులంగూర్చి మనోరమ ముచ్చటించిన ముచ్చటను బెద్దనవివాహానంతరమునఁ బెట్టించుటకును వివా

హాదిసౌఖ్యముల నామె, తనచెలులు బాధపడుచున్నను, ననుభవించుటకును గలకారణము లీక్రిందిరీతిని గల్పించిరి. ఆయుర్వేదమెఱింగినస్వరోచిచేఁ దన యభిమతమును దీర్చుకొననెంచియే మనోరమ వివాహమున కంగీకరించినది.” మనోరమామనోగత మైనయీభావమును మనశాస్త్రీగారెట్లుగ్రహించిరో? ఎట్లుగ్రహించినను నిది తప్పే, ఆయుర్వేద మొక్కస్వరోచికి మాత్రమే తెలిసి యున్న యెడల శాస్త్రీగారు చెప్పినది కొంతవఱకు సరిపడి యుండును గాని ప్రస్తుతసందర్భ మట్టిదిగాదు శాస్త్రులవారు చెప్పినయాయుర్వేద విద్యలోమనో రమాజనకుం డగునందీవరాక్షసు కు కడు దయు కు అతనినుండియే స్వరోచి యీ విద్యను నేర్చికొనినాఁడు. కాబట్టి మనోరమకు నాయుర్వేదప్రభావముచేఁ దన నెచ్చెలుల బాములు తొలఁగింపించుకొను నిచ్చయున్నయెడలఁ దనయం దమిత వాత్సల్యము గలతనత్తొద్దీచే నాపని చేయుచుకొనవచ్చును. అందులకై స్వరోచి నాశ్రయింపఁ బరితేకు. కాన శ్రీశాస్త్రులవారు వ్రాసినది యసంగతము. మనోరమ యాత్మాసందార్థమై పెండ్లియుదలి ముచ్చటచే నందుల కంగీకరించినది కాని సఖులనిమిత్తము కాదు. నెచ్చెలుల విషయ మైనదుఃఖములు పెట్టికొనక పెండ్లినుఁఖముల నన్నిటిని హాయిగ ననుభవించినది. “మజ్జనములు మంచిగందపుఁబూతలు తూర్వనాదములు వివాహవిధు లగుతలఁగ్రాతలు మొదలగునవియుఁ జేయుచున్నంతమా త్రమున నామెకు మనచుందు దుఃఖము లేదనఁగలమా? దుఃఖము మనోగతము. ఇవి బాహ్యములు. బాహ్యవ్యాపారమును బట్టి మనోవృత్తిని నిర్ణయింపలేము.” అని మనవేంకటశాస్త్రీగారు వ్రాయించిరి. ఇది సరి కాదు. ప్రాజ్ఞ లగువారు మనుజులు చేయుచేష్టలు మనోగతభావముల వ్యాఖ్యానము లని చెప్పుదురు. అది యటుండ మనపెద్దనార్యుఁడు వ్రాసినవ్రాత మనోరమ యత్యుత్సాహపూరితయై వివాహవైభవములలో మనఃపూర్వకముగాఁ బాల్గొనిన దని చెప్పుచున్నది. ఎట్లన,

“ఆ. రాజచూడ్తి కపుడు రాజీవముఖ చూడ్తు లెదురుకొనియె లజ్జ కొదిఁగి
యొదిఁగి

జడిసి జడిసి జహ్నుసంభవాంభోవేణిఁ కెదురులెక్కు మీలకొదమ లనఁగ.”

దీనిం బట్టి మనోరమ యత్యుత్సాహపూరితయై నాడునినానందపూర్వకముగాఁ జూచిన దని తేలుచున్నది.

ఇంకను,

“మ. తనుమధ్యస్త్రివళుల్ నటింప నిలమిఁదన్ మట్టియల్ మ్రోవఁగాఁ
గనుసాపల్ వయితెప్పలం గదియ నుత్తంరాగ్రయై నిక్తి నా
ధునిమాళిం దలఁబ్రాలు వోసె నవలాదోర్హులకూలంకష
స్తనవిస్ఫుర్తికి సందిదండ ధవళుల్ సాహోనినాదం బిడన్.”

ఇదియు మనోరమ పరమోత్సాహముతో నిక్తి తలఁబ్రాలు పోసిన
దని తెల్పుచున్నది. మఱియును,

“చ. మూడివడుగంకణప్రభల ముత్తైపుసేసలు దోయిలించి యె
త్తైడుతటి బాహుమూలకు చదీపులపైఁ బతిదృష్టివర్వీసం
బొడమినలజ్జఁ బాణియుగమున్ వెసవంచీయు మాళిమిఁదిక్తె
పొడవునఁ జల్లె లేనగవు పొల్తుకతెప్పల నప్పళించుచున్.”

ఇదియును పరమానందపూరితయై మనోరమ వివాహములోఁ బాల్గొనిన
దని తెల్పుచున్నది. ఇట్టి వనేకములు గలవు. సాధారణముగాఁ గన్యకలు
పెండ్లి వేళలందును దాముపతులతో బంతులాడుట, గంధములుపూసికొనుట
మున్నగుసంతోషసమయములందు ముఖ్యముగాఁ దమచెలికత్తియలు తమకడ
నుండి యీవైభవము చూచుచుండవలె నని కోరుచుందురు. అట్టిసమయము
లందు మనోరమ యడవులలోఁ దనఁగిమిత్తమై బాములఁబడుచున్న నెచ్చెలులు
తనకడ లేమికి విచారమునందనే లేదనియు గర్భాధానపుగదిలో నాధుఁడు
తన్నుఁ గవయనున్నతటి వారిబాధలంగూర్చి విచారింపఁ జొచ్చిన దనియుఁ
జెప్పటలో స్వారస్య మిసుమంతయును లేదు. మనోరమ మనస్సునెచ్చెలుల
విషయమై దుఃఖించుచున్నదే యగునెడల యామె వివాహములో నిట్లుత్సా
హమును జూపనేరదు. ఏమన “దుఃఖితే మనసి సర్వ మసహ్య మన న్నేఱుం
గవే” యని మనపెద్దనార్యుఁడు మనుచరిత్రమునందే వ్రాసియున్నాఁడు. నిజ
ముగా మనోరమ మనస్సునందు నెచ్చెలులంగూర్చిన దుఃఖమే యున్నయెడల
నామెకు వివాహప్రక్రియయంతయు ససహ్యముగ నుండఁదగినది. కాని మనో
రమ మన స్పృహస్థితియందు లేదని పెద్దనార్యుని వ్రాతలే తెల్పుచున్నది. ఇంత
యేల నాధుఁడు కవయఁ దమకించినప్పుడుఁ గూడ నామె కుత్సాహము పుట్ట
కపోలేదు. “అట్లు గవయం దమకించి త్రస్తరులఁ గుస్తరింప నింపు గలిగియు
మున్ను మనంబునం బొడమియుండు నడ లప్పుడు తలంపునం బాటిన” అను

సంచిక ౬] పెద్దన మనుచరిత్రమునందుఁ బెట్టిన యనుచితపునూర్పు. ౨౭౩

వాక్యములంబట్టి నాథు డు కవయః దమకించినప్పుడుఁ గూడ నామెమనస్సున నింపే గలిగిన దనియుఁ దరువాత నెచ్చెలులం గూర్చినయడలు మనస్సునం దగిలిన దనియు విస్పష్టముగ బోధపడుచున్నది. ఇంక నీమె నాథు డు చేయఁ బోవు సురతక్రీడ నేల యాఁపిన దన నాథునియుత్సాహోద్రేకమునకు నాతటి నాతంకము గలిగించిన నాతఁడు తనచేలిలోని బంటై తిరుగుచుగదా యను నూహతోఁ జేసినవని యని తేలుచున్నది. కాన నిది కులకాంత చేయువని కాదు. అందునను సవోధ చేయునది బొత్తిగఁ గాదు.

ఉత్తమ నాయకునియందుఁడవలసినయుత్తమగుణము లన్నియు స్వరోచి య దుఁగల వనియు నాతఁడు పరమఃఖాసహిష్ణుః, పరోపకారము, స్వార్థత్యాగము మున్నగు నుత్తమగుణములు గలవాఁ డనియు మన వేంకటశాస్త్రిగారే వ్రాసిరి. ఇట్టి మహాపురుషునిచేఁ దననెచ్చెలుల రోగబాధలఁ దొలఁగింపించు కొనుటకై మనోరమ సంభోగము నరికట్టవలెనా? తాను స్వరోచిని నుత్తమ మగులోకోపకారకార్యము చేయు మనుచున్నదే కాని స్వార్థపరత్వముచేఁ దనకు నగలో నాణెములొ చేయించిపెట్టు మని కోరుట లేదు గదా! కీర్తిప్రద మగుసత్తార్థ్యమును జేసి ఆర్తురాం ద్రగుకన్యకలను గాపాడు మని దయామ యుండును సమర్థుడను నగునాథుని బ్రాణప్రియ కోరుటకు సంభోగము నరికట్టవలసి యుండునా? అట్లు తలంచుట యెంతమాత్రము నుచితము కాదు. కావునఁ పెద్దనాద్యుఁడు పెట్టినమా ర్పనుచితము. మనోరమ నెచ్చెలుల రాజ యశ్శాదిరోగములు స్వల్పకాలములోఁ బోవునవి కావు. అట్టివాని నివారణార్థమై సంభోగేచ్ఛ నాథునిహృదయమునందును, తనహృదయమునందును మిక్కుట మై యున్న ప్రథమసురత సమయముననే యరికట్టి తొందరపడి యారాత్రిపూటనే సఖు లున్నమహారణ్యములోనికి నాథునిఁ దీసికొనిపోవుట రసాభాసహేతు వగును గాని మఱి యొకటి గానేరదు.

“మార్తండేయపురాణమునందుఁ గూడ మనోరమావివాహ మైనతరు వాతనే యామెనెచ్చెలులబాధలు తొలఁగింపఁబడిన ట్లున్నది గదా. మూల గ్రంథమునందలి మనోరమసఖులకు శాపవిముక్తి కాకుండ నెట్లు వివాహభోగము లనుభవింపఁగల్గెను. కావున మనుచరిత్రయందు శాస్త్రిగారు చూపిన దోషము మూలగ్రంథమునఁ గూడ లేకపో లేదు.” అని వేంకటశాస్త్రిగారు లిఖించిరి. ఇది గ్రంథమును సరిగఁ జూచుకొనక వ్రాసినవ్రాఁత. ఏమన వివాహ

మునకుఁ బూర్వమే తనమనస్సున నున్న యడలును మనోరమ వ్యక్తముచే
యఁగా నందుపై స్వగోచి యందుల కడల నక్షత్రలే దనియుఁ దాను నేర్చికొ
నిన యాయుర్వేదప్రభావముచే వివాహానంతరమునఁ దాను విభావసీకళావతు
లరోగములకుఁ దగుచికిత్స చేసి తప్పక కుదిర్చెద ననియు రూఢిగ వాగ్దాన
ముచేయుటచే నామె యందులకు సంతృప్తయై యంగీకరించె. కావున నామె
దుఃఖార్త కాదు. ఇట్లు మనస్సునం దున్న యడలు తీర్చి వేయఁబడిన తగువాత
వివాహ మైనట్లు మార్తంఢేయపురాణమునందుఁ గలదు. కావున నందు మను
చరిత్రమునందలి దోషము లేదు. విమర్శించుపుస్తకములఁ బలుసారులు చదివి
చూచుకొని యాపై విమర్శనము వ్రాయవలయు నని తమగ్రంథవిమర్శనపద్ధతిలో
మన వేంకటశాస్త్రిగారు వ్రాసిరే కాని యావ్రాతను తామే తమపద్ధతియందే
పాటింపలేదు.

మొత్తముమీఁద శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు నావిమర్శనముపై చేసిన ప్రతి
విమర్శనమున కంతకును సమాధానమును నీవ్యాసమున నిచ్చియున్నాను.
వేంకటశాస్త్రిగారు రెత్తికొనిన గ్రంథచార్య మనువిషయమున కిదివఱకే బ్రహ్మశ్రీ
సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు తగుసమాధానము నిచ్చిరి. అది యీపరిష
త్పత్రికయందే ప్రకటింపఁబడియున్నది. కావునఁ దద్విషయమై నే నిప్పుడు
వేఱుగ సమాధాన మియ్యవసరము లేదు.

మనుచరిత్ర నీతిదాయక మా :— ఈశీర్షిక క్రింద నేను గావించినచర్చ,
గని నవనాగరకులవలెనే నేనుచు శృంగారరసమును ముట్టడించినట్లుగా మన
వేంకటశాస్త్రిగారు బ్రమసి మిడిమిడిజ్ఞానముగల నవనాగరకులు మనగ్రంథ
రాజములమీఁదికి దాడివెడలి దొరతనమువారిచే శృంగారగ్రంథములపై బహి
ష్కారశాసనములు పుట్టించి మనసారస్వతమునకు హానిగలిగించుచున్న యిక్ష్ణా
లమున నిట్టివ్రాతలు వ్రాయుట యుచితముకా దని నన్ను మందలించిరి. అందు
లకు వారికి నేను క్షిమార్పణము గావించుకొనుచున్నాఁడను. ఏమన, నేనును
మననవనాగరకులచర్య లిప్పట్టున మనసారస్వతమున కమిత మగుహానిని గలి
గించుచున్న వని తలంచువాఁడనే. ఇప్పట్టున నవనాగరకమతనైరస్యమును
జూపుటకయియే మూఁడువంతు లీచర్చను గావించినవాఁడను.

నవనాగరకులు మనగ్రంథములందుఁ గలయేయేవర్ణనాదికంబులను
నిం ఁచివైచుచున్నారో యట్టివర్ణనాదికములఁ దమగ్రంథములందు వ్రాసి

వానిని బలుసారు లచ్చొత్తించి లోకములో విడుచుటయే గాక వానిని విద్యా
ర్థులకుఁ బఠనీయగ్రంథములుగాఁ గూడఁ గావింపించుచున్నారు. ఇతరులచేఁ
బ్రకటింపఁబడినప్పుడు దుష్టగ్రంథము లైన వైజయంతీవిలాసాదులు తమచే నిటీ
వలఁ బ్రచురింపఁబడి పవిత్రము లగుచున్నవి. తమచే నిషేధింపఁబడిన శశాం
కవిజయాదు లందలి వర్ణనములవంటి వర్ణనములు తమచేఁ బొగడఁబడు నుద్గ్రం
థములం దుండిన నవి దోషములుగా భావింపఁబడుటలేదు వానిపై నేవిమర్శ
నములుచు బుట్టుటలేదు. ఈవిధముగాఁ బక్షపాతముతోఁ గూడిన లఘుదృష్టి
గలనవనాగరకులు దమనూతనఘక్తిక ననుసరించి పరిశీలించినఁ దాము విశేష
ముగా గౌరవించు మనుచరిత్రా కులుకూడ దుర్నితీదాతము లగుగ్రంథములై
పోవు నను తలంపుగలుగుటకై యీచర్చను గావించితిని. ఈఘట్టమును ముఖ్య
ముగా నవనాగరకుల నుద్దేశించి వ్రాసితిని. ఆసంగతి నావిమర్శనమున విస్పష్ట
ముగాఁ దెలియఁజేసితిని. ఇందు మొదటఁ గచకుచసంభోగాదివర్ణనములు గలకా
వ్యములు నింద్యము లనునవనాగరకమతము ననుసరించి చూచిన మనుచరిత్ర
మును దుష్టగ్రంథమే యగు నని నిరూపించి పిమ్మటఁ దన్మతమును నిరసించి కచ
కుచసంభోగాదివర్ణనములున్నంతమాత్రమునఁ గావ్యములు నింద్యములు గా
వనునామతమును విస్పష్టము చేయుచు “కచకుచసంభోగవర్ణనముల నొక్క
పెద్దనార్యుడే చేయలేదు. సంస్కృతమహాకావ్యములలో నీవర్ణనము లమిత
ముగాఁ గలవు. వాల్మీకి కాళిదాసు మున్నగు మహాకవులును గావించిరి. ఇంగ్లీ
షుగో పేక్సియరు మున్నగుమహాకవులు నట్లే గావించిరి. పెద్దనయు నొనరిం
చెను. అందులకై యతనిఁ బ్రత్యేకముగా నిందింపవలసిన దేదియు లేదు” అని
నాయభిప్రాయమును దేల్చితిని.

“వెలిఁబెట్టెరే బాడబు”లను మనుచరిత్రపద్యముం గూర్చి:—తారాశ
శాంకమునందు మనుచరిత్రమునందుఁ గల “వెలిఁబెట్టెరే బాడబు”లను పద్య
మునందలి భావమువంటి భావముగల పద్య మొకటి యుండ నయ్యది దుర్నితీకి
మూల చునియుఁ గడు నింద్య మని యుఁ బెద్దపెద్దనవనాగరకులే యాక్షేపిం
చిరి. ఆక్రమమును బట్టి చూచిన మనుచరిత్రమునందలి పద్యమును నింద్యమే
యగు నని నేను నావిమర్శనములోఁ దెలిపి యుండ వేంటిశాస్త్రి గారు మిక్కి
లివి తను బుట్టించు విమర్శనమును గావించిరి. మనుచరిత్రమునం దేమియుండిన
దాని నంతను సమర్థించుటయే విమర్శనకద్ధతి యని పేరు భావించిరి కాఁబోలు.

న్యాయముచే మనుచరిత్రమునందలి “వెలిఁబెట్టిరే బాడఁబు”లను పద్యము హాని కర మైనది కా దని నేనును నంగీకరించితిని. ఏమన నయ్యది కామాంధు లగు వారియాహా తెల్లుండునో తెలుపునది కాని ధర్మనిర్ణయము చేయునది కాదు. అట్లు చెప్పినఁ జాలును. శశాంకవిజయమునందలి పద్యమును నిట్లు సమర్థింపఁ దగినదియే కాని నవనాగరకు లట్లు భావించుకొనక యసంగత మగునాక్షేపణమును శశాంకవిజయపద్యముపై మాత్రమే పెట్టిరి. అహేతువుచే మనుచరిత్రపద్యమునకుఁ గూడ వారియాక్షేపణము తగిలి తీరు నని నేను తెల్పితిని. కావుననే “ఇప్పుడైన నిది దుర్నితికి మూలమగుగ్రంథమని నవనాగరకు లంగీకరింతుగా?” యని నవనాగరకుల నుద్దేశించి నేఁ బ్రశ్నించితిని. వేకటశాస్త్రి గారీసంగతిని గ్రహించుకొనక పెద్దనార్యునిపద్యము నామూలాగ్రముగా యోగ్యమైన దని సమర్థింప నెంచి లోని చరిత్రాశ్రయము లగుమాందకర్ణి మున్నగువారిచర్యలు యోగ్యములే యని సిద్ధాంతీకరింపఁ బ్రయత్నించుటయే గాక వేశ్యను గూడుట అంకే గా దని యు నది తప్పే గా దని యుఁ గూడ విహరీతపు సిద్ధాంతముగావింప సాహసించిరి.

వేశ్యాసంభోగము ఆ కుగాదా? — మనపెద్దనార్యుఁడు మనుచరిత్రములో ననేకధర్మములగుర్చి చక్రవిపద్యముల రచించియున్నాఁడు, కాని, వేశ్యాసంపర్కవిషయ మీతఁ డపసిద్ధాంతములఁ గావించినాఁడు. అవి మన నుసం బట్టుటచేతనే మనవేకటశాస్త్రి గారు వేశ్యను గూడుట అంకు గా దనియు, దప్పు గా దనియు, జెప్ప మొదలిడిరి, గాని, మనశాస్త్రములు కాని పెద్దలు కాని యట్లు తెలుపుట లేదు.

వేశ్యనుగూడుట అంకే యగును. అహల్యను గూడినయ్యింద్రుఁ డహల్యాజారుఁ డైనట్లే రంభను గూడిననలకూబరుఁడు రంభాజారుఁ డైనాఁడు. వేశ్యలు “అంజ” లని పిలువఁబడుచున్నారు “మృజాలాస్యలు పురిఁగల్గు లంజ తొర” అని చంద్రమతీపరిణయకారుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు లంజతనము అంకుగాక యెండగునా? “అగడుపడి పడిచి పడసిన యట్టి పసిడి, కటకటా యేమిటికి” అని విప్రనారాయణచరిత్రమునందు వేశ్యావృత్తింగూర్చి వ్రాయఁబడియున్నది. ఇట ‘పడుచుట’ యనఁగా అంకుతనముచేయుట యనియర్థము. పడుచుఁ జేత అనఁగా జారత్వ మని శబ్దశతాకరమున వ్రాయఁబడియున్నది.

శంక ౬] పెద్దన మరుచరిత్రమునందుఁ బెట్టిన యరుచితపుమార్పు. ౨౭౯

ఇంతయేల, వేశ్యతోడి సంగమము జారత్వమే యగు నని పెద్దనార్పుఁడే సూచించియున్నాఁడు. ఈమహాకవి ప్రవరాఖ్యుని సౌందర్యవర్ణనము చేయుసందర్భమున “ ఆ. వె వానిచక్తఁదనము వైరాగ్యమునఁజేసి, కాంక్షసేయుజార కామినులకు, భోగబాహ్యమయ్యెఁ బూచినసంపెగ పోలుపు మధుకరాంగన లకుఁ బోలె.” అని లిఖించె ఈపద్యరాజము వైరాగ్యవంతుఁ డగుప్రవరుని సౌందర్యము జారకామిని యగువరూధినికి భోగబాహ్య మైన దని సూచించుటకై వ్రాయఁబడినది. ఇట్లే వ్యాఖ్యాతలును వ్రాసియున్నారు. కావున వేశ్యలతోడివాత్తు జారత్వము కాకపోలేదు.

వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుఁడుగారి యాస్థానమందు బుచ్చిపెం కను వేశ్యాకులజుఁ డగుకవి యుండెడివాఁడు. ఆతని నొకప్పుడు వేంకటాద్రినాయుఁ డుగారు “బుధజనాటవ్యటస్యస్థంకు బుచ్చిపెంకు” అని స్తుతించి యుండఁగా నాస్థానమునందలివారు స్వకని మారుమూలపదము వాడు పెంతులకు, వాని కులముననున్న రంకే ప్రయోగింపరాదా యని పలికివల్లు వాడుక కలదు. దీనింబట్టి వేశ్యలవిషయమునఁ గూడ లోకము అకనుపదము వాడు నని స్పష్ట మగుచున్నది. కాబట్టి వేశ్యలతోడి సంబంధము అగు కాకపోలేదు. వేశ్యలసంపర్కము సర్వవిధముల నింద్య మని మనగ్రంథములు ఘోషించుచున్నవి. వీనిమాటయు వానిమాటయు నెందుకు. మార్గంఁడేయపురాణమునందే ప్రవరవరూధిసంవాదమునందే ప్రవరవాక్యములలో నిట్లు తెల్పఁబడి యున్నది.

శం. పరవనితారతి కీ డని, గురులెఱిగింతు రటుగానఁ గోమలి మది నా

కు రతి జనింపదు నీదెస, నిరతము నాదెస భజింపు నీవును విరతికా.

శ్లో. పరస్త్రియం నాభిలషే ది మ్యచుర్గురవో మమ

ఇత్యాదిగా సంస్కృతమూలమున నున్నది.

ఈవిధముగా మార్గంఁడేయపురాణమునందలి ప్రవరాఖ్యచరిత్రము వేశ్యతోడి భోగము కరస్త్రిభోగమే యని యు హానికర మని యు ఘోషించుచుండఁగా నాభావమును, పెద్దనార్పుఁడు తనమరుచరిత్రమునుండి తీసిపాటి వైచుటయే గాక వేశ్య యనన్యకాంత గావున దానిని గూడవచ్చు ననియు విశేషించి యది తరుణియు, వలపుగలదియు నగుచో దానికోర్కెను దీర్చి తీరవలె ననియు నీక్రిందిపద్యద్వారముగా లోకమునకు బోధ గావించినాఁడు.

చ. “తరుణి ననన్యకాంత సతిదారుణపుష్పశిలీముఖవ్యథా
భరవివశాంగి సంగభవుబారికి నగ్గముఁజేసి క్రూరుఁడై
యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనో యన సభోమణి దాల్చెఁ గమాయదీధితిఁ.”

మఱియును, తరుణియు ననన్యకాంతయు నగువరూధినిని త్రోవపుచ్చిన ప్రవరుని మహీసురాధముఁ డని, రసజ్ఞత లేనిమూర్ఖు డని యు నిందిచినాఁడు. మోసముచేసి యామెను గూడిన నీచుఁ డగుకలిగానిని విశేషముగ స్తుతించుట చేగాక యంగభవవిద్యాపారగుఁ డని నుతించినాఁడు. మనశాస్త్రములు పచ్చివేష్యను నుత్తమకావ్యములందుఁ గథానాయకగాఁ జేయఁగూడ దని శాసించుచుండఁగా నట్టివరూధినిని గథానాయకగాఁ దీసికొనినాఁడు. ఈతనికి వేష్యలచర్యలు చాల నాగరకత గలిగి ప్రాఘముగా నుండు నను తలంపుగలదు కాఁబోలు. కావుననే వేష్యజిత్తులను కులసతి యగుమనోరమయందుఁ బెట్టి నాఁడు. ఇంకను నీతనికిఁ బచ్చిశృంగారము నచ్చిన ట్లితరము నచ్చను. మార్తండేయమున హంసమిధునప్రసంగమును విని స్వరోచి బుద్ధితెచ్చుకొని కామపరితంత్రతను విడిచి యడవులకుఁ బోయి తపం బొనఁగించి యుత్తమలోకములకుఁ జనినట్లు తెల్పుబడి యుండ నాకథను తనగ్రంథమునుండి తీసివెట్టి వైచినాఁడు. ఇట్టివి నీతిబాహ్యము లని కోవిదు లందురు ఇట్టివే పెద్దనార్యుని పెద్దతప్పులు. వేంకటశాస్త్రిగారు వీనిని తప్పు లని గ్రహించుకొనలేకపోవుట వింతను బుట్టించుచున్నది. వేష్యనుగూడుట తప్పునుట స్త్రీపురుషసంబంధమే కూడదనుట వంటి దని శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. ఇతఁలె విషాదదశక మగువాక్యముండఁగలదా? శాస్త్రిగారు బాగుగ నాలోచించుకొందురు గాక.

ఇంకను సహస్రతో జారత్వము సల్పిన యింద్రున కేమిలోపము వచ్చినది కాన జారత్వము చేయవచ్చు నని వరూధిని వాదించినవాదమును గూడ మనవేంకటశాస్త్రిగారు నీతిదాయక మని సమర్థింపఁజూచుట మఱింతవింతను బుట్టించుచున్నది. జారత్వముఁ జేసినందులకై యింద్రునకు నష్టము కలిగిన దని పద్యము చెప్పుచుండిన మనవేంకటశాస్త్రిగారు చెప్పనది సరిపోవును. మనుచరిత్రమునందలి పద్యములు తెల్పుటలేదు. అహల్యను గూడినందులకై యింద్రున కేమిలోపము వచ్చిన దని యడుగుచున్నది. కావున శాస్త్రిగారి సమర్థన

సంఘిక ౬] పెద్దన మనుచరిత్రమునందుఁ బెట్టిన యనుచితపుమార్పు. ౨౦౧

మనమంజనము. తారాశశాంకులసంబంధ మెట్టిదో ప్రవరవరూధిచుల సంబంధ మట్టి దని నేను దెల్పియుండలేదు. ఆవిచార మిటు నవవసరము. మొత్తము మీద మనుచరిత్రము నీతికి విరుద్ధము లగునంశములను బోధించుచున్న దని చెప్పుట కవకాశము చాలఁ గలదు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిష్పత్తి కీవిషయ మింత టితోఁ గట్టిపెట్టుచున్నాను.

గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి యచు నీవ్యాసము నిజముగా గ్రంథవిమర్శనపద్ధతుల లోకమునకుఁ దెలుపుటకై వ్రాసినదిగాఁ గాన్పింపదు. పెద్దనార్యునియందుఁ గలభక్తి మితిమించుటచే నె నటన దానిని కా దనుటకును కా దనినదానిని నొ ననుటకును వ్రాసిన వ్యాసముగాఁ గాన్పించుచున్నది. శ్రీకేశవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు ముంచిపండితులు. వీరు సరసము లగునవలలను, ప్రసిద్ధము లగునద్రంధవ్యాఖ్యానములను వ్రాసియున్నారు ఇట్టిపండితగ్రామణులు విశాల హృదయముతో గ్రంథవిమర్శనపద్ధతిగూర్చి విపుల మగువ్యాసమును వ్రాసిన నెంతయో లోకోపకారకమై యుండియుండును

గ్రంథస్వీకారము.

ఆంధ్రకవిచరిత్రము—ప్రథమభాగము.

(History of Telugu Poetry vol 1. Vijianagaram Maharajah's College Publication, Price Rs. 2-0-0)

ఈ గ్రంథము విజయనగరసంస్థాపవండితు లగుభోగరాజు నారాయణ మూర్తిగారిచే రచియింపఁబడినది. కంఠమూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు గురుబాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు మొదలగువారు రచించిన కవి జీవితములవలె గాక నీ గ్రంథ మొకనూతనమార్గము నవలంబించినది. నన్నయ మొదలు వేటిపాఠకును గలకవీశ్వరులను గూర్చియు వారిగ్రంథములను గూర్చియు నీ గ్రంథమునఁ దెలుపఁబడలేదు. గ్రంథకర్తయే దీని నుపోద్ఘాతసంపుటం బనియుఁ గవిత్రయముగము, పోతనశ్రీనాథయుగము, పెద్దనయుగ మను మూఁడుభాగముల నింకను రచింపఁదలంచితి ననియు నవతారికయందుఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈసంపుటమున నయిదు ప్రకరణములు గలవు 1 కవి—కవిత్వము 2. ఆంధ్రకవుల కవితామతములు 3 ఆంధ్రలాక్షణికులు—కవిత్వతత్వము 4. యుగవిభాగము 5. ఆంధ్రకవితాపోషకులు.

ఇందుఁ బ్రథమప్రకరణమునఁ గాకిని గవిత్వమునకును గల సంబధము, పాశ్చాత్యవద్ధతుల ననుసరించి వివరింపఁబడినది. కవిత్వస్వరూపము, భావనాశక్తి, రసపోషణము మొదలగునవి నిరూపింపఁబడినవి. కీర్తి, జానన, మేయూ ఆర్నాల్డు, కోల్రిడ్జి మొదలగు నాంగ్లకవుల మతములు దెలుపఁబడినవి. ఈప్రకరణము కవిత్వచరిత్రమునుఁ జర్పించునదికాదు. ఆ గ్లమున (Rhetoric) కవిత్వతత్వవిచార మనుభాషావిభాగమునకుఁ జెందియున్నది. ఈ గ్రంథము కవిత్వచరిత్రమునఁ బ్రథమభాగ మగుటచేఁ గవి దీని నిటఁ జేర్చియుండవచ్చును. మఱియు నాంధ్రకవిత్వచరిత్రమును వ్రాయుచుఁ బాశ్చాత్యభావముల ననుకరించుట కంటె గ్రంథకర్త కవిత్వతత్వలక్షణముల నాంధ్రభాషకు మార్గదర్శినియగు సంస్కృతభాషనుండి కైకొని రచించిన భాగుగ నుండియుండు నని తోచుచున్నది. ఆంధ్రగ్రంథములు సంస్కృత మందలి యలంకారగ్రంథముల ననుకరించుచున్నవి. కవికిని, గవితకును గలయవినాభావసంబధమును, గవిత్వప్రయోజనములను మున్నుదు వివరించి తరువాతఁ గవిత్వప్రధానము లగు శబ్దార్థములు, అలంకారములు, శైలి, రీతి, పాకము, ధ్వని, గుణదోషములు సోదాహరణముగ నిట్టప్రకరణమునఁ జర్పింపఁగ ను.

ద్వితీయప్రకరణమున నాంధ్రకవుల కవితామతములు నిరూపింపఁబడినవి. పాశ్చాత్యకవులవలెఁ గ క యాంధ్రకవులు తమతమ గ్రంథములయందు సుకవిప్రశంస, కుకవినిందయు నొనర్చి కవిత్వతత్త్వమును వివరించియున్నారు. ఈ ప్రకరణ మింకను విపులముగ నుండి నన్నయాయాదులకాలమునుండియుఁ గవిత్వస్వరూప మెట్టిమార్పులఁ జెందినదియుఁ దెలుపవలయును ఏయేకపు లేయే గుణముల మెచ్చిరో వానిని స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ జర్చింపవలయును. ఈ ప్రకరణము పింగళి సూరనార్యుని కవితాలక్షణముతో సమాప్తము నొందుచున్నది. తరువాతి కవులప్రశంస గానరాదు.

తృతీయప్రకరణమున లాక్షణికులకుఁ గవులపైఁ గలశౌరవభావములు, వారొనర్చినకవిత్వలక్షణ నిరూపణము, సప్తవిధకవి స్వరూపము వర్ణింపఁబడియున్నవి. చతుర్థప్రకరణమున యుగవిభాగ మొనర్పఁబడినది. గ్రంథకర్త యాంధ్రకవిత్వము నజ్ఞాతయుగము, నన్నయయుగము, తిక్కనయుగము, ఎఱ్ఱనయుగము, పోతనశ్రీనాథయుగము, పెద్దనయుగము, వీరేశలింగయుగము నని విభజించియున్నాడు. కవులను వారికాలమును యుగవిభాగమునం దాధారముగఁ గైకొనక రాజులంబట్టియే యుగముల నేర్పఱుచుట సరి కాదని గ్రంథకర్త తెలిపియున్నాడు. పెద్దనను మార్గదర్శకునిగఁ గైకొని ప్రబంధములఁ దరువాతికవులు రచించినను, పెద్దన మొదలు వీరేశలింగయుగము వఱకుఁ గలయంతరమునింకను (వేర్వేలు) యుగములుగ విభజన మొనరింపవలయును.

పంచమప్రకరణమున గ్రంథకర్త యాంధ్రకవితాపోషకులను గూర్చి వ్రాసియున్నాడు. కవిత్వచరిత్రమున యుగవిభజన మొనర్చి, యేయుగచరిత్రమున నాయుగమునందలి కవిత్వపోషకులజీవితమును వివరించినచో సమంజసముగ నుండును. ప్రతియుగచరిత్రమునందును (1) కవులు వారిగ్రంథములు. (2) కవిత్వపోషకులు (3) కవితాలక్షణములు మొదలగువిషయముల వేర్వేలు ప్రకరణములఁ జర్చింపవలయును.

ఈ గ్రంథమును రచించుటయందు గ్రంథకర్తకుఁ గల శూలయము కవులను వాగ్రంథములను మాత్రము పేర్కొనిన కవులచరిత్రములయందలి కొంత దీర్ఘుటయే. కవిత్వలక్షణము లెట్టిమార్పులను బొందినవి యు, వాని గుణదోషములును నిష్పక్షపాతబుద్ధితో వివరింపఁ గడుగుటయే విమర్శకుని పని. అట్టియూదారస్వభావముతో గ్రంథకర్తగారు మిగిలిన భాగములరచించియూ,

ద్రకవిత్వచరిత్రమును బూర్తిచేయుదు రని విశ్వసించుచున్నారము. ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్రమును నూతనాదర్శములతో వ్రాయుటకు యత్నించిన గ్రంథకర్తగారి యుద్యమ మెంతయుఁ బ్రశంసనీయము.

కాళిదాసుని జన్మస్థానము: — లక్ష్మీధరపండిత విరచితము. (The Birth place of Kalidasa by Pandit Lakshmidhar, Lecturer St. Stephen's College— Delhi— Delhi University Publication No. 1)

సంస్కృతవాఙ్మయాభివృద్ధికరులలో నగ్రగణ్యుఁ డగు కాళిదాసమహాకవి దేశకాలాదికము లింకను నిదమిత్థమని నిర్ణయింపఁబడి యుండలేదు. పాశ్చాత్యులు సంస్కృతవాఙ్మయమును బాగుగఁ బరిశీలించి సంస్కృతకవుల దేశకాలాదులను దాము రచించిన వాఙ్మయచరిత్రములందును వ్యాసములందును జర్పించియున్నారు. ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితు లీవిషయముల నింకను విమర్శించుచున్నారు. అట్టిసందర్భమున నీగ్రంథము సంస్కృతవాఙ్మయపరిశోధకుల కవశ్య మాదరణీయ మనుటకు సందియము లేదు. ఢిల్లీవిశ్వవిద్యాలయమునఁ దామిచ్చిన యుపన్యాసమును లక్ష్మీధరపండితు లీగ్రంథరూపమున సప్రమాణములతోఁ బ్రకటించియున్నారు. మహాకవికాళిదాసు కాశ్మీరదేశమునఁ బ్రస్తుతము మణిగా మనఁబడు మణిగ్రామమున జన్మించియుండనోపు నని నిర్ణయ మొనర్చి యున్నారు. గ్రంథకర్తయొక్క యభిప్రాయము లిచట సంగ్రహముగ నిరూపింపఁబడినవి. ఈక్రిందివిషయములు సప్రమాణముగఁ జర్పింపఁబడినవి.

(1) కాళిదాసునిగ్రంథముల హిమాలయపర్వతములును, ఉత్తరకాశ్మీరమును, సింధునదీప్రాంతభూములును విశేషముగ వర్ణింపఁబడినవి. కుమారసంభవమునందలి శివునియాశ్రమము (ప్రాంతేషు సంసక్తనమేరుశాఖం ధ్యానాస్పదం భూతపతే ర్వివేశ- కు. స. ౩. 43) ను కాశ్మీరమునందలి భూతేశ్వరతీర్థమనియు, దేవదారువనముతోడను గంగాప్రసాతముతోడను నొప్పు వసిష్ఠాశ్రమమును భూతేశ్వరతీర్థమునకు రెండుమైళ్ళదూరమునఁ బ్రస్తుతము 'వంగత్' అనుగ్రామ మనియు, హరముకుటపర్వతమే హిమాలయప్రస్థ మని వర్ణింపఁబడిన దనియు, కనకవాహినీయే గంగ యనియు, గ్రంథకర్త యీభాగమున నిర్ధారణ మొనర్చియున్నాఁడు. ఇందలకు నీలమతపురాణ, విక్రమాంకదేవచరిత్ర, రాజతరంగిణ్యాది గ్రంథములనుండి ప్రమాణములు గైకొనఁబడినవి.

మఱియు నభిజ్ఞానశాకుంతలమున సప్తరూపమున వర్ణింపఁబడిన కాశ్యపాశ్రమము క్షాత్తిర మని యు, క్షాత్తిరదేశమునకుఁ గశ్యపప్రజాపతి యే సృష్టికర్త యనియుఁ దెలుపఁబడినది. మూలమున లేని కాశ్యపాశ్రమము ను కవి వర్ణించియుండుటచే గవియొక్క దేశభక్తి విదిత మగుచున్న దని యు, 'స్వర్గా దధికతరం నిర్వృతిస్థానం అమృతప్రాదమివ అవగాఢోస్తి' యనుచోఁ బ్ర ప్రథమమునఁ గ్షాత్తిర మొకసరస్సుగ నుండె ననుస్థలపురాణవిషయము దెలుపఁ బడినదనియు, "కతమో యం పు ర్వావరసముద్రావగాఢః కనకరసనిస్సౌదీ సాంధ్యయివ మేఘపరిఘః సాచుమా నవలోక్యతే" యనుచో హరముకుట వర్వతకనకవాహినీ నదులు వర్ణింపఁబడిన వనియు గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

(2) కాళిదాసు వర్ణించిన మాలినీసింధునదులును శచీసోమశక్రావతార తీర్థములును గ్షాత్తిరదేశమునందలి వని నిశ్చయ మొనర్పఁబడినది. రఘువంశమున వర్ణింపఁబడిన కుముదనాగమును, నికుంభవృత్తాంతమును (కుంభోదగం నామనికుంభమిత్రమ్—రఘు 2-35) నీలమతపురాణాదులయందుఁ గాననగు చున్నవి. రఘువంశమున (4-67; 4-73) వర్ణితము లగుసింధుగంగానదులును మేఘసందేశమునందలి (ఉత్తరమేఘ - 4) మందాకినియుఁ, గ్షాత్తిర దేశమునందలి కృష్ణగంగయే యని గ్రంథకర్త నిరూపించియున్నాఁడు.

(3) a 'వధూముఖిక్లాంత యవావతంసః ఆచారధూమగ్రహణాదభూ వ' అని కు. సు. (VII.82) నును, వధూముఖిం పాటలగండలేఖు ఆచారధూమగ్రహణాదభూవ' అని రఘువంశమునందును (VII.27) వర్ణింపఁ బడినతావులఁ గ్షాత్తిర దేశమున లాజహోమానంతరము ధూమము నాఘ్రాణించు నాచారము వివరింపఁబడిన దని గ్రంథకర్త యుద్దేశించియున్నాఁడు.

(b) ఇ నుచుతీ స్వయంవరఘట్టమునందు (రఘు. 6-83) మంగళపుష్ప మూలను దధాత్రిచే నిండుమతి యజునికతమున వేయించినటులు గాన వచ్చుచున్నది క్షాత్తిర దేశమునకు, వివాహసమయమున, వధువుయొక్క తల్లిగాని మఱి యొకరు గాని వధూవరుల శిరస్సులయందు మంగళమూలను గట్టట యాచారమైయున్నది. అదియే యిటవర్ణింపఁబడినదని గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

(c) మాళవికాగ్నిమిత్రమునందు మాళవికయొక్క నాట్యకళాకాశల

ము వర్ణింపఁబడినది. కుమారసంభవమునం దప్పరఃస్త్రీలనాట్యప్రయోగము సూచింపఁబడినది.

అపశ్యతా మప్పరసాం ముహూర్తం ప్రయోగమాద్యం లలితాంగ హారమ్ - (కు. సం. 7-91.)

బిల్వణమహాకవియు విక్రమాంకదేవచరితమున స్త్రీలనాట్యకౌశలము ను వర్ణించియున్నాఁడు. ప్రాచీనకాలమునఁ గాశ్మీరమున స్త్రీలు నాట్యకళాదు లఁ గౌశల లనియు, వారు సంస్కృతప్రాకృతముల నేర్చియుండిరనియుఁ జరిత్ర కారులు వ్రాయుచున్నారు.

“ద్విధాప్రయుక్తేన చ వాఙ్మయేన సగన్వతీ తన్మిథునం నినాయ” అని కుమార సంభవమునందును (7-90)

యత్ర స్త్రీణామపి కిమపరం జన్మభాషావదేవ

ప్రత్యావాసం విలసతి వచః సంస్కృతం ప్రాకృతంచ

అని విక్రమాంకదేవచరితమునందును (18-6) వర్ణింపఁబడిన తావులఁ గాశ్మీరదేశస్త్రీలసంస్కృతప్రాకృతభాషాజ్ఞానము నిరూపింపఁబడిన దని గ్రంథ కర్త తెలిపియున్నాఁడు.

(d) మఱియు శాకుంతలనాటకములో షష్ఠాంకమున ధీవరవృత్తి నిం దింపఁబడినది.

ధీవరః—అహం శక్రావతా రాభ్యంతరహాసధీవరః—జాలోద్గాలాదిభి ర్గతస్య బంధనోపాయైః కుటుంబభరణం కరోమి—

శాలః—విశుద్ధ ఇదానీం ఆజీవః—

ధీవరః—సహజం కిల య ద్వినిందితం నఖి య తత్రర్క వివర్జనీయమ్

పశుమారణకర్తవ్యదారుణః అనుకంపాన్యుమ రేవ శ్రోత్రియః

కాశ్మీరదేశమున ధీవరవృత్తి నీచతను మని గర్హింపఁబడుచున్నది. ఈ శ్వరప్రత్యభిజ్ఞానవిరుద్ధిని యనుగ్రంథమున లోకముఖపారమృత్యప్రతిష్ఠితంబు లైన కొన్నియాచారములు గల వని తెలుపునాదర్భమున “యథా కాశ్మీరే ధీవ రస్య పరిహారః ప్రసిద్ధః తస్య జీవితస్య మత్స్యమారణాభ్యాసేన పాపిష్ఠత్వాత్” అని స్పష్టముగఁ దెలుపఁబడినది—

(e) కాశ్మీరమునందుఁ గల సూర్యోపాసనము కాళిదాసుని గ్రంథము లందు సూచింపఁబడినది—

సూర్యనివిష్టదృష్టిః — (ర. వం. 14-66.)

అనన్యదృష్టిః సవితార మైశ్వత (కు. సం. 5-20)

యత్రస్థాణురి వాచలో మునిరసా వధ్యర్థమిబా స్థితః (శా. 7-11.)

ఇహ భగవతః సూర్యస్య పాదమూలోపస్థానం వర్తతే — (విక్రమో.

అంక 4)

(f) కాళిదాసు తన గ్రంథములఁ గా శ్రీరాంగరాగమును వర్ణించుటచే తను స్త్రీలు హేమంత, శిశిరవసంతర్తుప్రలయముఁ దమస్తనప్రదేశములఁ గుం కుమలేపనమును గామితు రని వర్ణించుటచేతను, గాశ్మీరదేశము సూచింపఁబడి నదని గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

మనోహరైః కుంకుమరాగరక్తైః — (ఋ. సం. 4-2)

పయోధరైః కుంకుమరాగపింజరైః — (5-9)

రక్తాంశుకైః కుంకుమరాగశారైః — (6 5)

ప్రియంగు కాళీయకకుంకుమాక్తం — (6-13.)

బిల్వణుఁడును విక్రమాంకదేవచరితమున (18-10) ‘స్నానక్రీడావ్యసన సమయే కుంకుమం కామినీనాం’ అనుశ్లోకము నీవిషయమునే సూచించియు న్నాఁడు. మఱియు,

‘సహోదరాః కుంకుమకేసరాణాం భవన్తి నూనం కవితావిలాసాః సశారదాదేశ మపాస్య దృష్ట స్తేషాం య దన్యత్ర మయా ప్రరోహః — (విక్ర మాంక. 1-21.) అని గాశ్మీరదేశప్రశస్తిని గావించి యున్నాఁడు.

రఘువంశమున రఘుమహారాజు జైత్రయాత్రాన దర్శమున నాతని హయమును “లగ్నకుంకుమకేసరాన్” అని కవి వర్ణించియున్నాఁడు. గాశ్మీరదేశ మునఁ దక్త మఱియొచట విది సంభవింప దని గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

కాళిదాసునిమతము - గాశ్మీరప్రత్యభిజ్ఞానశైవము.

జగద్గురుశంకరాచార్యులకుఁ బూర్వమే గాశ్మీరదేశమున శైవము ప్ర బలియుండెను. గాశ్మీరశైవమునందు ఆగమ, స్పంద, ప్రత్యభిజ్ఞానశాస్త్రములను విభాగములు కలవు. అందుఁ బ్రత్యభిజ్ఞానతత్వము క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దమున సో మానందునిచే బాగుగ వివరింపఁబడినను, ప్రథమమునుండియుఁ గాశ్మీరశైవము నఁ బ్రత్యభిజ్ఞానవాదము గానవచ్చుచున్నది.

సర్వభూతాంతరాత్త యగుమహేశ్వరుం షొక్తఁడే యనియు, (నశివః

శక్తిరహితో సశక్తి ర్వ్యతిరేకిణీ' యనినటులు ఆతనిశక్తిచే నిచ్చాచూత్రమున నీచరాచరప్రపంచము సృష్టిపఁబడిన దనియు, మహేశ్వరుఁడే జీవస్వరూపమును బొంది యుంటున్నాడని నాతని శక్తి తిరోధానమును జెందిన దనియు, సంసారనాట్య ప్రవర్తితుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు విస్తృతిచే ప్రత్యభిజ్ఞానమును పొందుననియు నీమతము చెల్లుచున్నది. పరమార్థసారగ్రంథవ్యాఖ్యాత యగు యోగరాజు ప్రత్యభిజ్ఞానశైవమును సంగ్రహముగ నిటులు చెలిపియున్నాఁడు.

యేకేనాపి ఆశయవశేన శాపాదినానా మూఢః సంతోషి, ప్రాగభ్యస్తస్వాత్మజ్ఞానవాసనాప్రబోధాచగృహీతాః స్వాత్మస్థితిం చ లభంతే-
సర్వేస్వాత్మమహేశ్వర ప్రత్యభిజ్ఞానాత్ తస్యయా భవంతి-

ఈసిద్ధాంతమునే శాకుంతలమునఁ, కాళిదాసు సూచించె నని గ్రంథకర్త విపులముగఁ జర్చించియున్నాఁడు. "ఆత్మని సతతం భాత్యపి, మోహదావృతే ఇవ పునరాభిముఖ్యేన జ్ఞానమ్ ప్రత్యభిజ్ఞానం" అని ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞాన విమర్శనియందుఁ చెలుఁపబడియున్నది.

శాకుంతలమునఁ బ్రత్యభిజ్ఞాన మనుపద మనేకపర్యాయము లుపయోగింపఁబడినది. అభిజ్ఞానశాకుంతల మనుగ్రంథ నామమే ప్రత్యభిజ్ఞానవాదమును స్ఫురింపఁజేయుచున్నది.

కింతు ప్రత్యభిజ్ఞానాదర్శనేన శాపోనివర్తిష్యతే-

సఖి యది నామ స రాజా ప్రత్యభిజ్ఞానమంధరో భవేత్"

తతస్తాన్తం భర్తా అభిజ్ఞాన్యతి.....

అథవా ఈదృశోనురా గోభిజ్ఞాన మపేక్షతే

త్వయా ప్రత్యభిజ్ఞాత మాత్మానం పశ్యామి.

గ్రంథకర్త (పు 26-39) విపులముగఁ బ్రత్యభిజ్ఞానసిద్ధాంతములను చెలిపి కవిశిరోమణి యగుకాళిదాసు తనమతమును సంగ్రహమున మనకు సూచించె నని సోదాహరణముగను, సప్రమాణముగను జర్చించియున్నాఁడు.

(5.) కాళిదాసు - మేఘసందేశము.

మేఘసందేశమునందు, కాళిదాసు తనయనుభవమునే వర్ణించె ననియు, కథానాయకుఁ డగుయత్యుఁడే కాళిదా సని యుఁ, గాఢీరదేశము ప్రధమము నుండియు యత్యులకు నివాసస్థాన మని ప్రతీతి యని యు, యక్షధార, యక్షగ్రామము మొదలగు ప్రదేశము లింకను గాఢీరమునఁ గల వని యు, సీత్రకర

ణమున గ్రంథకర్తచే దెలుపఁబడినది. బిల్వణకవి వర్ణించినటులు క్షత్తీరమునం దలి యుభ్రంతిహగ్రము లగు సౌధములను, వాలాయనములను, వాపీకూపాదులను, క్రీడానగములను కాళిదాసు వర్ణించియున్నాడు. గాళిదాసు క్షత్తీర దేశస్థుం డని యిట్టివర్ణనములు సూచించుచున్నవి. ఉత్తరమేఘమునఁ గాళిదాసు తనగృహమును వర్ణించియున్నాఁ డనియు, కైలాసమున, గంగానదియు, హరముకుటపర్వతము క్షత్తీరగంగయు ననియు, గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

పూర్వోదాహృతవిషయములను సప్రమాణముగఁ జర్చించి గ్రంథకర్త కాళిదాసుని జన్మస్థానమును స్థిరపఱచియున్నాడు. ఈగ్రంథమునఁ బ్రథమభాగమున విషయసిద్ధాంతికరణమును, అనుబంధమునఁ గాళిదాసకృతగ్రంథములనుండియు నితరగ్రంథములనుండియు నుదాహరణాదికములు నొసంగఁబడినవి. విశేషపరిశ్రమ మొనర్చి రచించిన యీగ్రంథము సంస్తోతవాఙ్మయపరిశోధనమునకు నూతనమార్గమును జూపించుచున్నది గ్రంథకర్తయభిప్రాయములతో మనము సంపూర్ణముగ నేకీభవింపక పోయినను, గ్రంథమమూల్యమనుటకు స.దియము లేదు. సంస్తోతభాషాభిమాను తెల్లరును నీగ్రంథమునుజదివి యుదలివిషయములను సవిమర్శముగఁ గైకొనఁగోరుచున్నాము.

ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము—ఒకవచనము—వీ కామ్రనాథవిరచితము—
దీనిని గొంతకాలముక్రిందట పరిషత్పత్రి కలోఁ బ్రకటించితిమి. కాని ప్రత్యేకప్రతులు తీయలేదు. ఆగ్రంథమే వరింగలు శైవప్రచారణీగ్రంథమాలయందు మూడవయనుబంధముగాఁ బ్రకటంపఁబడినది సంపాదకులు శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారు. పరిషత్పత్రి కలోకంటె నిందు విషయసూచిక కథావివరణము చేర్పఁబడినది. మ॥ రా॥ బొల్లం నాగలింగముగారి ప్రతినిబట్టి మొదటిదానిలో లేని విశేషములు, అనుబంధముగా 4 పుటలు చివరఁ జేర్పఁబడియున్నవి. కూచిమంచి జగ్గకవిగారి సోమదేవరాజీయ మీకథకే పద్యరూపకము. అది పూర్తిగా దొరకుటలేదు. దీనివెల రు 0—12—0

ఛత్రిసాలుఁడు—(రెండవభాగము) అనువాదకులు ప్రతివాదిభయంకరం రంగాచార్యులుగారు, కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారును— శ్రీయుత బాలచంద్ నానాచంద్ షాహావకీలుగారు మూలలేఖకులు. పీఠాపురము, ఆంధ్రప్రచారణీగ్రంథమాలలో నిది 57 వ పుష్పము. వెల రు 1—8—0

ప్రసవములలోఁ బ్రథమసహాయము:— గౌ॥ డాక్టరు యు॥ రామా
రావుగారు రచించినది. 223 తంబుచెట్టిపీఠి, మదరాసు శ్రీకృష్ణాబ్రదర్శనవారు
ప్రకాశకులు. వెల రు 0-6-0 ప్రసవములను గూర్చిన విషయములను మా
మూలుమాటలలో సులభముగా స్త్రీలకు బోధపడరీతిని ముఖ్యముగా స్త్రీల
కు వివరించుటకే యీగ్రంథము వ్రాయఁబడెను. అవసరముగా ప్రసవము గలి
గినపుడు డాక్టరుగాని మంత్రసానిగాని వచ్చునోగా చేయవలసినపని మాత్ర
మే దీనియందు వివరింపఁబడెను. ఈగ్రంథ మనేకభాషలలో ముద్రింపఁబడి
నది. ఇట్టిపుస్తకమును గృహస్థులు సంగ్రహించి యుంచుకొనుటమంచిది.

శ్రీహనుమచ్ఛతకము—ఎఱ్ఱమిల్లి సూర్యప్రకాశకపరిచితము. కవిగా
రిమునిమనుమఁ డగు మ॥ సుబ్బారాయణుగారు ప్రచురించిరి. సీసపద్యములు.
వాడ్రేవు కృష్ణయాఖ్యవిభున కీశతకము కృతి గుచ్చి కొన్నిపద్యములలో “కృ
తిపతి యగువాడ్రేవుకృష్ణయాఖ్యవిభునకు భవద్దయఁ బ్రశక్తి వెలయుఁ గాక,
వార్ధిలంఘనసంరంభ వాయుడింభ” అని యు, వాడ్రేవుకులాభి జైవాత్మకుఁ
డగు, కృష్ణయాఖ్యు దయను రక్షింతుగాక, “వార్ధిలంఘన సంరంభ వాయు
డింభ” అని యు నిట్లుగడించినాడు. “వాయుడింభ” యని మకుట మున్నను
హనుమచ్ఛతక మని పేరు సర్వత్ర వాడినారు. వాడ్రేవా ఓడరేవా? “వాడ్రే
వునకును వడ్లమన్నాటికి- అని వసురాయకవిగారు ” ఓడరేవును వాడ్రేవకుట
యర్థభేదములో సరిపుచ్చుకొనవచ్చును- ఈవాడ్రేవు కృష్ణయామాత్యుఁడు
“రాజమహేంద్రవరంబు సర్ధారున సీతానగరావనికిని, బ్రభువై యచటనుండు”
నని 9 వ పద్యము చెప్పుచున్నది. ఇక్కవి శ్రీవత్సనగోత్రుఁడు, సుబ్బయ్యకు
సూరమాంబకుఁ బుత్రుఁడైనట్లు 15వపద్యము చెప్పుచున్నది. ఒక్కపద్యము
శైలికై చిత్తగింపుడు.

సీ. ఘోటీభవచ్చఁణాటీ నోచ్చఁత్తోటీరభాధ్యదిక్తోటికంబు
రోహనలస్ఫురత్సేపార్భటీరణదాభసాబ్ధఁష్టోవరావకంబు
హుంకారసంకరాహంకార విస్ఫూటంకారవికలితాటంకంబు
చాపధికోజ్జ్వలద్రోహగ్ని హేతివిక్షేపాభియాతిహృత్తాపదంబు
నై సరామానుజోద్ధతయానమనోగి, వీనులను గూర్చివచ్చి యాతనకి మొక్కి-
సాత్వికుని జేసితివి మైత్రీసరణి దనర, వార్ధిలంఘనసంరంభ వాయుడింభ.

సాహిత్యరత్నాకరము, నౌకామన్దరములు.

—యాయూణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు—

అలంకారికసార్వభౌముఁడు మహామహోపాధ్యాయ* చిరుదాభిరాముఁడు, పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణుడు, విద్వత్ప్రవికంఠీరవుఁడు నగు వారణాసి ధర్మసూరిమహాకవింగూర్చియుఁ దత్తత్వతః “సాహిత్యరత్నాకరము” గూర్చియు మామిత్రులగు శ్రీరంగము సోమేశ్వరశాస్త్రిగారు (Member—Telugu-Sanskrit Academy—Vizianagaram) క్షయసంవత్సరాంధ్రపత్రికాసంవత్సరాదిసంచికలో (March 1926—Pages—102) నొకవ్యాసముంబ్రచురించియుండిరి వారందు సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్యయగు “మందరము”ను మాత్రము సూచించిరి; కాని తదితరవ్యాఖ్యానములంగూర్చియు వ్యాఖ్యాతలంగూర్చియు నేమియు వ్రాయలేదు. కావున నిట నేను సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్యాతలను, దద్వ్యాఖ్యానములను గుఱించి వ్రాసెదను. చెరుకూరి కొండుభట్టసూనుఁడును, అలంకారరాఘవము, అలంకారసూర్యోదయమును రచించినవాఁడు నగు యజ్ఞేశ్వరదీక్షితుఁడు కూడ “సాహిత్యరత్నాకర”రాభిధానమగు నొకయలంకారగ్రంథమును రచించె నని యెఱుంగునది.

ధర్మసూరికాలము:—ఇట ధర్మసూరికాలము దిష్టాంతము సూచించెద. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1400—1700 కు నడుమను జీవించి యుండె ననుటకంటెఁ బ్రకృత మాధారములు లేవు. దాక్షిణాత్యాలంకారికుఁడును, “గృష్ణరాజయశోడిండిమ”ప్రణేతయు నగు ననంతార్యుఁడు తన “కవిసమయకల్లోలము”లో, విద్యానాథుని “ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము”నుండి యు, ధర్మసూరి “సాహిత్యరత్నాకరము”నుండి యు, నరసింహకవి “నజ్జరాజయశోభూషణము”నుండి యుఁ గొన్నియుదాహరణములఁ గైకొనెను. (Vide A Descriptive catalogue of Skt. M. S. S. In the Govt. Oriental M. S. S. Library Madras. Vol. XXII. Rhetoric, & Poetics Music & Dancing & Silpasastra. 1918, Ref. No. 12808) శివరామసుధీమణిసూనుఁ డగునీ నరసింహకవి కోకిలము నంజరాజకల్పమహీరుహము నాశ్రయించి తత్ప్రభుయశోభునసారసురభితంబుగ “నంజరాజయశోభూషణ” మను నలంకారగ్రంథము

* మా. నాగర(బ్రహ్మ)ప్రతి పుట, 290.

రచించెను. ఈయలంకార నాయకుఁ డగునంజరాజు క్రీ. శ. 17 వ-శతాబ్దారంభమున విలసిల్లి యుండెను. కావున నరసింహకవి యు నాకాలముననే జీవించియుండె ననుట యంత సత్యదూరము గాదు. ఈ గ్రంథమును దన “కవిసమయకల్లోలము”లో నుదాహరించికొనియుండటచే ననంతర్యుడు నరసింహకవి కంటె నర్వాచీనుఁ డని తెలియుచున్నది.

ధర్మసూరి “సాహిత్యరత్నాకరము”లో

“శ్లో. అలంక్రియాః పూర్వతః ప్రణీతా నయోజితాః కాశ్చ న నాయకేన కైశ్చిత్తు క్షుణ్ణిభి ర్నిబద్ధాః క్షోదీయసా కాశ్చ న నాయకేన.” 1-16
అనుశ్లోకమును నరాంకితముగఁ “ప్రతాపరుద్రీయము”ను రచించినవిద్యానాథుని నిందించి స్వగ్రంథవైరుధ్యముం బరిహరించికొనెను. పిమ్మట స్వగ్రంథవైలక్షణ్యము నిట్లు చెప్పికొనెను.

“శ్లో. దివ్యే నోత్తమనాయకేన ఘటితా సేయం మమాలంకృతి
స్పద్వత్కృతినా విదేహతనయాః క్షోరుహస్థాయినా
తత్తద్వృద్ధశకంరకీర్తిపయసో నైల్యావహశ్శ్రీజుషా
నిస్త్రాసేన మహేంద్రసిలమణినోదారే స శోభతే ” 1 త. 17 పుట.
శ్రీరామచంద్రయశోఘనసారసురభీకృత మగుటఁ దనగ్రంథము సర్వసహృదయహృదయాహ్లాదముం గలుగఁజేయు నని కవి వ్రాయుచున్నాడు;

“శ్లో. కావ్యమృతాకలనయా మృదుశీతలాని

శ్రీరామదివ్యయశసా సురభీకృతాని

యేషాం మనాంసి ఘనసారసమాని తేషా

మేషాకృతి ర్వితనుతాం కమపి ప్రహర్షమ్.” 1 త. 18 పుట.

ధర్మసూరి నరాంకితదూషితమగు “ప్రతాపరుద్రీయము”ను దత్తవేదము నెరసించియుండుటచే ధర్మసూరి, క్రీ. శ. 13 వ-శతాబ్దాంతిమభాగమునను, 14 వ-శతాబ్దారంభమున జీవించియుండిన విద్యానాథునికంటె (Dr. S. K. De's "History of Sanskrit Poetics." Vol. I P. 230.) నవీనుఁ డని తెలియుచున్నది. “ప్రతాపరుద్రీయము” క్రీ. శ. 14 వ-శతాబ్దము—ప్రథమసాదమున—క్రీ. శ. 1400—1425) రచింపఁబడెను. (Vide Prof. Panduranga Vamana Kane's "History of Sanskrit Poetics." Page CXIX కావున ధర్మసూరి క్రీ. శ. 1425—1700 లో జీవించియుండె ననుటకంటె

బ్రకృత మేమియు నిదమిత మని చెప్పజాలము.

‘సాహిత్యరత్నాకరము’ 10 తరజ్జములుగా విభజింపబడియున్నది. తద్విమర్శనమును సోమేశ్వరశాస్త్రిగారి వ్యాసమునం గనఁదగు.

ధర్మస్థాని:—1. సర కాసురవిజయవ్యాయోగము, 2. కంసవధనాటకము, 3 శ్రీకృష్ణ(ష్టా) స్తుతి, 4 రవిశతకము, 5 ప్రాకృతహంససందేశము, 6 బాలభాగవతకావ్యము, ఈ కావ్యచందరదామముచే గీర్వాణవాణిగ్రీవము నలంకరించెను. పైగ్రంథములలో “సర కాసురవిజయము” వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిగారిచే మొట్టమొదట 1864 వ-సంవత్సరములోను, బిమ్మట 1835 వ-సంవత్సరములోను ముద్రింపబడెను. దీనినే స్వర్గత మహామహాపాథ్యాయ కొక్టాండ పేకటరత్నకవిగా రాంధీకరించి. బాలభాగవతకావ్యము, సర కాసురవిజయములో నుదాహరింపబడెను. తక్కిన నాలుగు గ్రంథములు, వ్యాయోగము కూడ “సాహిత్యరత్నాకరము”లో నుద్ధరింపబడినవి. స్వర్గీయ శ్రీసరస్వతి తిరువేంగడార్యసూరి, ధర్మస్థారి “సాహిత్యరత్నాకరము” ను మల్లాది లక్ష్మణసూరినిర్మిత “మందర” వ్యాఖ్యానముగ నాంధ్రలిపిలో, క్రీ. శ. 1871 వ-సంవత్సరము, ఏప్రిల్ నెలలో, జెన్నపురసరస్వతీనిలయముద్రాక్షరశాలయందును, క్రీ. శ. 1885 సంవత్సరమున మరల దానినే నెల్లూరుపురమునను ముద్రించిప్రకటించియున్నారు. క్రీ. శ. 1901 లో ‘బమ్రా’ (Bamra in Orissa) సంస్థానాధీశులు ధర్మస్థారి “సాహిత్యరత్నాకరము”ను దమరాజసభాసను లగు పండిత శ్రీ మధుసూదనమిశ్రశర్మగారు రచించిన “నాకా” టీకాన్వితముగ ‘సుధల’ (Sudhal Press) యన్త్రాలయమున నాగరలిపిలో ముద్రింపించి ప్రకటించిరి.

“సాహిత్యరత్నాకరము”నకు మూడువ్యాఖ్యలు గలవు. 1. నాకాటీక. చర్ల వేటసూరినిర్మితము. (ఆముద్రితము) 2. నాకాటీక. మధుసూదనమిశ్రకృతము (ముద్రితము) 3. మందరవ్యాఖ్యానము:-మల్లాది లక్ష్మణసూరిరచితము. (ముద్రితము.)

ఈ వ్యాఖ్యాకారులను దత్తపుత్రులను గూర్చి యిండుక యరయుదము. ఈ వ్యాఖ్యలలో పేకటసూరికృత ‘నాకా’ వ్యాఖ్య ప్రాచీనతమము. దీనితరువాత లక్ష్మణసూరి “మందరము”ను సృజించెను. మధుసూదనమిశ్రకృత “నాకా” టీక “మందరము”కంటె నవీనము.

చర్ల వేంకటసూరి: “నాకా” వ్యాఖ్య.

ఈయముద్రితవ్యాఖ్యయొక్క వ్రాఁపపుటలు మద్రపురప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయమునఁ గలవు. (Vide: “Triennial Catalogue of Mss.” 1910—13. Vol. I Part 1 Skt. B., No. 444, page 649, and Ibid 1913—16 Vol. II Part 1, Skt. A., No. 814; page 1089—Madras Oriental Mss. Library, as well as the “Descriptive Catalogue of Skt. Mss. in the Madras Oriental Mss. Library Vol. XXII.

వేంకటసూరి చర్ల వంశోత్పన్నుడు, బ్రహ్మన్తర్వాణికి. జాత్రుడు; లక్ష్మణసూరికి సూరమాంబకుఁ బుత్రుడు; వేంకటాచార్యశిష్యుడు. వేంకటసూరి లబ్ధాశేషకలావిశేషవిభవఁ డగుకవిగ్రామణి యని యొక్రింద నుటకుఁచు శ్లోకములవలనఁ దెలియఁగలదు.

“నాకా” టీకాప్రారంభశ్లోకములు: —

శ్లో. శ్రీచర్లస్వయలక్ష్మణాఖ్యవిబుధః శ్రీసూరమాంబాపతేః

జాతః సర్వబుధేన్ద్రమాన్యమహిమః శ్రీవేంకటాచార్యన్ద్రురోః

లబ్ధాశేషకలావిశేషవిభవః శ్రీవేంకటాఖ్యో బుధః

సంతుష్ట్యై వివృణో మృహం సుమనసాం సాహిత్యరత్నకరః.

శ్లో. ఆస్తాకీనజనోఽయమి త్యతికృపాం విన్యస్య నిత్యం మయి

వ్యాటంబ్యేతది(ంబైవమి) మాం మయా విరచితాం నాకాభిధాం
వ్యాకృతిమ్.

సాజవ్యామృతసిద్ధవః సహృదయాః సర్వే గుణగ్రాహిణో

నిర్వాప్యజం విహరన్తు భజ్యభరితే సాహిత్యరత్నాకరే.

2

శ్లో. లోకోత్తరక రామనామసుతితోదాకప్రబంధోత్తమం

కుర్వన్ కృత్యరతిం స్వకీయకవితా మత్యుజ్జ్వలాం లంభయన్

ధన్యో ధర్మసుధీవరః సుమనసా మగ్రే సర స్తద్వచో

వ్యాఖ్యానాకకృతిః కృతీ యది తథా కిం నోధవేయం త్వహమ్.

3

అథ తత్రభవాన్ ధర్మభట్టాఖ్యో మహాకవిః మోక్షోపమోగినో రా

మనానుజేవాదయోమతాః, రామం మోక్షయ చిత్తయే దిత్యాదివిధేః శ్రీ

రామమీమాంసాయా మోక్షసాధనతాం శ్రవణవిధే రివ శారీరకమీమాం

సాయాః ప్రతీత్యా అలంకారశాస్త్రప్రణయనాపదేశేన శ్రీరామచన్ద్రగుణ

వర్ణనమేవ కర్తు కామః * * * * * గణపతిప్రార్థనరూపం
మజ్జశ్చ మస్తే వాస్యనుగ్రహార్థం గ్రన్థతోవిబధ్నాతి.”

పంచమతరజ్ఞోపసంహారకజ్ఞోకము: —

జ్ఞో. శ్రీచల్లాస్వయలత్తణాఖ్యవిబుధః శ్రీసూరమాంబాపతిః
శ్రీమద్వేంకటనాథసూరిణ మముం ప్రాసూత సూం చ యః
నాకైషా మహతీచ తస్యవివృతిః సాహిత్యరత్నాకరే
ప్రొచ్చైః పంచతరజ్ఞిర్జగదధిపా మాలంబనం స్యాచ్చిరమ్ ” 4
దశమతరజ్ఞోపసంహారకగద్యపద్యములు: —

“ఇతి శ్రీమత్త్రిభువనపవిత్రచరిత్ర చల్లాస్వయనుధాసిస్థసుధామ
యూభాయమాన శ్రీమద్రబహ్మన్తర్వాణివర్యస్యపౌత్రస్య శ్రీసూరమాం
బాసహచరశ్రీలత్తణసూరిసూనోః శ్రీవేంకటసూరిణఃకృతే సాహిత్యరత్నాకర
వ్యాఖ్యానే నాకాఖ్యానే రసనిరూపణం నామ దశమస్తరంగః

జ్ఞో. శ్రీమల్లోహితగోత్రలత్తణసతీ శ్రీసూరమాంబాసుత
శ్రీమద్వేంకటసూరిణా విజయతాం నాకాత్వియం నితా
కించైనా మవలమ్బ్య వీచిభరితే సాహిత్యరత్నాకరే
గృహ్లా న్వద్య రసం యథాపతి బుధాః సర్వే గుణగ్రాహిణః 5

జ్ఞో. కేచిత్తర్కశతర్కవక్రభణితి ట్టుష్టాప్రచారాః పరే
దాక్షికుక్షిభవాతివర్గమగవీకానారహేలాపరాః
అన్యేశాంకరవాక్సుధాతిసుహితా స్తస్త్రస్వతంత్రాః కతి
ధ్వస్యధ్వప్రవిశ్రంభిలభమణసన్నిష్టాగరిష్టాః పరే. 6

జ్ఞో. అమీషు సహికోఽశ్యహం తదపి మామకీనోఽయ మి
త్యతీవ కరుణాలతాం మయి నివేశ్య సంతో బుధాః
ప్రమాల్పరచనా మిమాం వివృతి మద్య గృహ్లా న్వమీ
సతాం ప్రకృతి రీదృశీ య దగుణా బహూశుర్వతే.”

మల్లాదిలత్తణసూరి: “మందర”వ్యాఖ్య.

ఈటీకతో “సాహిత్యరత్నాకరము”ను శ్రీమాన్ సరస్వతితిరువేంగడా
చార్యులవారు చెన్నపురములో సరస్వతీవిలయ ముద్రాక్షరశాలయంమంత్రి.శ.
1871 లోను, నెల్లూరిలో 1885 లోను దెరుగులిపిలో ముద్రించిప్రచురించిరి.
ఇంకను నీవ్యాఖ్య నాగరలిపిలో ముద్రింపబడలేదు. ఈలత్తణసూరి గోదావరీ

మండల వాసి*యనియు, 19 వ శతాబ్దాంతిమభాగమున స్వర్గస్థుఁ డయ్యె నని యు నాపండితవర్యుని ద్వారాచిన శ్రీమహాసాధ్యాయ ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారివలనఁ దెలియుచున్నది కొన్నిమానములక్రిందట కీర్తి కాయమును ధరించినట్టి మహామహాసాధ్యాయ లక్ష్మణసూరి (మురారియన ర్మరాఘవమునకు వ్యాఖ్యాకారుఁడు) తంజావూరునివాసి యనియు, సాహిత్య రత్నాకరవ్యాఖ్యాతకంటే భిన్నుఁడు నని యెఱుంగునది మల్లాది లక్ష్మణసూరి మమ్ముటుని కావ్యప్రకాశిక"కు "బుధమనోరంజని" యనువ్యాఖ్యను రచించెను. ఇది వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిగారిచేఁ జెన్నపురిలో 1891 వ సంవత్సరమున ముద్రింపఁబడి ప్రకటింపఁబడెను. మఱియు నీవ్యాఖ్యాత యనంతభట్టనిర్మిత "చంపూభారతము"నకుఁ గూడవ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు నది ముద్రిత మైనట్లు విని యున్నాను.

లక్ష్మణసూరి, వేంకటసూరినిర్మిత "నాకా" టీక నీక్రిందిశ్లోకములచే నిర సించి పిమ్మటఁ దనటీకనుగూడ బహిశీలింప సహృదయుల సభ్యర్థించుచున్నాఁడు.

"శ్లో. సాహిత్యరత్నాకరతత్త్వబోధే నాలంహి నాకేతి విరేమా రేకే
కేచి ద్విమోహన్తృగత్పష్టికాయాం వాతాయువ తత్రముఖాభ్రమన్తి

శ్లో. ఆద్యత్వబుద్ధి పరిహృత్య "నాకా" మేతాంచటికాంకలయన్తుకల్యాః
లోకః కరేణో రవలోకకాలే కన్ధాదివత్సశ్యతిదస్తయుగ్మమ్. 2

శ్లో. వ్యాఖ్యాహృతావద్యతనప్రణితేత్యుత్సృజ్యమాత్సర్యమనార్యవర్యమ్
సంత సన్నితౌ సనయా శ్చేమజ్ఞానంద తు నిందంత మమప్రమోదః"

ఇట్లు నిరస్త మగువేంకటసూరి "నాక"కును, లక్ష్మణసూరి "మందర ము"నకును గల తారతమ్యమును ముగిసినదాహింపఁబడు వ్యాఖ్యాభాగము లవలోకించి పండితవర్యులే నిర్ణయింతుమగుక. ప్రశ్నోపయుక్తము లగు వ్యాఖ్యాప్రారంభశ్లోకముల నుదాహరించెద. —

"శ్లో. కల్యాణం కలయన్తు కల్యకమలస్రాంతోత్పతద్భూభర

ప్రాయః కేపి సమస్తసాకదయనప్రత్యగ్రకల్పమ్రమాః

కామ్యాః పద్మభవాదిభి సృకుతుకాః కాలవ్యవిధ్వాసనే

కారుణ్యామృతవర్ష కాలజలదాః కల్యాః కటాక్షాశ్చియః. 4

*కాకినాడనివాసి, ఈయనకుమారుఁడు వేంకటశాస్త్రిగారు కాకినాడలో కళాకాలలోఁ బండితుఁడుగానుండిరి వేంకటశాస్త్రిగారికుమారుఁడు కాకినాడలోనే యిపుడు స్వగృహములో నున్నారు. ప ఆ

శ్లో. మల్లాదివంశే మహితేమసీషీ, మాన్యోమనోజ్ఞోఽజనిలక్ష్మణోఽసా
సాహిత్యరత్నాకరతత్త్వదోగ్ధిం తాం మందరాఖ్యాం వివృతిం విధత్తే.

శ్లో. దుర్వాఖ్యానిషదూషితాం భగవతీం శ్రీధర్తసూరేర్గిరం
భావాలంకృతినంగతిప్రకటనవ్యావృత్తకౌతూహలామ్
దర్శం దర్శ మచేతసాం సురునసాం సుప్రీతయే సాదరం
వ్యాఖ్యాం మందరసంజ్ఞికాం వితనుతే సల్లక్షణాం లక్ష్మణః. 6

శ్లో. ధర్మాభిఖ్యకవేర్గిరాం వివరణేకోఽన్యః కృతీ గౌతమా
చ్చేషాహేర్హయవక్త్రతోఽమృజభవా ద్వాచస్సతే ర్వాయజాత్
ఇత్యేవం ప్రతిభాతి మే తదపి తద్వాక్యకర్తృతా విశ్రుతా
జాతావిశ్వపతిప్రసాదమహిమ ప్రోద్యద్వచోవైభవాత్. 7

శ్లో. సాహిత్యరత్నాకరమధనోద్యత్తాంతాయుతానాం విబుధవ్రజానామ్
సంప్రీణనాయైవ సలక్షణాఖ్యః ప్రస్థోజ్జ్వలం మందర మాతనోతి”
వ్యాఖ్యోపసంహారక శ్లోకములు.

“శ్లో. సాహిత్యరత్నాకరమధనార్థం, ప్రస్థైర్మహద్భి ససహితోలనద్భిః
మయాకృతో మందర ఏష యత్నాత్తనోతు నిత్యంసుమనఃప్రమోదమ్.

వ్యాఖ్యాత యాక్రిందిశ్లోకములలో స్వనైచ్చానుసంధానము చేసికొను
చు, స్వవ్యాఖ్యామృత మరసికజనుల కనాస్వాద్య మైనను రసికాళి యాస్వా
దిచు నని నుడువుచున్నాడు.

శ్లో. నశబ్దశాస్త్రే,పి నచార్థశాస్త్రే) నకావ్యభేదేషు పరిశ్రమోఽపి
తథాపి టీకావ్యరచీహ యేయం గురుప్రసాదోహి న మేనుభావః.

శ్లో. మదీయే వ్యాఖ్యానే సరసజనసంతోషసదనే
నవిష్ట న్వాసద్దం యది కుటిలచిత్తాః కతిపయే
నమే సన్దేహోఽత్ర త్రిజగదఖిలప్రాణేనుభగా
శరజ్జ్యోత్సాహర్షం కలయతి కి మూలూకవితతే.

శ్లో. ధర్తసూరివచోగుంభశుభద్గాంభీర్యభేదినీ
వ్యాఖ్యేయం వస్తరాభిఖ్యా భూయాదాభాస్కరంభువి”

ధర్తసూరి “సాహిత్యరత్నాకరము”న కనుగుణముగఁ బ్రకరణములకుఁ
దరంగములని పేరిడెను. ఈచమత్కారము నాకాటికాకారు లిరువురుఁ జూపఁ
జాలరైరి లక్ష్మణసూరి తన “మందరము”న కనుగుణముగ నాయాభాగము

లకుఁ బ్రస్థము లని నామకరణము చేసెను. ఇట్లు గ్రంథనామములలోఁ గూడఁ జమత్కృతిం జూపుట యనేకశతాబ్దములనుండి వచ్చుచున్నది. కొన్ని చమత్కారోదాహరణములం జూపెదః—1. పతంజలి “వ్యాకరణమహాభాష్యము” నకుఁ డీక కైయటుని “భాష్యప్రదీపము” దీనికి వివరణము, నాగోజీభట్టకృత “ప్రదీపోద్యోతము” “ఉద్ద్యోతము” నకుఁ డీక పాయగుండే కృతమగు “ఛాయ”

2. జయదేవుని ‘చంద్రిలోకము’ లోని ప్రకరణములు మయూఖనామ కములు. చంద్రిలోక వ్యాఖ్య ప్రద్యోతనమహాచార్యుని “శరదాగమము” దీనికి వ్యాఖ్యారూప మప్పయదీక్షితుని ‘కువలయానందము’ దీనికి వ్యాఖ్య వైద్య నాథతత్పదంతర్వాణికృత మగు “నలంకారచంద్రిక”

3. శంకరభగవత్పాదులవారి ‘బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు వ్యాఖ్య, వాచస్పతిమిశ్రుని ‘భామతి’ దీనికి వివృతి, అవలూకస్తుని “కల్పతరువు” దీనికి డీక అప్పయదీక్షితుని “పామశము”

4. ‘శాస్త్రదీపిక’ యనుమీమాంసాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యలు, ‘యక్తి స్నేహప్రపూరణి’ ‘మయూఖమాలిక’

5. పుష్పబాణవిలాసమునకు ‘శృంగారచంద్రిక’ వ్యాఖ్య

6. మేఘసందేశమునకు వ్యాఖ్య, పూర్ణసరస్వతినిర్మిత ‘విద్యుల్లత’

7. వేదాంతదేశికులవారి “శతదూషణి”ని ‘వేదాంతదీపము’ను నద్వైత గ్రంథము నిరసించ, దొడ్డమాచార్యులవారు “వేదాంతదీపము” నార్పుటకై ‘శతదూషణి’కి వ్యాఖ్యాన మగు “చండమారుతము”ను సృష్టించెను.

8 జగన్నాథపండితరాయల “మనోరమాకుచమర్దనము” భట్టోజీదీక్షితుని “ప్రౌఢమనోరమాఖండనము.”

మధుసూదనమిశ్రశర్మ నౌకాటిక.

ఇది 28 సంవత్సరములక్రిందట ముద్రింపఁబడె నని ముందు వ్రాసియుంటిని. ఈనాగరప్రతినిషయము నాకు “విద్యాచూహోదధి” బిరుదాభిధాను లగు శ్రీమత్పండితకాశీప్రసాదజయ స్వాల్ Barrister, “Vic'yamahodadhi” K P. Jayaswal M. A., of Patna) వహోదయుఁడనినఁ దెలిసినది. మధుసూదనసూరి ప్రకృతము శ్రీజగన్నాథములో వసించియున్నాఁడు. ఈతఁడు వ్యాఖ్యాపీఠికను 14 శ్లోకములలో రచించెను. 32 వ శ్లోకమువలన నితఁడు మాయాశబరీవిలాసము, హనుమత్సందేశతారావళి యను కావ్యముల నిర్మిం

చినట్లు తెలియుచున్నది. ప్రకృతోపయోగము లగపీరికాశ్లోకముల నుటం
కించెద—

శ్లో. యస్సాభారణవేద్యతాం గమయితుం దుర్వేదవేదస్తుతిం
శాస్త్రజ్ఞోఽన్యవద చ్చకారచ ముదాలంకారబోధోదయమ్
బామణ్ణాకృతినామునా నృపతినా తేనాహ ముత్సాహితో
నాకానామక టిప్పణీం వ్యరచయం రత్నాకరోద్బోధిసీమ్.

శ్లో. వీరశ్రీబలభద్రపూర్వకపురే యోజాతు విశ్రామ్యతి
బామణ్ణాధిప తేః సదస్యపదవీ యస్తింశ్చ విశ్రామ్యతి
శ్రీమాయాశబరీవిలాసహనుమత్సందేశతారాభిధ
గ్రన్థానాం మధుసూదనోరచయితాఽహం సోఽపి సోఽహం ద్విజః

శ్లో. ఆదర్శః శుద్ధ్యమర్షీ, లిపిరతికృక్షణా, ఘటికానాటికాభుక్
తత్రాప్యే కోఽరవిందాసనహృదయహరీ ధర్మసూరేః ప్రబంధః
ఏవం నానాస్తరాయే నృపతికులమణేజాగరూకేఽపి యత్నా
దేతన్మద్రావిధానేఽకలయ దిహ భవాన్ యత్తుసాహాయకత్వమ్.

వ్యాఖ్యానంభశ్లోకములు:—

శ్లో. వద్దేబృద్ధారికాబృన్దతున్దిలాసన్దదాయకమ్
జగతీకణ్డకోద్ధారిసాయకం రఘునాయకమ్.

శ్లో. రత్నాకరే ప్రవిశతాం సుధియాం సుభాయాం
బోధ స్సుభేన నభవేదితి భాలయిత్వా
ఆజ్ఞాపితః సుధలదేవనృపేణ నాకా
టీకాం కరోతి మధుసూదనమిశ్రశర్తా”

వ్యాఖ్యోపసంహారకపద్యగద్యములు:—

శ్లో. ఛిద్రాణి ప్రథమం తుమాజతురసైః తుద్రాణి ముద్రాపయన్
తై లీక్షేపణికానుశీలనపరీపాటీ మవాటికయా
స్వాభ్యాయాతరసస్తరేణమతిమాన్ స్వైరం తరే న్నాకయా
గమ్యాభారాథభరభ్రమిభ్రమకరం సాహిత్యరత్నాకరమ్.

శ్లో. గురుజనద్విజదేవసమర్చన స్ఫురిదయాద్యమిప్రసహసనః
సుధలదేవనరేశసభాజనః కృతి మిమా మకరో న్మధుసూదనః

ఇతి శ్రీమదుత్తలమాళిమాలాయమాన- మానవభావసార్థక- పురుషోత్తమధామసాన్నిధ్యభిధానేశాసనశతవేష్టితే భార్గవీసరిన్వార్జితపరిసరశాలిని గజ్జవంశావతాసాయితవదాన్యచక్రవర్తి వీరశ్రీబలభద్ర దేవమహారాజవీర్రాణి తే వీరబలభద్ర పురశాసనే నివాసినా శ్రీమధుసూదనమిత్రశర్మణా విరచితాయాం నౌకాభిధటికాయాం దశమస్తరజ్ఞః”

ఇతః దద్వాఖ్యాతారతమ్యవైశద్యమునకై, స్థాలీపులాకన్యాయమున మూలవ్యాఖ్యానముల నుదాహరించెదః—

సాహిత్యరత్నాకరము: 10 (రసనిరూపణ) తరంగము:—

“యత్ర జహూనాం భావానా మనోవ్యవస్థాసమ్మర్శితయా నిబంధః క్రియతే తత్ర భావశబలతా. యథా:

శ్లో. ఆయాతో న మమాన్తికం రఘుపతిః కింతేచ జాతాగసా
యాస్యామి స్వయమేవ తస్య సవిధం కింవా వదేన్నాం సఖి
ఆయాతు స్వయమేవ, నన్విహపున ర్ద్రాహ్మి నైతన్మఖం
తూర్ణం తద్భటనం భవేన్నయ పునః కావాభవిత్రి కథా. 93

ఆత్ర చింతామర్షస్తృతి (దైన్య) శంకాహర్షాత్సుక్యవిషాదానాం శబలతా.
శ్లో. ధర్మాస్తర్వాణివర్య స్త్రిభువనవిదితే వారణాస్యన్వయేయ
స్సజ్జాతో యల్లమాంబాకృతసుకృతఫలం పర్యతేశస్య భాగ్యమ్
వ్యాఖ్యావిఖ్యాతకీర్తే ర్విపరణగురువాక్సా ఖ్యముఖ్యాగమానాం
తస్యాలంకారశాస్త్రీ విలసతి దశమో రామవర్ణ్యేతరంగః 94

శ్లో. ఆస్థా మిద్దిరమద్దిరాప్రణయినో దేవస్య రామాత్మనః
స్వంగత్తుంగతరంగః కింభోజీవన్నవోద్యత్తవిః
తాదృష్టిర్మలధర్మసూరికవితాసోల్లాసకల్లోలిసి
పూర్ణః కర్ణ మనోహరో విజయతే సాహిత్యరత్నాకరః. 95

శ్లో. ప్రాచీనాభినవప్రబంధవిహితగ్రంథానుసంధాయినా
సోఽయం సాహసికేన సంప్రతి మయా నూత్నః ప్రబంధః కృతః
కస్తుష్యే దమునా ధునా హ్యసుఖో బోధాచ నిర్మత్సర
స్సర్వజ్ఞో గతమత్సగోఽస్తి హి రమారామః ససన్తుష్యతుః. 96

శ్లో. భోమాతః కవితే హితం మమ పచః కింఞ్చిత్సమాకర్షయ
శ్రీమద్రామగణస్తవామృతవతీ మర్త్యస్తృతిం మాకృథాః

కస్తూరీఘనసారచంద్రవరసన్యాసోత్సవాస్వాదవి

త్తోవా విస్తవసాప్రపూయపిశితాలేపాభిలాషీ భవేత్.

97

శ్లో. సజ్జాతో హరితాన్వయే మహతియః శ్రీపర్వతేశః సుధీః

షణ్ణాం దర్శనకారిణాం కృతిమతా మైకాత్త్యలీలాకృతిః

ధర్తాభ్యేన మనీషిణా విరచితః తత్సానునా తాదృశా

సోఽయం యావదిలాతలంవిజయతాం సాహిత్యరత్నాకరః

98

ఇతి శ్రీమత్ప్రభువనపవిత్ర హరితగోత్రావతంస వారాణసీపంశపద్మా
కరప్రభాతభానునా పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణ శ్రీమన్మహామహా
పాధ్యాయ పర్వతనాథసూరి పణ్డితమండలేశ్వరసూరు యల్లమామ్బాగర్భ
రత్నాకరపారిజాతనిర్మలావారపూత చతుర్దశవిద్యాస్థానసిద్ధాంతరహస్యవిజ్ఞాన
వతా శ్రీధర్మసంఖ్యాపద్విరచితే శ్రీమద్రఘుశిలకయశోఘనసారసురభీకృతే
సాహిత్యరత్నాకరనామ న్యలంకారశాస్త్రే రసనిరూపణం నామ దశమస్త
రంగః"-నాగరప్రతి.

I. వేంకటసూరినిర్మిత "నాకా" వ్యాఖ్యనుండి:—

“భావశబలతాం లక్షయతి:—యత్రేతి. ఉదాహరతి: ఆయాతఇతి.

స్పష్టమ్. అత్రభావానాం శాబల్య ముపపాదయతి—అత్ర చిన్తేత్యాదినా.
ప్రకరణ ముపసంహరతి—ఇతి శ్రీమదితి. స్వగ్రంథం ప్రస్తాతి: ఆస్థామిద్విరమితి.
వ్యాఖ్యాతం ప్రాక్ అస్మిన్ స్వగ్రంథే మత్సరిణాం సంతోషాభావేఽపి ‘యత్త
రోషి యదశ్నాసి’ ఇత్యాది గీతావచనానురోధే నాన్య భగవదర్పణబుద్ధ్యా
కృతత్వాత్ సవేవ సంతోషో భవేదిత్యాహ—ప్రాచీనేతి; కవితాం ప్రాథయతే:
భోమాతరితి. విస్తవసా ఆయగ్ధవస్తేదః అస్రం రుధిరం పూయపిశితం దుర్గర్భ
మాంస మేతేషాం తేవే అభిలాషోఽప్యాస్తీతి తాదృశః అథకవిః స్వకీర్త్యను
వ్యక్తయే స్వగ్రంథస్య ప్రచయగమనాయచ స్వమహత్తా వర్ణనపూర్వకం స్వ
గ్రంథ మాశాస్తే—సంజాతేతి దర్శనకారిణాం శాస్త్రకృతాం షణ్ణాం షట్సం
ఖ్యానాం సుమనసాం పాణిన్యాదిమహర్షీణా మైకాత్త్యలీలాయితః ఏకాత్త్యలీ
తే వాచరితః, ఏకాత్త్యం గతఇత్సర్థః, తత్సదృశ ఇతిభావః. పాణినే చైమినే
త్రైచైవ వ్యాసస్య కపిలస్యచ, కణాద స్యాక్షపాదస్య దర్శనానిషడేవహి” ఇతి
పాణిన్యాదయః షడ్దర్శనకృత ఇతి వేద్యమ్. అన్యత్ సుగ(మ)మితి సర్వం
రమణీయమ్.”

II. మధుసూదనమిశ్రుచి “నా కా”టీకముంపి: —

“సజ్జేతసమయాపగమా ద్వీరహవిధు రాయాః శ్రీమత్త్యా విరోధినానా
భావసమావేశాత్తి కాం భావశబలతా ముదాహరతి నాయాత ఇతి. సీతాయా
ఉక్తి రియం జాతాగసా అపరాధినా మామేవం కదర్థయ తేతి యావత్. ఆయా
త్వితి: ఇహ మత్పార్శ్వే స్వయమేవ ఆయాతు రామ ఇతి శేషః. మమ తద్వ
టనం శ్రీ రామసజ్జః తూర్ణం శీఘ్రం భవేత్ ? పునః (ఉదృశవిరోధాన స్తరం)
కావాకధాభవిత్తీ సజానే అత్ర క్రమా దేహం చింతాదీనాం యథా మధం
వ్యంజనం సీతోక్తితో భాష్యం సుగమ మశ్యత్” ధర్మైతి- ఆస్థా మిద్దిరేతి చ
వ్యాఖ్యాతచరత్వా దిహోపేక్షితం. విద్వద్భ్యః స్వగ్రన్థావమాననా మాశజ్ఞ
మానః తేహం మాత్స్యదూషితాత్తతాం ప్రదర్శ్య స్వగ్రన్థం భక్త్యా రమ
యార్పయతి ప్రాచీనాదినూతనకవీనాం ప్రబంధైః వాక్యవిన్యాసై ర్విహిత స్వ
రచితస్య గ్రన్థస్య సందర్భస్య అనుసంధాయినా మయా సాహసికేన సతా సోఽ
యం నూత్నః ప్రబంధః సంప్రతి కృతః ఉదృశమహత్తరగ్రన్థనిర్మాణ మస్తాదృ
శామసాధ్య మిత్యాశయోఽస్య సాహసికత్వవిశేషణా ద్వ్యక్తీభవతి. తేన
చాస్యసందర్భస్య ప్రాధి రుద్యోతతే అమునా గ్రన్థేన యస్తుష్యేత్ నిర్మత్సరః
సబోధా విద్వా సభునా మదధికరణకాలే మజ్జేవితాఽధీశ్వరః దుర్లభః మయా
దుప్రాపః సమసామయికవికాషా మహామహామికా దత్తహస్తావలమృమాత్స
ర్యదోషదూషితాత్తతయా మహర్షి భాణామివ పరస్పరవిరుద్ధవ్యవహృతిదర్శ
నాత్ భావినామే వాత్ర పరమామోదః స్యా దిత్వాశ యోఽధునాపదో
వ్యజ్యతే దుర్లభపదశ్చ సుమారతరవిదేశవర్తినా మపీ హామరాగః సంభవ
తీతి సూచ్యతే. అన్యథా నాస్తీ త్యుక్తం స్యాత్. ప్రాచీనా దితి స్వవిశేషణ
మహిమా గ్రన్థస్య సజ్యప్రాచీనోభయమతసారభూ ముస్యం ద్యోతితం సర్వ
ప్రబంధశేష్తతాం ప్రకటయతి. నను తదలం పరాసంస్థలకగ్రన్థరచనాపరిశ్రమ
భరై రిత్వాశంక్యా హ సర్వజ్ఞేతి, రమా లక్ష్మీ సమపలక్షితో రామః సీతా
రామ ఇత్యర్థః సస్తుష్యతి. తథాచ సర్వజ్ఞసంతోషకస్య కించిత్జ్ఞకృతావమాన
నా నవైయర్థ్యజనసీ ప్రత్యు తావజానతాం మాధ్యసమ్పాదికా ఇతిభావః.

స్వప్రాధివైలక్షణ్యం ప్రకటయితుం శ్రీ రామస్యపరమేశ్వరత్వం చాభి
యంతుం స్వస్య మనుష్యస్తుతి పరాఙ్ముఖతాం సూచయతి భో మాత ఇతి:—
తథాచ మృగమదకర్పూరవాసిత చందనచర్పాసుఖాస్వాదినాం రక్తపూయ

ప్రభృతీదుగ్ధస్థద్రవలేప ఇవ శ్రీరామగుణవర్ణనామృతపూర్ణమానసానాం స కా
పురుషస్తుతిపారాయణాడుబరవిడమ్బునా విధేయా ఇతిభావః. ఏతేన అస్తాకి
నాః కిం సకలసద్దర్శాః పారథికాః వయం చ రాగాదిశూన్యా అపరాధీనా
శ్చేతి ఫలితం.

జ్ఞానేభ్యః సాశజ్ఞ ఆభ్యజనో రత్నమజ్ఞాసికాయాం సంరోధినీ చక్ర
చక్రమివ భూర్తజనా నాశజ్ఞ్య పునః స్వనామనిబద్ధాతి, సంజాతఇతి—
షణ్ణాం దర్శనకారణాం వద్దర్శనాచార్యాణాం కపిలజైమినిపాతజ్ఞులవ్యాసగౌత
మకణాదానాం, ఏ కాత్వ్యలీలాకృతిః సమప్తిస్వరూపః ప్రణేతృణాం కపిలాదీ
నాం స్వస్వదర్శన ఇవ సకలదర్శనేషు వివేకశాలీత్యర్థః. యావదిలాతలం భూత
లావస్థితివర్త్యంతథా చాత్ర భూరితః శ్రీరామగుణగణోత్తర్షస్తరణవశాదివ
భూతసకలాః స్వర్గముపైతా సారకఇతి యావదిలాతలపదా త్సూచ్యతే, ఏత
ద్గోస్థవృత్తే యావత్సర్వార్థావధికత్వాత్ స్పష్ట మేవ మచ్యత్”

III. లక్ష్మణసూరికృత “మందర” టీకనుండి—

“భావశబలతాం లక్షయతి: యత్రేతి—తా ముదాహరతి. ఆయాత
ఇతి, స్వయం స్వతవ వాయత్తోఽధీనః సులభ ఇతియావత్. అత్రబహవో
భావాః పూర్వపూర్వోపనుద్దేవ నిబద్ధా ఇత్యాశయే నాహ. అత్రేతి:

ఇతీత్యాది: సంప్రతి కవి స్వస్వ నిఖిలగ్రంథవిష్టాతత్త్వా దర్శయం
త్స్వాహంకారపరిహారపూర్వకం కృతినాయకం ప్రార్థయతే.

ప్రాచీనేతి—హి యస్తాత్ బోధా నిర్వత్సర శ్చ పుమా నసులభః
“బోధో మత్సరగ్రస్తా” ఇత్యుక్తత్వా దితి భావః రమా రామా యస్య
తథోక్తః సః శ్రీరామరూపః శ్రీహరిః 93

సంప్రతి స్వకవితాం ప్రార్థయతే. భోమాత రితి—విస్తానా మామగంధి
నాం వసాన్రపూయపిశితానాం లేపే చర్పా యామభిలాషీ జౌత్సుక్యవాన్ 94

ఇదానీ మాశీః పూర్వకం గ్రంథసమాప్తి మాహ. సంజాత ఇతి: విజ
యతాం సంరోత్తన్నేణ వర్తతాం.

ఇతి శ్రీమల్లాది లక్ష్మణసూరివిరచితే సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్యానే మన్ద
రాఖ్యానే దశమః ప్రస్థః” పుటలు 374-76

అలంకారశాస్త్రసుహౌదధిని మధించి “అలంకారశాస్త్ర చరితామృత
మును విబుధలోకమునకుఁ బ్రసాదించిన “సుశీలకుమారడే” పండితుఁడు.

(Dr. Sushil Kumar De, M. A., D. Litt., Author of "Studies in the History of Sanskrit poetics" in 2 Volumes) నేటివఱకు ముద్రితములైన సాహిత్యరత్నాకరప్రతులు మూడింటిలో నొకదానినైనను జూచి యుండలే దని వ్రాయుట కెంతయుఁ జింతిల్లుచున్నాను తన "యలంకారశాస్త్రచరిత్ర (1923) కంటె 22 సంవత్సరములకుఁ బూర్వము ప్రకటింపబడిన నాగరప్రతి నీతఁడు చూడకపోవుట శోచనీయము; అతఁడు తనకుఁ దెలిసిన సాహిత్యరత్నాకరప్రతులంగూర్చి యిట్లు వ్రాసెను.

"Dharmasudhi or Dharmasuri S. R. ed. by Tiruwenkatacharya with commentary. Madras, 1871, ed. Nellore 1885" 'Sanskrit poetics' Vol I P. 298. సాహిత్యరత్నాకరమునకు "మందరము"ను నొకవ్యాఖ్య యున్నదని కాని, యది తా నుదాహరించికొనిన రెండ్రాంధ్రప్రతులలోను ముద్రింపబడిన దని కాని సుశీలకుమారసూరికిఁ దెలియదు. నాగరప్రతి ముద్రితమైనట్లు తెలియమిచే నాతఁడు నాగరప్రతిని జూచుట తటస్థింపలేదు; తానాంధ్రలిప్యనభిజ్ఞుఁ డగుటచేఁ దాను సూచించిన యాంధ్రప్రతులనైనఁ జూచియుండలేదు.

సాహిత్యాచార్యు లగుశ్రీమత్పండితరామావతారశర్మ (M A) మహాదములు "విహారోత్త శతవేషణసంఘము" వారి పత్రిక (Journal of the Bihar & Orissa Research Society Vol. XIV Part II, Page 313, Foot note- June 1928) లో నాలంకారికశిరోవణు లగుశ్రీమత్పండిత సాంసురంగవామనకాణే (M A. L. L. M) మహాశయుని "గీర్వాణాలంకారశాస్త్రచరిత్ర" ("A History of Sanskrit Poetics"—Reprinted from the introduction to his edition of the 'Sahityadarpana') ను విమర్శింపుచు

"Some useful works like the साहित्यरत्नाकर of धर्मसूरि and the अलङ्कारकौस्तुभ of कर्णधर ought to have been described at some length by the outhor, for they have been avaiable to the public "

అని వ్రాసియున్నారు. ఈవాక్యమువలన "సాహిత్యరత్నాకరము"న కాంధ్రేతరరాష్ట్రములఁ గూడఁ బ్రచారము గల దనియు నాగ్రంధప్రతులు సర్వసులభము అనియు విశద మగుచున్నది. రామావతారశర్మగారి వాక్యములవలన "సాహిత్యరత్నాకరము" నాగరాక్షరాక్షిత మైనట్లు మనమూహింపవచ్చును.

సుశీలకుమారసూరి సాహిత్యరత్నాకరప్రతుల నొక్కదానినైనఁ జూచియుండలే దనుటకు నిదర్శముం జూపెద.

(1) ధర్మసూరి, “సాహిత్యరత్నాకరము” న (గ్రంథారంభసమర్థనతరజ్జము) దన వంశావళిని విపులముగ వర్ణించికొని యుండ, సుశీలకుమారసూరి ధర్మసూరివంశవృక్షమును Hultzsch పండితుఁడు వ్రాసినదానింబట్టి వ్రాసియుండెను.

(2) ధర్మసూరికృతము లగు నితరగ్రంథములం జెప్పునవసరమున సుశీలకుమారుఁడు ‘ధర్మసూరి’ “నరకాసురవిజయ” మను వ్యాయోగమును రచించినట్లును, నది చెన్నపురిలో 1884 వ సంవత్సరమున ముద్రిత మైనట్లును వ్రాసియున్నాఁడు. కాని యీపుస్తకముగూడ నాతని కటాక్షలాభముం బడయలే దనుటకు సిగ్గుగుచున్నది. ఆ తఁడీ వ్యాయోగమును జూచియే యుండినచో నిందలిఁజీతీసూత్రధారసంభాషణమువలన ధర్మసూరి “బాలభాగవత కావ్యము ను నిర్మించినట్లు తెలియుచున్న” దని వ్రాసియుండును. మఱియు ధర్మసూరి సాహిత్యరత్నాకరములోఁ దాను రచించిన ‘కంసవధ, ప్రాకృతహంససందేశ, సరకాసురవిజయ, కృష్ణాస్తుతులనుండి కొన్ని శ్లోకముల నుదాహరించుకొనియె. ధర్మసూరి “రవిశతకము” ను గూడ రచించినట్లు సాహిత్యరత్నాకరములోని పంచమతరజ్జాన్నియ శ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది. సుశీలకుమారసుధి సాహిత్యరత్నాకరప్రతింజూచి యుండినచోఁ దదుద్భృతము లగు ధర్మసూరికృతిపంచకములో నొకదానినైనం బేర్కొనియుండఁడా?

(3) సుశీలకుమారసూరి సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్యలలోముద్రితములగు మధుసూదనుని ‘నాకా’ టీకంగూర్చికాని, లక్ష్మణసూరి మందరముం గూర్చికాని యేమియు స్మరింపక, యముద్రితమును, జెన్నపురప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయపట్టికలలో నుద్భృతము నగువేంకటసూరివ్యాఖ్యం గూర్చియే యించుక వ్రాసెను. రెండుసారులు “సూర్యలోకముం” బడసిన “మందర” వ్యాఖ్యను గుఱించికాని, యొకసారి నాగరాక్షరముద్రిత మగుమధుసూదనుని “నాకను” గుఱించికాని సుశీలసూరి మూకీభావము వహించుట యీరెండగ్రంథముల నాతఁ డవలొకింపలే దని చెప్పకయె చెప్పుచున్నది.

ఆతఁడు “సాహిత్యరత్నాకరము” లోని “అలంక్రియేత్యాది” శ్లోకమును ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయ పట్టికనుండియే యుదాహరించియుండును.

ఇట్లు నేను రంధ్రాన్వేషణ తత్పరుడనై, సుశీలకుమారసూరిపై దోషారోపణ చేయుచుంటి నని గుణదోషజ్ఞులగు వంతర్వాణు లెంచకుందురుగాక. ఇట్లు నేను వ్రాయుట మహాకృత్రిస్తాత యగు నాతని కొకలోటుగాదు. ఏకోహిదోషో గుణసన్నిహితే నిమజ్జతి.

‘ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యపరిషత్తు’ వారు ధర్మసూరి నరకాసురవిజయమును “నాకా” (వేంకటసూరికృతము) “మందర” (లక్ష్మణసూరికృతము) సహితముగ “సాహిత్యరత్నాకరము”ను ముద్రింపఁ దలఁచుచున్నారు. మద్రపుర ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయములో వేంకటసూరి “నాకా” టీక సమగ్రముగా లే దని తెలిసినది కావున నాటికకుఁ బ్రతి యెవరియొద్దనైన నున్నచో వారి నీవ్రతికామ ఖిమానఁ దెలిపి సారస్వత సేవాసమయమున సాహాయ్యముచేయఁ జూడఁపున్యంబుగ నభ్యర్థించుచున్నాఁడ.

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.

ఆ 1929 సంవత్సరము మార్చి నెల ది 30-31 తేదీలలో, తూర్పుగోదావరిజిల్లా, అమలాపురముతాలూకా ముక్తిశ్వరములో, శ్రీముక్తిశ్వరస్వామివారి యాలయావరణములో జరిగిన పదునేడవ పరిషద్వార్షికసభయొక్క వృత్తాంతము.

— సభ్యులు —

- 1 బ్ర॥ శ్రీ కావ్యస్మృతితీర్థ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు. కడప
- 2 కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు రాజమహేంద్రవరము.
- 3 రాళ్ళబండి సుబ్బారావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి „
- 4 జయంతి సోమ శేఖరరావుగారు బి. ఎ. బి. ఎల్. „
- 5 వడలి లింగన్న శాస్త్రిగారు „
- 6 కూచిమంచిగోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ఎం. ఏ „
- 7 పుల్యల శ్రీరామ శాస్త్రిగారు „
- 8 పి. అన్నాజీశర్మగారు „
- 9 అమరవాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు ఎం. ఏ. కొవ్వూరు.
- 10 అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు „
- 11 దేవగుప్తపు విశ్వేశ్వరశర్మగారు „
- 12 వైద్యరత్నపండ్రిగి సుబ్బారావుగారు డాక్టరు పెద్దాపురము
- 13 ఆమ్నాయార్థవాచస్పతి వడలి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు పిరాపురము.
- 14 శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు „
- 15 శ్రీకవిరాజు వత్సవాయి వేంకటసీలాద్రి రాజుగారు తుని.
- 16 మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు విజయనగరము
- 17 కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ. బి. ఎల్ కాకినాడ
- 18 సవితాల సుబ్రహ్మణ్యంగారు „ „
- 19 ఆడ్డాల రామమూర్తిగారు బి. ఎ, బి. ఎల్ „
- 20 నేట్రగంటి శ్రీనివాసకోనేటిరావుగారు „ „
- 21 వేమూరి శ్రీనివాసరావుగారు „ „
- 22 దర్భా వెంకయ్యగారు బి. ఏ. „

23	కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు		కాకినాడ
24	కూచిమంచి సుబ్బారావుగారు		"
25	జయంతి రామయ్యవంతులుగారు	బి. ఎ. బి. ఎల్.	ముత్తేశ్వరము.
26	కప్పగతు రామశాస్త్రిగారు		"
27	చావలి లక్ష్మీనారాయణగారు		"
28	నిట్టల కామయ్యగారు		"
29	జొన్నలగడ్డ వేంకటరామయ్యగారు		"
30	జొన్నలగడ్డ బుల్లివెంకయ్యగారు		"
31	జొన్నలగడ్డ మందేశ్వరశాస్త్రిగారు		"
32	వేటూరి శాస్త్రులుగారు		"
33	కొంపెల్ల సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు		మోడేకుట్టు.
34	దవూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు		ముక్కామల.
35	దవూరి వేంకటేశ్వర్లుగారు		"
36	జయంతి బాలకృష్ణమూర్తిగారు	బి. ఏ. బి. ఎల్.	అమలాపురము.
37	చేబోలు అచ్యుతరామయ్యగారు	"	"
38	కాశీ వీరరాఘవులుగారు	"	"
39	గూడా సత్యహరిశ్చంద్రుడుగారు	"	"
40	చావలి లక్ష్మీనృసింహశర్మగారు	"	"
41	చాగంటి సుబ్బారావుగారు	బి. ఏ. సబ్-జిస్ట్రారు	"
42	తట్టా రాజగోపాలాచార్యులుగారు	"	"
43	పాలెపు వేంకటసూర్యగోపాలముగారు		"
44	ఇవటూరి సుందయ్యగారు		"
45	పుల్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారు		గంగలకుట్టులగ్రహారము.
46	శ్రీపాద విశ్వనాథశాస్త్రిగారు		"
47	చొప్పెల్ల సుబ్బారావుగారు		"
48	చొప్పెల్ల శేషగిరిరావుగారు		"
49	మంగిపూడి చినగవరప్పగారు		వ్యాఘేశ్వరము.
50	గొర్తి విశ్వనాథశాస్త్రిగారు		భట్లవిల్లి.
51	పారుపూడి చలమయ్యశాస్త్రిగారు		మాగాం.
52	కూచిమంచి సాంబశివరావుగారు		పలి వెల.

శ్రీపీఠాపురము మహారాజావారు కార్యాంతరములచే రాజాల మనియు సభ జయప్రదముగా జరుగుగాక యనియుం దంత్రీవార్తను బంపిరి. దివాన్ బహద్దరు వి. రామభద్రనాయకుగారు మధురజిల్లా పెరియకొళమునుండియు శ్రీయుతులు కట్టమందిరామలింగారెడ్డి ఎం. ఏ. గారును కొతా సూర్యనారాయణరావుగారు (బెజవాడ) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు (రాజమహేంద్రవరము) మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యముగారు (నంద్యాల) తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారు (కావూరు) పెద్దిభట్ట వీరయ్యపంతులు బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు (బెజవాడ) మైసూరు మహారాజావారి సంస్కృతకళా శాలాధ్యక్షులును మొదలగువలువురు సభకు రాజాల మనియు సభ జయప్రదముగా జరుగునుగాక యనియు వ్రాసినయుత్తరములు చదువబడినవి.

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు స్వాగతోపన్యాసము గావించిరి. అనంతరము సభాధ్యక్షు లగు బ్రహ్మశ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు ప్రారంభోపన్యాసము నొనర్పిరి. పిమ్మట బ్ర॥ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ప్రథమావిభక్తిప్రత్యయ మగు డువర్ణకము పూర్వరూపము, శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు ఆముక్తమాల్యద; మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు హర్షవర్ధనుని చరిత్రము; అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు లక్షణగ్రంథములు అనున్యాసము లం జదివిరి.

ది 31 తేదీ ఉదయమునఁ గార్యనిర్వాహక సభ జరిగినది. వార్షికసభలో నీక్రింది తీర్మానములు చేయబడినవి.

1 వ తీర్మానము — ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకుఁ బ్రధానోద్ధారకులును విద్యాపోషకులును, ఆంధ్రభాషాభిమానులును అగు శ్రీరాజాసాహెబ్ శ్రీరావు శ్వేతాచలపతి వేంకటరాగారావు బహద్దరు జి. సి. వి. ఇ. సి. బి. ఇ. బొబ్బిలి మహారాజావారు కాలధర్తము నొందినందుల కీసభవారు మిక్కిలివిషాదము నొందుచున్నారు.

2 వ తీర్మానము:—ఈపరిషత్తునకు యావజ్జీవసభ్యులును విద్యాపంతులును అగు దివాన్ బహద్దరు డాక్టరు కిళాంబి రామానుజాచార్యులు ఎం. ఏ. బి. ఎల్. D. Lt. గారు కాలధర్తము నొందినందుల కీసభవారు మిగుల విషాదమునొందుచున్నారు.

3 వ తీర్మానము:—ఆరంభమునం దీపరిషత్తును స్థాపించుటలో సహాయభూతులై యుగకారము గావించియు, ఉభయభాషాప్రవీణులును, ఆంధ్రభాషాభిమానులును నైనట్టియు శ్రీరాజా సర్ పానుగట్టి రామారాయణంగారు ఎ. వ. కే. సి. యస్. ఐ. గారు కాలధర్మము నొందినందుల కీసభవారు మిగుల విషాదము నొందుచున్నారు.

4 వ తీర్మానము:—ఉభయభాషాప్రవీణులును, పరిష్కారవసభ్యులు నగు కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు కాలధర్మము నొందినందుల కీసభవారు మిగుల విషాదము నొందుచున్నారు.

5 వ తీర్మానము:—తగినంత సంస్కృతభాషాపరిచయము లేనిదే ఆంధ్రభాషాప్రవీణ్యముగాని యుభయభాషాప్రవీణ్యము గాని కుదుర దనియు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారిపుడు జరుపుచున్న యుభయ భాషాకరీక్షలలో (C) కక్ష్యకరీక్షలో సంస్కృతము లేనే లేదు గనుకను (B) కక్ష్యకరీక్షలో సంస్కృతభాగ మత్యల్పముగా నున్నది గనుకను (A) కక్ష్యకరీక్షలో తెలుగు భాగ మత్యల్ప మగుటచేతను-ఈమూడు కక్ష్యలకరీక్షల నిలిపివైచి యిప్పటి (A) కక్ష్యలోని సంస్కృతమును (B) కక్ష్యలోని తెలుగును గూడియుండునట్లు వేటొకయుభయభాషా ప్రవీణకరీక్షను విశ్వకళాపరిషత్తువారేర్పాటు చేయవలయు నని యు సీపరిషత్తువారియభిప్రాయము.

తరువాత ఆంధ్రభారతకవితారీతి యనువ్యాసమునకు బహుళగ సూర్య రాయాంధ్రసిఘంటునిర్మాణముంగూర్చి జయంతి రామయ్యవంతులు గా రుపన్యసింబిరి. కప్పగంతు రామశాస్త్రి గా ఆంధ్రభాషాప్రశంసచేసిరి. ఆమ్నాయార్థ వాచస్పతి వడలి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వేదములంగూర్చి యుపన్యసించిరి. ఇవటూరి సుందరయ్యగారు నైషధరిచనాతత్వము, బండారు తమ్మయ్యగారు మాదయగారిమల్లన రాజశేఖరచరిత్రము, రాళ్ళబండి సుబ్బారావు ఎం. వ. ఎల్. టి. గారు ఆంధ్రభాషాలిపిపరిణామము, అనువ్యాసములం జదివిరి.

దువ్వూరి కామేశ్వరరావుగారు, జయంతి స్వామినాయనగారు, పండితా రాధ్యుల నాగభూషణముగారు, పరిషత్ప్రశంసాపద్యములను జదివిరి. కావ్యకలానిధి శతావధాని చిదంబరశాస్త్రిగారు జయాశీర్వాదమనియు, క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు భాషాయోషాసౌష్ఠవ మనియు, పద్యములంబాపిరి.

శ్రీచర్యుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు విరూపాక్షరాయలెవ్వరు? శ్రీపాద పాపయ్యశాస్త్రిగారు ప్రబోధచంద్రోదయము తెలుగు సంస్కృతము, పప్పు మల్లికార్జునరావు బి. ఏ. గారు సాహిత్యపరిషత్తులకృత్యములు, అను వ్యాసములంబింటి. ఈ వ్యాసాదులన్నియుఁ బరిషత్తులలోఁ గ్రమముగ వెలువడును.

బెజవాడ, శ్రీ. కొతా సూర్యనారాయణరావుగారు సంస్కృతపదమును గూడఁ జేర్చి “సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు” తన పేరు పెట్టుట మంచిదని వ్రాసిరి అది సభవారాలొంచింది ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు- ఉన్నదియున్నట్లే యుండవలయు ననియు సంస్కృతమునకు వేతే పరిషత్తుండవలయు ననియు నభిప్రాయపడిరి

పరిషత్స్వాగతోపన్యాసము—ముక్తిశ్వురము.

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు, కప్పగంతు రామశాస్త్రిగారు.



ఆద్యులారా ! నవరసభరితకవితారసాస్థాననదనహృదయులారా ! నదయులారా ! పరిషదలంకారఃరణాఃంకర్తృణులారా !

మీ రందఱును మాయాహ్వనపత్రికాలోకనక్షణప్రభృతి యత్యంత కౌతూహలసంభ్రమాయత్తచిత్తులరై పరిషత్ప్రయాణైకప్రవణాంతఃకరణులరై గూఢశక్తకార్యంబు లెన్నెన్ని యున్నను, వానిని బాటింపక మార్గాయాన ప్రశంసకు మానసవీధి, జో టిడక పరదేశవాసంబు శయనాసనభోజనవిహారాదిదేశయాత్రాకృత్యవ్యత్యాస మనుమాట నాటించికొనక పరిషత్సమావేశాత్సుస్యసముదూభతానందహల్లోహలమానసు లగుటచే

“పూర్ణే మనసి సమ్పూర్ణం జగత్సర్వం సుధారసైః

ఉపాసద్గ్రాహపాదస్య సర్వా చర్తావృత్తేవ భూః.”

అనుపసిష్ఠోక్తిరీతిని సకలేంద్రియవిషయంబుల నానందనదనంబులుగ భావించుచు మాయాద్యమంబును నిరవద్యహృద్యంబుగ సఫలంబు నీయు దయతో విచ్చేసినందున నే నత్యంత వినయవిధేయతలతో మీ కిట్లు స్వాగతంబు నుచ్చరించుచున్నాఁడను. స్వాగతార్థ మే మనఁగాః —

౧. తమతావునకు విచ్చేసినమహానీయులను సుఖాగమప్రశ్నతో నాదరించుట. ను ఆగతం=స్వాగత మని దానినిష్పత్తి- ఇంకను స్వాగతార్థములు గలవు:—

౨. స్వం=సోత్సాహ ప్రధాన మగు ఆగతం=వచ్చుట; అనియు స్వాగత శబ్దార్థము:—

“స్వయమేవ సమాయాన్తి సన్త సన్తోషభూమయః

పరోపకారవేళాయాం పరమేశ్వరసేవనే.”

అని యున్నందున నాంధ్రభారతీసేవాధురీణు లగు మీరాకడ సహజ ప్రయత్నాధీనము గాని పరప్రేరితము గాదు. మాయాహ్వనపత్రికయో సమయజ్ఞాపకము గాని ప్రేరకము గాదు కాన నట్టిస్వాగతము నొకటిని మనవి చేయుచున్నాడచ. ఇతియే కాక-

౩. స్వస్వాః ఆగతం స్వాగతం—అనగా కభీష్టదేవత యగు నాంధ్రభారతీసమాగమనమే మీరాకడ.

“అవత్యేభ్యోపి మద్భక్తా రక్షణీయా విశేషతః

తనూత్పన్నా న్యపత్యాని మద్భక్తా స్తనవో మమ”

అని భగవద్వాక్యానుసారముగ నాంధ్రభారతీమహాభక్తులగు మీర లాంధ్రభారతీస్వరూపులు కారా! కావున నీరీతిస్వాగతమును విన్నవించితిని.

౪. స్వాకా ప్రత్యాగతం స్వాగతం- మీవారియొద్దికి మీరు వచ్చుట-

ఈశ్వరే తదధీనేషు బాలిశేషు ద్విషత్సుచ

ప్రేమమైత్రీకృపోపేక్షా యః పశ్యతి స ఉత్తమః.”

అను శ్రీభాగవతోక్తి ననుసరించి యుత్తము లగుమీరు నాంధ్రభారతీవాన్నికోత్సవము గావించుమేము మిత్రులమే గావున మీవారలమే. అని యీవిధమగు స్వాగత మొకటి విజ్ఞాపనచేయుచున్నాడచ. మఱియొకటి:—

స్వా ప్రతి ఆగతం స్వాగతం—స్వం—ఆంధ్రభారతీజన్మస్థానమును గూర్చి ఆగతం—వచ్చుట-ఇది యే ట్లనిన:—రాజరాజనరేంద్రరాష్ట్రము, ఆంధ్రభారతీజన్మస్థానము గదా. రాజ రాజ నరేంద్రాస్థాన పండితవర్యు లగు నన్నయభట్టారకు లారంభోద్ధారకులు కాన నీరాష్ట్ర మామెకు జన్మస్థానము. మఱియు నీమత్తీశ్వరగ్రామము ఆంధ్రభారతీదేవి కశ్రుతాదృష్టపూర్వవై భవనిర్మాణనిర్వాహకస్థానము. అది యే మనఁగా:—పూర్వకాలంబున రాజ

రాజనరేంద్రకృష్ణదేవరాయాది మహారాజులెందఱెందఱో—తమతమయాస్థానములఁ బండితవర్యులగు మహాకవులను నిల్పి యు మఱికొందఱు మహాకవులకు వార్షికపారితోషికము లొసంగియుఁ గవితారసాస్వాదనలోలమానసులై యాంధ్రభారతీసేవ గావించినవారు. వారివారికాలములయం దాయాసంస్థానములయం దాంధ్రభారతి పెంపొంది యుండె నట. అంతియె కాని, సకలాంధ్రదేశము లగు మహారాజులు గొప్పగృహస్థులు మొదలగువారందఱకు నీరీతి నాంధ్రభారతి నిరవచ్చిన్నవృద్ధినిర్వాహభారనిర్వాహకమహోత్సాహము ద్భవించునట్లైవ్వరును సంకల్పించి యుండలేదు. ప్రస్తుతము లె దృశోత్సాహజనకపరిషద్రూపోపాయ నిర్మితిసంకల్పారంభకులు మహారాజశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. వారియద్యమశుద్ధిచేతనే నిరవద్యనిరంకుశమహాదార్యధుర్యులు కవితారసాస్వాదనాధీనసరసహృదయులును సమారబ్ధకార్యసంపూర్తిబద్ధకంకణాగ్రగణ్యులు నగు శ్రీపీఠాపురము మహారాజావారి దృఢాలంబనమజ్జెను. అట్లే మఱికొందఱు శ్రీచుంతులు సహృదయులు సరసులునుదారులు సంస్థాపకులు గాను పోషకులుగాను సభ్యులుగాను నిలిచి యున్నందున నీ యాంధ్రభారతీకల్పవల్లి క్రమక్రమముగ దినదినప్రవర్ధమాన యై యావదాంధ్రదేశవేల్లిత మైనది.

పూర్వమున నత్రివసిష్టాదిమహర్షులు గౌతములవారిని గోరి గౌతమీ ప్రవాహమునుండి తమతమనామాంకితము లగుప్రవాహముల నొక్కొక్కమార్గముగాఁ దీసికొని వెడలి నదీకరిని జేర్చినారు. అందులోఁ గౌశికమహర్షి స్వదేశాభిమాన మెక్కుడు గలవాఁడగుటచేఁ దాను దెచ్చిన కౌశికీప్రవాహమును దనయాశ్రమగ్రామము లన్నింటికిని రెండుమూఁడుప్రక్కలు దిరిగి వచ్చునట్లు త్రిప్పిత్రిప్పి యాదట నదీనాధునిజేర్చెను. ఈజయంతి రామయ్యపంతులుగారా కౌశికవంశస్థులగుటచే స్వదేశాభిమానప్రేధిమఁ జూపి యీయాంధ్రభారతీమహాప్రవాహమును, ఆంధ్రదేశమంతయును జట్టిత్రిప్పి నిరవిచ్చిన్నవై భవమతో నుండునట్లొనర్చుచున్నారు. అట్టిరామయ్యపంతులుగారిజన్మభూమి, నివాసస్థానమును నగు నీముక్తిశ్వరము మనయాంధ్రభారతీదేవికిఁ బెంపుటిల్లుగాఁ దలఁపఁ దగి యున్నది. ఆంధ్రగీర్వాణాశుకవితాప్రబంధకవితాసంగీతసాహితీశాస్త్రపండితీవిరాజమానులై కీర్తిశేషులైన శిష్టు కృష్ణమూరి విద్వత్తనవివరుల కీముక్తిశ్వరము జన్మస్థానము. బహుకాలము నివాసస్థాన

ము. ఈ కారణము లచేత నీముక్తిశ్వరము గూడ నాంధ్రభారతీస్థానమే అట్టి స్వస్థానమునకు మీయందఱయూగమనమునను మఱియొక స్వాగతశబ్దార్థమును నివేదించుచున్నాఁడను.

౬. అంతియ కాక, నాలాభమును బ్రతిపాదించు స్వాగత మొకటి-స్వస్రై=నాకొఱకు 'అనఁగా నాలాభముకొఱకు, ఆగతఁ=వచ్చుట. ఇరువదియైదువత్సరములనుండి యత్నించి మహారాజశ్రీ దివాకబహద్దరు దురిసేటి శేషగిరిరావుపంతులుగారి యాదార్యోధిలాభముచేతను, జయంతి రామయ్య పంతులుగారి సర్వకార్యానుబంధి నిత్యకరావలంబనశక్తిచేతను మఱికొందఱు బంధుమిత్రశిష్యసాహాయ్యముచేతను నాచే నిర్దిష్టబడినట్టి యారాజరాజేశ్వరీముక్తిశ్వరదేవస్థాన మీపరిషత్తుండితవర్తనయనకమలమాలికాలంకృత మైనందున నింతకాలమువఱకు నేను గావించిన ధనాయుర్వ్యయము సంపూర్ణ ఫలిత మైనది యని యానందించుచున్నాఁడను. వేఱువేఱుగా నప్పు డప్పుడు పెద్దలసమావేశ మిచ్చుటఁ గలిగినను ఏకదా యిందఱుమహాజనుల సమావేశము గలుగట దుర్ఘటము. కాన, నిట్టిలాభ మీపరిషదాగమమున నాకు లభించినది. కావున నీరీతి యగు స్వాగతమును గూడ విజ్ఞాపనముచేయుచున్నాఁడను.

ఇక మీర లిచ్చుటను మాయాపచారము లత్యల్పము లైనను మే మత్యంతశ్రద్ధాభక్తులతో మీపరిచర్య చేయుదుము గాన—

పత్రం పుష్పం ఫలం తోయం యో మే భక్త్యా ప్రయచ్ఛతి

అశ్నామి భక్త్యుపహృతం

యద్యత్ప్రదీయతేభక్తైః సృష్టం తత్సర్వమేవ మే

భక్తిస్తు నమయాం సృష్టా సాతు సత్సజ్జనమ్భవా.

అనీ యారీతిని భగవదభిప్రాయము గాన మాయత్యల్పపచారములను మహిమపచారములుగఁ దలంచి మమ్మానందింపఁజేసి కృతకృత్యులుగఁ జేయఁగోరుచు నిష్పాడింతతో విరమించుచున్నాఁడను.

ధాతువు.		సంస్కృతార్థము.	తెనుగర్థము
ప్రేలు కాడు	{	అ	మా హుర్లంబనే
ప్రేలు కాడు			
ప్రేలాడు			
ప్రేలాడు			
ప్రేలు	{	స	హోమే
ప్రేలు			
ప్రేలు			
ప్రేలు			
ప్రేపు	{	అ	నిశాత్వయే
ప్రేపు			
ప్రేపు			
ప్రేపు			
ప్రేసలు	{	అ	నిశ్చేదే
ప్రేసలు			
ప్రేసలు			
ప్రేసలు			
ప్రే	{	స	హతనానా
ప్రే			
ప్రే			
ప్రే			
సకిలించు	{	అ	అశ్వశబ్దే
సక్కు			
సక్కు			
సక్కు			
ప్రక్కు	{	అ	ప్రశ్నశబ్దే
ప్రక్కు			
ప్రక్కు			
ప్రక్కు			
సడించు	{	స	తాడనే
సడించు			
సడించు			
సడించు			
సడలు	{	అ	ప్రశ్నశబ్దే
సడలు			
సడలు			
సడలు			
సతపోరు	{	అ	అవిముచ్యకలహే
సతపోరు			
సతపోరు			
సతపోరు			
సతరించు	{	స	భయసంత్రాణే
సతరించు			
సతరించు			
సతరించు			
సంతరించు	{	అ	సంతోషే
సంతరించు			
సంతరించు			
సంతరించు			
సదిగించు	{	స	అయశ్శలాకారణే
సదిగించు			
సదిగించు			
సదిగించు			
సదడించు	{	అ	విస్తృతే
సదడించు			
సదడించు			
సదడించు			
సన్నగించు	{	అ	కార్యే
సన్నగించు			
సన్నగించు			
సన్నగించు			

ధాతువు		సంస్కృతాధము	తెనుఁగ్రామము.
సమాశించు	అ	అనుపహతీకరణే మనఃప్రణిధానేచ	చెడకుండంజేయుట మనస్సును సావధానముగఁ జేయుట
సమయు	అ	నాశే	నశించుట
సమకట్టు	అ	ఉద్యోగే	ఉద్యక్తుడవుట
	స	ఉద్యోజనేచ	ఉద్యోగింపంజేయుట
సనుర్తాడు	అ	ప్రథమరజోగర్భనే	ప్రథమమారజస్వలయకాట
సమకూడు	}	అ	అనుకూలమవుట
సమకూరు			
సముచు			
సరబడించు	అ	స్నేహే	స్నేహమవుట
సరియు	}	అ	చాలని వస్తువునై నను చాలిన
సరుదు		స	వస్తువునై నను అందఱకు సరిగాఁ
సరుసు		గ్ర	బంచి పెట్టుట
సరిపోవు		అ	సమమవుట
			కాలముగడచుట
			అసందిగ్ధీభవనేచ
సఃపుచ్	}	స	సందేహము పోయినదగుట
సరిచేయు			సమముగాఁజేయుట
			కాలముగడపుట
			అసందిగ్ధీకరణేచ
			సందేహము పోయినదానిగాఁ జేయుట
సరివచ్	}	అ	సమమవుట
సరిపడు			
			అసందిగ్ధీభవనే
			అనురూపతాయాఁచ
			తగినదగుట
సరితీయు	స	రజ్జస్వర్ణలతాదేర్గ్రి ర్గ్రిభవనాయకిర్నణే	త్రాడు- బంగారుతీగ- మొదల యిన వానినిబొంగుచేయుటకై లాగుట
సలుపు	స	శరణే వయనే వేదనావిశేషేచ	చేయుట గడపుట-మాటలుసలిపినని తీపులుతీయుట గ్రా.

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము
సలపరించు గ్రా.	అ	జ్వరాఽంభే పులకోద్గమేచ	జ్వరము వచ్చుట కారంభించుట రోమాంచితమవుట
సళు	అ	శైధిత్యే గతౌచ	శిథిలమవుట పోవుట
సవరించు	స	యధాస్థాననివేశనే సమ్యక్క్రరణేచ	యధాస్థానముగా నుంచుట బాగుచేయుట
సాఁకు	స	పోషణే	పోషించుట
సాఁగు	అ	గతౌ నిర్వృత్తౌ ప్రసరణేచ	పోవుట నెఱవేఱుట ప్రసరించుట-అఁగఁ బొడు గయ్యెనుట
సాఁగించు	స	యాపనే నిర్వర్తనేచ	పోవునట్లుచేయుట నెఱవేఱుజేయుట
సాఁచు	స	ప్రసారణే	ప్రసరింపజేయుట
సాతాళించు	స	మృదూబీజాదీనాం స్వ ల్పస్నేహేనపచనే	మెత్తనివిత్తులు మొదలైనవా నిని జమురు కొంచెముగా వేసి పక్కమునీయుట
సాఁపు	స	ప్రసారణే	ప్రసరింపజేయుట
సాపడు	}	స	భోజనము చేయుట
సాపాడు			
సాబడు			
సిగ్గుపడు	}	అ	బలహీనుడవుట తగ్గుట ఎగుటనిలుచుట కాలుట
సక్తు			
సుడియు			
సుకుసు(గ్రా)	}	అ	చుట్టుకొనుట
సుడిగొను			

ధాతువు	సంస్కృతాధము.	తెనుకాధము.
నుడివడు	అ మనఃకాలుష్యేణసంభ్రమే	మనస్సునఁ గలఁతచేతఁ దొట్టు పడుట
నునాయించు	స వస్త్రాదిసజ్జీకరణే	దోవతి మొదలైనదాని నాయత్తముగఁ జేయుట
నుగాళించు	స అలక్ష్మీకరణే విధూననేచ	అలక్ష్మ్యమునేయుట విదిలించుట
నురగు	అ పలాయనే	పలాయుతుండవుట
నుటనుటలాగు	అ శుష్కపర్ణాదీనాగ్రాహే	ఎండాకులు మొదలైనవి కాలుట
నెగ్గించు	అ అసహనే	అసహ్యపడుట
నెలయు	అ అత్యుద్ధతౌ	చెలరేగుట
నెలఁగు	స అవతిక్షణే	క్రిందుగాఁ జెక్కుట
నెఁచు	}	సహనే
నెఱించు		
సొక్కు		
సొగయు	అ మత్తతాయాం శ్రాంతౌ	మతుకొనట గ్రా. బడలుట
సొంపిల్లు	}	శోభాయుగ
సొంపారు		
సొమ్మసిల్లు		
సొమ్మసిలు	అ మూర్ఛాయాం	మూర్ఛపోవుట
సొలయు	}	నిస్సత్త్వతాయాం
సొలియు		
సోఁకు		
సోలు	స స్పర్శే ప్రాప్తాచ	స్పృశించుట పొందుట
	అ పితౄదివైవశ్యే పరాజయేచ	పితౄదులచేత వినశుండవుట ఓడుట
హ		
హత్తు	స అవలంబనే	అవలంబించుట
హెచ్చ	సన్నిధానేచ	దాపునం జేరియుండుట
	అ విజృంభణే	విజృంభించుట
	స అతిశయనేచ	అతిశయించుట

మణి శ్యావోల్లేఖః—

*తటిమైన మణి దానచ్యుతిఁ, గరి యీగి ధని రతి బాల కార్తికి సరసుల్
ధరఁ గొంచె మైన భాసిలు, నరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 31
రాజకోదధుక్షసి—

ఇల గోవుగ దూడలు లో, కులుగా నేల్పుపతి యేమి గోరి పితుక న
య్యల యచ్చుఁ గల్పలతవలె, నలరఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 32
సత్యానృతాచ—

పరుషప్రియసత్యానృత, కరుణాహింసవ్యయార్థగౌరవలీలల్
సరి వేశ్యకు నృపసీతికి, నరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 32

లజ్జాకీర్తిః—

దానము ద్విజమిత్రపరి, త్రాణము భోగంబు నాజ్ఞ తతకీర్తియు నుం
టే నృపతిఁ గొల్వఁజను నా, ర్యానుత వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 33
యద్ధాత్రానిజఫాల—

సురగిరి వని విధిలిశిగతి, సిరి వచ్చుచు వగవనేల సింధున బావిన్
సరి జలము కడవ ముంచిన, నరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 34

—: గి ద స్తినకద్ధతి :—

లకరుణత్వం—

పరధనయోపిత్స్నుహ ని, మ్మరుణ యకారణకలహము ఘనబంధువిరో
ధరతి యివి దుష్టునిగుణము, లరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 35
దుర్జనః పరిహర్తవ్యః—

ఘనవిద్య గల్గినను దు, ర్జనుఁ డొప్పఁడు ఘణములందు రత్నోఘము లుం
డెన ముట్టఁ దగునె సర్పం, బనువుగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 36

†శశీదివనధూసరః—

పగటినెల ముసలిచెలి లు, బ్ధగుదొర చదువని సురూపుఁ డగుఁబుఁ డకజం
బగుకొలను సభ ఖలుఁడు సొం, పగుదురె వెల్లారి వేంకటాచలరమణా.

నకశ్చిచ్ఛణ్ణకోపానాం—

కినుక గలవేళఁ దనవా, రిని చూడరు నృపులు వేల్పునప్పుడు స్పృశియిం
చిన హోతనయిన విడువం, డనలుఁడు వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 37

* తరిపన—మూ. †దీనికిమీఁద “బాధ్యంప్రీ, లోభశ్చేదనలేన” అను చెండ్రోక
మొలకుఁ బద్యములు లేవు.

మానాన్తకః—

కినియఁగ గయాళి మానం, బున నుండిన మూఁగ శాంతమున భీరువు చెంత నిలువ గర్వి కడను *సను, వనెదరు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. రర

ఉద్భాసితాఖిలఖిలస్య—

ఖలులు గొలావ నడుమం త్రము, కలిమి గలిగితొంటిపాట్లు గనుఁగొననివిశ్మం ఖిలనృపుకడ నెవరికి సుఖి, మలరును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. రగి

ఆరమృగుర్వీ—

ఖలుమైత్రి తొలుత దీప్త ము, వలఁ గృశ మగు సుజనుమైత్రి వరుస నధికమా నిల దినపూర్వాపరఛా, యలవలె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. రః

మృగమీనసజ్జనానాం—

జలతృణచిత్సుఖిములఁజే, పలుమెకములు సుజను లుండ వ్యర్థ మణఁతురౌ నిల ధీవరలుబ్ధకవి, లలవడ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. రః

—: ౬ సుజనపద్ధతి :—

వాఙ్మనజ్జనసజ్గతౌ—

హరగురునతి స్వవధూరతి, పరఁ గూనుతి శమ మనింద ప్రాజ్ఞత గలన త్పురుషులు భూమి కలంకృతు, లరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

విపదిధైర్యం—

అని శౌర్య మాపదను ధృతి, ఘనసభ వాక్పటిమ కీర్తికాంక్ష నిగమచింతన సంపద తమ సుజనున, కనువగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. రః

కరేణ్ణఘృస్త్యాగః—

గురునతి తల నోట నిజము, కరముల నీవి మదిఁ దిరము కర్ణముల శ్రుతం బురుదోర్జయము గలుగ సిరు, లరుదా వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. గిం

ప్రాణాఘాతాత్—

గురునతి దయ నిజ మాశా, పరధనపవిత్రావిరక్తి ప్రాజ్ఞత యార్తా దర మీవి నియతసుపథము, లరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. గిం

సమ్పత్సుమహతాం—

సిరులు గలవేళ నిందీ, వరచృగువులు చిత్తములు విపత్కాలమునన్ గిరిసదృశములు మహాత్ముల, కరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. గి. ౨

ప్రియాన్వాయ్యావృత్తిః—

తను లేమి సెందఁ జెలి నై, నను నడుగఁ డఘమనఁ జొరఁడు నయ మెచ్చటనే
రైవొ బుధుఁ డసిధారాపథ, మన నది వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 93
ప్రదానం ప్రచ్ఛన్నం—

పరుఁ దెగడ కర్ణి నేలుచు, బరుమేల్పొగడుఁ దన మేలు పలుకఁ జెచట నే
రై రసికుఁ డసిధారాపథ, మరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 94
సంతప్తాయసి—

ఖిలమధ్యమోత్తములకుం, జలిపెనుమే ల్తప్తహాజలరుహదళశు
క్తులఁ బడుజలకణములవలె, నలరును వెల్లారి వేంకటాచలరమణా 95
యః ప్రీణయేత్సుచరిత్రైః—

జనకునిఁ బ్రోచినవాడే, తనయుఁడు పతిభక్తి గలదె తరుణియుఁ గవ్వం
బున కోర్పువాడె మిత్రుఁ, డనఁ దగు వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 96
పక్షద్వయనిరూపణము—

పతిభక్తి గలదె సతిపితృహితుఁడె సుతుఁడు సుఖములందు నిడునులనమము
న్నతఁడచెలిసుకృతికివి తగు, యతిసుతవెల్లారి వేంకటాచలరమణా.* 97
—: 2 పరోపకారపద్ధతి :—

భవన్తినమ్రాః—

ఫలియించి తరులు నమ్ర, మ్ము లగుజలము గలిగి దూరముగ మొగు లుండుం
గలిమి గలిగి బుధుఁ డణఁకువ, నలరును వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 98
శ్రోత్రంశు తేనై వ—

వలయములు కరములకుఁ గుం, డలము చెవికి మెయికిఁ జందన మలంకృతిగా
దిల దానము శ్రుత ముపకృతి, యలరుచు వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 99
పద్మాకరం దినకరః—

నెలఁ గలువ లర్చు నబ్జ, మ్ములు వేడెనె జనులలంచములఁ గురియునె వా
నలు లోకహితము పుణ్యుల, కలరును వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. 100
ఏ తేనత్పురుషాః—

తనమేలు విడిచి పరుమే, లొనరిం చుత్తముఁడు మధ్యుఁ డుభయముఁ జేయుం
దనుఁ బ్రో చథముఁ డుభయ మెవఁ, డణఁచునొ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా

* ఈక్రింద “నమ్రత్వేనోన్నతస్తా” అనువానికి బద్ధములేదు.

పాపాన్ని వారయతి—

కలుషముడఁచువిషువఁడుమే, లైలుపుడఁజీనొసఁగుగుణమునుతించుఁగళంకం
బిల దాఁచు మిత్రగుణమిది, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

క్షీరేణాత్మగతోదకాయ—

తనగుణము నీళ్ల కిసుపా, ల్తనకంటెను మున్ను నీరు తపియింపఁగఁ బా
లనలమునఁ బడఁ జెలిమి జల, మణఁచును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

ఇతః స్వపితి కేశవః—

హరి యొకఁచో వనియించు గి,రులు ఘనము లసురు లగ్నినిలుతు రొక్కొకఁచో
శరనిధిభారసహనమెం, చరు దగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౬౪

జాతఃకూర్మః—

ఇలఁ దాల్చుఁ గచ్చపము గ్రహ
ములఁ దాలుచు ద్రువుఁ డిరువురు ముఖ్యులు నన్యల్

నలజాండౌదుంబరక్రిము

లలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

౬౫

తృష్ణాం చిన్ది భజ తుమాం—

కలుషముదాశ లుడిగి పె, ద్దలసేవ దయాసుశీలతధ్యక్షమతీ

ర్థుల బుధహితముల ఘోర, డలయు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౬౬

మనసి వచసి కాయే—

వరుల గుణలేశ మెంచుఁ ద్రి, కరణసుకృతపూర్ణుడై జగముల కుపకృతిం
దిరముగ నొనర్చు పుణ్యం, డరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౬౭

—: ౮ ధైర్యవర్ధతి :—

రత్నైర్దహభ్యే—

వనధి మణులు విషము జనిం, చిన ముదము నీటి సురలఁ జెందదు సుధపు
ట్టినఁ గని క్రియ యీడేఱుచు, ననువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౬౮

ప్రారభ్యతే నఖిలు—

పనిఁ బూనఁడు నీదుఁడు నడు,మను విఘ్నము చెందవిడుచు మధ్యముఁ డెన్నె
నను విడనాడం దుత్తముఁ, డనఘా వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౬౯

కృచిత్పుధ్వీశయ్యః—

ఇల శయ్య సరిగఁ బాడును, గలమాన్మముఁ గూరసముముగాఁ దిరు బొంత
వలువ సరి గప్పు ధీరుం, డలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 20

నిస్తన్తునీతినిపుణా—

ఘనులు నుతింపని తిట్టని, తను పుండని పోని సిరి ముదుంబున రానీ
చననీ నాయము *విడువం, డనఘుఁడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 21

కాంతాకటాక్షవిశిఖా—

లలనాదృగస్త్రుములు రు, డ్ద్యలనము విషయములు లోభసాశము నెవనిం
గలఁవ వతిఁడె జగములగె ను, చలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 22

కదర్భితస్యాపి—

ధీరుల కొకవేళాపడ, చేరిన ధృతి విడువ రగ్నిశిఖ తలక్రిదా
తీరునఁ బట్ట నధోగతి, యకారా వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 23

వరంశృజ్యోత్స్నాత్—

తనధర్మ ముడుగుకంటెరు, ననలములోఁ బడుట కేలు నహినోట నిడక
ఘనగిరి నెక్కిలఁబడ మే, లనఁదగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 24

వహ్నిస్తస్యజలాయతే—

చిలువలు సరు లబ్ధులు కా,ల్పలు నగములు శిలలు వహ్ని వారి హరుల్ జం
కలు విషము సుధ సుశీలున, కలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 25

ఛిన్నోపి రోహతితరుః—

నెలకుఁ గళ తిరిగి రాదే, కలుగదె తరుళాఖఁ దునుమఁ గ్రమ్మట సిరులుం
దొలఁగు మఱి చేరు నని బుధు,లభుకరు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 26

—: ౯ దైవపద్ధతి:—

నేతా యస్యబృహస్పతిః—

హరి వ్రా పసి పవి సితకరి, తురగము గురు డొజ్జ వేల్పుతుటుము గలిగినం
బటచె హరి పాపము వృధ, యరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 27

భగ్నాశస్య—

ఎలుక యుధఁ బెట్టెఁ గొలుకం, జలువ వెడలి దానిఁ దిని చనె న్నుఖదుఃఖం
బులను దైవంబె కర్తె, యలవడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 28

* విడువరు. నలఘులు - మూ

† ఇక్కడ “విశ్వస్యస్మరిభూషణం” అను శ్లోకమునకుఁ బద్యములేదు.

యథాకస్తుకపాతేన—

ఘనుఁ డొక వేళను బడి గ్ర, క్తున జెడు విధాన లేమఁ గుజనుఁడు పడినా
తన మంటిముద్దవలెనే, యణఁగుచు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 29

* గజభుజజ్జవిహ్లాచుబద్ధనం—

ఘణి కరి విహగములకు బం, ధన ముచ్చేగులకు రాహునలి లేమి సుధీ
జనుల కొనరించె విధి బలుఁ, డనఁదగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 30

స్వజతితావ దశేషగణాకరం—

ఇలకుం దొడవై సుగుణం, బుల కి మ్మగుపురుషు నజుఁడు పుట్టించి ధర
న్నిలుపవియెడ హహ యే మన, నలవడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 31

లయ మమృతనిధానం—

శతభిషగంచితుఁ డోషధి, పతి యమృతశరీరి శివుని ప్రాపు గలశశి
శితయత్న్య విడదు విధిదాఁ, టతరమె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.† 32

విరమ విరమాయాసాత్—

ఘనునకు విధి హృత్తాపం, బున నాకడ వెట్ట ధైర్య ముడుగునె కల్పం
బున నైన శైలజలధుల, యచుపుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 33

దైవేనప్రభుణాన్వయం—

ఇల దైవకృతము గతి మే, ల్లుగదు బలువాన గురియఁగాఁ జాలికప
క్షుల కుదకణములు నాల్లె, దలవడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 34

‡ యేనైవామృరఖిణ్ణేన—

తరణి శశిభుక్తశేషాం, బరఖండము పగలు గొను తుపాకరుఁడదె క్ర
మ్మరఁ గొను నిసి మాలిన్యం, బరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 35

—: ౧౦ శ్లోకర్తృపద్ధతి: —

బ్రహ్మయేన—

హరికి దశాకృతి భిక్షము, హరునకు భ్రమణంబు రవికి నజునకు జగముల్
విరచింపఁజేసెఁ గర్తృమె, యరుసా వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా 36

* దీనికి మీఁద “ఖల్వాటోదవసేశ్వరస్య” అనుదానికిఁ బద్యములేదు † “ప్రియసఖి”
అనుదాని పద్యములేదు. ‡ ఈశ్లోకము ముద్రితప్రతులలోఁ గనబడదు. శ్లో ఈపద్ధతి మొదటి
“నమస్యామో” అను దానికిఁ బద్యములేదు.

యాసాధూంశ్చ—

ఘను సీచు వివేకి జడు న, ఖుని రిపు విషమును సుధఁ జెంతకుని దవ్వుగఁజే
యును గర్తము కోర్చి వృథా, యనవలె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా ౮౭

శుభ్రంసద్ద సవిభ్ర మా—

చెలులు ధనము గొడుగులు మే,డలు శుభకర్తముల నవి నెడల రతిసూత్రం
బులు దెగినముతైములవలె, నలరును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౮౮

గుణవదగుణవద్వా—

గుణమేని యగుణమేని యు, జనుఁడొకకార్యంబు సేయఁ జన నదియదియ
బ్బిన దాఁకఁ జిత్తశల్యం, బనఁ జను వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౮౯

* నైవాకృతిః—

కులశీలరూపనృపసే, వలఁ జదువుల రావు కాలఫలితావనిజం

బులక్రియఁ దొలఁతపమున సిరు, లలవడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా ౯౦

మజ్జిత్యమ్భసి—

జలధి మునుఁగఁ జదువ సురా,చల మెక్త విరోధిగెల్వఁ జదలఁ జనఁగ్రయం
బులు సేయ దున్నఁగా హె,చ్చలరునె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౯౧

వనేరణే—

అని నరి విషభువి వని న, భ్ని గిరి శిఖవలన సుపు విషమస్థితు మ

త్తునయినఁ దొలుసుకృతము ప్రో,చనిశము వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా ౯౨

భీమం వనం భవతి—

తొలుమేను పుణ్యమున భూ

వలయము మణియుతము భీమవనముపురము లో

కులు మిత్రులగుచు నుండుదు

రలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

౯౩

2. శృంగారశతకము.

౧ ప్రీప్రశంస.

శంభుస్వయంభుహరయః—

హరవిధివిధుల వధూమృ, దిరఘటదాసులుగఁ జేయు దేవుఁ డవాగ్గో
చరిచరితుఁ డతనుఁ డచ్చితుఁ, డరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧

స్థితేనభావేనచ—

అలుక నగవు భయ మరచూ, పులు సిగ్గున ప్రాణ వాక్యములఁ బురుషులకు
లలనలు బుధనములు ధర, నలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨

కవ్విత్సప్రభజైః—

బెళుకుచు సిగ్గున వ్రాలుచు, నలుక బొమలు గడల లీల నలరెడు చెలిచూ
పులు కలువలు చల్లినగతి, నలరును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 3

భూచాతుర్యాత్—

మందగతి ప్రాణవాక్తులుఁ, బొందుగ సిగ్గుగలనవ్వు బొమలుఁ గడలుచూ
పుం దరుణి కంద మాయాధ, మందురు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪

వక్త్రంచంద్రివికాసి—

అళి నెల మధు వసు గురు ఘట, నలములుకురులు మొగమువచనముజిగిటిచ
న్నులఁ గనులె తొడవు లగుఁదొ, య్యలులకు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౫

స్థితం కించిన్దుగ్ధం—

పలుకుల సొగసు బెళుకుఁ జూ, పులు నగవుల మాగ్ధ్యము నడపుల వింతలరం
గులు గలుగుఁ జెలికిఁ బాయం, బలరిన వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౬

ద్రష్టవ్యేషుకిముత్రమం—

వినఁ జెలి పలుకులుమైఁజే, ర్పనుమెయికనమోముతలఁపఁ బాయముమోవా
ననుచూర్చిన నూర్పుసుకృతి, కనువగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౭

వీతాశ్చలద్వలయసంహతి—

మొలనూల్గంటలుఁ గరపద, ములఁ గంకణనూపురములుమ్రోయు బెళుకుఁజూ
పుల వశులఁ జేయరే తొ, య్యలు లీల వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౮

కుఙ్కుమపద్మకళజ్జితదేహః—

చిఱుగజ్జెలు పదముల వర, పరిమళ మంగమున నరులు పాలిన్ద్రఁ దగం
బరఁగుచెలు లెవరి వశుఁ జే, యరు శ్రీవెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౯

నూనంహి తేకవివరాః —

కపు లబల లంచుఁ గాంతలఁదవి లెంతురు చూపులనె శతక్రతుముఖులకొ
స్వవశులఁ జేయ నబల లె, ట్లపునురు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౦
నూనమాజ్ఞాకరః—

మగువలకు బంటు మదనుఁ, డగుఁ గాకున్నెడను దత్తటాక్షంబులకుకొ
జగ మెల్ల వశము సేయునె, యగధర వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౧
కేశాస్సంయమినః—

శ్రుతిగములు కనులుద్విజనం, ముతమాస్యముకురులు సంయములుధరముక్తా
* శ్రితములు కుచములు రాగా, యతసతి వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౨
ముద్ధేధానఘ్నతాసేయం—

విలువిద్య లెచట నేర్చిరొ, నెలఁతలు విశిఖములు లేకనే గుణముల మ
ర్త్యులమనసులు భేదించెద, రలఘులు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౩
సతిప్రదీపే సత్యగ్నా—

నెల మణులు దీపములుఁ జ, క్తలు భాస్తరుఁ డున్నఁ గాని కాముకుచెంతం
జెలి లేకుండినఁ దమమై, యలరును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౪
ఉద్వృత్తస్తనభార—

చలములు బొమలు కనుఁగవచ, పల ముద్వృత్తములు చనులు వాతెటరాగో
జ్వల మయి మధ్యగుణము నా, రళుకగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౫
ముఖేనచంద్రకాన్తేన—

జలజాతరాగములు కర, ములు హరిసీలములు కురులు ముఖములు శశికాం
తులు రత్నపుబొమ్మలు తొ, య్యలు లగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.
పక్షద్వయనిరూపణము—

హరిసీలము లలకలు నిత, కరరాగము లాననములు కజరాగంబుల్
కరము లగుటఁ జెలి మణిబొ, మ్మరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.
గురుణాస్తనభారేణ—

గురుభావము చనులు శనై, శ్చరభావ మడుగులు ముఖము శశిభావము సుం
దరుల కగుఁగాన గ్రహమయ, మరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

* శ్రితకుచములయి నెలఁతరాగాయతయగు-మా. శ్రితకుచయిసతిరాగా, యతయగు-
అనియఁ బరిఁపఱచుచు.

తస్మాస్తనౌ యది ఘనో—

చను నారా ముఖ మహాహా, ఘనజఘనం బదిత యనుచుఁ గాంక్షింపఁగ నే
లను మనసు పుణ్యముల సుఖ, మనువగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.

ఇమే తారుణ్యశ్రీః—

సురతాటోపాంచితములు, తరుణులలీల లతనుజయదానచణమనో
హరములు వికారదీపము, లరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౦

ప్రణయమధురాః—

ప్రమదలమృదూక్తు లతిమధురములు సుభగములుమనోహరములతనువికా
సము లనురాగార్ద్రములై, యమరును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౧

— ౧. సంభోగవర్ణన —

విశ్రమ్యవిశ్రమ్య—

చెలువయొక తె శశికిరణములమాటుగఁ జైట హస్తయునఁ బట్టి కుచ
ముల నీడ నిలుచు విహరిం, చలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౨

అదర్శనే దర్శనమాత్రకామా—

కనఁగోరుఁ జూడ నుపగూ, హానమును గో రది లభింప నతివతనువు మే
నునఁ జేర్పఁ గోరుఁ బురుషుం, డచువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౩

మాలతీ శిరసి జృహ్మణం—

తనువునఁ గుంకుమ గంధమా, ఘనసురుములదండ శిఖిను గాంత యెదను గ
ల్గిన స్వర్గ మేల పురుషున, కనువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౪

ప్రాక్టేమేతి—

వల దను సిగ్గునఁ బడు ధృతి, నలరు నభిలషించుఁ బ్రియుని నంగజతంత్రం
బుల మెప్పించును గులనతి, యలవడ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౫

ఉరసి నిపతితానాం—

అరమోడ్పుఁగనులఁ జెమటం, దొరఁగెనుచెక్కులనుజాటుతులుమున నెడవ్రాల్
తరుణుల ముద్దిడు భాగ్యం, బరుదగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౬

అమీలితనయనానాం—

ప్రమదలుఁ గాముకు లేకాం, తము విడువని తమి నిమీలితాంబకులగుచుం
దమిఁ జల్పు కేళికలె బ్రహ్మము లగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౭

ఇద మనుచిత మక్రమ శ్చ పుంసాం—

జర రతి మానని పురుషు ,దురుకుచములు వ్రాలి సురత ముడుగనిచెలియి
ర్వరినడక లనుచితంబులు,హరనుత వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౮
రాజంస్తృష్టాంబురాశే:—

జరుఁ డాశ విడఁడు పాయము, చన నర్థం బేల వనిత జర గల్గక యుం
డినదనుక నిల్లు సారఁ దగు, ననవలె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౨౯
రాగస్యాకార మేకం—

ఇల దోషరాగమోహ,మ్ముల కతనుసఖము చిదబ్జముదిరము నరక
మ్ముల కిరపు కొమరుఁబాయం, బలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౦
శృంగారద్రుమనీరదే—

వనితాక్షి చకోరశశి య, తనుసఖము విలాసరసప్రద ము శృంగారా
వనిజఘనము పాయ మెవరి, కణఁకువ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా ౩౧
సంసారే స్థిన్నసారే—

నెలతళుకులు కాంచికటుల్, కులుకుఁజనులుఁగలుగుచెలులకొఱకుబుధులురా
జులఁ గొల్తురు సంసార్ల యు, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౨
సిద్ధాధ్యాసితకన్దరే—

హరవృషము గంగ *సిద్ధపుఁజలులు గలహిమాద్రి యుండ జను లితరతలం
బరయుట ప్రీతికొఱకే కద, హరనుత వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౩
సంసారతవపర్యస్తపదవీ—

†తరుణి తరంగాంతరద, స్తర మని సంసారజలధి దాటరు గా కీ
నరుల కది యెంతద వ్వగు, నరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౪
దిశ వనహరిణేభ్య:—

మలలోలేళ్ళకు నందియ, వలె దర్భలు కాకయున్న వనితల కెపుడుం
డెలనాకులు మడఁచియవలె, నలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౫
అసారాస్పర్శే—

లలనలు దూష్య లనేనుడి, గల దైనను బరహితంబుకంటె సుకృతముం
జెలికంటెను రమ్యము లే, దలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౬

*సిద్ధము చరులు-మూ †తరుణితరంగమవలె సం । తరమని సంసారజలధి-అని పక్షద్వయ నిరూపణము-

మాతస్య ముత్సార్య—

చల ముసిగి బుధు య పలుకును, రలజనముల కాశ్రయింప నద్రితంబు
బులు * గాఁగఁ జెలినితంబము, లలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 32

సంసారేస్వప్నసారే—

చలనసంసారమున భా, సిలు బుధులకుఁ జిత్తుఖినునసేవయ కాడే
జెలియొనిస్వర్భవదగు, నలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 33

ఆవాసః క్రియతాం—

నరుఁ డాశ్రయింపఁదగు భవ, హరగంగాతటమునైన హారాళిలన
త్తరుణీకుచముల నైనఁ, హరసఖ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. 34

కిమిహబహుభిరుక్తైః—

జనులకు వ్యఘోక్తులచేఁ, బనియేమిల నాశ్రయింప భామామణియకా
వనమైన న్వనమైన, న్ననిశము వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౦

సత్యం జనావచ్ఛి—

వలికెద నిజము త్రిలోక, మ్ముల సుఖదుఃఖములకెల్ల మూలమ్ములు నిం
తులె కా కితిరము గలదే, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౧

కాస్తేత్యుత్పలలోచనే—

కనులుబొమలు పిఱుఁదులు మొగ, మునుజన్నులు జూచియగుచిబొమ్మయమోహిం
చినుతించు జ్ఞానిసహిత, మ్మనిశము వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౨

స్మృతా భవతి తాపాయ—

వినినహృత్తాపమును గనుఁ, గొనఁ జిత్తోన్మాదమును నిగూహనమున మ
త్తునిఁ జేయఁ జేరి ప్రియయె, ట్లనవలె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౩

తావదే వామృతమయీ—

వనితయె యమృతము విషయ, ట్లన దగ్గఱ నుండెనేని యమృతము నటుగా
కను దూర మున్న విషయగు, ననిశము వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౪

నామృతం నవిషం కించిత్—

చెలికంటె విషము సుఖలే, దలరంగా రక్తిచేత నమృతము తమిలే
కిల విషలతయై కనఁగా, నలవడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౫

అవర్తస్సౌశయానాం—

నరకముఖ ముస్వర్ణిఘ్నము, గరువ మవిశ్వాస మఘము కవటము గలనుం
దరియ్యత్ర మెవడు చేసెను, నరుడుగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా. ౪౬
నోసత్యేన మృగాజ్ఞ పేషవదనీ —

ఘురత్వస్థాస్థియపు, దచుపు ముఖము కనులు వసుసుధాశుకజయులం
చని కవులన వలతురు ఖలు, లనిశము వెల్లూరి పేకటాచలరమణా. ౪౭
లీలావతీనాం సహజావిలాసాః—

అళి రాగంబున వారిజ, ములఁ దిరిగెడు చందమునను మూఢులు తముదా
లలనలకు బ్రచుసి వలచెన, రలరంగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా ౪౮
యదేతత్పూర్ణేంద్రకృతిహరం—

నెలత మొగముపున్నమనెల, వలెఁ దొలుత నమృతముఁ జిలు కవలఁ గింపాక
మ్ములఫలములవలె విషయగు, నలరంగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా. ౪౯
ఉష్టిలత్రివళీతరంగులయా—

స్తనకోకధైర్యకుజలుం, రనవళివీచి యగు ముదితనది సంసారా
బ్ధిని మునుఁగని వారలు సార, రనువుగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా ౫౦
జల్పన్తిసార్థమన్యేన—

ఒకనిఁ గనుఁగొండు పలుకును, రొనికి మదిఁలు పుచుచురొకనికి వనితల్
ఇక నెవ్వరు వారికిఁ బ్రియు, లకటా వెల్లూరి పేకటాచలరమణా ౫౧
అపసర సఖేమారాత్—

చెలిమాపు విషము తను వే, చిలువయదియు మూరుకొనిన క్షీతివైద్యము లే
దిలఁ బాముకు మందులు గల, వలరంగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా. ౫౨
విస్తారితం మకర కేతః ధీవరేణ—

స్వరకై వర్తుడు వనితా, ధరపలలోలజనమీనతతి భవజలధిం
దరుఁగి యనుఁగాలమునఁ దిగు, చరయఁగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా. ౫౩
కామినీకాయకాంతారే—

స్తనగిరి దుర్గము వనితా, తను వని మదయఁ డను దొంగ తావుకొని మనం
బచువిత్తము గొని చరుచు, డనువుగ వెల్లూరి పేకటాచలరమణా ౫౪
వ్యాధీర్హేణచలేన—

నలుపుచు వక్రముఁదేజముఁ, జలముఁ గులుకు భీరునేత్రసర్పములకు మం

దులులే వహిముదులు గల, వలరంగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౧
ఇహహి మధురగీతం —

చెలి నృత్తగీతచుంబన, ములను గుచాలింగనముల మోహపటు చని
శ్చలులం బంచేంద్రియముల, నలవడ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౨
నగమ్యోమస్త్రాణం —

మదనోన్మాదంబున భ్రమ, మదికిఁబొడముఁ గనులు ద్రిప్పు మై వణకును మా
నదు మంత్రిషధశాంతుల, నదియును వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౩
జాత్యన్ధాయచ —

కులహీనుఁ జీకుఁ బగు ను, నలి దుష్టవక ధనలవ మురంగఁ గలియుధరం
గలట వివేకలతాఖ, డ్దలలిన్ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా ౧౪
వేశ్యాసౌ మదనజ్వాలా —

ఇల వేశ్యలు మదనజ్వాల, లు తాపేధనవివర్ధలై విటులధనం
బుల వయసుల వేల్పుఁగ నుం, డ్రలరంగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.
కశ్చువృత్తికులపురుషో —

పలుపురు విటు లానినయెం, గిలిబోకులు వారసతుల కెమ్మోవ్రలు ము
ద్దులు గొనఁ గోరునె నత్కులు, డలరంగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా.
మధుతిష్ఠతి వాచి యోషితాః —

పలుకుల సుధ యెద గర మిం, తుల కుండుంగాన మోవి నొక్కి యురోజం
బుల మర్దించెదరు రసికు, లలరంగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౬
—: ౩ దుర్విరక్తపద్ధతి :—

ధన్యాస్త ఏవ ధవళాయతలోచనానాం —

అలప్రాయపుఁజెలి త్రినళీ, కలితతనోదరము సోగకనులు బటువుగు
బ్బుఁ గని కంపింపనివా, డలఘుఁడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౭
బాలే లీలాముకుళితం —

చెలిచూపు రోతగాఁ దలఁచిలఁ దృణముగఁ జూచు కోరైనివనియమతల్
దొలఁగు విరక్తుఁడు వేరై, యలవడు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౮
ఇయం బాలామాం —

చెలిచూడనేల మరుశర, ములతాపము శాంతమయ్యె మోహ ముడిగెవ్వా
కులమేల యని విరక్తు, డలరున్ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౧౯

కిం కష్టర్పశరం—

హారభక్తులు కంపితురై, తరుణులచూపులకుఁ బికరుతములకు మరుతా
మరములుకుల కళిటంకృతి, కరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా ౩౫
విరహోపిసజ్జహఃఖిలు—

మనసుమనసుఁ గలసిన ద, ప్రియ నుండిన విరహ మగునె పొందెనమనం
బెనయకయుండిన విరహం, బనవలె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా, ౩౬
కింగతేన యది సానజీవతి—

ఘనమును గని పాంథుఁ డచట, వనిత మరుశరహతయైన బృదికిన నిలయం
బున కరుగనేలయని యుం, డనువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౭
విరమత బుధాయోషిత్సక్తాత్—

చెలిమి దయ సిగ్గునను స్త్రీ, ల్లుగఁ దిరము గానిచెలి వలతురు తుడిన్వా
రలకటికుచములు గాచునె, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౮
యదాయోగాభ్యాసః—

మునులకు యోగాభ్యాసం, బునమనసాత్మగలయ సకిముచ్చట కుచమ ,
ర్దనచుంబనరతులేమిటి, కనువుగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౩౯
యదాసీ దజ్ఞానం—

స్మృతమము గప్ప లోకము, తరుణీమయ మదె వివేకతత్త్వాంజనగో
చర మైనట్ బ్రహ్మయం, బరయఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౦
తావదేవకృతినాం—

చెలి చూచినంతనే నిర్మలమైనవివేక ముడిగి ప్రాజ్ఞుడైన
జలియింపక పోవునె మన, సలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౧
వచసిభవతి సజ్గత్యాగం—

వల దందురు సంగము ప్రా, జ్ఞులు మణి కాంచీకలాక్షశోభితజఘన
స్థలు లగుకాంతలఁ బాయగ, సలవియె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౨
సపరప్రతారకోసా—

లలనల నిందితురై కే, వలపండితు లధ్వరముల ఫలములమూలం
బులు దివ్యాంగనలే కద, యలరఁగ వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా. ౪౩
మత్తేభకుమ్భదళనే—

హరిని మదకరిని గెలుతురు, స్మరగర్వం బణఁచువారు జగతిఁగలరై ప

లఱు శూరులు వినఁ జెప్పెద, నరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౭౪
సన్దానే తావదాస్తే—

లలనాభూచాపచ్యుత, ములయిన దృశ్యరము లంటఁ బోవు వనోని

శృలము తపము శీలము నయ, మలరఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౭౫

ఉన్మత్తప్రేమసంరమ్భాః—

ఇల నున్మత్తప్రేమల, నలరుచెలు లొనర్చుక్రియల నబ్జజుడైనం

దొలఁగింపఁ డనిన నితరుల, కలవియె వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౭౬

తావన్మహత్త్వం పాణ్డిత్యం—

మనసిజశిఖ తను వెనెసిన, దనుక వివేకము కులీనతయుఁ బాండిత్యం

బును మాహాత్మ్య మవలలే, దనవలె వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౭౭

శాస్త్రజ్ఞోపి ప్రగణితనయోపి—

నరకద్వారము తెఱవఁగ, గరితల కనుబామలు కుంచికలని బుధులు కొం

దఱు పలికిరి సుగతివిధం, బరయఁగ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౭౮

కృశః కాణః శిష్టాః—

వాలముఁ జెనఱుఁ దెగి గళక, పాలము ఖంజంబుచీకు ప్రణయగుశునమున్

లోలత రత్నికై తిరుగు ఘనాలక వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౭౯

స్త్రీముద్రాం క సుమాయధస్య—

సకలార్థదల స్వముద్రల, సకియల విడచిన జనులను స్మరుఁడు జటిలన

గ్నకకాపాలికులుగఁ జ, ల్పకటా వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౮౦

విశ్వామిత్ర పరాశరప్రభృతయః—

మరుదంబుదళాశ పరా, శరమఖి లతివలకు బ్రయయ శాశ్వోదనభు

జ్మరు లేంత వనధిఁ దేలునె, హరిగిరి వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౮౧

— ౭ ర ఋతువర్ణ నవద్ధతి —

పరిమళభృతోవాతాః—

అలరులఁ బికరుతములఁ గుజ, ములు వలపులగాడుపులునుబూఁబోణులమో

ములుఁ గని వసంతమును మద, మలరును వెల్లారి వేంకటాచలరమణా.

మధు రయం మధురైః—

విరహులఁ గలఁచువసంతపు, పరభృతరుతములు మలయపవనమాపదలన్

నరులకు సుధ గరళం బగు, హరసఖ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా. ౮౩

కాకినాడ పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు

1	విప్రనారాయణచరిత్రము - చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము - వేములవాడ భీమకవి	0	10 0
3	చంపూరామాయణము - ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4	నీతిసీసపద్యశతకము - తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2	0
5	జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము శ్రీమాన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి ఏ., యల్. టి	0	8 0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము - శిష్టు సర్వశాస్త్రీకవి	...	0	2	0
7	సర్వేశ్వరశతకము - యథానాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	3	0
8	యద్దమల్లుని బైజవాడ శిలాశాసనము - జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి ఏ, బి ఎల్.	...	0	8	0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి - విన్నకోట పెద్దయకవి		0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము - తిరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11	అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12	ప్రాకృతభాషాశాస్త్ర - శ్రీమాన్ మేడేపల్లి పోతరాజుగారు	...	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము - మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	.	0	12	0
14	Defence of Literary Telugu జయ్యతి రామయ్య పంతులుగారు బి ఏ, బి. ఎల్.	...	0	8	0
15	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము - శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16	ఆర్యభాషావిభాగము - శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరాజుగారు	...	0	8	0
17	Dravidian Lexicography	..	0	4	0
18	వ్రాస్వరంగములు - క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు	..	0	8	0
19	నారసింహపురాణము ఉత్తరభాగము - హరిభట్ట	..	1	0	0
20	మన్నారుదాస విలాసనాటకము - రంగజమ్మ.	..	0	8	0
21	జైమినిభారతము - వచనము - వేంకటకృష్ణశర్మ నాయుడు	...	0	12	0
2	కాళి దీకన్యాపరిణయము (మొదటిభాగము) - హోబలకవి		1	0	0

